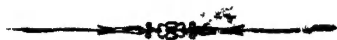


সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)



একবিংশ ভাগ.

— ০ —

পত্রিকাধ্যক্ষ

মহামহোপাধ্যায় শ্রীমতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্ এ, পি এচ্ ডি



২৪৩১ নং আপার সাকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত -

১৩২১

গ্রাহকপক্ষে বার্ষিক মূল্য ৩৮ তিন টাকা]

[প্রতি সংখ্যার মূল্য ৮৫ বার আনা ।

দকবলে ৩৮০ তিন টাকা হয় আনা ।

Printed by—R. C. Mitra at the 'Visvakosha Press'.
9, Kantipukur Bye Lane, Calcutta.

একবিংশ ভাগের সূচী

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। আলোকবিজ্ঞানের ইতিহাস	ডাঃ শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মল্লিক বিএ, এসসি, ডি, এক আর এস্ ই	১০৩
২। আলোকের পরাবর্তন ও তির্য্যগ্বর্তন আলোচনার ব্যবর্তন-তত্ত্বের প্রয়োগ	শ্রীজগদিন্দু রায় ...	১১১
৩। উদ্ভিদে গৌণকোষ-বিদারণ শিক্ষা- প্রণালী সম্বন্ধে কয়েকটি কথা	ডাঃ শ্রীএকেন্দ্রনাথ ঘোষ এম বি	১২৭
৪। একখানি খোদিত তাম্রফলক	শ্রীপূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ ওঃ শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌এ	১২৯
৫। কৌশাধীর আর্ধ্যপট	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌এ	১৪১
৬। ক্যালসিয়াম ক্লোরাইড উপস্থিতিতে এসিটোনের উপর নেত্রিক অম্লের ক্রিয়া	শ্রীজিতেন্দ্রনাথ রক্ষিত বি এস্ সি, এক সি এস	১৩২
৭। থনিজ টাইটেনিয়াম, তাহার পরিমাণ নিরূপণ ও ব্যবহার	শ্রীনগেন্দ্রচন্দ্র নাগ এম্‌এ	১২৯
৮। চণ্ডীদাসের ত্রীকুঞ্চজয়লীলা	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী ...	৪৯
৯। চিকিৎসাশাস্ত্রোপযোগী অম্লজন প্রস্তুত করিবার একটি সহজ বস্তু	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্‌এ	১২৫
১০। জ্যোতিষিক মানসম্বন্ধ	শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্‌এ	১৬১
১১। ঠাকুরমার ইতিহাস	শ্রীপবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়	১৯৩
১২। ক্রমাক্ষয় সম্বন্ধে কয়েকটি কথা	শ্রীহর্গাশঙ্কর ভট্টাচার্য্য	৯৭
১৩। ধর্ম্মপুজাবিধি	শ্রীনরীণোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়	১৭০
১৪। নিমানন্দদাসের পদরসসার	শ্রীসত্যীশচন্দ্র রায় এম্‌ এ	১
১৫। নূতন উপায়ে স্কুললবণ গঠন	শ্রীরসিকলাল দত্ত এম্‌ এসসি	১২৩
১৬। পবনচক্র	রায়-সাহেব শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানবিধি এম্‌ এ	৮১
১৭। গিটারির পথে তাম্রমল	শ্রীহরেশচন্দ্র দত্ত এম্‌ এসসি	১১৭
১৮। বঙ্গভাষার নেতিবাচককর, প্রয়োগ	শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	১৪৫
১৯। বালালা শব্দবিত্তিক সম্বন্ধে দুই একটি কথা	শ্রীপ্রকাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্‌ এ, বিএস্	১৯০

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
২০। বৈজ্ঞানিক পরিভাষা	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্‌এ ...	৬৯
২১। বৌদ্ধ-স্তায়	মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীপতিশঙ্কর বিজ্ঞানভূষণ এম্‌এ, পি এচ্‌ ডি	২০৯
২২। ভাষার উৎপত্তি	শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্‌এ	১৬৫
২৩। মানভূম জেলার গ্রাম্যভাষা	শ্রীহরিনাথ ঘোষ বি এল্‌ ...	৬৩
২৪। রামভুলসীর তৈল	শ্রীকৃষ্ণভূষণ ভাট্টা এম্‌ এম্‌ সি	১৪৩
২৫। সাহিত্য-পরিষদের সভাপতির অভিভাষণ	মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্‌ এ, সি আই ই	২১
২৬। সাহিত্য-সম্মিলনের অষ্টম অধিবেশনের সভাপতির সম্বোধন	মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্‌ এ, সি আই ই	২৪১
২৭। সাহিত্য-সম্মিলনের অষ্টম অধিবেশনের সাহিত্য-শাখার সভাপতির সম্বোধন	ঐ	২৮০
২৮। সুবর্ণ-বিহাবের স্তূপ	শ্রীপ্রফুল্লকুমার সরকার ...	২০৫
২৯। হিন্দুর মুখে আরঞ্জের কথ্য	মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্‌ এ, সি আই ই	২৮৯

প্রায় দুই হাজার পদ প্রাপ্ত হইয়াছি। এমন কি, অনেক স্থলে বিষয়-বিভাগের সংক্ষিপ্ত পরিচয়-সূচক শিরোনাম সহ পদ-কল্প-তরুর শতাধিক পদ পদ-রস-সারের কোন কোন স্থলে একই পর্যায় অনুসারে উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং এই পুথিখানার নাম পদ-রস-সার হইলেও ইহা যে পদ-কল্প-তরুরই একটি পরিবর্তিত সংস্করণ, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই; তবে পদ-কল্প-তরুর জায় ইহাতে চারিটি শাখা ও প্রত্যেক শাখায় কতকগুলি করিয়া পল্লব ধরিয়া পদাবলী সজ্জিত না করিয়া, নিমানন্দ দাস সমস্ত পদগুলিকে চতুষ্টয়টি রস বা বিষয়ে বিভক্ত করিয়াছেন এবং গ্রন্থের উপসংহারে বৈষ্ণবদাসের রচিত নিবেদনাত্মক পয়ারগুলি অবিকল উদ্ধৃত করিয়া—

‘আরে মোর আরে মোর বৈষ্ণব ঠাকুর।

কৃপা করি কর তোমার উচ্ছিষ্টের কুকুর ॥

দন্তে ভূণ ধরি করি শ্রীচরণে আশ।

পদ-রস-সার কহে নিমানন্দ দাস ॥”

বলিয়া গ্রন্থ সমাপ্ত করিয়াছেন। সে যাহা হউক, এই গ্রন্থখানা যদি কেবল পদ-কল্প-তরুরই অন্ততম পুথি হইত, তাহা হইলে তৎসম্বন্ধে আমাদেরিগের অত্ম বিশেষ কিছু বলার প্রয়োজন ছিল না; কিন্তু আমরা এই গ্রন্থের যে তিনটি বিশেষত্ব লক্ষ্য করিয়াছি, তাহাতে, আমাদেরিগের বিবেচনায় “পদ-রস-সার” বৈষ্ণব কবিগণের পদাবলীর আলোচনায় এক যুগান্তর আনয়ন করিবে।

পদ-রস-সারের প্রথম ও প্রধান বিশেষত্ব এই যে, উহাতে আমরা বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস,

পদ-রস-সারের ত্রিবিধ গোবিন্দদাস প্রভৃতি স্বপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবিগণের বহুতর উৎকৃষ্ট বিশেষত্ব অজ্ঞাতপূর্ব পদাবলী প্রাপ্ত হইয়াছি। উহার দ্বিতীয় বিশেষত্ব

এই যে, উহার সঙ্কলয়িতা নিমানন্দ দাসকে লইয়া উহাতে কুড়ি জন সম্পূর্ণ অজ্ঞাত পদকর্তার বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট পদাবলী প্রাপ্ত হইয়াছি। তন্মধ্যে নিমানন্দ দাসের রচিত পদের সংখ্যাই প্রায় দেড় শত হইবে। উহার তৃতীয় বিশেষত্ব এই যে, নিমানন্দ দাস নিজে একজন পদকর্তা ছিলেন; তিনি সম্ভবতঃ বিশেষ অনুসন্ধান করিয়াই বৈষ্ণব কবিগণের পদাবলীর বিস্তৃত পাঠ উদ্ধার করিয়া গিয়াছেন; সেই জন্তই আমরা তাঁহার গ্রন্থের সহিত পদ-কল্প-তরুর প্রায় দুই সহস্র অভিন্ন পদাবলীর পাঠের তুলনা করিয়া উহাতে বহুতর সন্দেহ স্থলের সমীচীন পাঠ ও বহুতর খণ্ডিত পদের ভগিতায়ুক্ত শেবাংশ প্রাপ্ত হইয়াছি। এই ত্রিবিধ বিশেষত্বের বিস্তৃত আলোচনা এ স্থলে অসম্ভব বলিয়া আমরা প্রত্যেক বিশেষত্বের সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করিব; কিন্তু তৎপূর্বে নিমানন্দ দাসের সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলিব।

নিমানন্দ দাসের দেশ, কাল ও সমাজ সম্বন্ধে আমরা এ পর্য্যন্ত বিশেষ কোন বিবরণ সংগ্রহ

করিতে পারি নাই। এই পুথির স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত মাধবীলাল

নিমানন্দদাসের বিবরণ গোঁস্বামী মহাশয়ের নিকট অবগত হইয়াছি যে, তাঁহার খুল্ল-পিতামহ

স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র গোঁস্বামী মহাশয় জীবদাবনধামে অবস্থানকালে উহার আদর্শ পুথিখানা

প্রাপ্ত হন এবং স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়া তাঁহার ভ্রাতৃশ্রুত স্বর্গগত রামকুমার গোস্বামী মহাশয়ের দ্বারা বাঙ্গালা ১২৭১ সালে উহা নকল করাইয়া রাখেন। আদর্শ পুথিখানা না কি তৎপরে গৃহদাহে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। বৃন্দাবনধামে উহার আদর্শ পুথি কাহারও নিকট আছে কি না, আমরা এ পর্য্যন্ত জানিতে পারি নাই। সে যাহা হউক, এই গ্রন্থের চতুর্থ রসের প্রথম পদটিতে নিমানন্দ দাস শ্রীগোরাঙ্গ-সঙ্ঘোধনে বলিয়াছেন,—

“ইহ ত্রিজগত ভরি সব তুহু জানসি

নাহি ভজন মোর লেশ।

ইহ ভব-সাগর কৈছে হাম পারব

কহবি এহি উপদেশ ॥

* * * * *
বিষয় ছোড়ি হাম তুরিতহি আয়লু

তুহু জানি হুথিয়া পরান।

ইহ যুগ নাথ তুহু অব জিতলি

নিমানন্দ দাস শুণ গান ॥”

ভক্ত বৈষ্ণবগণ বিষয় ত্যাগ করিয়া প্রায়শঃ শ্রীবৃন্দাবনধাম কিংবা শ্রীধান নবদ্বীপেরই আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন; সুতরাং বৃন্দাবন হইতে পদ-রস-দারের আদর্শ পুথির প্রাপ্তি ও উদ্ধৃত উক্তি—এই উভয়বিধ কারণেই নিমানন্দদাস শ্রীবৃন্দাবনধামে বাস করা কালে এই গ্রন্থ সঙ্কলন করেন, ইহাই অসুমান হয়। এই অসুমানের পোষকতায় ইহাও বলা যাইতে পারে যে, তিনি বৃন্দাবনে ছিলেন বলিয়াই সম্ভবতঃ সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতির বহু-সংখ্যক অভিনব পদাবলী সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন। কেন না, নরহরি চক্রবর্তীর “ভক্তি-রত্নাকর” পাঠে জানা যায় যে, শ্রীবৃন্দাবনের তৎকালীন বৈষ্ণব-সমাজের অগ্রণী শ্রীপাদ জীবগোস্বামী মহোদয় গোবিন্দদাসের অপূর্ণ কবিত্ব-দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে “কবিরাজ” উপাধিতে ভূষিত করেন এবং উক্ত গোস্বামি-প্রবরের সনির্বন্ধ অহুরোধে গোবিন্দ কবিরাজ যখন যে উৎকৃষ্ট পদ রচনা করেন, উহার অমূল্য দৃষ্টিব গোবিন্দদাসের দৃষ্টির জ্ঞাত শ্রীবৃন্দাবনে প্রেরণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। আমাদের বিবেচনা হয় যে, এইরূপে জ্ঞানদাস, বলরামদাস, লোচনদাস প্রভৃতি আরও অনেক বিখ্যাত বৈষ্ণব কবিগণের অত্র বিলুপ্তপ্রায় বহুসংখ্যক পদাবলী শ্রীবৃন্দাবনে নীত ও বৈষ্ণব ভক্তগণের দ্বারা সম্বন্ধে রক্ষিত হইয়াছিল। নিমানন্দদাস বোধ হয়, সেই জ্ঞানদাসের দ্বারা অসংখ্যক পদকর্তাদিগের বহুতর অভিনব পদের সহিত এক গোবিন্দদাসেরই প্রায় এক শত নূতন পদ সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

নিমানন্দ দাসের জন্মকাল নিশ্চিত না জানিতে পারিলেও তিনি যে দেড় শত বৎসরের অধিক প্রাচীন নহেন, তাহা নিঃসন্দেহে জানা যাইতেছে। পদামৃত-সমুদ্রের সঙ্কলয়িতা রাধামোহন ঠাকুর ইতিহাসপ্রসিদ্ধ মহারাজ নন্দকুমারের প্রায় সমনামিক ছিলেন। রাধামোহন

ঠাকুরের পদামৃত-সমুদ্র গ্রন্থের অমূল্যশীলন করিয়াই যে বৈষ্ণবদাস তাঁহার সুবৃহত্তর পদাবলী-সঙ্কলনে প্রণেদিত হইয়াছিলেন, তাহা পদ-কল্প-তরুর শেষে—

“আচার্য্য প্রভুর বংশ শ্রীরাধামোহন।

কে বলিতে পারে তাঁর গুণের বর্ণন ॥

গ্রন্থ কৈলা পদামৃতসমুদ্র আখ্যান।

জন্মিল আমার লোভ তাহা করি গান ॥”

ইত্যাদি বাক্যে স্পষ্টাকরে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। নিমানন্দ দাস যে পদ-কল্প-তরু গ্রন্থ অবলম্বনেই তাঁহার পদ-রস-সার গ্রন্থ নির্মাণ করিয়াছেন, তাহার যুক্তি পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে; অতএব তিনি যে বৈষ্ণবদাসেরও পরবর্ত্তী এবং তজ্জন্ম দেড় শত বৎসরের অধিক প্রাচীন হইতে পারেন না, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। তিনি অপেক্ষাকৃত আধুনিক বলিয়াই বোধ হয়, বৈষ্ণবদাসের অজ্ঞাত আরও ২৩ জন পদকর্ত্তার রচিত পদাবলী সংগ্রহ করিয়া যাইতে পারিয়াছেন। এই অপেক্ষাকৃত আধুনিক পদকর্ত্তাদিগের মধ্যে শশিশেখর, কানাই ও তুলসীদাসের ভগিতায়ুক্ত কয়েকটি পদ বটতলার মুদ্রিত পদকল্পলতিকা প্রভৃতি গ্রন্থে দৃষ্ট হওয়ায় তাঁহাদিগের নাম শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থে বৈষ্ণব কবিগণের তালিকার স্থান পাইয়াছে; কিন্তু তন্নিম্ন আরও ২০ জন পদকর্ত্তার নাম এ পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ অজ্ঞাত রহিয়াছে। আমরা যথাস্থানে তাঁহাদিগের উল্লেখ করিব।

নিমানন্দ দাস তাঁহার গ্রন্থের অষ্টম রসের ত্রয়োদশ-সংখ্যক পদের ভগিতায় লিখিয়াছেন,—

“নিমানন্দ বিজ্ঞ বংশী অমুজ

মজিল দুহার চিত।”

এই পদাংশ-দর্শনে তিনি বিজ্ঞবংশোদ্ভব এবং বংশীদাস কিংবা বংশীবাদনের অমুজ ছিলেন, ইহা জানা যাইতেছে। আমরা পদ-রস-সার গ্রন্থে বংশীদাস ও বংশীবাদনের ভগিতায়ুক্ত একপ অনেক নূতন পদ প্রাপ্ত হইয়াছি, যাহার সহিত পদ-কল্প-তরুর উদ্ধৃত প্রসিদ্ধ পদকর্ত্তা বংশীদাসের রচনার কোন সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় না; অতরাং আমরা এই পদগুলিকে পরবর্ত্তী অথবা কোন বংশীদাসের রচিত বলিয়াই অনুমান করি। নিমানন্দ দাস যেভাবে নিজের নামের সহিত অগ্রজ বংশীদাসের নাম সংযুক্ত করিয়া,—“মজিল দোহার চিত” বাক্য-দ্বারা উভয় ভ্রাতার তুল্য-প্রেমিকতার পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে এই পরবর্ত্তী পদকর্ত্তা বংশীদাস নিমানন্দের অগ্রজ হওয়াও বিচিত্র নহে। তথাপি বিশেষ প্রমাণাভাবে আমরা এই দ্বিতীয় বংশীদাসের নাম অজ্ঞাত পদকর্ত্তাদিগের তালিকাভুক্ত করা সম্ভব মনে করি নাই।

পদ-রস-সার গ্রন্থের “সর্বকালোচিত নিত্যরাস” নামক একচত্বারিংশ রসের ৮৯ সংখ্যক পদের ভগিতাটিও এ স্থলে উল্লেখযোগ্য; উহাতে “সাবিত্রী” নামী জনৈক মহিলার নাম যে ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে ঐ “সাবিত্রী” নিমানন্দ দাসের কোনও ঘনিষ্ঠ আত্মীয়

ছিলেন এবং নিম্নানন্দের পূর্বেই তাঁহার “কৃষ্ণ-প্রাপ্তি” অর্থাৎ মৃত্যু সজ্জাটিত হইয়াছিল, এরূপ মনে করা যাইতে পারে। আমরা সম্পূর্ণ পদটি নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম।

“শ্রামের মুরলি শুনিতে পাই।
 পিছু না গুণয়ে ধাইয়া জাই ॥
 কারু পতি দেখি রাখিল বাকি।
 জাইতে না পারে মরয়ে কান্দি ॥
 সোড়রি শ্রামের পিরিতি লেহ।
 তখনি ছাড়িল আপন দেহ ॥
 গুণময় দেহ তেজিয়া তবে।
 শ্রামচান্দ আগে পাইল সতে ॥
 সকল গোপিনী হইয়া স্তম্ভী।
 এ বড় কোশল দেখ না সখি ॥
 ইহাদের পতি বাকিয়া থুইল।
 কেমন করিয়া গোবিন্দ পাইল ॥
 নিম্নানন্দ দাস বলিছে তায়।
 সাবিত্রা পাইল এ শ্রাম রায় ॥’

নিম্নানন্দ দাসের অনেকগুলি পদ শ্রীমদ্ভাগবতীয় শ্লোকের মর্যাদাবাদ বলিলেও বলা যাইতে পারে; উদ্ধৃত পদটি তাহার অত্যন্ত মৃদুশাস্ত। নিম্নানন্দ দাসের এই বিরাট সংগ্রহে তাঁহার স্বরচিত যে ১৪৬টি পদ পাওয়া গিয়াছে, ঐ সকল পদের রচনা ও কবিত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া আমরা নিম্নানন্দ দাসকে পদামৃত-সমুদ্র গ্রন্থপ্রণেতা রাখামোহন ঠাকুরের সমকক্ষ বলিয়া বিবেচনা না করিলেও কবিত্ব হিসাবে তাঁহাকে “পদকল্পিতরু”-গ্রন্থকার বৈষ্ণবদাস অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছি। নিম্নানন্দ দাস নানা বিষয়েই পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার—

“ব্রজপুর-নাগর বিপিনে জাই পৈঠল

পুরত বংশী নিসান।

ধনি শুনি ধাই রাই তহি উপনীত

যাহা রসিকবর কান ॥” ইত্যাদি

এবং— “মাথি মুকুট মন্ত শিখি-চন্দ্রক

হীলত মন্দ মধুর মুহু বায়।

মল্লিকা মালতী মাধবী মঞ্জুল

মধুকর মধুলোভে ডুড়ি পড়ু তায় ॥”

ইত্যাদি পদগুলি গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাসের উৎকৃষ্ট ব্রজবুলি পদের সহিত তুলিত হইবার

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

নিমানন্দ দাসের “পদ-রস-সার”*

প্রায় ২০ বৎসর পূর্বে যখন আমরা বৈষ্ণবদাসের সঙ্কলিত “পদ-কল্প-তরু” নামক সুবৃহৎ পদাবলীগ্রন্থের সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, তখন হস্তলিখিত ভূমিকা
আদর্শ পুথির প্রাপ্তিতে একরূপ হতাশ হইয়াই আমরা দিগকে “পদ-মৃতসমুদ্র”, “পদ-কল্প-তরু” প্রভৃতি গ্রন্থের মুদ্রিত পুস্তক অবলম্বনে যথাসাধ্য গ্রন্থ-শোধন করিতে হইয়াছিল। পদ-কল্প-তরুর মুদ্রণ-কার্য অনেক দূর পর্যন্ত অগম্য হইলে, বৈষ্ণব-সাহিত্যে সুপণ্ডিত স্বর্গগত কালিদাস নাথ মহাশয় প্রকৃত বৈষ্ণবোচিত উদারতাবশতঃ স্বতঃ-প্রবৃত্ত হইয়া আমাদের পাঠ-তুলনা করার জন্ত পদ-কল্প-তরু গ্রন্থের দুইখানি হস্তলিখিত পুথি প্রদান করেন। আমরা বৎসরাধিক কাল একরূপ অনন্তকর্মা হইয়া ঐ হস্তলিখিত পুথির সহিত মুদ্রিত গ্রন্থের পাঠ-তুলনা করিয়া রাশি রাশি ভ্রূনৈক্য দেখিতে পাইলেও তৎসময়ে পদ-কল্প-তরু গ্রন্থের অধিকাংশ মুদ্রিত হওয়ায় প্রতি পৃষ্ঠার নিম্নে পাঠভেদগুলি সন্নিবেশিত করিতে না পারিয়া, গ্রন্থের পরিশিষ্টে পদাবলীর শব্দ-কোষ, দুর্লভ বাক্যাবলীর টীকা ও পাঠ-ভেদসম্বন্ধীয় বিচার সহ পাঠভেদগুলি মুদ্রিত করার বাসনা করিয়াছিলাম, কিন্তু গ্রন্থের মুদ্রাঙ্কণ শেষ করিয়া পরিশিষ্টের সামান্য কিয়দংশ মুদ্রিত করার পরেই দাঙ্গা দৈবপ্রতি-বন্ধকতার উহার মুদ্রাঙ্কন স্থগিত করিতে বাধ্য হই। অতঃপর অনন্তোপায় হইয়া আমরা পদ-কল্প-তরু গ্রন্থের একটি সংশোধিত নূতন সংস্করণ প্রকাশিত করার উদ্দেশ্যে পদ-কল্প-তরু গ্রন্থের পূর্কোক্ত হস্তলিখিত পুথির পাঠের তুলনা, সন্দিক পাঠের বিচার, পদাবলীর দুর্লভ শব্দের কোষ-সঙ্কলন ও দুর্লভ বাক্যাবলীর অর্থ-নির্ণয়ের জন্ত যথাসাধ্য আলোচনা করিয়া আসিতেছি ; কিন্তু নানা প্রতিকূল কারণবশতঃ এ যাবৎ উহার একটি সংশোধিত সংস্করণের মুদ্রাঙ্কন-কার্য আরম্ভ করিয়া উঠিতে পারি নাই। প্রাচীন হস্তলিখিত পুথির একান্ত প্রয়োজনীয়তা প্রমাণিত করার জন্তই ১৩১৫ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৩য় সংখ্যায় প্রকাশিত “প্রাচীন পদাবলির পাঠ-ভেদ” শীর্ষক প্রবন্ধে (ক) ও (খ) নামাঙ্কিত পূর্কোক্ত হস্তলিখিত পুথির সাহায্যে আমরা বৈষ্ণব কবিদিগের পদাবলীর কতকগুলি হান্তজনক অন্তর্দ

* উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম অধিবেশনে পঠিত।

পাঠের সংশোধন করিয়া ঐ (ক) ও (খ) চিহ্নিত পুথির বিস্তৃত পরিচয়সহ ঐক্লপ পাঠ-বিভ্রাটের কারণ সম্বন্ধে আলোচনা করি এবং তৎপরে পরিষৎ-পত্রিকার ১৩১৬, ১৩১৮ ও ১৩২০ সালের প্রত্যেকটির ২য় সংখ্যায় প্রকাশিত "প্রাচীন পদাবলি" ও "পদকর্তৃগণ" শীর্ষক ক্রমিক প্রবন্ধেও প্রসঙ্গক্রমে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনার সূত্রপাত করিয়াছি। পরিষৎ-পত্রিকার শেষোক্ত প্রবন্ধে প্রধানতঃ চণ্ডীদাসের পদাবলীর মুদ্রিত পুস্তকের বহুতর অন্তর্ভুক্ত পাঠ ও অর্থ-বিকৃতির সম্বন্ধে সবিস্তারে আলোচনা করা হইয়াছে। পদ-কল্প-তরুর পূর্বোক্ত হস্তলিখিত পুস্তকের সাহায্যে মুদ্রিত গ্রন্থের অধিকাংশ অন্তর্ভুক্তির শোধন ও সন্দিগ্ধ স্থলের সুসীমাংসা সম্ভবপর হইয়া থাকিলেও অনেক সন্দিগ্ধ স্থলের সন্তোষজনক পাঠ ও অনেক অসম্পূর্ণ পদের অবশিষ্ট অংশ এ বাবে প্রাপ্ত না হওয়ার আমরা পদ-কল্প-তরু গ্রন্থের আরও হস্তলিখিত পুথির অনুসন্ধান করিতে বাইয়া প্রায় ২৭০০ শত পদপূর্ণ নিম্নানন্দ দাসের সঙ্কলিত "পদ-রস-সার" নামক যে সুবহু পদাবলী-পুস্তকখানা পাবনা জিলার অন্তর্গত পাতিয়াবেড়া, অধুনা ডেমরানিবাসী শ্রীযুক্ত মাধবীলাল গোস্বামী মহাশয়ের নিকট প্রাপ্ত হইয়াছি, উহার সম্বন্ধেই অগ্ৰ কক্ষিৎ আলোচনা করিব। পদকল্প-তরুর সহিত এই গ্রন্থখানার সম্বন্ধ একদা ঘনিষ্ঠ যে, ইহার সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইলে পদ-কল্প-তরুর প্রসঙ্গ অনিবার্য হইয়া পড়ে; তাই আমাদের সহিত পদ-কল্প-তরু গ্রন্থ-প্রকাশের সম্বন্ধ ব্যক্তিগত হইলেও বাধ্য হইয়াই আমাদের কৃত্তিকার ঐ প্রসঙ্গের উত্থাপন করিতে হইল।

তিন সহস্রের অধিক পদপূর্ণ পদ-কল্প-তরু গ্রন্থে বৈষ্ণবদাস নিজের রচিত মাত্র পঁচিশটি পদ-কল্প-তরু ও পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন; ঐ গ্রন্থের অবশিষ্ট অংশ তিনি বিছাপতি, পদ-রস-সারের তুলনায় চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ও অপ্রসিদ্ধ প্রায় দেড় শত পদকর্তার পদ দ্বারা পূর্ণ করিয়াছেন। বৈষ্ণব কবিদিগের পদাবলীর আধুনিক সম্পাদকগণের দ্বারা এক একটি কবির রচিত পদাবলী এক স্থানে সন্নিবেশিত না করিয়া, কীৰ্ত্তনগায়কগণ যেক্লপ পালার আকারে বিভিন্ন পদকর্তাদিগের পদাবলী গান করিয়া থাকেন, বৈষ্ণবদাসও সেই চিরন্তন পদ্ধতি অনুসারেই পূর্বরাগ, মান, মাথুর প্রভৃতি বিষয়-ভেদে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পল্লব বা পালার পদাবলী সজ্জিত করিয়াছেন। এ অবস্থায় যদি পদ-কল্প-তরু গ্রন্থের একটি কিংবা একাধিক পালার সহিত অপর কোন সংগ্রহ-গ্রন্থের একটি কিংবা একাধিক পালার সম্পূর্ণ ঐক্য দেখা যায় এবং তাহাতে অত্যাশ্রয় পদের সঙ্গে বৈষ্ণবদাসের ভগ্নিতাযুক্ত পদগুলিও উদ্ধৃত দেখা যায়, তাহা হইলে উহা যে বৈষ্ণবদাসের পরবর্তী সময়ে তাঁহারই পদানুসরণ করিয়া সঙ্কলিত হইয়াছে, তাহাতে কোনই সন্দেহ থাকিতে পারে না। বস্তুতঃ কৌতূহলী পাঠক "পদ-রস-সার" গ্রন্থখানা উন্মোচন করিয়া প্রথমেই উহাতে পদ-কল্প-তরুর মঙ্গলাচরণের ২৭টি পদ অবিকল সেই পর্যায়ে উদ্ধৃত দেখিতে পাইবেন। তৎপরে উহাতে পদ-কল্প-তরুর পূর্বরাগের পরিবর্তে যদিও শ্রীগৌরাঙ্গ ও শ্রীহৃষ্যের কতকগুলি রূপের পদ সন্নিবেশিত হইয়াছে, কিন্তু উভয় গ্রন্থের আশ্রয় তুলনা করিয়া আমরা উহাতে পদ-কল্প-তরুর

অধোগা নহে ; কিন্তু নিমানন্দের এইরূপ পদের সংখ্যা বড় অধিক নহে । নিমানন্দ খাঁটি বাঙ্গালারই অধিকাংশ পদ রচনা করিয়াছেন ; আমরা নিয়ে তাঁহার একটি বাঙ্গালী পদ উদ্ধৃত করিলাম,—

“চল দেখি জায়া সহ চল দেখি জায়া ।

দাড়ায়া রৈয়াছে শ্রাম ত্রিভঙ্গ হইয়া ॥

চরণে চরণ বেড়া ত্রিভঙ্গ হইয়া ।

ঝুমরি গাইছে শ্রাম বাঁশরি বাজায়া ॥

হরিয়া লইল কুল বন্ধিম চাহিয়া ।

অঙ্গভঙ্গ কৈলে শ্রাম ইশদ হাসিয়া ॥

কালিয়া বরণখানি অঙ্গন জিনিয়া ।

হেরি রূপ পুণকিত নিমানন্দের হিয়া ॥”

এই “ঝুমরি” গান যে কিরূপ, আমরা ঠিক বলিতে পারি না । সঙ্গীতনের গীতের উদ্দীপনাপূর্ণ যে ক্ষুদ্র অংশটি গায়কগণ পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করত অঙ্গভঙ্গী সহকারে দ্রুতলয়ে গান করিয়া থাকেন, চলিত কথায় তাহাকে “ঝুমর” কহে । বোধ হয়, “ঝুমরি” হইতেই এই “ঝুমর” শব্দটি উদ্ভূত হইয়াছে । সুতরাং “ঝুমরি গাইছে শ্রাম বাঁশরি বাজায়া” এই পদাংশের অর্থ এই হইবে যে, শ্রীকৃষ্ণ বাঁশীতে উদ্দীপনাপূর্ণ কোন সুরাংশ দ্রুতলয়ে বাদন অর্থাৎ সুর-বাঁট করিতেছেন ; নতুবা নিজে বাঁশী বাজাইয়া নিজে গান করা একান্তই অসম্ভব বটে । এ স্থলে ইহাও বক্তব্য যে, পদ-রস-সার গ্রন্থের “রূপ অভিসারামূলক—ঝুমর” শীর্ষক অধ্যায়টি শুধু নিমানন্দের স্বরচিত যে চতুর্দশ সংখ্যক পদদ্বারা পূর্ণ করা হইয়াছে, ঐ পদগুলির অধিকাংশেই গীতের সকল চরণে পূর্বোদ্ধৃত ঝুমরির পদের স্থায় একই অক্ষরের মিল দেখিতে পাওয়া যায় । ঝুমরির পদের ইহাও একটি বিশেষত্ব হইতে পারে ।

এতদ্ব্যতীত পদ-রস-সার গ্রন্থে আমরা আরও ত্রিবিধ নূতন শ্রেণীর পদ প্রাপ্ত হইয়াছি,— (১) তুক ; (২) ছুট ; (৩) তৃতীয় শ্রেণীর পদের কোন নাম উল্লিখিত না হইলেও উহাকে গদ্য-পদ বলা বাইতে পারে । বহুকাল পূর্বে স্বর্গগত সঙ্গীতচক্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় প্রাচীন “বঙ্গ-দর্শন” পত্রিকায় “যাত্রা-সমালোচন” শীর্ষক উৎকৃষ্ট প্রবন্ধে কতিপয় প্রসিদ্ধ প্রাচীন যাত্রাদলের অধিকারীর “তুক” গানের কিঞ্চিৎ পরিচয় দিয়াছিলেন । তাহাতেই আমরা প্রথমে “তুকের” উল্লেখ দেখিতে পাইয়াছি । সঙ্গীত বাবুর মতে স্বাক্ষর-প্রথিত “তুক” গানগুলির প্রায় সমস্ত চরণই গমক-গিটকারি-বর্জিত, শুদ্ধ সুরে কথার মত করিয়া গাহিয়া বাইয়া, গায়ক শেষের চরণটিতে গীতের সমস্ত মধুরতা ঢালিয়া দিতেন । সঙ্গীত বাবুর উদ্ধৃত একটি তুকের চরণগুলি আবাদিগের স্রবণ আছে,—

“সারা বন-বুলে বুলে

বনফুল আনিলাম তুলে

তার বোটাগুলি দিলাম ফেলে

শ্রামের কোমল অঙ্গে বাজিবে বলে ।”

আমরা পদ-বদ-সার গ্রাহে যে কয়েকটি অমধুর “তুক” প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাও এই লক্ষণ-ক্রান্ত বটে। আমরা নিম্নে উহার একটি “তুক” উদ্ধৃত করিতেছি;—

“ওরে বাণী কেমন কর্যা রে ॥

কেমন করে বাজ তুমি।

দেখিব নয়নে আমি ॥

গোবিন্দ-অধরে থাক ।

নাম লইয়া সদা ডাক ॥

চারি কড়ার বাণী নও ।

প্রাণ নিবার কথা কও ॥”

“ছুট”শীর্ষক পদগুলিও অনেকটা এই লক্ষণাক্রান্ত ; তবে উহাতে পঙ্ক্তের অনুঘাতী মাত্রা, যতি ও চরণের শেষের মিল সর্বত্র দৃষ্ট হয় না। মিত্রাক্ষরযুক্ত প্রাচীন পঙ্ক্তের নিয়মবহির্ভূত বলিয়াই বোধ হয় এই শৈলীর পদাবলী “ছুট” নামে অভিহিত হইয়াছে। আমরা নিম্নে একটি “ছুটের” পদ উদ্ধৃত করিলাম ;—

“আরে ও জাদব রায় ।

একবার ফির রে ॥ এ ॥

গোপাল ধায় আগে আগে ।

রাণী ধায় পিছে পিছে ॥

আমি বুঝিলাম তোর মনের কথা ।

পাসরি গিয়াছ বাধা ॥

ফিরে আসি আর বার মায়ের অঞ্চল ধরিল ।

তখন রাণী করে লনৌ দিল

খাইতে খাইতে অমনি চলিল ॥

‘চৌদিগে ব্রজবালক মাঝে মাঝে নাচিতে নাচিতে অমনি চলিল ॥”

কিন্তু এই ছুটের পদেও মিত্রাক্ষরপ্রিয় পদকর্তার অজ্ঞাতসারেই যেন চরণগুলি অনেক স্থলেই মিত্রাক্ষরযুক্ত হইয়া পড়িয়াছে ; এমন কি, দুই একটি ছুটের পদে প্রায় তুকের ন্যায়ই সর্বত্র মিল দেখা যায়। দৃষ্টান্ত দেখুন,—

“বৈল নিচুরের আগে ।

জে জাবা আপনার কাজে গো ॥এ॥

জাহার লাগি জে জন মরে ॥

সে বধ লাগে কাহারে ॥

সুমেরু সমান ছিল।

তুণ হৈতে অধিক হৈল ॥

রাধা ছিল রূপের ডালি।

সে অঙ্গ হৈয়াছে কালি ॥

বৈল বৈল আমার হৈয়া গো ॥”

এখন পূর্বোক্ত তৃতীয় শ্রেণীর একটি গল্প পদের উদাহরণ দেখুন,—

ধানশী।

“এহি তো বৃন্দাবনে সকল আছে

আমার মাধব নাই মাধব নাই মাধব নাই গো।

সেই সকল বিহারের স্থান গো সকল পড়ে আছে গো ॥

এক দিন নানিনী হৈয়া সেই নাগরকে কতই কটু কথা বৈলেছিলাম গো।

পায়ে ধরি মানাইতো মান গো

কিরে চাইলাম না গো ॥ ইত্যাদি।

নিমানন্দ দাসের রচিত পদাবলী উদ্ধৃত করিয়া তুলনায় সমালোচনা করার স্থান এখায় নাই; সুতরাং আমরা অতঃপর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় বিস্তৃতভাবে উহার আলোচনা করার ইচ্ছা করিয়া নিমানন্দের সম্বন্ধে এই মাত্র বলিতে চাই যে, মহাপ্রভুর পরবর্তী সাদৃশ্যতাত্ত্বিক বৈষ্ণব কবির মধ্যে গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, ঘনশ্যাম, বলরাম, লোচন, রাগশেখর প্রভৃতি প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ ২০১২ জন বৈষ্ণব কবির পরেই কবিত্ব হিসাবে নিমানন্দ দাসের স্থান নির্দেশ করিলে বোধ হয়, অসঙ্গত হইবে না। নিমানন্দের সময়ে বোধ হয়, তাঁহারও কবি বলিয়া একটু খ্যাতি ছিল, নতুবা তাঁহার ন্যায় একজন বিরাগী বৈষ্ণবের পক্ষে নিজের ভগিন্য নিজকে “কবি” নামে অভিহিত করা সম্ভবপর বোধ হয় না। তাঁহার একটি পদের শেষ পংক্তিতে আছে;—“কহ কবি দাস নিমানন্দে।” ভরসা করি, কেহ ইহার কুটার্থ ধরিয়া “কবির দাস নিমানন্দ” এরূপ অর্থ করিবেন না। কালিদাসের প্রতি কর্ণাট-রাজ-মহিষীর “তেবাং মৃদ্ধি দধামি বামচরণং কর্ণাটরাজ-প্রিয়া” বাক্যের স্থায় এই “কহ কবি দাস নিমানন্দে” বাক্যটির অপর অর্থ থাকা সম্ভবপর হইলেও নিমানন্দ কৌশলে সেইরূপ স্বার্থক বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকিলে, বিষয়-ভাগী বৈষ্ণব হইলেও তিনি যে মানব-সুলভ খ্যাতি-স্পৃহাকে সম্পূর্ণ অতিক্রম করিতে পারেন নাই, এইরূপ সিদ্ধান্তই অপরিহার্য হইয়া উঠে।

আমরা এখন পদ-রস-সার গ্রন্থের পূর্বোক্ত ত্রিবিধ বিশেষণের সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াই এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, পদ-রস-সার গ্রন্থে বিভাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবিগণের বহুসংখ্যক অজ্ঞাতপূর্ব বিভাপতি, চণ্ডীদাস প্রভৃতির পদাবলী পণ্ডিতগণ গিয়াছে। রসজ্ঞ পাঠকগণের নিকট বিভাপতি অভিনব পদাবলী কিংবা চণ্ডীদাসের একটি অল্পতম নবাবিস্কৃত পদের মূল্য তাদৃশ

মণি-মাণিক্য হইতে অল্প নহে ; নিত্যন্ত আনন্দের বিষয় যে, পদ-রস-সার গ্রন্থে নিম্নানন্দ দাস সাহিত্য-রসবিদগণের জন্য সেইরূপ একটি অপূর্ণ রত্ন-ভাণ্ডার সঞ্চিত করিয়া গিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়ের বিরাট সংগ্রহের পরে বিদ্যাপতির রচিত কোন পদ যে অজ্ঞাত রহিয়াছে, আমরাদিগের এরূপ বিশ্বাস ছিল না, কিন্তু আপনারা শুনিয়া আনন্দিত হইবেন যে, পদ-রস-সার গ্রন্থে বিদ্যাপতির অজ্ঞাতপূর্ব যোলটি পদ পাওয়া গিয়াছে। উহার মধ্যে কেবল—

“ধিক্ ধিক্ নিষ্ঠুর কালিয়া
 স্তনবি বচন মোর।
 দেহের গঠন মনের মরম
 এবে সে জানিলাম তোব ॥
 যে রাধা বিহনে শয়নে স্বপনে
 বদনে না ছিল আন।
 যাহার চরিত্র পদাবলী করি
 বাঁশিতে করিছ গান ॥”

ইত্যাদি খাঁটি বাঙ্গালা পদটি ব্যতীত অন্যান্য পদগুলি বিদ্যাপতির অকৃত্রিম পদ বলিয়াই বিদ্যাপতির রচনার বিশেষজ্ঞগণ স্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন, ইহাই আমরাদিগের ধারণা বটে। বিদ্যাপতির নামে বঙ্গদেশে প্রচলিত বহু পদাবলীর সম্বন্ধেই কিন্তু এ কথা বলা যাইতে পারে না। বাঙ্গালী কবির রচিত কোন কোন খাঁটি বাঙ্গালা পদও যে লিপিকর কিংবা গায়ক-দিগের ভ্রমবশতঃ বিদ্যাপতির ভণিতায়ুক্ত করা হইয়াছে, আমরা পদরস-সার গ্রন্থ হইতেই তাহার একটি উৎকৃষ্ট উদাহরণ প্রাপ্ত হইয়াছি।

“রাই জাগ রাই জাগ শুক শারী বোলে।

কত নিজা যাও কালা মাণিকের কোলে ॥”

ইত্যাদি বহুশ্রুত পদটি পদ-কল্পতরুর মুদ্রিত এবং (ক) ও (খ) চিহ্নিত হস্তলিখিত পুস্তকে বিদ্যাপতিজ্ঞ ভণিতায়ুক্ত দৃষ্ট হয় ; কিন্তু উহাই পদ-রস-সার গ্রন্থে বংশীবদনের ভণিতাসহ উদ্ধৃত হইয়াছে ; বংশীবদনের খাঁটি বাঙ্গালা পদাবলীগুলির রচনার সহিত এই পদের রচনার বিলক্ষণ সাদৃশ্য আছে ; ইহা যে বিদ্যাপতির রচিত নহে, তাহাতেও কোন সন্দেহ নাই। সুতরাং উহা অপর কোন কবির রচিত বলিয়া প্রমাণিত না হওয়া পর্য্যন্ত আমরা উহা বংশীবদনের পদ বলিয়াই স্বীকার করিতে বাধ্য হইব। বিদ্যাপতির এই অজ্ঞাতপূর্ব পদগুলি হইতে অধিক উদ্ধৃত করার স্থান এখান নাই, সুতরাং আমরা কোঁতুহলী পাঠকদিগের তৃপ্তির জন্য কেবল দুইটি মাত্র পদ উদ্ধৃত করিব।

(۵)

“ଦିନ:ମଣ୍ଡାନିଳ ବହଇ ଅସୁକଳ
କୁହମିତ କାନନ ସାଞ୍ଜ ।
ତୁଝନ ମଧୁଧୂତୁ ସକଳ ଶୁଭ ହେତୁ
ସମୁଦ୍ଧେ ଆସଲ ଦିଞ୍ଚିରାଞ୍ଜ ॥
ମାଧବ ଶୁଭତ କରହ ପୟାନ ।
ମେଲି ମଧୁକର ସମୁଦ୍ଧେ ଶଞ୍ଜ ପୁର
କୋକିଲ ଯଶ୍ଵଳ ଗାନ ॥ ଐ ॥
ତୁମ୍ଭା ମାନସ ଜହୁ ବିପିନ ଦେଶ ତହି
ପୁରବ ସବ କାମେ ।
ହାମାରି ମିନତି ଲେହ ତୁମ୍ଭା ପଦେ ରାଧାବି
ଏକ କରିୟେ ପରଂଗାମେ ॥
ବିଦ୍ୟାପତି କହ ନାୟକ ଗୁନି ଗୁନି
ଚିତକ ପୁତଳି ଜହୁ ଭେଳ ।
ନୟନ-ଲୋରେ ଧନି ଦୁବି ଆଛଳହ
ହରି ପରି ଚିରିବଧ ଦେଶ ॥”

(२)

“জতয়ে কহল হরি তুঁহ হাম এক ।
 এত দিনে সো সভ ভেল পরভেক ॥
 লোরে খসল জত অঞ্জন মোর ।
 সো সব অধরে লাগি রহ ভোর ॥
 তোহারি হৃদয়ে দশ নথ দেল ।
 হামারি হৃদয়ে শেল রহি গেল ॥
 ভগহ বিদ্যাপতি শুন বর কান ।
 কাহে মিনতি করু কামিনি প্রাণ ॥

পদ্ম-কল্পভঙ্গ প্রভৃতি প্রামাণিক গ্রন্থের অতিরিক্ত চণ্ডীদাসের অনেক পদাবলী স্বর্ণগত রমণীমোহন মল্লিক মহাশয়ের সংস্করণে প্রকাশিত হইয়াছে। এই সকল পদাবলীর মধ্যে নানা কারণে বহুসংখ্যক পদই যে অকৃত্রিম বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে না, তাহা আমরা বিংশ ভাগ পরিষৎ-পত্রিকার দ্বিতীয় সংখ্যায় প্রকাশিত “প্রাচীন পদাবলী ও পদকর্তৃগণ” শীর্ষক প্রবন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছি। রমণী বাবুর তৃতীয় সংস্করণের প্রকাশিত প্রায় তিন শত নতুন পদের সম্বন্ধেও সেই কথা বলা যাইতে পারে। আমরা

পদসমসার গ্রন্থে চণ্ডীদাসের যে দশটি অজ্ঞাত পদ প্রাপ্ত হইয়াছি, উহা চণ্ডীদাসের অত্যাৎকষ্ট পদাবলী বলিয়া গণ্য না হইলেও উহাদিগের রচনা ও ভাবের প্রগাঢ়তা-দর্শনে সেগুলি চণ্ডীদাসের অকৃত্রিম পদ বলিয়াই আমাদের ধারণা জন্মিয়াছে। এই পদগুলির মধ্যে—

“কান্নু কহে শুন আমার বচন
কেন বা আইলে তোরা ।
এ ঘোর রজনী কুলের কামিনী
এমতি কেমন ধারা ॥
কুলবতী হৈয়া ঘর তেয়াগিয়া
কেন বা আইলে বনে ।
নানা ভয়ঙ্কর বৈসে নানা জন্তু
এ ভয় নাহিক মনে ॥
নিজ পতি জনে করিবে তাড়নে
শান্তির ননদী তারা ।
দিবেক গঞ্জনা লাজেতে তোমরা
তাহাতে হইবে সারা ॥”

ইত্যাদি দীর্ঘ পদটি চণ্ডীদাসের “রমণীমোহন বিলসিতে মন হইল মরমে পুনি। গিয়া বৃন্দাবনে বসিলা যতনে রমিতে বরজ-ধনী ॥” ইত্যাদি রাস-লীলাবিষয়ক সুদীর্ঘ পদের জুড়ি ও ভাগবতীয় শ্লোকাবলীর একরূপ মর্যাদাবাদ বলা যাইতে পারে। চণ্ডীদাসের এই দীর্ঘ পদটির শেষাংশ অতি অপূর্ব; চণ্ডীদাস গোপীগণের মুখে বলিতেছেন,—

“সংস্কৃত নিসান শুনি গোপীগণ
যেমন ত্যজিল রীতে ।
সকল ত্যজিয়া আইল ধাইয়া
তোমার বাঁশীর গীতে ॥
তাহে এত শুনি বিরস কাহিনী
আমরা কুলের বালা ।
চণ্ডীদাস বোলে অবলা জনার
উচিত বিরহ-জ্বালা ॥”

শেষের পংক্তিটিতে কবি সমন্বিত রসিকতার সহিত প্রেম-সাধনার যে নিগূঢ় ভাবটি পরিব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা কেবল চণ্ডীদাসের পক্ষেই সম্ভবপর। পদ-রস-সারের একপঞ্চাশৎ রসের জন্মদাতা হইতে বিংশসংখ্যক আটটি পদ চণ্ডীদাসের রচিত “রাই-রাখাল”-বিষয়ক বটে; কৃত্রিম কোন জিনিষই খাটির ভয়ে মনোরম হয় না; সুতরাং এই “রাই-রাখাল” অর্থাৎ গোপীদিগের সহিত শ্রীরাধার কৃত্রিম রাখালবেশ ধারণের পদগুলি যে

ব্রজবালকগণের শ্রীকৃষ্ণের সহিত সখ্যরসাত্মক গোষ্ঠ-লীলার অপূৰ্ণ পদাবলীর তুলনায় অনেক পরিমাণে অস্বাভাবিক ও অসুন্দর প্রতীত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? রমণী বাবুর সংস্করণে চণ্ডীদাসের যে ছয়টি রাই-রাখালের পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করিয়াও আমরা তাহাতে চণ্ডীদাসের কবিতার কোনই লক্ষণ দেখিতে পাই নাই ; কিন্তু পদরসসারের এই আটটি পদে বর্ণনীয় বিষয় উচ্চ অঙ্গের কবিত্বপ্রকাশের অসুকুল না হইলেও, যে স্বভাব-কবি স্বয়ং-দৌত্যের পদে শ্রীকৃষ্ণের বাদিয়া, বাজিকর, বৈষ্ণ, বণিকিনী প্রভৃতি ছদ্মবেশ ধারণের অতি স্বাভাবিক ও সরস বর্ণনা দ্বারা পদাবলীর পাঠকদিগের চিত্র বিশোধিত করিয়া গিয়াছেন, এই রাই-রাখালের পদগুলিতেও আমরা সেই মহাকবির রচনায়ই কিয়ৎপরিমাণে পরিচয় পাইয়াছি। আমরা উহার একটি পদ নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম ;—

“দেখি নটবর ধনী গৃহেতে আইলা ।

গোষ্ঠের ভাবের কথা মনেতে পড়িলা ॥৩॥

তবে বিনোদিনী লইয়া সঙ্গিনী

আপন মন্দিরে জায়া ।

ললিতা বিশাখা তারা দিলা দেখা

আনে সতে ডাক দিয়া ॥

বলে বিনোদিনী শুন ল সঙ্গিনি

বচন রাখ গো তোরা ।

সব সখী লয়া রাখাল সাজায়া

বৃন্দাবনে যাব মোরা ॥

ছিদাম সুদাম কেহ হব দাম

সুবলাদি যত সখা ।

দেখি বৃন্দাবনে নটবর সনে

যাইয়া করিব দেখা ॥

যত সখীগণে আনয়ে তখনে

যতনে করয়ে সাজ ।

যে জন যেমন সাজয়ে তেমন

আপন অঙ্গন মাঝে ॥

কারো রাগা ধটা তাহে বেড়া কাটি

ছলিছে পাটের ডুরি ।

করে নিরীকুণ মাথয়ে চন্দন

কেই সে যেমন গোরি ॥

বাস্তলি আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
 মজাইতে জাতিকুল ।
 আজুকার বনে ফিরিতে মিলনে
 বিপিনে পড়িবে তুল ॥”

সময়াভাবে গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবিগণের নূতন পদাবলী সম্বন্ধে অল্প কোন আলোচনা করিতে পারিলাম না ; যদি শ্রীভগবান্ বাঞ্ছা পূর্ণ করেন, তাহা হইলে পদ-রস-সারের এই অভিনব ও অজ্ঞাত পদাবলী স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিয়া পদাবলী-প্রিয় পাঠকবর্গকে উপহার দেওয়ার বাসনা রহিল ।

পদ-রস-সার গ্রন্থে আমরা যে কুড়ি জন অজ্ঞাত কবির ভণিতাযুক্ত পদাবলী প্রাপ্ত হইয়াছি, তাঁহাদিগের নাম ও পদ-সংখ্যা যথা,—

অজ্ঞাত পদকর্তৃগণের নাম	পদ-সংখ্যা
১। অভিরাম	১
২। কালীদাস	১
৩। কিশোর	২
৪। কুবের আনন্দ	১
৫। কৃষ্ণানন্দ	৬
৬। জয়চন্দ্র	৩
৭। তরণীরমণ	৬
৮। দীনবন্ধু দাস	৪
৯। নিমানন্দ দাস	১৪৬
১০। নীলাধর	১
১১। বদন	১
১২। বল্লভীকান্ত	২
১৩। বীরবাহু	১
১৪। ভাগবতানন্দ	১
১৫। মম্বথ	৪
১৬। রাঘব	১
১৭। রাজচন্দ্র	১
১৮। রাসানন্দ	৭
১৯। স্বরূপচরণ	১
২০। হরিবংশ	১

এই সকল পদকর্তাদিগের দেশ ও কাল সম্বন্ধে আমরা এ যাবৎ কোন বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই, বৈষ্ণব-সাহিত্যায়ুর্বাণী মহোদয়গণের যত্নে ইহাদিগের ঐতিহাসিক বিবরণ ও আরও বহু অজ্ঞাত পদাবলী সময়ে প্রকাশিত হইবে বলিয়াই আশা করি। এই সকল পদকর্তাদিগের মধ্যে নিমানন্দ দাস ব্যতীত আর কাহারই অধিকসংখ্যক পদ পাওয়া যায় নাই; কোন কবির মাত্র দুই চারিটি পদ দেখিয়া তাঁহার কবিত্ব সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলা যাইতে পারে না; তবে প্রাপ্ত পদগুলিকে ইহাদিগের শ্রেষ্ঠ পদ বলিয়া ধরিয়া লইলেও, ইহারা অনেকই পদরচনার কৃতী ছিলেন বলিয়া বিবেচনা হয়; স্মরণ্য বঙ্গ-সাহিত্যের পরিপুষ্টির জন্য ইহাদিগের অত্যাশ্রয় লুপ্তপ্রায় পদগুলির উদ্ধার-সাধন একান্ত প্রয়োজনীয় বটে। আমরা ইহাদিগের মধ্যে কেবল পদকর্তা কাশীদাসের একটি রাস-লীলার পদ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম।

“নন্দ নন্দন সঙ্গে মোহন”

নতুন গোকুল কামিনী।

তপন-নন্দিনী তীরে ভালে বনি

ভুবনমোহন লাবনী ॥

তাঁথে তাঁথে মৃদঙ্গ বাজাই

মুখর কঙ্কণ কিঙ্কিণী।

বিলসে গোবিন্দ প্রেমে আনন্দ

সঙ্গে নব নব রঙ্গিণী ॥

উরে লবিত কনক চম্পক

দাম কর্দম চন্দনে।

দোহ কলেবর ভেল শ্রমজল

মোতি মরকত কাঞ্চনে ॥

রাসে মাতল সঙ্গে ষড়ঋতু

কুঞ্জকাননে রাজাই।

সুক শিখী পিক চাতক ডাহক

ভ্রমরা পঞ্চম গারাই ॥

রাসমণ্ডল গোপিনীকুল

শ্রাম সঞ্চে নব রঙ্গিণী।

দেই করতালি বোলে ভালি ভালি

কাশীদাস বলি জাইনি ॥”

পদ-রস-সার গ্রন্থের সাহায্যে পদকল্প-তরুর যে শত শত সন্দিগ্ধ পাঠের স্তম্ভীমাংসা আমাদের সাধ্যান্নত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে এখান আলোচনা করা অসম্ভব। যদি ভগবানের অমুগ্রহে কখনও পদ-কল্পতরু গ্রন্থের একটি সংশোধিত সংস্করণ প্রকাশ করিতে পারি, তাহা

হইলেই কেবল উহার পাদ-টীকায় ঐ সকল পাঠভেদ প্রদর্শিত করা সম্ভব হইবে ;* নতুবা বহু-সংখ্যক প্রবন্ধ লিখিয়াও উহার কিয়দংশ আলোচনা করা সম্ভবপর নহে ; সুতরাং সেই বিষয়ে অন্য কোনই আলোচনা করিতে না পারিয়া, পদ-রস-সারের সাহায্যে আমরা একটি সুবিখ্যাত পদের যে সমীচীন পাঠ উদ্ধার করিতে পারিয়াছি, এ স্থলে তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াই বর্তমান প্রবন্ধের উপসংহার করিব। স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার সুবিখ্যাত কমলাকান্তের দ্বারা,—

“এসো এসো, বঁধু এসো আধ আচরে বসো
নয়ন ভরিয়া তোমায় দেখি ॥”

ইত্যাদি ভণিতা-হীন বৈষ্ণব কবির পদটির যে অপূৰ্ণ রস-বিশ্লেষণ করিয়া গিয়াছেন, তাহা বোধ হয়, আপনারা সকলেই পাঠ করিয়াছেন। বঙ্কিম বাবুর উদ্ধৃত সেই বিখ্যাত পদটি এই,—

“এসো এসো, বঁধু এসো আধ আঁচরে বসো
নয়ন ভরিয়া তোমায় দেখি ।

অনেক দিবসে মনের মানসে
তোমা ধনে মিলাইল বিধি ॥

মণি নও মাণিক নও যে হার করে গলে পরি
ফুল নও যে কেশের করি বেশ ।

নাথী না করিত বিধি তোমা হেন গুণনিধি
লইয়া ফিরিতাম দেশ দেশ ॥

বঁধু, তোমায় যখন পড়ে মনে আমি চাই বৃন্দাবন পানে
আলুইলোকেশ নাহি বাধি ।

রন্ধনশালাতে যাই তুয়া বঁধু গুণ গাই
ধুয়ার ছলনা করি কাঁদি ॥”

পদ-কল্পতরু গ্রন্থের চতুর্থ শাখার দ্বাদশ পল্লবের ঊনবিংশ সংখ্যক—

“আইস আইস বন্ধু আধ আঁচরে আসি বৈস
নয়ন ভরিয়া তোমা দেখি ।
অনেক দিবসে মনের মানসে
সফল করিয়ে আঁখি ॥”

* প্রবন্ধ-লেখকের সম্পাদকতায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক পদকল্পতরু গ্রন্থের পাঠ-ভেদ, ছন্দ বা কোরী টীকা, পদাবলীর শব্দ-কোষ ইত্যাদি সম্বলিত যে অভিনব সংস্করণ প্রকাশিত হইবে, তাহার পাদটীকার পদ-রস-বার, পদ-রত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থের পাঠ-ভেদগুলি প্রদর্শিত হইবে ।

ইত্যাদি পদের প্রথম কলিটির সহিত বন্ধিম বাবুর উক্ত গীতের প্রথম কলি প্রায় অভিন্ন হইলেও উহার বাকি তিনটি কলি সম্পূর্ণ বিভিন্ন : তুলনা করার জন্ত আমরা সেই কলি তিনটি নিয়ে উক্ত করিতেছি,—

“বন্ধু আর কি ছাড়িয়া দিব।

হিরার মাঝারে যেখানে পরাগ

সেখানে রাখিয়া থোব ॥

কাল কেশের মাঝে তোমা বন্ধু রাখিব

পুরাব মনের সাধ।

গুরুজন জিজ্ঞাসিলে তাহারে প্রবোধিব

পরিয়াছি কাল পাটের জাদ ॥

নহে ত লেহের নিগড় করিয়া

বাধিব চরণারবিন্দ।

কেবা নিতে পারে নেউক আসিয়া

পাঁজরে কাটিয়া সিদ্ধ ॥”

পদ-রস-সার গ্রন্থে অন্তিম কলিটি ব্যতীত অশ্রান্ত কলিগুলি প্রায় এই ভাবেই উক্ত বর্ণনা যায় ; কেবল অন্তিম কলিটি বোধ হয়, লিপিকরপ্রমাদবশতঃ পরিত্যক্ত হইয়াছে। সে বাহা হউক, পূর্বোক্ত পদ দুইটি তুলনা করিলে সহজেই প্রতীত হইবে যে, উক্ত পদ দুইটি সম্পূর্ণ পৃথক ; কেবল দুইটি পদের প্রথম কলিটি যেক্রমেই হউক, মিশিয়া বাইয়া এক হইয়া গিয়াছে। আমরা পদ-রস-সার গ্রন্থে পদ-কল্প-তরুর ঐ পদটি ব্যতীত “গোষ্ঠ-বিহার দানলীলা” নামক দ্বিপঞ্চাশৎ রস-অধ্যায়ের শেষে যে একটি স্বতন্ত্র পদ প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহার মাঝের কয়েকটি কলির সহিত বন্ধিম বাবুর উক্ত গীতের প্রথম কলি ব্যতীত বাকি কলিগুলির প্রায় সম্পূর্ণ ঐক্য আছে ; তুলনার জন্ত আমরা পদ-রস-সারের ঐ পদটি নিয়ে উক্ত করিতেছি ;—

“নীলকমল মাধব শুন হে মুরলীধর

নিবেদন করি তুষা পার।

চরণনখরমণি বেন চাঁদের গাথনি

ভালই শোভে আমার গলায় ॥

ছিদামের সঙ্গে সঙ্গে যাও তুমি নানা রঙ্গে

তখন আমি আজিনায় দাঁড়াইয়া।

মনে বলে সঙ্গে যাই গুরুজনার ভয় পাই

অঁধি রথে কুরা পানে চায়া ॥

তোমা রূপ পড়ে মনে চাই বৃন্দাবন পানে
 আউলাইলে কেশ নাহি বান্ধি ।
 রজনশালার জায়া তোমা বস্তু শুণ গায়া
 ধূমার চলনা বৈসে কান্দি ॥
 নারী না করিত বিধি তোমা হেন শুণনিধি
 লইয়া ফিরিতাম দেশে দেশে ।
 মণি নয় মাণিক নয় গলায় পরিলে রয়
 ল নয় যে কেশের করি বেশে ॥
 অগোর চন্দন হৈতাম হাম অঙ্গে লাইগা রহিতাম
 খসিয়া পড়িতাম রাজা পায় ।
 রাধামোহনে বলে মো হেন অধীন জনে
 না ঠেলিয় ও রাজা পায় ॥”

রাধামোহন ঠাকুরের পদামৃতসমুদ্রে এই পদটি নাই ; এই পদের সরল মর্ম্মস্পর্শী বাঙ্গালা রচনার অমূরূপ রচনা আমরা রাধামোহন ঠাকুরের প্রায় সোয়া দুই শত পদের মধ্যে খুঁজিয়া পাই নাই । সুতরাং অজ্ঞ কোন রাধামোহনকে এই পদের রচয়িতা বলিয়া স্বীকার করিতে সম্মত হইলেও পদামৃত-সমুদ্রের সঙ্কলয়িতা রাধামোহন ঠাকুরকে কিছুতেই এই পদের রচয়িতা বলিয়া আমরা স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি । অপর কোন রাধামোহন এই পদের রচয়িতা হইলে, তাঁহার এই জাতীয় উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা পদগুলি রস-গ্রাহী বৈষ্ণব-সমাজে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, এরূপ অসঙ্গত অনুমানের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় ; সে জন্তই আমরা এই পদটিকে অপর কোন রাধামোহনের রচিত বলিয়াও মনে করিতে পারিতেছি না ; সুতরাং আমাদের বিবেচনায় এই অপূর্ণ পদের রচয়িতার নাম পূর্ব্ববৎ অজ্ঞাত থাকিয়া যাইতেছে । সে বাহা হউক, বঙ্কিমবাবুর উক্ত পদের কলি তিনটি প্রণিধান সহকারে পাঠ করিলে প্রতীত হইবে যে, উহার প্রথম কলিটিতে যে মিলনানন্দের উচ্ছ্বাস ব্যক্ত হইয়াছে, পরবর্ত্তী কলিগুলিতে উহার উত্তরোত্তর বিকাশ না হইয়া দ্বিতীয় ও তৃতীয় কলিতে প্রেমের অতৃপ্তিজনিত আক্ষেপই প্রকাশ পাইয়াছে ; এরূপ ভাবসঙ্করতা স্থলবিশেষে দৃশ্যের না হইলেও, অবিস্মিত-আনন্দাত্মক সমৃদ্ধি-মান্ সন্তোগের পদে উহা সঙ্গত হইতে পারে না । পদ-কল্প-তরুর উক্ত পরবর্ত্তী কলিগুলিতে এরূপ আক্ষেপের পরিবর্ত্তে আনন্দোচ্ছ্বাসের প্রাবল্যই পরিস্ফুট হইয়াছে । পদ-রস-সার গ্রহে বঙ্কিম বাবুর উক্ত পদটি যে স্থানে যে ভাবে সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহাতে আমরা দেখিতে পাই যে, দ্বিধা দুঃখ প্রভৃতি গব্য রস বিক্রয়ের ব্যপদেশে সখীগণ সঙ্গে বৃন্দাবনে বাইরা শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার কণেকের জন্ত সাধাৎ হইয়াছে ;—আর হয় ত বহু দিন পর্য্যন্ত সেই ক্ষণিক সন্দর্শনও ভাগ্যে ঘটিবে না ; এ অবস্থার মিলন ও বিরহের, আনন্দ ও বিষাদের সন্ধিস্থলে দাঁড়াইয়া শ্রীরাধার পক্ষে প্রিয়তমের নিকট নিগূঢ় প্রেম-রহস্য ও প্রেমপূর্ণ হৃদয়ের উচ্ছ্বাসের

আকাজ্জবলি ঐ ভাবে ব্যক্ত করা কত স্বাভাবিক ও কত সুন্দর হইয়াছে, তাহা সঙ্গত ব্যক্তিগণ বিবেচনা করিবেন। আমরা উভয় পদের তুলনা করিয়া পদ-রস-সারের পদটিকেই পূর্ণাঙ্গ ও বিত্ত্ববলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছি।

বঙ্কিমবাবুর কল্পাকাশের দণ্ডের পূর্বোক্ত অপূর্ণ সমালোচনা প্রকাশিত হওয়ার পরে নানা সময়ে নানা শ্রেণীর নানা লেখক বৈষ্ণব কবির পদাবলীর উৎকৃষ্ট কবিত্বের সম্বন্ধে নানারূপ আলোচনা করিয়াছেন। বস্তুতঃ বৈষ্ণব কবির পদাবলীর প্রশংসা আজকাল প্রায় সর্বত্রই শুনিতে পাওয়া যায়; সুতরাং আমরা এ স্থলে সেই পুরাতন প্রসঙ্গ উপস্থিত করিয়া আপনাদিগের মূল্যবান সময় নষ্ট করিতে ইচ্ছা করি না। তবে কবির প্রতিভা কিরূপ অচিস্তনীয় শক্তি শালিনী, দেশ, কাল ও সমাজ-গত প্রভূত পার্থক্য বর্তমান থাকা সত্ত্বেও বিভিন্ন কবির ভাবের মধ্যে কিরূপ চমৎকার সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়, আমরা এ স্থলে তাহারই একটি উদাহরণ দেখাইব। বহু বাক্যব্যয় করিয়াও অল্প যে ভাবটি প্রকাশ করিতে পারেন না, প্রতিভাসিক হই চারি কথার সঙ্কেতে যেখানে কবি সেই ভাবটি অতি অপূর্ণভাবে পরিচ্ছিন্ন করিয়া দেন, সুন্দরী সংস্কৃত আলঙ্কারিক পণ্ডিতগণ সেখানেই ‘ধ্বনি’ বা শ্রেষ্ঠ কাব্যের সারভূত লক্ষণ স্বীকার করিয়া থাকেন। এই ‘ধ্বনি’ না থাকিলে রচনার লালিত্য, শব্দের বাধুর্ঘ্য কিংবা অলঙ্কারের চাতুর্য্য কিছুতেই কবির রচনাকে সেই শ্রেষ্ঠ কাব্যের অমরত্ব প্রদান করিতে পারে না। সঙ্গত পাঠক বৈষ্ণব কবির পদাবলীর প্রায় সর্বত্রই এই কবি-প্রতিভাসিক ধ্বনির অপূর্ণ বিকাশ দেখিতে পাইবেন। আমরা পদ-রস-সার হইতে একটি অজ্ঞাতপূর্ণ পদ উদ্ধৃত করিয়া ইহার উদাহরণ দেখাইব। শ্রীকৃষ্ণের মোহন মুরলীর রবে আকৃষ্ট হইরা অভিযারোত্ততা শ্রীরাধা সখীকে বলিতেছেন,—

“সেই বন কতই দূর।

বনপথ কতু দেখি নাই গো ॥ ৫ ॥

আমি রাজার মেয়ে রাজার বি।

বনপথ কতু দেখেছি ॥

যে বনে শ্রাম বাজার বাশী।

মনে বোলে দেখে আসি ॥

তোরা বলিস বাশী বনে বাজে।

বাশী বাজে আমার হৃদয়মাঝে ॥

প্রিয়তমের বংশী-রব-শ্রবণে প্রণয়িনীর একান্ত তন্ময়তা “বাশী বাজে আমার হৃদয়-মাঝে” এই কথাটির দ্বারা কবি যে ভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন, বোধ হয়, অন্ত শত কথার দ্বারাও সেইরূপ ব্যক্ত হইতে পারিত না। কবিশ্রেষ্ঠ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের “ঐ বুঝি বাশী বাজে। বনমাঝে কি বুনোমাঝে ॥” ইত্যাদি সর্বজন-বিদিত কীতটিতেও উহার প্রায় সঙ্গত ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে; তবে বৈষ্ণব কবির শ্রীরাধার নিঃসঙ্গাঙ্গক বাক্য

তাঁহার তন্ময়তার যে সম্পূর্ণতা প্রকাশ পাইয়াছে, রবীন্দ্রবাবুর গীতের সংশ্লিষ্টক বাক্যে সেই তন্ময়তা সেই পরিমাণে প্রকাশিত হয় নাই; বক্তৃতা নামিকার অবস্থার পার্থক্যই এই প্রভেদের কারণ বলিয়া আমাদের মনে হয়। কৌতূহলী পাঠক অল্পসন্ধান করিলে বৈষ্ণব কবির পদাবলীর সহিত জগতের শ্রেষ্ঠ কবিগণের রচনার এইরূপ অচিহ্নিত সাদৃশ্য আরও অনেক দেখিতে পাইবেন।

পদ-কল্প-তরু গ্রন্থের বিরাট সংগ্রহের সম্বন্ধে সহৃদয় কৃতী সমালোচক শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—“পদ-কল্প-তরুর আশুত্বই মূল্যবান পদপূর্ণ নহে। হোমারের রচনারও মধ্যে মধ্যে তজ্জালসতা দৃষ্ট হয়, এটি একটি প্রবাদ-বাক্য। বৈষ্ণব কবিগণের পদগুলিও সর্বত্রই প্রতিভা-প্রদীপ্ত নহে, অনেক স্থলে পুনরাবৃত্তি-দোষ-দৃষ্ট; কিন্তু পদ-কল্প-তরুর প্রতিপাদ্যেই এমন দুই একটি ছত্র বা পদ আছে, যাহা পড়িলে বোধ হয়, কবি বাগ্‌দেবীর লেখনী কাড়িয়া লইয়া তাহা লিখিয়াছেন।” আমরা ত্রিশ বৎসরের অধিক কাল যাবৎ বৈষ্ণব কবির পদাবলীর অতুলন করিয়া দীনেশ বাবুর এই উক্তির সত্যতা অক্ষরে অক্ষরে উপলব্ধি করিয়াছি; তাই আজ এই উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম অধিবেশন উপলক্ষে এখান সমাগত লক্ষ্মী ও সরস্বতীর বর-পুত্রদিগের নিকট সাহুসে নিবেদন করিতেছি,—এ পর্য্যন্ত আমরা যে ভাবে বৈষ্ণব কবিদিগের পদাবলীর আলোচনা করিয়া আসিতেছি, অতীষ্ট-সিদ্ধির পক্ষে সেইরূপ পল্লব-গ্রাহী আলোচনাই যথেষ্ট নহে, অধিকাংশ বৈষ্ণব কবিদিগের পদাবলীই অশিক্ষিত লিপিকর ও অসতর্ক মুদ্রাকরদিগের হস্তে পতিত হইয়া বহু পরিমাণে বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে এবং বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট পদাবলী মুদ্রাক্ষণ অভাবে বিলুপ্ত হইয়াছে কিংবা বিলুপ্ত হইতে চলিয়াছে; আমাদের এক্ষণ উহাদিগের উদ্ধারসাধনে বহু পরিশ্রম হইতে হইবে; বিপুল অধ্যবসায় সহকারে বৈষ্ণব কবির পদাবলীর বিস্তৃত পাঠোদ্ধার, হ্রস্ব শব্দের অভিধান প্রণয়ন, হ্রস্ব বাক্যাবলীর অর্থ-নির্ণয় ও বৈষ্ণব কবিগণের অজ্ঞাত ইতিহাস-সংগ্রহ প্রভৃতি ক্রমসাধ্য কার্যে ব্রতী হইতে হইবে। যদি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের এত দিনের সমবেত চেষ্টায়ও এই কার্য অগ্রসর না হয়, তাহা হইলে আমরা সাহিত্য-সেবী বলিয়া বতই আড়ম্বর করি না কেন, অকৃত্রিম সাহিত্য-সেবার পুণ্য সাধনা হইতে আমাদের একান্তই বঞ্চিত থাকিতে হইবে, তাহাতে অগ্ন্যাত্রও সন্দেহ নাই।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায়

সভাপতির অভিভাষণ

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ” এই তিনটি শব্দের ব্যাখ্যা আবশ্যিক। বঙ্গীয় শব্দের অর্থ কি, সাহিত্য শব্দের অর্থ কি, পরিষৎ শব্দের অর্থ কি ও এই তিনটি জড়াইয়াই বা অর্থ কি ?

বঙ্গীয় শব্দের কি অর্থ, তাহা আমি জানি না, শব্দটি বাঙ্গালা ভাষায় চলিত নাই। চলিত যে শব্দ আছে, তাহা বাঙ্গালা। বাঙ্গালা সাহিত্য বলিলে বুঝিতে পারি, হয় বাঙ্গালা দেশের, না হয় বাঙ্গালা ভাষার সাহিত্য। কারণ, বাঙ্গালা শব্দে বাঙ্গালা দেশও বুঝাইতে পারে, ভাষাও বুঝাইতে পারে। বঙ্গীয় শব্দটি কিন্তু সেরূপ নহে, বঙ্গ শব্দের উত্তর ঈষৎ প্রত্যয় করিয়া ও গকারের সঙ্গে যে অ-কার ছিল, তাহাকে লোপ করিয়া বঙ্গীয় শব্দ হইয়াছে। বঙ্গ শব্দের উত্তর ঈষৎ প্রত্যয় সংস্কৃতে দেখি নাই। বঙ্গীয় শব্দ সংস্কৃত নহে। সংস্কৃত ব্যাকরণের মতে সব শব্দের উত্তর ঈষৎ প্রত্যয় হইতে পারে, তাই বলিয়া আমরা বাঙ্গালী, বাঙ্গালা ভাষার কথা কই, বাঙ্গালার ব্যাকরণ লইয়া নাড়াচাড়া করি, বাঙ্গালার জন্ত, বাঙ্গালা ভাষার উপকারার্থ বঙ্গ শব্দের উত্তর ঈষৎ প্রত্যয় করিতে আমাদের কতদূর অধিকার আছে, জানি না। যদি সংস্কৃতির মত বাঙ্গালার ঈষৎ প্রত্যয়ের পূরা মাত্রার অধিকার থাকিত, তাহা হইলে খালী, নালী, রেলী, মেলী, ডেকী, গাছী, লতী প্রভৃতি কত কথাই আমরা তৈয়ার করিয়া লইতে পারি। বঙ্গীয় কথাটা দোজাসুলা হইয়া গিয়াছে। নামের মধ্যে হইয়া গিয়াছে, এখন আর শুদ্ধ করার উপায় নাই। এই নাম ২০ বৎসর চলিয়া গিয়াছে, ইহার আবার কত শাখা-প্রশাখা হইয়াছে, এখন আর বদল করা পোষায় না। কিন্তু মনে ত একটা করিতে হইবে ? বঙ্গ বলিতে সংস্কৃত ভাষায় কোন্ দেশ বুঝাইত ? অনেক সময় মনে হয়, সারা বাঙ্গালাই বুঝাইত। কিন্তু অনেকের মত যে, ও শব্দে শুধু পূর্ববাঙ্গালা বুঝাইত, ঢাকা, ময়মনসিংহ, সিলেট। কালিদাস বঙ্গ শব্দে গঙ্গার দুই ধার বুঝিয়াছেন। লোকে যখন অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ বলে, তখন এখনকার সমস্ত বাঙ্গালাই বুঝায়, কিন্তু বঙ্গাল শব্দ নিতান্ত নূতন নয়, হুচারখানি প্রাচীন পুথিতে এবং হুচারখানি শিলাপত্রে বঙ্গাল শব্দ দেখা গিয়াছে। যখন বঙ্গাল শব্দটা বাঙ্গালা রূপ ধারণ করিয়া খুব চলতি হইয়া গেল, তখন বঙ্গ বলিতে শুদ্ধ পূর্ববাঙ্গালা বুঝায়। বঙ্গালসেনের রাজত্বে পাঁচটি ভাগ ছিল,—বঙ্গ, বাগড়ী, মাত্র, বরেন্দ্র, মিথিলা। এ বঙ্গ বলিতে গেলে পূর্ববাঙ্গালা ভিন্ন আর কিছু বুঝায় না। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কিন্তু কেবল পূর্ববাঙ্গালার নয়, সারা বাঙ্গালারই সাহিত্য-পরিষৎ। সুতরাং আমাদের বঙ্গীয় শব্দের অর্থ সারা বাঙ্গালা করিয়া লইতে হইবে। আর এই সারা বাঙ্গালা বলিতে বর্তমান প্রেসিডেন্সী, রাজসাহী, ঢাকা, চট্টগ্রাম ডিভিসন ও তাহার উপর সিলেট, গোয়ালপাড়া এবং পূর্ণিয়া, ভাগলপুর ও ছোটনাগপুরের খানিকটা বুঝিতে হইবে। বাদ পড়িবে প্রায় সমস্ত দারজিলিঙ্গটা। বঙ্গীয় শব্দের অর্থ এই হইল।

এখন সাহিত্য শব্দের অর্থ কি ? সাহিত্য শব্দটা সংস্কৃত বটে, কিন্তু বড় বেশী পুরাণ সংস্কৃত শব্দ বলিয়া বোধ হয় না। সহিত শব্দের উদ্ভব 'স্বা' করিয়া সাহিত্য শব্দ হইয়াছে ; কিন্তু কিসের সহিত ? বোধ হয়, ব্যাকরণের সহিত পড়া হইত বলিয়া কাব্য, নাটক, অলঙ্কার প্রভৃতিকে সাহিত্য নাম দেওয়া হইয়াছে। সংস্কৃতে সাহিত্য শব্দে স্মৃতি, জ্যোতিষ, বেদ, দর্শন, এ সকল কিছুই বুঝায় না, কেবল বুঝায়, কাব্য, নাটক ও অলঙ্কার। বাহাদুরের হাতে ৬০৭০ বৎসর আগে বাঙ্গালা ভাষার ভার পড়িয়াছিল, তাঁহারা সংস্কৃতে সাহিত্য বই আর জানিতেন না ; সুতরাং সাহিত্য শব্দটার অর্থ বাড়াইয়া লিটারেচার শব্দের সমান করিয়া তুলিয়াছেন। এখন লিটারেচার শব্দের অর্থ কি ? লিটারেচার শব্দের প্রথম অর্থ ছিল—কাব্য, নাটক, অলঙ্কার ; কিন্তু পরে দাঁড়াইয়াছে, বাহা কিছু লেখা হইয়াছে, তাহাই লিটারেচার। দিনকতক আগে বিজ্ঞান ও দর্শনে লিটারেচার শব্দের প্রয়োগ হইত না, এখন তাহাও হইতেছে। এখন গভর্নমেন্টের ফসলের রিপোর্ট দিতে হইলেও সে সম্বন্ধে বাহা কিছু লেখা আছে, সব পড়িতে হয়, সে সম্বন্ধে সব লিটারেচার পড়িতে হয়। জেলেনদের মাছ ধরা সম্বন্ধেও এখন মস্ত লিটারেচার হইয়াছে। আমাদেরও এখানে সাহিত্য শব্দের এইরূপ মূলক-জোড়া অর্থ লইতে হইবে। যদি ইহার অর্থ সংকোচ করিতে হয়, তাহা হইলে বিজ্ঞান ও দর্শনকে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে বাহির করিয়া দিতে হয়। এ পরিষদে হেমবাবু, বতীন্দ্র-বাবু, হীরেনবাবু, রামেন্দ্র বাবুর স্থান থাকে না। ইংরাজিতে লিটারেচার শব্দ যেমন, সংস্কৃতে সেইরূপ একটি শব্দ আছে। লিটারেচার অর্থ বরং সঙ্কুচিত, কিন্তু সে শব্দের সঙ্কোচ কোথাও নাই, সেই শব্দ 'বাক্য'। ইংরাজি লিটারেচার অর্থে বাহা কিছু লেখা হইয়াছে, তাহাই বুঝাইবে, কিন্তু বাহা লেখা হয় নাই, সেখানে ও শব্দ যাইবে না ; 'বাক্য' লেখাই হোক, না লেখাই হোক, সর্বত্র যাইবে। মাতৃষের মুখ হইতেই হোক, আর কলমের মুখ হইতেই হোক, বাক্ হইলেই বাক্যের অধিকার আসিয়া যাইবে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মধ্যে যে সাহিত্য শব্দ আছে, তার অর্থ কোনরূপ সংকোচ না করিয়া বাক্য অর্থেই লইতে হইবে, নহিলে পাড়াগাঁয়ের মেয়েদের আলেখ্য ছড়াগুলি, মাঝিদের সারিগান এবং অনেক ধর্ম্মের ছড়া ইত্যাদি জিনিষগুলি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অধিকারের মধ্যে আসিতে পারে না।

এখন পরিষৎ শব্দের অর্থ কি ? পরি পূর্বক বদ্ ধাতু ক্টিপ্ করিয়া পরিষদ্ শব্দ হইয়াছে। ইহার অর্থ চারিদিকে বেড়িয়া বসা। অতি পূর্বকালে বেদের এক একটি শাখা বাহারা অধ্যয়ন করিতেন, তাঁহাদিগকে চরণ বলিত। এক এক জায়গার এক এক চরণের যতগুলি লোক হইত, তাঁহাদের লইয়া এক একটি পরিষৎ হইত। কতগুলি লোক লইয়া পরিষৎ হইবে, তাহা ঠিক ছিল না। ক্রমে পরিষৎ শব্দ রাজসভার উঠিল, সেখানে পরিষদে কতকগুলি মেম্বর হইবে, তাহা ঠিক হইয়া গেল। ক্রমে বাহারা রাজপরিষদে বার, তাহারা পারিষদ হইল, ক্রমে পারিষদ শব্দে খোসামুদে বুঝাইড়ে লাগিল। পরিষৎ পারিষদ দুই শব্দই ক্রমে উঠিয়া গেল, ক্রমে সভা, সভ্য ও সদস্য শব্দ অধিক ব্যবহার হইতে লাগিল।

পণ্ডিত লোকের সভাকে বরাবরই লোকে পরিষৎ বলিয়া আসিয়াছে। কালিদাসও বলিয়াছেন,—“অভিরূপভূরিষ্ঠা পরিষৎ।” এইরূপ একরূপ কার্যে বা একরূপ লেখাপড়ার বা একরূপ ব্যবসারে বাহুরা দক্ষ, তাহাদের লইয়া ইউরোপে যে সভা হইত, তাহার নাম ছিল ইউনিভার্সিটি। তখন জুতাওয়ালার ইউনিভার্সিটি ছিল, জুতা সেলাইওয়ালার ইউনিভার্সিটি ছিল, দরজীর ইউনিভার্সিটি ছিল, ময়রার, ছাতাওয়ালার ইউনিভার্সিটি ছিল, জেলের ইউনিভার্সিটি ছিল। এখন অল্প ব্যবসারের ইউনিভার্সিটির নাম হইয়াছে guild, ইউনিভার্সিটি নামটা ক্লারিক অর্থাৎ লেখাপড়ার ব্যবসা ধারা করেন, তাঁদেরই একচেটিয়া হইয়া গিয়াছে। পরিষৎ শব্দটাও সেইরূপ বৈদিক চরণ ছাড়িয়া, রাজসভা ছাড়িয়া সাহিত্যেরই একচেটিয়া হইয়া বাইতেছে। দশ জনে মিলিয়া একত্র কাজ করিলে পরিষৎ হইবে, দুই জনে করিলে হইবে না।

তাহা হইলে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ শব্দে আমরা কি বুঝি? বুঝি এই যে, বাঙ্গালা দেশবাসী দশ জন লোক একত্র হইয়া, বাঙ্গালা সাহিত্যের আলোচনা যেখানে করে, তাহার নাম বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ। এখানে একটা কথা নূতন আছে, বাঙ্গালা দেশবাসী। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, এই তিনটি শব্দের মধ্যে বাঙ্গালা দেশবাসী বুঝায়, এমন কোন শব্দ নাই। কিন্তু ঐটি উছ না করিলে মানেই হয় না। কারণ, চীনের লোক দশ জনে যদি বাঙ্গালা সাহিত্যের আলোচনা করেন, তাহা হইলে আপনারা সেই দশ জনকে কি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বলিবেন? যদি চীন দেশের লোক কলিকাতা আসিয়া আপনাদের মেঘর হয়, তাঁহাকে মেঘর করিতে আপনাদের কোন আপত্তি হইতে পারে না। বঙ্গদেশবাসী বলিতে গেলে বঙ্গদেশবাসী খৃষ্টান, মুসলমান, বৌদ্ধ, ইহুদী, জৈন সব বুঝাইবে। স্ত্রতরাং ইহাদের বাহ্যর সব পরিষদের অধিকারে আসিবে। পৃথিবীর কিছুই থাকি থাকিবে না। কিন্তু এখনও সবাই আসে নাই। বাহারা আসিয়াছে, তাহার অধিকাংশ—এমন কি, শতকরা ৯৯ জন হিন্দু, একজন মুসলমান। মুসলমানেরা বাহাতে সাহিত্য-পরিষদের মেঘর হন, সেটি বড়ই বাঙ্গালীর। কারণ, গত ৭০০ সাত শত বৎসর ধরিয়া মুসলমান ছাড়িয়া বাঙ্গালার কোন কাজই হইতেছে না। অনেকে মনে করেন, মুসলমানেরা আরবী পার্শী লইয়া থাকেন, বাঙ্গালার জন্ত তাঁহাদের মায়া নাই, তাঁদের দৃষ্টি পশ্চিমের দিকে। কিন্তু সে কথা ত সম্পূর্ণ সত্য নহে, অনেক বাঙ্গালা বই তাঁহার লিখিয়াছেন। তাঁহার বাঙ্গালার একটা নূতন ভাষা সৃষ্টি করিয়াছিলেন, নূতন অক্ষরের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। সে ভাষার নাম মুসলমানী বাঙ্গালা, ঠিক যেন বাঙ্গাল দেশের উদু। তাঁহার যে বাঙ্গালা অক্ষর সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তার নাম ফুলনাগরী বা কাঠনাগরী, এখনও সিলেটের মুসলমানেরা অত্যন্ত পবিত্র বলিয়া তাঁহাদের বত কিছু বাঙ্গালা ধর্মপুস্তক সেই অক্ষরে লিখিয়া থাকেন। মুসলমানের সহিত বাঙ্গালা ভাষার সম্পর্ক কত ঘনিষ্ঠ, তাহা এক দুটোতে বুঝা যাইবে। কোন জাতি আপনার ব্যাকরণের বিভক্তিগুলি পালের ভাবা হইতে লয় না, কিন্তু মুসলমানেরা আমাদের সমস্ত বিভক্তিগুলি

দিয়াছেন। আমরা প্রথমার বহুযচনে যে “রা” বলি, সেটা আমরা মুসলমানদের নিকট পাই-
রাছি। আমাদের ‘দিগ্গে’, ‘দিগের’, ‘দের’ প্রভৃতি বিভক্তিও পার্শী হইতে লওয়া। স্মৃতরাং
বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতি করিতে গেলে মুসলমানের সহায়তা ভিন্ন হইতেই পারে না। আমা-
দের অভিধানের এক তৃতীয়াংশ কথা মুসলমানী। আমাদের দেশের জনকয়েক লেখক মনে
করিয়াছিলেন যে, বাঙ্গালা সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন; স্মৃতরাং সংস্কৃত ছাড়া শব্দ ব্যবহার করিব
না, পার্শী শব্দ সব উঠাইয়া দিব। কিন্তু তাঁদের সে চেষ্টা সফল হয় নাই। পার্শী শব্দ এখনও
অবাধে চলিতেছে। আরও এক কথা, যদি আপনারা বাঙ্গালা-সাহিত্য-পরিষৎ নাম দিতেন,
তাহা হইলে মুসলমানদিগকে কতক পরিমাণে বাদ দিতে পারিতেন। যাহারা বাঙ্গালা
লিখিতেছেন, তাঁহাদিগকে লইতেন, যাহারা না লিখেন, তাঁহাদিগকে লইতেন না। কিন্তু
আপনারা নাম দিয়াছেন, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এবং বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও বৈজ্ঞ যে সকল
সংস্কৃত গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার উপর বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অধিকার বিস্তার
করিতে যাইতেছেন, তবে বাঙ্গালার বসিয়া যাহারা ফার্সী, উর্দু ও মুসলমানী বাঙ্গালার
বহুসংখ্যক পুস্তক লিখিয়াছেন, তাঁহাদিগকে বাদ দেন কি করিয়া? সেও ত বঙ্গীয় সাহিত্য।

আমার বোধ হয়, প্রথম হইতেই বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অধিকার একটু সঙ্কোচ
করিয়া লইলেই ভাল হইত। এসিয়াটিক সোসাইটী স্থাপন করিবার সময় সার উইলিয়ম
জোন্স বলিয়াছিলেন যে, এসিয়ার চতুঃসীমার মধ্যে স্বভাবে যাহা সৃষ্টি করিয়াছে, অথবা মানুষে
যাহা সৃষ্টি করিয়াছে, সমস্তই এ সভার অধিকারভূক্ত হইবে। অর্থাৎ সমস্ত জিনিষই
অধিকারভূক্ত হইবে, তবে এসিয়ার বাহিরে নয়, এসিয়ার মধ্যেই চাই। বঙ্গীয়-সাহিত্য-
পরিষৎ ইহাকে ছাড়িয়া উঠিবার চেষ্টা করিতেছেন, এখন তাঁহারা যদি কখন দশ জন
ফ্রেঞ্চ মেম্বর পান, সেই ফ্রেঞ্চ মেম্বরদের অমুরোধে সমস্ত ফরাসী সাহিত্য আসিয়া
পড়িতে পারে। এতটা বাড়াবাড়ি না করিলেই ভাল হয়। বাঙ্গালার বাহিরে যাবার
বন্দোবস্তটা না করিলেই ভাল হয়।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রসার যখন এত বড়, আশা যখন এত উন্নত, দোড় যখন
এত দূর, তখন কোন্ কাজে ইহার বিশেষ অধিকার, তাহা বলা বড় কঠিন। যদি বলি, বিজ্ঞানেই
অধিকার, তবে ভাষাতত্ত্ব ও যোগালা চটিয়া যাইবেন। যদি বলি, বৈজ্ঞবদের কীর্তনের উপরেই
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অধিকার বেশী, তাহা হইলে ব্রাহ্মণেরা বলিবেন, আমাদের কথাটা
সাহিত্য-পরিষদে উঠিবে না। তাই ভাবিয়া চিন্তিয়া স্থির করিলাম, কোন্ বিষয়ে বঙ্গীয়-
সাহিত্য-পরিষদের বেশী অধিকার বা বিশেষ অধিকার, সে বিষয়ে মাথা ঘামাইবার আমার
দরকার নাই। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রকাণ্ড অধিকারের মধ্যে কোন্ বিশেষ বিষয়ে আমার
ছুটা কথা কহিবার অধিকার আছে, তাহারই কথা কহিব এবং স্থির করিলাম, সে কথাটি
পুণি খোঁজা।

ছাপাখানা আমাদের দেশে বেশী দিন হয় নাই। যাহারা বড় পুথান খবর জানেন,

তঁারা হয় ত বলিবেন যে, হাল্‌হেড সাহেব ১৭৭২ সালে হুগলিতে ছাপাখানা খুলিয়াছিলেন। সে সকল ত পুরাণের কথা; আসল কথা এই যে, ছাপাখানাটা ৬০।৭০ বৎসর হইল, খুব বেশী পরিমাণে হইয়াছে; তাহার আগে সকলেই হাতে লিখিয়া পড়িত, আমিও দুই একখানি পুথি হাতে লিখিয়া পড়িয়াছি। সবই লেখা হইত হাতে, একখানা হাতের লেখা পুথি দেখিয়া দশ জন নকল করিয়া লইত। লোকের যাহা কিছু বিজ্ঞা-বুদ্ধি, সাহিত্য-বিজ্ঞান ছিল, সব হাতের লেখা পুথিতেই থাকিত। ক্রমে যখন ইংরাজি পড়াশুনা খুব আরম্ভ হইল, ছাপা বহি খুব চলিতে লাগিল; লোকে আর পুথির তত আদর করিত না। ভট্টাচার্য্য মহাশয় পুথি পড়িয়া পণ্ডিত হইয়াছিলেন, পৈতৃক পুথিগুলিকে প্রাণাণেক্ষাও প্রিয় দেখিতেন, সর্বদা সেগুলিকে ঝাড়াঝুড়া করিতেন, পুরু কাপড়ে শক্ত করিয়া বাঁধিয়া রাখিতেন। ভাদ্র মাসে পূর্বা রোদ্র পাইয়া তঁাহার আনন্দের সীমা থাকিত না—সেই দিন পুথিগুলিকে ম্রোদ্রে দিতেন। সমস্ত দিন নিজে পাহাড়া দিতেন, পাঁচ হঠাৎ জল হইলে পুথিগুলি ভিজিয়া যায়। সন্ধ্যায় পূর্বে সেইগুলিকে পেতেনে সাজাইয়া রাখিয়া তবে ভট্টাচার্য্য মহাশয় নিশ্চিন্ত হইতেন। তঁাহার ছেলে ইংরাজি স্কুলে পড়িতে গেল, ক্রমে চাকরি করিতে গেল, বাবার বড় আদরের জিনিষ পুথিগুলিকে রক্ষা করিল, ফেলিয়া দিল না। ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পৌত্র অন্ন ইংরাজি লেখাপড়া শিখিল, তার পরে চাকরি করিতে গেল; পুথি-পাজির কোন ধারণা ধারিল না। পৌত্রবধু বাড়ী আসিয়া দেখিলেন, এক জায়গায় কত আবর্জনা রহিয়াছে। ছেড়া ময়লা কাল হ্রাকডায় জড়ান কতকগুলো কাগজ রহিয়াছে, তিনি সেইগুলিকে ঘর হইতে বাহির করিয়া দিলেন। হয় ত রাধিবার সময় কাঁচা কাঠে ফুঁ দিতে দিতে সেই ধোঁয়ায় চোখ জ্বলিতে লাগিল, তখন পুথি অথবা তাহার পাটার কথা মনে পড়িল; সুবিধা পাইলেন ত একখানা পুথি উনানে দিয়া ফেলিলেন অথবা পুথির পাতাগুলি ফেলিয়া দিয়া বহুকালের শুক কাঠের পাটা দুখানি উনানে দিয়া সে দিনকার রান্না সারিয়া লইলেন। ১৯০৪ সালে একবার নবদ্বীপ গিয়াছিলাম;—দেখিলাম, একজনের বাড়ীর পিছনে রাস্তার ধারে রাশীকৃত পুথির পাতা পচিতেছে। জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম যে, পাটাগুলি পোড়ান হইয়াছে। বাড়ীর গিন্নী যা সরস্বতীকে পোড়াতে চান না, তাই পুথিগুলি বাড়ীর বাহিরে ফেলিয়া দিয়াছেন। যে বাড়ীর গিন্নীর মা সরস্বতীর উপর অতটুকু কৃপা নাই, তঁাহারা পুথির পাতা লইয়া কি করেন, অনায়াসে বুঝা যায়।

এইরূপে চারিদিকে হাতের লেখা পুথি নষ্ট হইতেছে দেখিয়া অনেকের মনে অত্যন্ত ক্ষোভ হয়, পঞ্জাবের সিংহ মহারাজ রণজিৎ সিংহের পুরোহিত মধুসূদনের অনেক পুথি ছিল। তঁাহার পুত্র রাধাক্ষিষণ লর্ড লরেন্সের একজন বিশেষ বন্ধু ছিলেন। তিনি ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে লর্ড লরেন্সকে ভারতবর্ষের সর্বত্র পুথিরক্ষার জন্য এক পত্র দেন। লর্ড লরেন্স সেই পত্র ভিন্ন ভিন্ন গভর্নমেন্টের নিকট পাঠাইয়া দেন এবং সেই সকল গভর্নমেন্টের সহিত পরামর্শ করিয়া পুথিরক্ষার বন্দোবস্ত করেন। ইণ্ডিয়ান গভর্নমেন্ট এই জন্য ২৪০০০ টাকা বৎসর বৎসর খরচ

করেন। বাঙ্গালার ভাগে ৩২০০ টাকা পড়ে। সে সময়কার সকল গভমেন্টই কিছু কিছু পান। পঞ্জাব গভমেন্টের টাকা অনেক দিন বন্ধ হইয়া গিয়াছে। যুক্তপ্রদেশের টাকা অনেক দিন বন্ধ ছিল, এখন দুই ভাগ হইয়াছে; একভাগ সংস্কৃত পুথির জন্ত, আর এক ভাগ নাগরী পুথির জন্ত দেওয়া হয়। মাদ্রাজে ঐ টাকার এক অংশ আরকিওলজিকাল ডিপার্টমেন্টকে দেবার চেষ্টা হয়, কিন্তু সে চেষ্টা সম্পূর্ণ সফল হয় নাই। বোম্বাইয়ে ঐ টাকার পুথি খরিদ হয় ও ঐ পুথি দেকান কলেজের লাইব্রেরীতে রাখা হয়। বাঙ্গালায় ঐ টাকা এসিয়াটিক সোসাইটির হাতে দেওয়া হয়, তাঁহার ঐ টাকা খরচের ভার রাজেন্দ্রলাল মিত্রের হাতে দেন এবং তাঁহার মৃত্যুর পর আমাকে পুথি খোঁজার জন্ত নিযুক্ত করিয়াছেন।

বাঙ্গালায় প্রায় ১১০০০ হাজার পুথি সংগ্রহ হইয়াছে। যুক্তপ্রদেশে প্রায় ৮০০০ পুথি সংগ্রহ হইয়াছে। বোম্বাইয়ে ৮০০০ এবং মাদ্রাজে ১৪০০০ সংগ্রহ হইয়াছে। মাদ্রাজে প্রথম ভার থাকে অপার্ট সাহেবের উপর। ইনি কোন্ পণ্ডিতের বাড়ী কি কি পুথি আছে, তাহারই তালিকা ছাপাইয়াছেন। তারপর হুন্স সাহেব তিনখানি রিপোর্ট দিয়াছেন, তাহার ভূমিকায় নূতন পুথি সম্বন্ধে অনেক কথা বলা হইয়াছে। ঐ রিপোর্ট কেনা পুথির একটি তালিকা আছে। তাহার মধ্যে ভাল ভাল পুথিগুলিতে ইতিহাসের কথা যাহা পাওয়া যায়, সব তুলিয়া দেওয়া হয়। হুন্স সাহেবের পর শেখগিরি শাস্ত্রী কিছুদিন এই কার্য করেন এবং তাঁহার রিপোর্টগুলি অতি সুন্দর হইয়াছে। তিনি যে কয়খানি পুস্তকের বিস্তৃত বিবরণ দিয়াছেন, তাহা হইতে অনেক নূতন খবর পাওয়া যায়। এখন মহারাজ রাক্ষসী রঙ্গাচাৰ্য্য রাও বাহাদুর এই কার্য করিতেছেন। তিনি এই অল্প দিনের মধ্যে ১৩১৪ ভলিউম বহি ছাপাইয়াছেন।

বোম্বাইয়ের টাকা দুই ভাগ হয়। এক ভাগের কর্তা হন সার রামগোপাল ভাণ্ডারকর, আর এক ভাগের কর্তা পিটারসন সাহেব। দুই জনেই ছয় ভলিউম করিয়া রিপোর্ট লেখেন, রিপোর্টের ভূমিকায় অনেক নূতন নূতন শাস্ত্র সম্বন্ধে অনেক নূতন নূতন তত্ত্ব বাহির হয়। জৈন-সাহিত্য এইখান হইতেই প্রথম প্রচার হইতে থাকে। ভাণ্ডারকর বেদ, শ্বত্ৰু, দর্শন ও জ্যোতিষ সম্বন্ধে যে সকল কথা বলিয়াছেন, তাহার মূল্য অনেক। সার রামগোপাল এক্ষণে বুদ্ধ হইয়াছেন, এ কাজের ভার তাঁহার পুত্র শ্রীধর ভাণ্ডারকরের উপর অর্পিত হইয়াছে। বোম্বাইয়ের প্রত্যেক রিপোর্টের সহিত কেনা পুথির একটি তালিকা দেওয়া থাকে এবং ভাল ভাল পুথি হইতে ইতিহাসের কথা তুলিয়া দেওয়া হয়।

লাহোর, অযোধ্যা ও যুক্তপ্রদেশ হইতে কেবল কেনা পুথির তালিকা বাহির হয়। ঐ তালিকায় গ্রন্থের নাম, গ্রন্থকারের নাম, খেতার সময় প্রভৃতি কতকগুলি প্রয়োজনীয় খবর থাকে। উহার সঙ্গে রিপোর্ট আদি কিছুই থাকে না।

বাংলাৰ যে সকল পুথি খৰিদ হইত, তাহাৰ একটো তালিকামাত্ৰ ছাপা হইত এবং সোসাইটীৰ পণ্ডিতোৱা সমস্ত দেশ ঘূৰিয়া যে সকল নূতন পুথিৰ বিৱৰণ সংগ্ৰহ কৰিয়া আনিবলৈ, সেইগুলি ছাপা হইত এবং সেই সকল পুথি হইতে যে সকল ঐতিহাসিক তথ্য পোৱা যাইত, তাহা ইংৰাজিতে লিখিয়া দেওয়া হইত ও পাঁচ বংসৰ অন্তৰ একটো ৰিপোৰ্ট দেওয়া হইত। আমাৰ সময়ে আমি ৰিপোৰ্টকে সম্পূৰ্ণৰূপে স্বতন্ত্ৰ কৰিয়াছি এবং প্ৰত্যেক ভলিউমৰ গোড়ায় ঐ ভলিউমে যত পুস্তক আছে, ইংৰাজিতে তাহাৰ একখানি ইতিহাস লিখিয়া দিই।

ইহাতে একটু অসুবিধা হইত। পৰেৰ বাড়ীৰ পুথিৰ বিৱৰণ ছাপা হইত, নিজৰ বাড়ীৰ পুথিৰ বিৱৰণ একেবাৰে ছাপা হইত না। তাই সোসাইটী বলিয়া দিয়াছেন যে, যত দিন নিজৰ বাড়ীৰ পুথিৰ বিৱৰণ ছাপা না হইতেছে, ততদিন আৰ অল্প কোন কাজ হইবো না।

এতক্ষণ লৰ্ড লৰেন্সেৰ দেওয়া টাকা হইতে যে কাজ হইতেছে বা হইয়াছে, তাহাৰই কথা বলিলাম। এতদ্বিধা কাম্বীৰ, আলবাৰ, নেপাল, মহীশূৰ, ত্ৰিবাঙ্কুৰ প্ৰভৃতি স্থানেও অনেক নূতন পুথি বাহিৰ হইয়াছে এবং তাহাৰ ৰিপোৰ্ট ও তালিকা ছাপা হইতেছে। এ সকলই সংস্কৃত পুথি লইয়া, কেহ কেহ তাহাৰ সহিত প্ৰাকৃততঃ যোগ কৰিতেছেন, কেহ বা কথিত ভাষাৰ প্ৰাচীন পুথিও যোগ কৰিতেছেন। কথিত ভাষাৰ পুথি সংগ্ৰহেৰ জন্ত বড় একটা চেষ্টা হয় নাই। যুক্তপ্ৰদেশে নাগৰী-প্ৰচাৰিণী সভা লৰ্ড লৰেন্সেৰ দেওয়া টাকাৰ অৰ্দ্ধেক খৰচ কৰিতেছেন এবং বংসৰ বংসৰ তাহাৰ ৰিপোৰ্ট দিতেছেন।

ৰাজপুতানায় ভাট ও চাৱণদেৱ পুথি সংগ্ৰহেৰ জন্ত ইণ্ডিয়া গভৰ্ণমেণ্ট বিশেষ চেষ্টা কৰিতেছেন। ঐ গভৰ্ণমেণ্ট ঐ বিষয়ে বন্দোবস্তেৰ ভাৱ এমিয়াটিক সোসাইটীৰ উপৰ দেন। সোসাইটী সে ভাৱ আমাৰ উপৰ দেন, আমি বন্দোবস্ত কৰিয়া দিয়াছি, কাৰ্য্য এখনও পূৰাদস্তৰ আৱস্ত হৈ নাই।

ভাট-চাৱণদেৱ পুথি সমস্ত ভাৱতবৰ্ষেৰ ব্যাপাৰ লইয়া। তাই ইণ্ডিয়া গভৰ্ণমেণ্ট নিজেই সে সকল পুথি সংগ্ৰহ ও ছাপাইবাৰ ব্যবস্থা কৰিবলৈ। কিন্তু অল্প কোন চলিত ভাষাৰ সম্বন্ধে তাহাৰ কিছু বন্দোবস্ত কৰিবলৈ বলিয়া বোধ হয় না। কাৰণ, সেই সকল ভাষা ভিন্ন ভিন্ন প্ৰদেশে চলিত। যে দেশেৰ ভাষা, সেই দেশেৰ গভৰ্ণমেণ্টেৰ তাহাৰ লক্ষ চেষ্টা কৰা উচিত। যেমন আসামী পুথিৰ জন্ত বোম্বাই টাকা খৰচ কৰিতে পাৰে না, কৰিলে অত্যাৱ হয়; যেমন তেলেগু পুথিৰ জন্ত লাহোৰ টাকা খৰচ কৰিতে পাৰে না, কৰিলে অত্যাৱ হয়। যদি বাংলা গভৰ্ণমেণ্ট বাংলা পুথিৰ জন্ত টাকা খৰচ না কৰেন, যদি আসামেৰ জন্ত আসাম-গভৰ্ণমেণ্ট টাকা খৰচ না কৰেন, তাহা হইলেও অনাৱ হয়। বাংলা গভৰ্ণমেণ্ট বাংলা ভাষাৰ উন্নতিৰ জন্ত নানাকৰূপে চেষ্টা কৰিতেছেন, আমাদেৱও প্ৰাচীন বাংলা পুস্তক ছাপাইবাৰ জন্ত বিশেষ সাহায্য কৰিতেছেন। তদ্ব্যতীৰ্হ বাংলা

মাত্রেরই বাঙ্গালা গভর্মেন্টের নিকট কৃতজ্ঞ হইয়াছেন। এখন দেখা যাউক, বাঙ্গালা পুঁথি খোঁজার জন্য বাঙ্গালী কি করিয়াছে।

যখন প্রথম চারিদিকে বাঙ্গালা স্কুল বসান হইতেছিল এবং লোকের বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের বর্ণপরিচয়, বোধোদয়, চরিতাবলী, কথামালা পড়িয়া বাঙ্গালা শিখিতেছিল, তখন তাহারা মনে করিয়াছিল, বিজ্ঞানাগর মহাশয়ই বাঙ্গালা ভাষার জন্মদাতা। কারণ, তাহারা ইংরাজীর অনুবাদ মাত্র পড়িত, বাঙ্গালা ভাষার যে আবার একটা সাহিত্য আছে এবং তাহার যে আবার একটা ইতিহাস আছে, ইহা কাহারও ধারণাই ছিল না। তারপর শুনা গেল, বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের আবির্ভাবের পূর্বে রামমোহন রায় ও গুড্ডগুড়ে ডক্টরার্য বাঙ্গালার অনেক বিচার করিয়া গিয়াছেন এবং সেই বিচারের বহিও আছে। ক্রমে রামগতি ন্যায়রত্ন মহাশয়ের বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস ছাপা হইল। তাহাতে কাশীদাস, কুন্তিবাস, কবিকঙ্কণ প্রভৃতি কয়েকজন বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীন কবির বিবরণ লিখিত হইল। বোধ হইল, বাঙ্গালা ভাষার তিন শত বৎসর পূর্বে খানকবচ কাব্য লেখা হইয়াছিল; তাহাও এমন কিছু নয়, প্রায়ই সংস্কৃতের অনুবাদ। রামগতি ন্যায়রত্ন মহাশয়ের দেখা-দেখি আরও দুই চারিখানি বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস বাহির হইল, কিন্তু সেগুলি সব ন্যায়রত্ন মহাশয়ের ছাঁচেই ঢালা। এই সকল ইতিহাস সম্বন্ধে ব্রিষ্টাক্ষের ৮০ কোটায় লোকের ধারণা ছিল যে, বাঙ্গালাটা একটা নূতন ভাষা, উহাতে সকল ভাব প্রকাশ করা যায় না, অনুবাদ ভিন্ন উহাতে আর কিছু চলে না, চিন্তা করিয়া নূতন বিষয় লিখা যায় না, লিখিতে গেলে কথা গড়িতে হয়, নূতন কথা গড়িতে গেলে হয় ইংরাজ, না হয় সংস্কৃত ছাঁচে ঢালিতে হয়, বড় কটমট হয়।

১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী এইরূপ মনের ভাব লইয়া আমি বেঙ্গল লাইব্রেরীর লাইব্রেরিয়ান নিযুক্ত হইলাম, কিন্তু সেখানে গিয়া আমার মনের ভাব ফিরিয়া গেল। কারণ, সেখানে গিয়া অনেকগুলি প্রাচীন বাঙ্গালা পুস্তক দেখিতে পাই। সে কালের ব্রাহ্মণেরা বৈষ্ণবদের একেবারে দেখিতে পারিত না। বিশেষ চৈতন্যের দলের উপর তাহাদের বিশেষ ঘেব ছিল। স্মার্ত ব্রাহ্মণের বাড়ী বৈষ্ণবের বহি একেবারে দেখা যাইত না। নৈমগ্নিকেরাও ত আরও চটা ছিল। সুতরাং আমার অদৃষ্টে বৈষ্ণবদের বহি একেবারে পড়া হয় নাই। বেঙ্গল লাইব্রেরীতে আসিয়া দেখিলাম, বৈষ্ণবদের অনেক বহি ছাপা হইতেছে; শুধু গানের বহি আর সঙ্কীর্ণনের বহি নয়, অনেক জীবন-চরিত ও ইতিহাসের বহিও ছাপা হইতেছে। বাঙ্গালা দেশে যে এত কবি, এত পদ ও এত বহি ছিল, কেহ বিশ্বাস করিত না। তাই ১৮৯১ সালে কল্লুমেটোণার লাইব্রেরীর বাৎসরিক উৎসব উপলক্ষে একটি প্রবন্ধ পড়ি। ঐ প্রবন্ধে প্রায় ১৫০ জন কবির নাম এবং তাঁহাদের অনেকের জীবন-চরিত ও তাঁহাদের গ্রন্থের কিছু কিছু সমালোচনা করি। সভায় গিয়া দেখি, আমিও যেমন বাঙ্গালা সাহিত্য ও তাহার ইতিহাস সম্বন্ধে বড় কিছু জানিতাম না, অধিকাংশ লোকই সেইরূপ। বাঙ্গালার এত বহি

আছে শুনিয়া সকলেই আশ্চর্য্য হইয়া গেলেন, অথচ আমি যে সকল বহির নাম করিয়া-ছিলাম, তাহা শ্রায় সকলই ছাপা বহি, কলিকাতায়ই কিনিতে পাওয়া যাইত। একজন সমালোচক বলিলেন,—“আমি প্রবন্ধ সমালোচনা করিব বলিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের সব করখানি ইতিহাস পড়িয়া আসিয়াছি, কিন্তু আমি এ প্রবন্ধ সমালোচনা করিতে পারিলাম না।” আর একজন প্রসিদ্ধ লেখক ঢাকা হইতে লিখিয়াছিলেন,—“আমি যেন একটা নূতন জ্ঞাতে প্রবেশ করিলাম।”

এই সকল সমালোচনায় উৎসাহিত হইয়া আমি ভাবিলাম, যদি ছাপা পুথির উপর প্রবন্ধেই এত নূতন খবর পাওয়া গেল, হাতের লেখা পুথি খুঁজিতে পারিলে না জানি কত কি নূতন খবর দিতে পারিব। সুতরাং বাঙ্গালা পুথি খোঁজার জন্য একটা উৎকট আগ্রহ জন্মিল। সেই সময়ে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের দেহান্ত হুইল এবং বাঙ্গালা, বিহাব, আসাম ও উড়িষ্যার পুথি খোঁজার ভার আমার উপর পড়িল, আমি সেই সঙ্গে বাঙ্গালা পুথি খুঁজিতে লাগিলাম, ট্রাবেলিং পণ্ডিতদেরও বলিয়া দিলাম, তোমরা বাঙ্গালা পুথির সন্ধান আনিবে এবং পার ত কিনিবে। নানা কারণে আমার সংস্কার হইয়াছিল যে, ধর্ম্মমঙ্গলের ধর্ম্মঠাকুর বৌদ্ধ ধর্ম্মের পরিণাম। সুতরাং ধর্ম্মঠাকুর সম্বন্ধে কোন পুথি পাইলে তাহার সন্ধান করা, কেনা ও কপি করা একান্ত আবশ্যক, একথাটা আমি বেশ করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছিলাম। শুদ্ধ তাই নয়, যেখানে ধর্ম্মঠাকুরের মন্দির আছে, সেইখান হইতে মন্দির ও মন্দিরের দেবতার বিবরণ সংগ্রহ করিতে হইবে এবং ধর্ম্মঠাকুর সম্বন্ধে চলিত ছড়াও সংগ্রহ করিবে। প্রথমেই তাঁহার মণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম্মমঙ্গল আনিয়া দিলেন। পুথির মালিক ছাড়িয়া দিতে চায় না, বিভ্রাসাগর মহাশয়ের সেজ ভাই শঙ্কুচন্দ্র বিহারী জামিন হইয়া মাসিক ১০০ দশ টাকা ভাড়ায় আমাকে ঐ পুথি পাঠাইয়া দেন, আমি বাড়ী বসিয়া তাহা কপি করাই। খাঁটী ব্রাহ্মণের ছেলে, ছায়শাস্ত্রের পড়ুয়া ধর্ম্মঠাকুরের বহি কেন লেখে এবং কেমন লেখে, জানিবার জন্য বিশেষ আগ্রহ হইয়াছিল, তাই এইরূপ কঠোর নিয়মে আবদ্ধ হইয়া সে পুথিখানি ধার করিয়াছিলাম। সে পুথি বহুদিন হইল, সাহিত্য-পরিষদে ছাপা হইয়া গিয়াছে। আর একখানি পুথি পাইয়াছিলাম—শূন্যপুরাণ, রামাই পণ্ডিতের লেখা। ধর্ম্মঠাকুরের পূজা-পদ্ধতি অনেক আছে এবং তাহার শেষে ‘নিমজনের উত্থা’ নামে একটি রামাই পণ্ডিতের লম্বা ছড়া আছে। সে ছড়া পড়িলে ধর্ম্মঠাকুর যে হিন্দু ও মুসলমানের বার, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকে না। ব্রাহ্মণের অত্যাচারে অত্যন্ত প্রাণীড়িত হইয়া ধর্ম্মঠাকুরের সেবকগণ তাঁহার নিকট উদ্ধার কামনা করিল। তিনি যখনরূপে অবতীর্ণ হইয়া ব্রাহ্মণদের সর্ব্বনাশ করিলেন। রামাই ঠাকুরের ছড়াগুলি নিশ্চয় মুসলমান অধিকারের পরে লেখা হইয়াছিল। বেশী পরেও নয়। মুসলমানরা ব্রাহ্মণদের জঙ্ক করিয়া-ছিল দেখিয়া ধর্ম্মঠাকুরের দল খুসী হইল, অথবা ইহাও হইতে পারে, তাহারাই মুসলমানকে ডাকিয়া আনিয়াছিল। শূন্যপুরাণ সাহিত্য-পরিষদের জন্য নগেন বাবু হাপাইয়াছেন।

আর একখানি পুস্তক পাঠয়াছিলাম, অনেক কষ্টে, অনেক পরিশ্রমের পর ময়ূর-ভট্টের ধর্মমঙ্গল; সেখানি বোধ হয়, পঞ্চদশ শতাব্দীর লেখা; কারণ, তাহাতে রচিতদেশে বর্তমান ও মঙ্গলকোট প্রধান জায়গা। আর একখানি পুস্তক পাইয়াছিলাম, তাহা না বাঙ্গালা, না সংস্কৃত, এক অপক্লপ ভাষায় লিখিত। মঙ্গলাচরণ-শ্লোকের শেষে আছে,— “বক্তি শ্রীরঘুনন্দনঃ।” অর্থাৎ যিনি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, তিনি আমাদেরকে বুঝাইয়া দিতে চান যে, তাহা রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতি তম্বের এক তম্ব; স্মৃতরাং হিন্দুদিগের একখানি প্রশাং-গ্রন্থ। উহাতে ধর্মঠাকুরের ও তাঁহার আবরণ-দেবতাগণের উল্লেখ ও তাঁহাদের পূজাপদ্ধতির ব্যবস্থা আছে। এই পুথিখানি হঠাতে আরও বুঝিতে হইবে যে, রঘুনন্দনেরও পরে বাঙ্গালা দেশে এত বৌদ্ধ ছিল যে, তাহাদের জন্য একখানি তম্ব লেখাও আবশ্যক হইয়াছিল।

আমি যখন এইরূপে বাঙ্গালা পুথি সংগ্রহ করিতেছি, তখন নগেন বাবুও আমার মত পুথি সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। তাঁহার পুথি-সংগ্রহ অন্যরূপ, তিনি ঘরে বসিয়া পুথি কিনিতেন। যাহারা পাড়ারগায়ে বটতলার বহি বেচিতে যায়, তারা বইয়ের বদলে পুথি লইয়া আসিত, নগেন বাবু তাহাদের নিকট পুথি কিনিতেন। তিনি কত পুথি কিনিয়াছিলেন, জানি না; তবে তাঁহার পুথিগুলি এখন ইউনিভারসিটিতে আছে। আমি প্রায় পাঁচ শত পুথি সংগ্রহ করিয়াছিলাম। এসিয়াটিক সোসাইটির জন্যই সংগ্রহ করিয়াছিলাম, এসিয়াটিক সোসাইটিতে আছে।

এই সময়ে বাঙ্গালা পুস্তক-সংগ্রহ-বিষয়ে আমার একজন সহায় জুটিয়াছিলেন। কুমিল্লা স্কুলের হেড মাস্টার শ্রীযুক্ত বাবু দীনেশচন্দ্র সেন বি এ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস লিখিবেন বলিয়া এসিয়াটিক সোসাইটির সাহায্য প্রার্থনা করেন এবং সোসাইটি তাঁহার চিঠি আমাকে পাঠাইয়া দেন। ইহাতে পূর্ববাঙ্গালার পুথি খোঁজার সুবিধা হইবে বলিয়া আমি আমার ট্রাবেলিং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ মহাশয়কে এক বৎসরের জন্য দীনেশ বাবুর কাছে রাখিয়া দিই এবং দীনেশ বাবুর কথামত বাঙ্গালা পুথি খরিদ করিতে বলি। আরও বলিয়া দিই যে, দীনেশ বাবু উহা যত দিন ইচ্ছা রাখিতে পারেন। দীনেশ বাবুর সাহায্যে পরাগলির মহাভারত, ছুটিখার অশ্বমেধপর্ব প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ খরিদ হয়।

যখন ধর্মঠাকুর সম্বন্ধে অনেকগুলি পুথি সংগ্রহ হইল এবং অনেক বৃত্তান্ত পাওয়া গেল, তখন ধর্মঠাকুর যে বৌদ্ধ, আমি একটি বাঙ্গালা প্রবন্ধে সেইট লিপিবদ্ধ করিলাম। এইরূপ লিপিবদ্ধ করার প্রধান কারণ এই যে, ঐ সম্বন্ধে বাঙ্গালার যাহা কিছু পাওয়া গিয়াছে, তাহার একটা ইতিহাস লিখিয়া রাখিয়া নেপালে হিন্দুরাজার অধীনে বৌদ্ধ ধর্ম কিরূপ চলিতেছে, দেখিতে যাইলাম। সে প্রবন্ধ প্রকাশ করিবার আমার কিছুমাত্র ইচ্ছা ছিল না। প্রবন্ধটি যখন লিখিতেছি, তখন নগেন বাবু আমার নৈহাটীর বাড়ীতে বাস। কথা ছিল, তিনি আমার সঙ্গে বাইবেন; তাঁহার বাঙরা হইল না, সেই কথা বলিবার জন্য তিনি নৈহাটী যান এবং সেখান হইতে সাহিত্য-পরিষদে দিব বলিয়া প্রবন্ধটি

লইয়া আসেন। আসিয়া শুনিলাম, আমার অমুপস্থিতিতে এই প্রবন্ধ পড়া হয়, তখন অনেকে ষোরতর আপত্তি করিয়াছিলেন। একজন বলিয়াছিলেন,—ছিঃ! জেলে মালারা যে ধর্মঠাকুরের পূজা করে, সে ধর্মঠাকুর কি না বৌদ্ধ! ছিঃ!

বা হোক, আমি নেপাল হইতে আসিয়া "Discovery of Living Buddhism in Bengal" নামে একটি ইংরাজী প্রবন্ধ ছাপাই। এইবার প্রকাশে বলিয়া দিই, ধর্মঠাকুরের পূজাই বৌদ্ধধর্মের শেষ।

আমি মনে করি, বাঙ্গালা পুথি খোঁজার এইটি প্রথম ও প্রধান সফল। ইহার দ্বারা আমরা বেশ জানিতে পারি যে, কেন ১২০০ শত বৎসর পূর্বে আদিশুর রাজা বাঙ্গালা দেশে ব্রাহ্মণ অনাইবার জন্য এত ব্যস্ত হইয়াছিলেন, কেন ব্রাহ্মণদিগকে গ্রাম দান করিয়া বসাইবার জন্য রাজারা এত ব্যস্ত হইয়াছিলেন এবং কেন বাঙ্গালা দেশে কতকগুলি জাত আচরণীয় এবং কতকগুলি জাত একেবারে অনাচরণীয় হইয়া রহিয়াছে।

এইরূপ বাঙ্গালা পুথি খোঁজার আর একটি সফল হইয়াছে। ইংরাজী ১৮৯৭-৯৮ খৃষ্টাব্দে যখন আমি হুইবার নেপালে যাই, তখন কতকগুলি সংস্কৃত পুস্তক দেখিতে পাই। উহার মধ্যে মধ্যে একরূপ নূতন ভাষায় কিছু কিছু লেখা আছে; হয় সেগুলি সংস্কৃত হইয়া লেখা আছে, তাহারই প্রমাণস্বরূপ, অথবা মূলটাই সেই ভাষায় লিখিত, টীকা সংস্কৃত। ডাকার্ণব নামে একখানি পুস্তক আছে, ইহার মাঝে মাঝে এইরূপ নূতন ভাষায় অনেক লেখা আছে। ডাকার্ণব নাম শুনিয়াই আমি মনে করিলাম, সেগুলি ডাকপুরুষের বচন হইবে এবং তাই মনে করিয়া উহার একখানি নকল লইয়া আসি। পড়িয়া দেখি, সে বাঙ্গালা নয়, কি ভাষায় লিখিত, তাহা কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না। আর একখানি পুস্তক পাইলাম, তাহার নাম "সুভাষিত-সংগ্রহ", উহারও মধ্যে মধ্যে একটি নূতন ভাষায় কিছু কিছু লেখা আছে এবং আর একখানি পুস্তক দেখিলাম—"দৌহাকোষ-পঞ্জিকা"।

"সুভাষিত-সংগ্রহ"খানি বেণ্ডল সাহেব নকল করিয়া লইলেন এবং "দৌহাকোষ-পঞ্জিকা"খানি আমি নকল করিয়া লইলাম। বেণ্ডল সাহেব "সুভাষিত-সংগ্রহ"খানি ছাপাইয়াছেন এবং ছাপাইবার সময় আমার দৌহাকোষ-পঞ্জিকাখানি লইয়া যান, আমি সেখানি আর 'করিয়া পাই নাই। পরে নেপালে শুনিতে পাইলাম, যে পুথিখানি হইতে আমার দৌহাকোষ-পঞ্জিকা নকল হইয়াছিল, তাহা জাপানে চলিয়া গিয়াছে। ১৯০৭ সালে আবার নেপালে গিয়া কয়েকখানি পুথি দেখিতে পাইলাম। একখানির নাম "চর্য্যাপদ-বিশিষ্ট", উহাতে কতকগুলি কীর্ত্তনের গান আছে ও তাহার সংস্কৃত টীকা আছে। গানগুলি বৈষ্ণবদের কীর্ত্তনের মত, গানের নাম "চর্য্যাপদ"। আর একখানি পুস্তক পাইলাম—তাহাও দৌহাকোষ, গ্রন্থকারের নাম সরোদ্ধবজ্র, টীকাটি সংস্কৃত, টীকারারের নাম অমরবজ্র। আরও একখানি পুস্তক পাইলাম, তাহার নামও দৌহাকোষ, গ্রন্থকারের নাম কৃষ্ণাচার্য্য, উহারও একটি সংস্কৃত টীকা আছে।

বেণ্ডল যে সুভাবিত-সংগ্রহ ছাপাইয়াছেন, তাহার পরিশিষ্টে এই নূতন ভাষার আটশটি দোঁহা টীকাটীপনী সমেত দিয়াছেন। তিনি বলেন,—ঐ ভাষা একটি প্রাচীন অপভ্রংশ ভাষা, তাহার দুই একটি দোঁহা এখানে দিতেছি।

গুরু উবএসো অমিঅ রস হবহিং ন পিঅ উজ্জৈহি।

বহু সহ মরুখলিহি তিসিএ মরিতউ ভেহি।

প্রফেসর বেণ্ডল তাঁহার প্রথম পরিশিষ্টে একবার বলিয়াছেন, অপভ্রংশ ভাষা, আর একবার বলিয়াছেন, নৌক প্রাকৃত ভাষা এবং চতুর্থ পরিশিষ্টে শুদ্ধ প্রাকৃত শব্দে উহাদের উল্লেখ করিয়াছেন। সুতরাং এ ভাষাটি যে কি, তিনি স্থির করিয়া উঠিতে পারেন নাই। বাস্তবিক প্রাকৃত অপভ্রংশ পালিপ্রভৃতি শব্দের কোন নির্দিষ্ট অর্থ নাই। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন হইলেই তাহাকে প্রাকৃত বলে। অশৌকের শিলালিপিও প্রাকৃত, পালিও প্রাকৃত, জৈনপ্রাকৃতও প্রাকৃত, নাটকের প্রাকৃতও প্রাকৃত, বাঙ্গালাও প্রাকৃত, মারহাট্টাও প্রাকৃত। প্রাকৃত ব্যাকরণে যে ভাষা কুলায় না, তাহাকে অপভ্রংশ বলে। দণ্ডী কাব্যাদর্শে বলিয়াছেন,—ভাষা চার রকম;—সংস্কৃত, প্রাকৃত, অপভ্রংশ ও মিশ্র। দণ্ডী কোন্ কালের লোক, তাহা জানি না, তবে তিনি যে ষষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তিনি মহারাষ্ট্রভাষাকে ভাল প্রাকৃত বলিয়াছেন এবং সেই ভাষায় লিখিত ‘সেতুবন্ধ কাব্য’র উল্লেখ করিয়াছেন। ভারত-নাট্যশাস্ত্রে ভাষার আর এক রকম ভাগ আছে। তিনি বলেন,—সংস্কৃত ছাড়া দুইটা ভাষা আছে, ভাষা আর বিভাষা। তিনি মহারাষ্ট্র ভাষার নাম করেন না, দাক্ষিণাত্য, অবন্তী, মাগধী, অর্দ্ধমাগধী প্রভৃতিকে ভাষা বলেন, আর আভিরী, সৌবিরী প্রভৃতিকে বিভাষা বলেন। তিনি প্রাকৃত একটা ভাষা বলেন না, উহাকে পাঠ বলেন। সংস্কৃত পাঠ ও প্রাকৃত পাঠ। সুতরাং যখন নাট্যশাস্ত্র লেখা হয়, অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ ২১০ শতাব্দীতে ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন ভাষা প্রচলিত ছিল, ভাষা অর্থাৎ সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ভাষা, যেগুলি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন নয়, সেগুলি বিভাষা। তিনি বলিয়াছেন,—বিভাষাও নাটকে চলিতে পারে, কিন্তু অঙ্গু, বাহ্লুক প্রভৃতি ভাষা একেবারে চলিবে না। ভারত-নাট্যশাস্ত্রে ও দণ্ডীর কাব্যাদর্শে ভয়ানক মতভেদ দেখা যায়। বরকচি “প্রাকৃত-প্রকাশে” মহারাষ্ট্রী, সৌরসেনী, মাগধী ও পৈশাচী চারিটি ভাষা প্রাকৃত বলিয়াছেন, তাহার মধ্যে মহারাষ্ট্রীর প্রকৃতি সংস্কৃত, সৌরসেনীর প্রকৃতি মহারাষ্ট্রী, পৈশাচীর প্রকৃতি সৌরসেনী। আরও অনেক প্রাকৃত ব্যাকরণ আছে। যিনি যখন প্রাকৃত ব্যাকরণ লিখিয়াছেন, কতকগুলি প্রাকৃত বহি লইয়া একখানি ব্যাকরণ লিখিয়াছেন এবং বাহার সহিত মিলিবে না, তাহাকে অপভ্রংশ বলিয়াছেন। এইরূপে যে কত অপভ্রংশ ভাষা হইয়াছে, তাহা বলিতে পারা যায় না। তাই রাগ করিয়া বৃন্দির রাজার চারণ সুরজমল বলিয়া দিয়াছেন, যে ভাষায় বেণী বিভক্তি নাই, সেই অপভ্রংশ। ভারতবর্ষে অধিকাংশ চলিত ভাষায় বিভক্তি নাই, তাহা সবই অপভ্রংশ। প্রফেসর বেণ্ডল এই নূতন

ভাষাকে অপভ্রংশ বলিয়াছেন বলিয়াই আমরা এত কথা বলিলাম। আমার বিশ্বাস, হারা এই ভাষা লিখিয়াছেন, তাঁরা বাঙ্গালা ও তরিকটবর্তী দেশের লোক। অনেকে যে বাঙ্গালী ছিলেন; তাহার প্রমাণও পাওয়া গিয়াছে। যদিও অনেকের ভাষার একটু একটু ব্যাকরণের প্রভেদ আছে, তথাপি সমস্তই বাঙ্গালা বলিয়া বোধ হয়। এ সকল গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় তর্জমা হইয়াছিল এবং সে তর্জমা তেঙ্গুরে আছে। প্রফেসর বেণ্ডল দুই চারি ভাষায় ঐ তর্জমা ব্যবহার করিয়াছেন। ইংরাজি ৭ হইতে ১৪ শতের মধ্যে তিব্বতীয় সংস্কৃত বহি খুব তর্জমা করিত, শুদ্ধ সংস্কৃত কেন, ভারতবর্ষে সকল ভাষায় বহি তর্জমা করিত, অনেক সময়ে তাহারা তর্জমার তারিখ পর্যন্ত লিখিয়া রাখিয়াছে। তাহা হইলে এই বাঙ্গালা বহিগুলি ৭ শত হইতে ১৪ শতের মধ্যে লেখা হইয়াছিল ও তর্জমা হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় ৮৯১০ শতে এই সকল বহিগুলি লেখা হইয়াছিল বলা যায়। প্রফেসর বেণ্ডল কয়েকটি দৌহা মাত্র পাইয়াছিলেন, আমি দুইখানি দৌহাকোষ পাইয়াছি, একখানিতে তেত্রিশটি দৌহা আছে, আর একখানিতে প্রায় এক শতটি আছে। শেষোক্ত দৌহাখানির সর্বত্র মূল নাই। টীকার মধ্যে অনেক স্থলে পুরা দৌহাটি ধরিয়া দেওয়া আছে, অনেক স্থলে কেবল আশ্চর্য্য ধরিয়া দেওয়া আছে। তবে ১০০ এক শতের অধিক হইবে ত কম হইবে না। দৌহাগুলিতে গুরু উপর ভক্তি করিতে বড়ই উপদেশ দেয়। ধর্ম্মের সুস্থ উপদেশ গুরু মুখ হইতে শুনিতে হইবে, পুস্তক পড়িয়া কিছু হইবে না। একটি দৌহায় বলিয়াছে,—গুরু বৃদ্ধের অপেক্ষাও বড়। গুরু যাহা বলিবেন, বিচার না করিয়া তাহা তৎক্ষণাৎ করিতে হইবে। সরোরূহপাদের দৌহাকোষে এবং অদ্বয়বজ্রের টীকার বড়দর্শনের খণ্ডন আছে। সেই বড়দর্শন কি কি? ব্রহ্ম, জৈশ্বর, অর্হং, বৌদ্ধ, লোকায়ত ও সাংখ্য। জাতিভেদের উপর গ্রন্থকারের বড় রাগ। তিনি বলেন,—ব্রাহ্মণ ব্রহ্মার মুখ হইতে হইয়াছিল; যখন হইয়াছিল, তখন হইয়াছিল, এখন ত অগ্রও যেক্রমে হয়, ব্রাহ্মণও সেইক্রমে হয়, তবে আর ব্রাহ্মণ হইল কি করিয়া? যদি বল, সংস্কারে ব্রাহ্মণ হয়, চণ্ডালকে সংস্কার দাও, সে ব্রাহ্মণ হোক; যদি বল, বেদ পড়িলে ব্রাহ্মণ হয়, তাহাও পড়ুক। আর তারা পড়েও ত, ব্যাকরণের মধ্যে ত বেদের শব্দ আছে! আর আশুনে যি দিলে যদি মুক্তি হয়, তাহা হইলে অগ্র লোকে দিচ্ না। হোম করিলে মুক্তি যত হোক না হোক, ধোয়ায় চক্ষের পীড়া হয়, এই মাত্র। তাহারা ব্রহ্মজ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান বলে। প্রথম তাহাদের অধর্কবেদের সত্যই নেই, আর অন্ত তিন বেদের পাঠও সিদ্ধ নহে, সুতরাং বেদেরই প্রামাণ্য নেই। বেদ ত আর পরমার্থ নয়, বেদ ত আর শূন্য শিক্ষা দেয় না, বেদ কেবল বাজে কথা বলে।

বাহার্য জৈশ্বর, ধর্ম্ম মানে, তাহাদের সম্বন্ধে সরোরূহবজ্র বলেন,—জৈশ্বরপরায়ণেরা গারে ছাই মাখে, মাথায় জটা ধারণ করে, প্রদীপ আলিয়া ঘরে বসিয়া থাকে, জৈশ্ব কোণে বসিয়া ঘণ্টা চালে, আসন করিয়া বসে, চক্ষু মিটমিট করে, কানে খুসখুস করে

ও লোককে ধাঁধা দেয়। অনেক 'রঙী' 'মুণ্ডী' এবং নানাবেশধারী লোক এই গুরুর মতে চলে। কিন্তু যখন কোন পদার্থই নাট, যখন বস্তুই বস্তু নয়, তখন ঈশ্বরও ত বস্তু, তিনি কেমন করিয়া থাকেন? ব্যাপকের অভাবে ত ব্যাপ্য থাকিতে পারে নান বলিবে, কর্তা বলিয়া ঈশ্বর আছেন, যখন বস্তুই নাই, তখন ঈশ্বর কি করিবেন?

ক্ষণকন্দের সম্বন্ধে বলিতেছেন,—ক্ষণকন্দেরা কপট মায়াজাল বিস্তার করিয়া লোক ঠকাইতেছে, তাহারা তত্ত্ব জানে না, মলিন বেশ ধারণ করিয়া থাকে এবং আপনার শরীরকে কষ্ট দেয়। নগ্ন হইয়া থাকে এবং আপনার কেশোৎপাটন করে। যদি নগ্ন হইলে মুক্তি হয়, তাহা হইলে শৃগাল-কুকুরের মুক্তি আগে হইবে। যদি গোমোৎপাটনে মুক্তি হয়, তাহা হইলে অনেক পদার্থের মুক্তি হইবে। ময়ূরপুচ্ছ গ্রহণ করিলে যদি মুক্তি হয়, তাহা হইলে হাতী-ঘোড়াকে ত ময়ূরপুচ্ছ দিয়া সাজায়, তাহা হইলে তাদের আগে মুক্তি হওয়া উচিত। সরোরূহপাদ আরও বলেন,—ক্ষণকন্দের যে মুক্তি, সে আমার কিছুই বলিয়া মনে হয় না। তাহারা তত্ত্ব জানে না, তাহারা জীব বলিয়া যে পদার্থ মানে, সে জীব জীবই হইতে পারে না, সকলই কারণ হইতে উৎপন্ন হয়, সকলই ভ্রান্তি। তাহারা বলে,—মোক্ষ নিত্য, কিন্তু এ কথা হইতেই পারে না, কারণ, তাহারা বলে, ব্রহ্মাণ্ডের উপর মোক্ষ ছত্রাকারে ছিয়ালী হাজার গোজন ব্যাপিয়া আছে, কিন্তু ব্রহ্মাণ্ড ত অনিত্য, তাহার ত নাশ আছে, ব্রহ্মাণ্ড নাশ হইলে ছত্র কোথায় থাকিবে? মোক্ষ লোপ হইয়া যাইবে।

শ্রমণদের সম্বন্ধে সরোরূহ বলেন,—যে বড় বড় স্তবির আছেন, কাহারও দশ শিষ্য, কাহারও কোটি শিষ্য, সকলই গেরুয়া কাপড় পড়ে, সম্মাসী হয় ও লোক ঠকাইয়া খায়। যাহারা হীনবান, তাহাদের যদি শীলভঙ্গ হয়, তাহারা তৎক্ষণাৎ নরকে যায়। যাহারা শীল রক্ষা করে, তাহাদের না হয় স্বর্গই হউক, মোক্ষ হইতে পারে না। যাহারা মহাষান আশ্রয় করে, তাহাদেরও মোক্ষ হয় না, কারণ, তাহারা কেহ কেহ স্ত্রী ব্যাখ্যা করে, কিন্তু তাহাদের ব্যাখ্যা অদ্ভুত, সে সকল নূতন ব্যাখ্যায় কেবল নরকই হয়। কেহ পুস্তক লেখে, কিন্তু পুস্তকের অর্থ জানে না, স্মরণে তাহাদের নরকই হয়। সহজ পন্থা ভিন্ন পন্থাই নাই। সহজ পন্থা গুরুর মুখে শুনিতে হয়।

এখানে পুথির একটি পাতা না থাকায় সরোরূহ কি প্রকারে লোকায়ত ও সাংখ্যমত খণ্ডন করিয়াছেন, তাহা জানা যায় না। তিনি বলেন,—সহজ-মতে না আসিলে মুক্তির কোন উপায়ই নাই। সহজ-ধর্ম্যে বাচ্য নাই, বাচক নাই এবং ইহাদের সম্বন্ধও নাই। যে যে উপায়ে মুক্তির চেষ্টা করুক না কেন, শেষ সকলকে সহজ পথেই আসিতে হইবে। তিনি বলেন,—মহাশ্ব আপনার স্বভাবটাই বুঝে না। ভাবও নাই, অভাবও নাই, সকলই শূন্যরূপ অর্থাৎ ভব ও নিক্সাণে কোনও প্রভেদ নাই। তাই এক স্মরণে সহজিয়ারা

অদ্বয়বাদী। মানুষের স্বভাব যদি এই হইল, তখন তাহাকে বদ্ধ করে কে? সরোরূপাদের শেব দুইটি দৌঁহা এই;—

পর অগ্নান ম ভস্তুি করু সঅল নিরন্তর বুদ্ধ।

এছ সো নিম্মল পরম পাউ চিত্ত স্বভাবে শুদ্ধ ॥

আপনি ও পর, এ লাভি করিও না (দুই এক); সকলই নিরন্তর বুদ্ধ, এই সেই নির্মল পরমপদ্যরূপ চিত্ত স্বভাবতই শুদ্ধ।

অদ্ব্য চিত্ত তরুঅর হরউ তিহঅনে বিহা

করুণা ফুল্লিঅ ফল ধরই নামে পর উআর।

অদ্ব্য চিত্ত-তরুর অবস্থা ত্রিভুবন হরণ করেন, তখন করুণার ফুল ফোটে এবং ফল ধরে, সে ফলের নাম পর-উপকার।

ষতদূর সংক্ষেপে পারিলাম, সরোরূপবজ্রপাদের দৌঁহা ও অদ্ব্যবজ্রের টীকার মূল কথাগুলি বলিয়া দিলাম। সহজিয়া ধর্মের যত বই আছে, সকলেরই মূল কথা ঐ এক, কিন্তু ইহাতে একটি মুশ্বিল আছে; সেটি এই যে, সহজীয়া ধর্মের সকল বইই সন্ধ্যা ভাষায় লেখা। সন্ধ্যা ভাষার মানে, আলো জাঁধারি ভাষা, কতক আলো, কতক অন্ধকার, ধানিক বুঝা যায়, ধানিক বুঝা যায় না অর্থাৎ এই সকল উচু অঙ্গের ধর্মকথার ভিতরে একটা অন্ধ ভাবের কথাও আছে। সেটা খুলিয়া ব্যাখ্যা করিবার নয়। যাঁহারা সাধন-ভজন করেন, তাঁহারা ইহা সে কথা বুঝিবেন, আমাদের বুঝিরা কাজ নাই। আমরা সাহিত্যের কথা কহিতে আসিয়াছি, সাহিত্যের কথাই কহিব।

এখন এই যে ভাষা, যাহাকে আমি বাঙ্গালা বলিতেছি, ইহা বাঙ্গালা কি না? সরোরূপ-বজ্রের দুইটা দৌঁহা দিয়াছি, একটা গান দিই। এই গানটি চর্যাচর্যা-বিনিশ্চয় নামক সহজিয়া গ্রন্থে আছে। সরোরূপ শব্দের বাঙ্গালায় সরহ হয়, এই গানের ভণিতায়ও সরহ আছে।

সুইণা হ অবিদারঅরে নিঅমন তাহোরে' দোসে

শুরুবঅন বিহারেরে' থাকিব তই ঘুও কইসে ॥ ৫ ॥

অকট হ' ভবই অণা

বঙ্গ জায়া নিলেসি পরে ভাগেল তোহারি বিণাণা ॥ ৬ ॥

অদঅভুর ভব মো'চারো দিসই পর অপ্যাণা

এ জগ জলবিষকারে সহজে' সুণ অপণা ॥ ৭ ॥

অমিয়া আছন্তে' বিস গিলেসি রে চিঅ পসর বস অপা

যারে' পারে' কা বুঝিলে মরে খাইব মই ছুঠ কুণ্ডরী ॥ ৮ ॥

সরহ ভণন্তি বর সুণ গোহালি কিমো' দুঠা বলন্দে'

একেলে জগ আগিঅ রে বিরহু'ন্তি ছজে' ॥ ৯ ॥

হে মন ! তোমার অবিজ্ঞা-দোষ হেতু এবং স্বপ্নেও লোভ থাকায় গুরুবচন ত্রৈলোক্য ছাইয়া ফেলিল, এখন তুমি কোথায় লুকাইয়া থাকিবে ? হৃদয়-বীজ অত্যন্ত আশ্চর্য্য, তুমি গগনে প্রবিষ্ট হইলে, এক্ষণে তোমার অবিজ্ঞা নাশ হইবে। তুমি বঙ্গদেশে জীগ্রহণ করিলে, তোমার বিজ্ঞান পলাইয়া গেল। ভবের মোহ অদ্ভুত, যে হেতু তাহাতে আপন পর দেখা যায়। সহজ-মতে এ জগৎ জলবিশ্বের জ্ঞান এবং আত্মা শূন্যস্বরূপ। অমৃত আশে রে চিত্ত, তুই বিষ খাইতেছিস, তুই কর্ণের নিভাস্ত বশ, তুই ঘরে পরে কি বুঝিলি, আমি ছুট কুণ্ডকে মারিয়া খাইব। সরহ বলেন,—রে গোয়ালিনী, ছুট বলদ লইয়া আমি কি করিব ? একগাই জগৎ বিনাশ করিয়া স্বচ্ছন্দে ত্রিভুবনে বিহার করিব।

কাম্য গাবড়ি খাটি মণ কেড়ু আল
সদগুরু বঅনে ধর পতবাণ ॥ ধ্রু ॥
চীষ থির করি ধহরে নাহী
অন উপায়ে পার ণ জাই ॥ ধ্রু ॥
নোবাহী নোকা টাণ্ডঅ গুণে
মেলি মেল সহজ্জৈ জাউ ণ আণে ॥ ধ্রু ॥
বাট অভঅ খাণ্ট বি বলআ
ভব উলোলৈ যঅ বি বোলিআ ॥ ধ্রু ॥
ফুল লই ঘরে সোস্তে উজাঅ
সরহ ভণই গণে পমাএ ॥ ধ্রু ॥

দেহ নোকা, মন তাহার দাঁড়, সদগুরু-বচন এ নোকার ছাল হউক। চিত্ত স্থির করিয়া নোকাটিকে রক্ষা কর, পারে যাইবার অত্র উপায় নাই, অত্র নোকায যেমন গুণ টানিয়া যায়, এ নোকা সেরূপ নহে। এ নোকা ত্যাগ করিয়া সহজ পথে যাও, অত্র উপায়ে যাইবার জো নাই। পথে কোন ভয় নাই, বলদ ছুটিও খাটিতে পারে। ভব-সমুদ্রে তরঙ্গ উঠিমাছে, ঋশ্রোতে কুল উজাইয়া যাইতেছে। সরহ বলেন,—আমি প্রমাদ গণিতেছি।

অপণে রচি রচি ভবনির্বাণ
মিছে লোঅ বদ্ধাবএ অপনা ॥ ধ্রু ॥
অস্তে ন জাণ'হু অচিস্ত জোই
জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥ ধ্রু ॥
জইসো জাম মরণ বি তইসো
জীবন্তে মঅনে নাছি বিশেষো ॥ ধ্রু ॥
জাএথু জাম মরণে বিসঙ্কা
সো করউ রস বসাণেরে কথা ॥ ধ্রু ॥

কে সচরাচর তিঅস ভমন্তি

তে অজরামর কিমপি ন হোন্তি ॥ ৫ ॥

জামে কাম কি কামে জাম

সরহ ভগতি অচিন্ত সো ধাম ॥ ৬ ॥

লোক মিথ্যা মিথ্যা আপনার মনে মনে ভব ও নির্বাণ রচনা করিয়া করিয়া আপনাকে বদ্ধ করিতেছে। আমরা কিন্তু অচিন্তা যোগী, আমরা জানি না, জন্ম-মরণ এবং ভব কিরূপ হয়। জন্মও যেমন, মরণও তেমনি, জীবন্ত ও মরণে কিছুমাত্র বিশেষ নাই, এ ভবে যাহার জন্ম ও মরণের শঙ্কা আছে, সেই রস ও রসায়নের চেষ্টা করুক। যে সকল যোগীরা সমস্ত চরাচরে ও স্বর্গে ভ্রমণ করে, তাহারা অজর এবং অমর কিছুই হইতে পারে না। সরহ বলে,—জন্ম হইতে কর্ম হয়, কি কর্ম হইতে জন্ম হয়, সে ধর্ম স্থির করা যোগীদিগের পক্ষে অচিন্তনীয়।

সরহপাদের সময় সপক্ষে আমরা এইমাত্র জানি যে, দৌহাকোষের টীকাকার অদ্বয়বজ্রের গ্রন্থ হইতে অভ্রাকর গুপ্ত অনেক জিনিষ লইয়াছেন। অভ্রাকর গুপ্ত বরেন্দ্রের রাজা রাম-পালদেবের রাজত্বের পঁচিশ বৎসরে একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। অদ্বয়বজ্রের এই কয়খানি পুস্তক তেজুরে তর্জমা হইয়াছে। তত্ত্বদশক, যুগলরূপপ্রকাশ, মহামুখপ্রকাশ, তত্ত্বপ্রকাশ, সেক-কার্য্যসংগ্রহ, সংক্ষিপ্ত সেকপ্রক্রিয়া, প্রজোপায়, দয়্যাপঞ্চক, মহাবানবংশতি, অমন সিকারতত্ত্ব, মহাবানবংশতি, দৌহাকোষ-পঞ্জিকা অর্থাৎ যে দৌহাকোষের কথা আমরা এতক্ষণ বলিতে-ছিলাম। অদ্বয়বজ্রকে তেজুরে কোথাও মহাপণ্ডিত, কোথাও আচার্য্য, কোথাও অবধূত বলিয়াছে।

সরহপাদেরও কয়েকখানি পুস্তক তেজুরে তর্জমা আছে; যথা,—বুদ্ধকপালতন্ত্র-পঞ্জিকা, জ্ঞাপবতীনাং, বুদ্ধকপালসাধনাং, সর্বভূতবলিবিধি, শ্রীবুদ্ধকপালনামমণ্ডলবিধিক্রমপ্রদ্যোতন।

এসিরাটিক সোসাইটির পুথিখানায় ১৯২০ নম্বরে তিনখানি তালপাতা আছে, উহাতে শাস্তিদেবের জীবন-চরিত দেওয়া আছে। তালপাতাগুলি নেওয়ারী অক্ষরে লিখিত, অক্ষরের আকার দেখিয়া বোধ হয়, ইংরাজী ১৪ শতাব্দীতে লেখা হইয়াছিল। শাস্তিদেব একজন রাজার ছেলে, যে দেশের রাজা, সে দেশের নামটি পড়া যায় না। রাজার নাম মঞ্জুবর্মা। তারানাথ বলেন,—শাস্তিদেব সৌরাষ্ট্রের রাজার ছেলে। বেঙল সাহেবও তাহাই বলিয়াছেন। এ কথা কিন্তু আমার ঠিক বলিয়া বোধ হয় না। কারণ পরে প্রকাশ হইবে। রাজা শাস্তিদেবকে যুবরাজ করিবার ইচ্ছা করিলেন। শাস্তিদেবের মা উহাকে বলিলেন,—তুমি যুবরাজ হও ও পরে রাজা হও, ক্রমেই পাশে ডুবিবে। তুমি যদি ভাল চাও, নিজের উন্নতি চাও, যে দেশে বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বেরা আছেন, সেই দেশে যাও। তুমি যদি মঞ্জুবজ্রের কাছে উপদেশ লইতে পার, তোমার ধর্মে উন্নতি হইবে। এই কথা শুনিয়া শাস্তি একটি সবুজ ঘোড়ার চড়িয়া আপন দেশ ত্যাগ করিলেন। কয়েক দিন ধরিয়া তিল্লি ঘোড়ার উপরই রহিলেন, আহা-নিদ্রা এক প্রকার বদ্ধ হইয়া গেল। একদিন একটি নিবিড় বনের মধ্যে একটি সুন্দরী বালিকা তাঁহার ঘোড়ার

লাগাম ধরিল এবং তাঁহাকে নামিতে বলিল। সে তাঁহাকে ভাল জল খাইতে দিল এবং পাঠার মাংস খাওয়াইরা দিল। পরিচয়ে জানা গেল, সে যেয়েটি মঞ্জুবজ্রসমাধির শিষ্য। মঞ্জুবজ্রের নাম শুনিয়াই শাস্তিদেব শিহরিয়া উঠিলেন; বলিলেন,—আমি উহাঁরই নিকট উপদেশ লইতে আসিয়াছি। তখন উভয়ে মঞ্জুবজ্রের নিকট গেলেন। শাস্তিদেব তাঁহার নিকট বার বৎসর রহিলেন এবং মঞ্জুশ্রী সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিলেন। বার বৎসরের পর তাঁহার গুরু বলিলেন, তুমি মধ্যদেশে যাও। শাস্তিদেব মধ্যদেশে গিয়া মগধের রাজার রাউত হইলেন। রাউত শব্দ এখন প্রচলিত নাই। পূর্বে এ কথাটি বেশ চলিত ছিল, উহার অর্থ সেনাপতি। আমাদের দেশের গন্ধবেগেদের চারিটি আশ্রম আছে, তাহার মধ্যে একটি রাউত আশ্রম অর্থাৎ রাউত-শ্রমের বেগেরা শুধু ছাউনিতে মসলা বিক্রয় করে। অনেক বড় বড় নগরে রাউতপাড়া নামে একটি পাড়া থাকিত। রাউত হইয়া শাস্তিদেবের নাম হইল অচলসেন। তাঁহার একখানি দেবদারু কাঠের তরবারি ছিল, তিনি সে তরবারি কাহাকেও দেখাইতেন না। ক্রমে তিনি রাজার একজন প্রধান প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন, অত্যাচার রাউতেরা তাঁহার হিংসা করিতে লাগিল, ক্রমে তাহার টের পাইল যে, অচলসেনের তরবারি কাঠের। তাহার রাজাকে বলিল,—আপনি অচলসেনকে এত ভালবাসেন, ওর তরবারি ত কাঠের, ও কি করিয়া যুদ্ধ করিবে? তাই শুনিয়া রাজা একদিন হুকুম দিলেন, আমি সকলের তরবারি পরীক্ষা করিব। সকলেই তরবারি দেখাইল, অচলসেন কিছুতেই রাজি হইল না। রাজা জিদ করিতে লাগিলেন। তখন সে বলিল, আমার তলবারের তেজে আপনি অন্ধ হইয়া যাইবেন। যদি নিতান্ত দেখিতে চান, একটি চক্ষু বাঁধিয়া রাখুন, অপর চক্ষে দেখুন। রাজা তাহাই করিলেন, তাঁহার একটি চক্ষু কাপা হইয়া গেল। রাজা খুব খুঁস হইলেন এবং অচলসেনের খুব প্রশংসা করিতে লাগিলেন; কিন্তু অচলসেনের আর রাউতগিরি করা হইল না। সে পাথরের উপর আছড়াইয়া তলবার-খানি ভাঙ্গিয়া ফেলিল, রাউতের বেশ ত্যাগ করিল এবং নালন্দায় গিয়া ভিক্ষু হইল। সে নালন্দার এক প্রান্তে একখানি কুঁড়ে করিল এবং সেইখানেই বাস করিতে লাগিল। সে ত্রিপিটকের ব্যাখ্যা শুনিত এবং ধোঁগ করিত। সে সর্বদা শাস্তভাবে থাকিত, তাই লোকে তাকে শাস্তিদেব বলিত। নালন্দার সজ্জ্ব তাহার আর একটি নাম হইয়াছিল ভূহুকু, কারণ, ভূজানোপি ভ্রাতারঃ স্রুশ্ঠোপি কুটং গতোপি তদেবেতি ভূহুকুসমাধিসমাপন্নত্বাৎ ভূহুকুনাম-খ্যাতিং সজ্জ্বহপি। অর্থাৎ ভোজনের সময় তাঁহার মূর্তি উজ্জল থাকিত, শয়নের সময় উজ্জল থাকিত এবং কুটাতে বসিয়া থাকিলেও উজ্জল থাকিত।

এইরূপে বহু দিন যায়। শাস্তিদেব কাহারও সহিত বড় একটা কথা কহিতেন না, আপন মনে আপন কাগ করিয়া যাইতেন, কিন্তু ছেলেগুলো তাঁহার সহিত ছটামি আরম্ভ করিল। অনেকের সংস্কার হইল, তিনি কিছু জানেন না, সুতরাং একদিন তাঁহাকে অপ্রস্তুত করিতে হইবে। নালন্দার রীতি ছিল, জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লাষ্টমীতে পাঠ ও ব্যাখ্যা হইত, নালন্দার বড় বিহারের উত্তর-পূর্ব কোণে এক প্রকাণ্ড ধর্মশালা ছিল, পাঠ ও ব্যাখ্যার জন্য সেই ধর্মশালা

সাক্ষান হইত, সব পণ্ডিতেরা সেখানে আসিতেন এবং অনেক লোক শুনিতে আসিত। যখন সভা বসিয়াছে, পণ্ডিতেরা আসিয়াছেন, সব প্রস্তুত, ছেলেরা ধরিয়া বসিল,—শান্তিদেব! তোমার আজ পাঠ ও ব্যাখ্যা করিতে হইবে। শান্তি যাই গররাজি হন, ছেলেরা ততই জিদ করিতে লাগিল। শেষ তাঁহাকে ধরিয়া বেদিতে বসাইয়া দিল। তাহার মনে করিল, এ একটি কথাও কহিতে পারিবে না, আমরা হাসিব ও হাততাপি দিব। শান্তিদেব গম্ভীরভাবে বসিয়া বলিলেন,—“কিম্ আৰ্হং পঠামি অথার্হং বা।” শুনিয়াই পণ্ডিত সকল স্তব্ধ হইয়া গেলেন। তাঁহার আৰ্হ শুনিয়াছেন, অথার্হ শুনে নাই। তাঁহারা বলিলেন,—এ তুমি প্রভেদ কি? শান্তিদেব বলিলেন,—পরমার্থজ্ঞানীর নাম ঋষি অর্থাৎ তিনি বুদ্ধ এবং জ্ঞান; তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহাই আৰ্হ। যদি বল, স্মৃতি প্রভৃতি শিষ্যেরা উপদেশ দিয়াছেন যে সকল গ্রন্থে, তাগ কেমন করিয়া আৰ্হ হইল? তাহা হইলে বলিতে হইবে যে, যুবরাজ আৰ্হ মৈত্রেয় বলিয়া গিয়াছেন;—

যদর্থব্রহ্মৰ্ম্মপদোপসংহিতং ত্রিধাতুসংক্ৰেশনিবৰ্হণং বচঃ।

ভাবে ভবেচ্ছাস্ত্যনুশংসদর্শকং তৎক্রমার্হং বিপরীতমত্থা ॥

অতএব আৰ্হ গ্রন্থ হইতে আৰ্হ পণ্ডিতগণ যাহা আকর্ষণ করিয়া লইয়াছেন, তাহাই অথার্হ আর স্মৃতি প্রভৃতির যে উপদেশ, তাহা আৰ্হ, যেহেতু ভগবান্ তাহার অধিষ্ঠাতা। পণ্ডিতেরা বলিলেন,—আমরা আৰ্হ অনেক শুনিয়াছি, তোমার কাছে কিছু অপর্য শুনিব।

ইতিপূর্বেই শান্তিদেব বোধিচর্যাবতার, শিক্ষা-সমুচ্চয় ও হৃদ্র-সমুচ্চয় নামে তিনখানি অথার্হ গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। তিনি কিয়ৎক্ষণ ধ্যান করিতে লাগিলেন, শেষ বোধিচর্যাবতার পাঠ করিতে লাগিলেন। প্রথম হইতেই পাঠ আরম্ভ হইল, বোধিচর্যার ভাষা অতি সুললিত, যেন বীণার সুরে বাধা, ভাব অতি গভীর, সংক্ষিপ্ত ও মধুর। পণ্ডিতেরা স্তব্ধ হইয়া শুনিতে লাগিলেন। ছেলেরা মনে করিয়াছিল, লোকটাকে হাসিয়া উড়াইয়া দিবে, তাহার ভক্তিতে আগ্রহ হইয়া উঠিল। ক্রমে যখন পাঠ জমিতে লাগিল, যখন মধ্যাহ্নের গূঢ়তম ব্যাখ্যা হইতে লাগিল, যখন শান্তি মধুরস্বরে—

যদা ন ভাবো নান্ধাবো মতেঃ সন্তিষ্ঠতে পুরঃ।

তদান্তগতাভাবেন নিরালম্বঃ প্রশম্যতে ॥

ঐ শ্লোক ব্যাখ্যা করিতেছেন, হঠাৎ স্বর্গের দ্বার উন্মুক্ত হইয়া গেল, আর উজ্জলবর্ণ বিমানে চড়িয়া, শরীর-প্রভাষ দিগন্ত আলোকিত করিয়া মঞ্জুশ্রী নামিতে লাগিলেন। ব্যাখ্যা শেষ হইল, তিনি শান্তিদেবকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বিমানে তুলিয়া স্বর্গে লইয়া গেলেন। পরদিন পণ্ডিতেরা তাঁহার কুটীতে গিয়া বোধিচর্যাবতার, শিক্ষা-সমুচ্চয় ও হৃদ্র-সমুচ্চয় তিনখানি পুঁথি পাইলেন ও তাহা প্রচার করিয়া দিলেন। এই তিনখানির দুইখানি পাওয়া গিয়াছে, কেবল হৃদ্রসমুচ্চয় পাওয়া যায় নাই। যে দুইখানি পাওয়া গিয়াছে, তাহা ছাপানও হইয়াছে। শান্তিদেব ও ভৃগুকু যে এক ব্যক্তি, সেই বিষয়ে সন্দেহ নাই। পূর্বে যেমন সরহপাদের কতকগুলি গান দিয়াছি, সেইরূপ ভৃগুকুপাদেরও কতকগুলি গান আছে। গানের ভৃগুকু ও

শাস্তিদেব এক কি না, এ বিষয়ে সন্দেহ। কারণ, গানগুলি সহজযানের ও পুথিগুলি মহাযানের। কিন্তু শিক্ষা-সমুচ্চয়ের ভূমিকায় বেগুন সাংহেব বলিয়াছেন যে, এ পুস্তকে তাত্ত্বিক মতের অনেক কথা আছে। এসিয়াটিক সোসাইটির পুথিখানায় ৪৮০১ নম্বরের যে পুথি আছে, তাহাও ভূমুকুপাদের লেখা। এই পুথিখানি সম্পূর্ণ নহে, সাতটি মাত্র পাতা, কিন্তু এখানি পুরাতাত্ত্বিক সহজযানের পুথি। ইহাতে সহজিয়াদিগের কুটী-নিৰ্ম্মাণ, ভোজন-বিধি, শয়ন-বিধি প্রভৃতি নানা বিধি আছে। ইহাতে মদ খাওয়া ও তাহার আনুগমিক ব্যাপারেরও ক্রটি নাই। ইহাতেও বাঙ্গালা গান আছে, এই পুথির অক্ষরও খুব প্রাচীন। ইহা হইতে একটি বাঙ্গালা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

রবিকলা মেলহু, শশিকলা বারহ বেণি বাট বহন্ত।

তোড়হ সমস্তা সময়স জাউ ন জায়তে কাগণ জগফলা খায় ॥

আরও— অম্বু পসরতু চন্দন বারহ অক্কেইঠ কমল করি শয়ন অক্ল।

সুরচাপি শশি সময়স জায় রাউত বোলে জরমরণ ভয়

বেঅদগু চউদ চর্যাহ সুরকায় চ্ছাড়ি ন যাই

সো ছর যোগীঞ ন জানহ খোজ গুরু নিন্দা করি ধুরন্তি যোগ।

এই পুস্তকের ভূমুকুও রাউত। শাস্তিদেবও ভূমুকুও বাটে, রাউতও বাটে। আর বাস্তবিকও শাস্তিদেব যখন অভিধর্মের বই একখানি লিখিলেন, সূত্রান্তের বই একখানি লিখিলেন, শিক্ষার বই একখানি লিখিলেন, বিধির বই একখানি না লিখিলে তাঁহার বুদ্ধধর্মের গ্রন্থ পূরা হইল কই? শাস্তিদেব যে শাস্তিদেব নামেই একখানি বৌদ্ধ তাত্ত্বিক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার প্রমাণ আমরা তেজুর হইতে পাইয়াছি। সে গ্রন্থখানির নাম শ্রীশুদ্ধসমাজমহাযোগ-তন্ত্রবলিবিধি। এইখানে লেখা আছে, শাস্তিদেবের বাড়ী ছিল জাহোর। জাহোর কোথায়, জানা যায় না। কিন্তু রাউত ভূমুকুর বাড়ী যে বাঙ্গালায় ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কারণ, চর্যাচর্যাবিনিশ্চয়ে ভূমুকুর একটি গান আছে; সেটি এই,—

বাজ গাব পাড়ী পঁউআ থালে বাহিউ

অদম বঙ্গালে ক্রেম লুড়িউ ॥ ৫ ॥

আজি ভূমু বঙ্গালী ভইলী

নিঅ ঘরিলী চণ্ডালী লেলী ॥ ৬ ॥

ডহি জো পঞ্চধাট লই দিবি সংজা গঠা

ন জানমি চিম মোর কঁহি গই পইঠা ॥ ৭ ॥

সোন তরুঅ মোর কম্পি ন থাকিউ

নিঅ পরিবারে মহানুহে থাকিউ ॥ ৮ ॥

চউকোড়ী ভণ্ডার মোর লইআ লেস

জীবন্তে মইলে নাহি বিশেষ ॥ ৯ ॥

বজ্রনোকা পাড়ি দিয়া পদ্মধালে বাহিলার, আর অদ্বয় যে বঙ্গাল দেশ, তাহাতে আসিয়া ক্রেশ লুটাইয়া দিলাম। রে ভূহু, আজ তুমি সত্য সত্যই বাঙ্গালী হইলে, যেহেতু নিজ বরিশীকে (চণ্ডালী) করিয়া লইলে।

মহান-মতে তিনটি পথ আছে ;—অবধূতি, চণ্ডালী, ডোম্বি বা বঙ্গালী। অবধূতিতে বৈতজ্ঞান থাকে, চণ্ডালীতে বৈতজ্ঞান আছে বলিলেও হয়, না বলিলেও হয়, কিন্তু ডোম্বিতে কেবল অধৈত ; বৈতের ভাঁজও নাই। বাঙ্গালার অধৈত মত অধিক চলিত, সেই জন্য বাঙ্গালী অধৈত মতের যেন আধারই ছিল। গ্রন্থকার এখানে বলিতেছেন,—রে ভূহু, তোমার নিজ বরিশী যে অবধূতী ছিল, তাহাকে চণ্ডালী করিয়াছিলে, এইবার তুমি বাঙ্গালী হইলে অর্থাৎ পূর্ণ অধৈত হইলে।

তুমি মহানুগ্রহরূপ অনলের দ্বারা পঞ্চমুদ্রাশ্রিত সমস্ত মগ্ন করিয়াছ। তোমার সংজ্ঞাও নষ্ট হইয়াছে। এখন জানি না, আমার চিত্ত কোথায় গিয়া পহঁছিল, আমার শূন্ত তরুর কিছুই রহিল না। সে আপন পরিবারে মহানুগ্রহে থাকিল, আমার চার কোটি ভাণ্ডার সব লইয়া গেল, এখন জীবনে ও মরণে কিছুই বিশেষ নাই। জহোর কোথা না জানিলেও এ গানে বেশ বোধ হয়, রাউত ভূহু ও শান্তিসেব বাঙ্গালী। রাউতের আর একটি গান এই ;—

আইএ অনুশনাএ জগরে ভাংতি এঁসো পাড়হাই

রাজসাপ দেখি জো চমকিই মারে কিং তং (কং) বোড়োখাই ॥ ৬ ॥

অকট জোইআরে মা কর হথা লোহু।

আইস সভাবে জই জগ বুঝি তুট বাষণা তোরা ॥ ৭ ॥

মরু মরীচি গন্ধনইরীদাপতি বিষু জইসা

বাতাবর্থে সে দিট ভইআ অপে পাথর জইসা ॥ ৮ ॥

বাঁকি নুআ জিম কেলি করই খেলই বহবিধ খেড়া

বালুআঅেল সসবসিংগে আকাশ ফুলিলা

রাউতু ভনই কট ভূহু ভনই কট সজলা আইস সহার

জইতো মুটা অছসি ভাস্তী পুচ্ছু সদুগুরু পাব ॥ ৯ ॥

জগৎ যে অনুৎপন্ন, পরমার্থজ্ঞ বীরা, তাঁরা এ কথা জানেন। তাঁহারা জানেন যে, জগৎকে সৎ বলা ভ্রান্তি মাত্র। দড়িকে রাজসাপ বলিয়া বাহারা চমকিয়া উঠে, সত্য সত্যই বোড়া সাপে কি তাহাদের ধার? ভ্রম গেলেই সত্য প্রকাশ হয়। কি আশ্চর্য্য, হে বালবোগিন্, ইহাতে হাত ব্লাইও না, যদি জগৎের শূন্যতাব অবগত হও, তাহা হইলে তোমার বাসনা দূর হইবে। মরীচিকা, গন্ধর্ব্ব-নগর, দর্পণ-প্রতিবিম্ব বেকর, জগৎও সেইরূপ। বাতাবর্থে তুট হইয়া জল যেমন পাথর হয়, জগৎও সেইরূপ। জগৎ বন্ধা জীলোকের দ্বার, তিনি পুত্রবতীর দ্বার কেলি করেন ও বহবিধ খেলা দেখান। বালি হইতে তেল বাহির করেন, শশকের শূল বাহির করেন ও আকাশে ফুল কোটান। রাউতু বলেন,—কি আশ্চর্য্য, ভূহু বলেন,—কি আশ্চর্য্য। সকলেরই একই স্বভাব। রে সূর্য! তোর যদি ভ্রান্তি থাকে, তবে সদুগুরু কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা কর।

এই প্রস্তাবে স্থির হইল যে, শান্তিদেব, রাউতু ও ভুসুকু এক। তিনি মহাযান ও সহজযান, উভয় যানেরই লোক, তিনি সংস্কৃত ও বাংলা দুই ভাষাতেই লিখিয়াছেন এবং তাঁহার বাড়ী বাংলায়ই ছিল। এখন তিনি কোন্ কালের লোক? প্রফেসর বেগুন একবার বলিয়াছিলেন যে, শিকাসমুচ্চয় ইংরাজী সনের সপ্তম শতে লেখা হইয়াছিল। আবার বলিয়াছেন যে, না, শ্রীহর্ষের মৃত্যুর পর ও তিব্বতের ত্রিদি সৌসান রাজার রাজত্বের পূর্বে তাঁহার প্রাচুর্ভাব হয়। যদি শ্রীহর্ষের পূর্বে তিনি বর্তমান থাকিতেন, তাহা হইলে হয়েনসং তাঁহার নাম উল্লেখ করিতেন। পূর্বোক্ত তিব্বত-রাজের রাজত্বকালে তাঁহার পুস্তক তিব্বতী ভাষায় তর্জমা হইয়াছিল, সুতরাং পুস্তকগুলি তাহার পূর্বেই লেখা হইয়াছিল। সুতরাং ৬৪৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ৮১৬ সালের মধ্যে তাঁহার গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল।

কৃষ্ণাচার্য্যের একখানি পুস্তক আছে, তাহার নাম দৌহাকোষ। উহাতে তেত্রিশটি দৌহ আছে। প্রথম দৌহটি এই ;—

- লোঅহ গব্ব সমুবহই পরমথ পবিস
কোটিহ মাহ এক জত হোই নিরঞ্জন বীন ॥
- ২য়—
আগম বেঅ পুরাণে পণ্ডিত মান বহন্তি
পক্কসিরি ফলঅ অলি জিম বাহেরিত ভুমবন্তি ॥
- ৩য়—
যোহি চিঅ রঅ ভূষিঅ ফুজোহেসি হউ
পোকঅর বীঅ সহাবহুহ নিঅ দেহ হি দিধউ ॥
- ৩০শ—
ঔ বুঝিঅ বিরল সহজসুন কাহি বেঅ পুরাণ
তোপো ভোসিঅ বিষয় বিরপা জগুরে অশেষ পরিমান ॥
- ৩১শ—
জ্ঞে কিঅ নিচল মন রঅন পিঅ ঘরগী লই এথো।
সো বাজির নাহরে মরি রওত পরমরো ॥

চর্যাচর্য্যাবিনশ্চয়ে কাঙ্খুপাদের অনেকগুলি গান আছে।—

- জ্ঞো মন গোএর আলা জালা
আগম গোথী ইষ্টা মালা ॥ ধ্রু ॥
ভগ কই সৈ সহজ বোল বা জায়
কাঅবাক্চিঅ জম্ম ৭ সমায় ॥ ধ্রু ॥
আলে গুরু উএসই সীস
বাক্পথাভীত কাহিব কীস ॥ ধ্রু ॥
জ্ঞে তই বোলী তে তবি টাল
গুরু বোধসে সীস কাল ॥ ধ্রু ॥
ভগই কাঙ্খু জিনরঅণ কিকসইসা
কালে বোব সংবোধিঅ কইসা ॥ ধ্রু ॥

যে সকল বিকল্পজাল মনের গোচর, আগম, পুথি, ইষ্টদেবের মালা মনের গোচর, সে মন কেমন করিয়া সহজকে বুঝাইয়া দিবে? কারণ, কায়, বাক্, চিত্ত সে সহজের ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হয় না। শুরু যদি শিষ্যকে সহজ সম্বন্ধে উপদেশ দেন, তাহা বৃথা, কারণ, যে জিনিষ বাক্‌পথাভীত, তাহাকে কেমন করিয়া কথায় বুঝাইব? যে সে বিষয়ে কিছু বলে, সে টালিয়া দেয় মাত্র। শুরু বুঝিল, শিষ্য কালা, সূতরাং তাহাকে বুঝান যায় না। কাহ্নু বলেন,—কালা যেমন বোবাকে বুঝায়, সেইরূপে জিনয়ত্ন বুঝিতে হয়।

অলি এঁ কালি এঁ বাট কুঙ্কলা ।
 তা দেখি কাহ্নু বিমন ভইলা ॥
 কাহ্নু কহি সহি করিব নিবাস ।
 সো মন গোমর সো উমাস ॥
 তেতিনি তেতিনি তিনি হো ভিন্না ।
 ভনই কাহ্নু ভব পরিচ্ছিন্না ॥
 জে জে আইলা তে তে গেলা ।
 অবণা গবণে কাহ্নু বিমন ভইঙ্গলা ॥
 হেরি সে কাহ্নি নিঅড়ি জিনউর বটুই ।
 ভণই কাহ্নু মোহি অহি ন পই সহি ॥

আলি কালি এক করিয়া, অবধূতি-মার্গ বোধ করিয়া, চণ্ডালিমার্গে গিয়া কৃষ্ণাচার্য্য আনন্দিত হইলেন। ওহে কাহ্নু, তুমি কোথায় গিয়া বাস করিবে? যাহারা বড় যোগী, তাহারাও এ ধৰ্ম্মে উদাসীন। যে তিনটি তিনটিকে ভিন্ন বলিয়া বোধ হয়, বাস্তবিক দেখিতে গেলে তাহারা ভিন্ন নয়। ভিন্ন নয় বুঝিলেই ভবচ্ছেদ হয়। যে যে উপায় হয়, সেই সেই বিলম্ব প্রাপ্ত হয়, ইহাদের আনাগোনা দেখিয়া কাহ্নু আনন্দিত হইলেন। তিনি দেখিলেন, জিনপুর অতি নিকটেই আছে। তিনি বলিতেছেন,—এখানে মোহ প্রবেশ করিতে পারে না।

এই কৃষ্ণাচার্য্য এককালে বাঙ্গালার একজন অদ্বিতীয় নেতা ছিলেন, তাঁহার বিস্তর গ্রন্থ আছে। তাঁহার দৌহাকোষ পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে, তাঁহার গানগুলির কথা উল্লেখ করা গিয়াছে, তিনি হেরাক্‌হেবজ্জ প্রভৃতি দেবতার তান্ত্রিক উপাসনা সম্বন্ধে অনেক বহি লিখিয়াছেন ও তাহার টীকা লিখিয়াছেন। ইনি একজন সিদ্ধাচার্য্য ছিলেন। কিন্তু এই সিদ্ধাচার্য্যদিগের যিনি আদি, তাঁহার কথা না বলিলে আমার এ প্রবন্ধ সম্পূর্ণ হইবে না। তিব্বতদেশে এখনও সিদ্ধাচার্য্যগুণের পূজা হইয়া থাকে। তাঁহাদের সকলেরই দাড়ি আছে ও মাথায় জটা আছে এবং শ্রোত্র উলঙ্গ থাকে। চর্য্যা-

চর্যাবিনিস্চয়ের মতে লুই সর্ব প্রথম সিদ্ধাচার্য্য। ঐ গ্রন্থে তাঁহার অনেকগুলি গান আছে, একটি দিলাম ;—

কাআ তরুবর পঞ্চ বি ডাল ।
চঞ্চল চীএ পইঠো কাণ ॥
দিট করিঅ মহাসুহ পরিমাণ ।
লুই ভগই গুরু পুছিঅ জাণ ॥
সঅল সমাহিঅ কাহি করিআই ।
সুখ হুখেতৈ নিচিত মরি আই ॥
এড়ি এউ ছান্দক বান্ধ করণক পাটের আস ।
সুহুপাথ ভিতি লাহরে পাস ॥
ভনই লুই আম্হে সানে দিঠা ।
ধমণ চমণ বেগি পণ্ডি বইণ ॥

দেহ তরুবর, তাহাতে পাঁচটি ডাল আছে। চঞ্চল চিত্তে কাণ প্রবেশ করিল ; লুই বলেন,—মহাসুখের পরিমাণ দেখিয়া উহা কি, গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া লও। যত রকম সমাধি আছে, তাহার দ্বারা কি হইবে? সে সকল সমাধি করিলে সুখ ও হুখে নিশ্চয়ই মারা যাইবে। ছন্দের বন্ধন ও করণের পরিপাটী পরিত্যাগ করিয়া শূণ্যপঙ্করূপ ভিত্তিকে লইয়া আইস। লুই বলিতেছেন,—আমি পণ্ডিতের বচনানুসারে দেখিয়াছি, ধমণ ও চমণ অর্থাৎ অলি ও কালি এই উভয়ে আসন করিয়া আমার দেবতা বসিয়া আছেন।

ভেঙ্গুরে যতটুকু ক্যাটাগগ বাহির হইয়াছে, তাহাতে লেখা আছে, লুই বাঙ্গালা দেশের লোক, তাঁহার আর একটি নাম মংস্তান্নাদ। রাড়দেশে যাহারা ধর্ম্মঠাকুরে পূজা করে, তাহারা এখনও তাঁহার নামে পাঠা ছাড়িয়া দেয়। ময়ূরভঞ্জেও তাঁহার পূজা হইয়া থাকে। লুইয়ের সময় ঠিক করিতে হইলে এই কথা বলিলেই যথেষ্ট যে, তাঁহার কোন কোন গ্রন্থের টকা প্রজ্ঞাকর শ্রীজ্ঞান করিয়াছেন। প্রজ্ঞাকর শ্রীজ্ঞান ১০৩৮ সালে বিক্রমশিলা বিহার হইতে ৭০ বৎসর বয়সে তিব্বত যাত্রা করিয়াছিলেন। তাঁহার আর একখানি গ্রন্থের টকা করিয়াছেন রত্নকীর্ত্তি। রত্নকীর্ত্তি প্রজ্ঞাকর শ্রীজ্ঞানেরও পূর্ববর্ত্তী লোক। বোধ হয়, শান্তিদেব ও লুই একই সময়ের লোক, বরং তিনি কিছু পূর্বে হইতে পারেন।

লুই আচার্য্যের শিষ্যপরম্পরায় সিদ্ধাচার্য্য হইতেন, তদন্থো দারিক নামে একজন লুইকে আপনার গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

অন করুণরি অভিন বারৈ কাঅবাক্চিঅ ।

ঘিলসই দারিক গঅনত পারিমকুলে ॥

অলঙ্কলখচিতা মহাসুহে ।
 বিলসই দারিক গমনত পারিমকুলে ॥
 কিস্তো মস্তে কিস্তো তস্তে কিস্তোরে ঝাণবধানে ।
 অপইঠান মহাসুহলীনে হলখ পরমনিবানে ॥
 হুঃথের্ হুঃথের্ একু করিআ ভুঞ্জই ইন্দীজানী ।
 স্বপরাপর ন চেবই দারিক সঅলাহুস্তর মানী ॥
 রাআ রাআ রাআরে অবর রাঅ মোহেরা বাধা ।
 লুই পাঅপত্র দারিক দ্বাদশ ভুঅনৈ লধা ॥

সিদ্ধাচার্য্য লুইপাদের বংশে তিলপাদ নামে আর একজন সিদ্ধাচার্য্য জন্মগ্রহণ করিয়া-
 ছিলেন, তিনিও সহজিয়া গান লিখিয়া গিয়াছেন। যে সকল গান পূর্বে তুলিয়াছি, তাহা
 হইতে দেখা যাইবে যে, এগুলি কীর্তনেরই পদ। সে কালেও সঙ্কীৰ্ত্তন ছিল এবং সঙ্কীৰ্ত্তনের
 গানগুলিকে পদই বলিত। তবে এখনকার কীর্তনের পদকে শুধু পদ বলে, তখন ‘চর্যাপদ’
 বলিত। এতক্ষণ বাহা বলিয়া আসিলাম, তাহা হইতে আপনাদের বোধ হইবে যে,
 বৌদ্ধেরাই বুঝি সে কালে গান লিখিত, কিন্তু নাথেরাও সে কালে বাঙ্গালা লিখিত। মীন-
 নাথের একটি কবিতা পাইয়াছি, এখানে তুলিয়া দিলাম ;—

কহস্তি গুরু পরমার্থের বাট
 কর্ম কুরঙ্গ সমাধিক পাঠ
 কমল বিকসিল কহিহ ৭ জমরা
 কনল মধু পিবিবি ধোকে ন ডমরা ॥

এ বাঙ্গালা কবিতাটি মীননাথের। অত্যাঁত নাথেরা যে বাঙ্গালার বহি লিখিয়াছিলেন,
 তাহারও প্রমাণ আছে। তবে এই দাঁড়াইল যে, খ্রীষ্টীয় ৮ শতাব্দীতে বৌদ্ধদিগের মধ্যে লুই
 সহজ-ধর্ম প্রচার করেন। সেই সময় তাঁহার চেলারা অনেকে সংকীৰ্ত্তনের পদ লেখে ও
 দোঁহা লেখে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গেই অথচ তাহার একটু পরেই নাথেরা নাথপস্থ নামক
 ধর্ম প্রচার করেন, তাহারও অনেক বহি ও কবিতা বাঙ্গালার লেখা। নাথও অনেকগুলি
 ছিলেন, কেহ বৌদ্ধধর্ম হইতে নাথপস্থ গ্রহণ করেন, কেহ কেহ হিন্দু হইতে নাথপস্থ
 গ্রহণ করেন। বাহারী বৌদ্ধধর্ম হইতে নাথপস্থ গ্রহণ করেন, তাঁহাদের মধ্যে গোরক্ষনাথ
 একজন। তারানাথ বলেন,—গোরক্ষনাথ যখন বৌদ্ধ ছিলেন, তখন তাঁহার নাম ছিল
 অনঙ্গবজ্র। কিন্তু আমি বিশেষ প্রমাণ পাইয়াছিলাম, তখন তাঁহার নাম রমণবজ্র। নেপালের
 বৌদ্ধেরা গোরক্ষনাথের উপর বড় চটা। উইঁকে তাহার ধর্মত্যাগী বলিয়া ঘৃণা করে।
 কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তাহার মন্ত্ৰেজ্ঞানাথকে অবলোকিতেশ্বরের অবতার বলিয়া
 পূজা করে। মন্ত্ৰেজ্ঞানাথের পূর্বনাম মচ্ছরনাথ অর্থাৎ তিনি মাছ মারিতেন। বৌদ্ধ-
 দিগের স্বত্তিগ্রহে লেখা আছে যে, বাহারী নিরস্তর প্রাণিহত্যা করে, সে সকল জাতিকে

অর্থাৎ জেলে মালা কৈবর্তদিগকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিবে না। সুতরাং মচ্ছরনাথ বৌদ্ধ হইতে পারেন না। কোলদিগের সম্বন্ধে তাঁহার এক গ্রন্থ আছে, তাহা পড়িয়া বোধ হয় না যে, তিনি বৌদ্ধ ছিলেন, তিনি নাথপন্থীদের একজন গুরু ছিলেন অথচ তিনি নেপালী বৌদ্ধদিগের উপাস্ত দেবতা হইয়াছেন।

সহজ্যান, নাথপন্থ, বজ্রযান, কলচক্রযান, যামল, ডামর, ডাকপন্থ প্রভৃতি বহু লোকায়ত ধর্ম ছিল, ইদানীন্তন লোকে তাহার প্রভেদ বুঝিতে না পারিয়া সমুদয়গুলিকে তন্ন বুলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে। এই যে সকল ধর্মের নাম করিলাম, ইহাদের মধ্যে আবার পরস্পর মেশামেশি হইয়া গিয়াছিল, তাহাতে ঐ ভুলটা পাকিয়া গিয়াছে। আবার ইদানীন্তন লোকে না বুঝিয়া ঐ সকল ধর্মের গ্রন্থকে প্রমাণ বলিয়া সংগ্রহ-গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহাতে ভুলটা আরও পাকিয়া গিয়াছে। এখন দরকার হইতেছে যে, কতকগুলি লোক ধীরে ধীরে বহুকাল ধরিয়া এই সকল গ্রন্থ পাঠ করিয়া ইহাদের উৎপত্তি, স্থিতি, মেশামেশী ও লয়ের ইতিহাস সংগ্রহ করিয়া দেয়। যতদিন সে ইতিহাস না হয়, তত দিন আমরা আমাদের চিনিতে পারিব না, আমাদের কোথায় গলদ আছে, ধরিতে পারিব না, আমাদের কোথায় কি গুণ আছে, বুঝিতে পারিব না। কোন্ বিষয়ে আমাদের সংস্কার আবশ্যিক, তাহা জানিতে পারিব না। কিন্তু এরূপ ধীরভাবে বহুদিন ধরিয়া পড়িবার লোক কই? যাহাদের বয়স অল্প, তাহারা অর্থগণের উপায় লইয়াই ব্যস্ত, পেটের জালায় পড়াশুনাই করিতে পারে না, যাহাদের সে জালা নিবৃত্তি হইয়াছে, তাহাদের সেরূপ করিয়া পড়িবার সামর্থ্য নাই, সুতরাং আমাদের ইতিহাস যে অন্ধকারে আছে, সেই অন্ধকারেই থাকিবে। মাঝে মাঝে সমাজ-সংস্কারের চেষ্টা হইবে, কিন্তু না বুঝিয়া না জানিয়া কোন কাজ করিতে গেলে যাহা হয়, তাহাই হইবে, সে চেষ্টা ব্যথা হইয়া যাইবে। তাহাতে আমাদের ক্ষতি বই বৃদ্ধি হইবে না।

পুথি খোঁজার কথা বলিতে বলিতে অনেক কথা বলিয়া ফেলিয়াছি। বাঙ্গালা পুথি খোঁজা হইতে পঁচিশ বৎসরের মধ্যে এই কয়টি উপকার হইয়াছে,—১। বাঙ্গালা দেশে আজিও যে বৌদ্ধ ধর্ম জীবন্ত আছে, তাহা বুঝিতে পারিয়াছি। ২। মুসলমান আক্রমণের বহু পূর্বে যে বাঙ্গালা ভাষায় একটা প্রকাণ্ড সাহিত্য ছিল, তাহা বুঝিতে পারিয়াছি। ৩। সে সাহিত্যে বৌদ্ধ ও হিন্দু, দুই ধর্মেরই উন্নতি হইয়াছিল, তাহাও বুঝিতে পারিয়াছি। ৪। অন্ধকারাচ্ছন্ন বাঙ্গালার ইতিহাসের মধ্যে কিঞ্চিৎ আলো প্রবেশ করিয়াছে। পুথি কিন্তু ভাল করিয়া খোঁজা হয় নাই। কতদিকে কত দেশে কতরকম পুথি যে পড়িয়া আছে, তাহার ঠিকানা নাই। নিউটন বলিয়াছেন,—আমরা সমুদ্রের ধারে কিছুক কুড়াইতেছি মাত্র। আমরা এই পুথি-সমুদ্রে ততটুকুও করিতে পারি নাই। পঁচিশ বৎসরের মধ্যে একটা জিনিস হইয়াছে, ইতিহাস জানিবার জন্য দেশের মধ্যে একটা উৎকট আগ্রহ উপস্থিত হইয়াছে। সে আগ্রহ কাব্য, ব্যাকরণ, ভাষাজ্ঞান, প্রাকৃতিক বিজ্ঞান

প্রভৃতি জানিবার ভিত্তি যে আগ্রহ, তাহাকেও ছাপাইয়া উঠিয়াছে। এখন লোকে ইতিহাসের কথা বলিলেই শুনে, অল্প কথা বলিলে বড় একটা ভনিতে চায় না। জিনিষ কিছু ঠিক। সকলের আগে আমি কি, সেটুকু চেনা চাই, সেই চেনার ভিত্তি আগ্রহ হইয়াছে। সেই আগ্রহটিকে ঠিক পথে চালান আমাদের বড়ই দরকার। সে বিষয়ে চেষ্টারও অভাব নাই, অর্থেরও অভাব নাই। বঙ্গদেশের শনিগণ, ইহান্ জন, অধ্যাপক, অর্থ ব্যয় করিতেছেন, অর্থব্যয় করিয়া দেশের মুখ উজ্জ্বল করিতেছেন। অভাব কেবল হুই জিনিষের; যাহারা পথ দেখাইয়া দিবে, তাহার অভাব ও যাহারা সেই পথে চলিয়া কাজ করিবে, তাহার অভাব।

এত উৎকর্ষ আগ্রহের উপরও যদি পথ দেখাইবার ও কাজ করিবার লোক না পাওয়া যায়, তাহা হইলে কপাল মন্দ ছাড়া আর কিছুই বলা যায় না। যেক্রম হইয়া উঠিয়াছে, তাহাতে যদি শিক্ষিত লোক সকলে নিত্য এক ঘণ্টা কাল ইতিহাস আলোচনা করেন, অনেক নূতন নূতন পথ বাহির হইবে, নানা উপায়ে আমরা আমাদের, আমাদের সমাজকে, আমাদের ধর্মকে, আমাদের দেশকে, আমাদের সাহিত্যকে এবং পূর্ববৃত্তান্ত কি, তাহা বুঝিতে পারিব। যতদিন তাহা না বুঝিতে পারি, ততদিন আমাদের উন্নতির পথই দেখিতে পাইব না। আপনাকে জানিতে হইলে দেশের পুঁথি খোঁজার দরকার। তাহাতে পরিশ্রমকে পরিশ্রম মনে করিলে চলিবে না, অর্থকে অর্থ মনে করিলে চলিবে না। কায়মন চিত্ত লাগাইয়া পুঁথি খুঁজিতে হইবে ও পুঁথি পড়িতে হইবে।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণজন্মলীলা

সম্প্রতি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ যে সকল পুথি কিনিয়াছেন, তাহার মধ্যে চণ্ডীদাসের তথিতাযুক্ত এই পুথিখানি পাওয়া গিয়াছে। পুথিখানি খণ্ডিত, গোড়া হইতে ২৮ পাতা পর্য্যন্ত আছে। শেষ নাই বলিয়া কবি পুথিখানির কি নাম রাখিয়াছিলেন, তাহা জানা গেল না, তবে প্রতিলিপিকারক প্রত্যেক পাতার পার্শ্বে “জন্মলীলা” লিখিয়া রাখিয়াছেন; তাহা হইতেই বুঝা গেল যে, এখানি “শ্রীকৃষ্ণজন্মলীলা”। পাতাগুলি এক ফুট লম্বা ও চারি ইঞ্চি চওড়া; ছই পৃষ্ঠে লেখা, প্রতি পৃষ্ঠায় নয় লাইন করিয়া লেখা আছে। পুথির অবস্থা ভাল, লেখাও খুব প্রাচীন নহে, আবার নিতান্ত আধুনিকও নহে। ভাই বলিয়া কবির রচনা সে শ্রেণীর নহে। কবির সময় পরে নির্ণয়ের চেষ্টা করিব। চণ্ডীদাসের পদাবলীর ধরণের রাগরাগিণীযুক্ত নাতিদীর্ঘ পদাবলীদ্বারাই এই গ্রন্থখানি গঠিত। এই ২৮ পাত্রে ৬২টি সম্পূর্ণ পদ ও ৬৩ সংখ্যক পদের কিয়দংশ আছে। পুথিখানির আরম্ভ এইরূপ,—

১/৭ শ্রীকৃষ্ণ ॥ নারায়ণপরা বেদা ইত্যাদি শ্লোক ।

তাহার পরেই শ্রীরাগে কথাবস্তুর অবতারণা যথা,—

রাগশ্রী ॥

কংসরাজ নয়পাত জনম লভিয়া ক্ষেতি

অসুরদলন কৈল ভার ।

বসুমতি ভাৱাক্রান্তে ভাবিতে লাগিল আস্তে

কিসে মোর হইবে নিস্তার ॥

সহিতে না পারি বল কবে জাই রসাতল

এইমত ভাবে বসুমতি ।

চিন্তিত হইলা মনে জাইব কাহার স্থানে

কাঁহা গেলে ঘুচিব দুর্গতি ॥

অঘুরের বড় বল ভাৱে ছই টলবল

কোথা জাই কি করি উপায় ।

ভাবে তার বসুন্ধরা মনেতে করিল শাৱা

জাব মেন ব্রহ্মার সভায় ॥

ব্রহ্মা কহে ছই দেবা তাহার করিব শেবা

এই মনে চিন্তিত উপাএ ।

এই মনে দড়াইয়া চলল আনন্দ হইয়া

গেলা সেই দেবের সভাএ ॥

গেলা পৃথি সর্গগ পুরে ব্রহ্মা রুদ্র একেশ্বরে
বনীয়া আছেন হুই জনে ।

হেনকালে বসুমতি অনেক করিল স্তুতি
মুখি প্রভু আইল দরশনে ॥

কহে ব্রহ্মা মহেশ্বর কেন আইলে যুগোচর
কহ যুনি কোন বিবরণ ।

কহে তবে করপুটে হুই দেব সনিকটে
মোরে রক্ষা কর হুই জন ॥

কোন প্রিয়োজন আছে কহ ২ গোর কাছে
যুনি তার করিব বিচার ।

* * * * *

কহে তবে বসুমতি হইয়া (?) কাতর পারা
যুনি দেব ধরনির কথা ।

শ্রবন পরশী যুনি ব্রহ্মা দেব যুলপানি
চণ্ডীদাস বড় পায় বেথা ॥ ১ ॥

শেষ পাওয়া যায় নাট, সুতরাং পুথিখানির সমাপ্তি কিরূপে হইয়াছিল, তাহা জানিতে পারা গেল না। শেষে কবির কোন পরিচয়, গ্রন্থের কোন পরিচয় বা রচনাকালে কোন উল্লেখ ছিল কি না, তাহা বলিবার কোন উপায় নাই। যে ৬২টি সম্পূর্ণ পদ এই ২৮ খানি পাতে পাওয়া যাইতেছে, তাহাদের শেষাংশ হইতে আমরা নিম্নোক্ত কয় প্রকার ভণিতা পাইয়াছি,—

- (১) চণ্ডীদাস বড় পায় বেথা ॥
- (২) চণ্ডীদাস বলে যুনি হুই জনে
- (৩) চণ্ডীদাস কহে সেই যে দেখেছে
- (৪) চণ্ডীদাসে বলে বড়ই অদ্ভুত
- (৫) দিন চণ্ডীদাস বলে ॥
- (৬) দিন চণ্ডীদাসে গান ।
- (৭) দিন চণ্ডীদাস গায় ।
- (৮) দিন চণ্ডীদাস বলে ।
- (৯) দিন চণ্ডীদাস ভনে ।

এইরূপে ‘চণ্ডীদাস’ ও ‘দীন চণ্ডীদাস’ ব্যতীত এই ৬২টি ভণিতা হইতে কবির সম্বন্ধে আর কোন কথা জানিবার উপায় নাই ।

ইহা ব্যতীত এই ৬২টি পদ হইতে আমরা আর বাহা বাহা নুশন তথা জানিতে পারিয়াছি, তাহার উল্লেখ করিতেছি। প্রথম পদটিতে কংসাসুরের অত্যাচারে ও তাহার দল-বলের ভারে পৃথিবী-পীড়িতা হইয়া উদ্ধারের আশায় ব্রহ্মা ও শিবের শরণ লইবার সঙ্কল্প করিয়া এমন এক স্থানে গেলেন যে, সেখানে ব্রহ্মা ও শিব দুই জনে একত্র হাজির ছিলেন। দ্বিতীয় পদটিতে বসুমতী নিজের হৃদশা শুনাইলেন। তৃতীয় পদটিতে ব্রহ্মা ও শিব দুই জনে পরামর্শ করিয়া তাঁহার উদ্ধারের উপায় বাহা বলিয়া দিলেন, তাহা যে তাঁহাদের স্বকপোল-কল্পিত নহে, তাহা যে বেদোক্ত বিধান, তাহাও বুঝাইয়া দিলেন। বেদশ্রুত চতুর্দ্বৈধ বেদ-বিহিত বিধি স্মরণ করিয়া উপায় বিধান করিলেন, ইহা বড়ই শোভন বটে, কিন্তু কবির নিজের ভাষায় তাহা শুনিলে, তবে তাহার বৈদিক পারিপাট্যটুকু বাক্য বুঝাইবে বলিয়া সেটিও আমি এখানে উদ্ধৃত করিতেছি।

জয়শ্রী ॥

করজোড়ে আছে বসুমতি দেবি

কহেন কাতর বানি ।

কিরূপে আমার পরিত্রাণ হয়ে

কহ ঠাকুর তুমি ॥

ব্রহ্মা রুদ্র দুই বশী এক ঠাকুর

যুগতি হইল সারা ।

সত্যযুগ পরে বেদে নাম ধর

রাগরে আছেয়ে ধারা ॥

পূর্ন সনাতন লিখিল পুস্তক

কৃষ্ণবর্ণ অবতার ।

বেদে জে কহিল তাহাই হইল

যুগ বচন পার ॥

দুই জন ইহা করিল বচন

কহিয়া বেদের বানি ।

শুভ্র বস্ত্র পিত বরন বিভিন্ন

কৃষ্ণ অবতার শুনি ॥

তেই সে উৎপত্তে অযুর ভায়েতে

ধরনি রহিতে নায়ে ।

অতএব নানা বেদ অধ্যায়ন

টেলয়ে অযুরায়ুরে ॥

চণ্ডিদায়ে কহে সেই যে দেখেছে

তার সে তোমরা থল ।

কেহতে এ সব পরিজ্ঞান হয়ে

হই দুঃখ কর দুঃখ ॥ ৩ ॥

চতুর্থ পদে ব্রহ্মা ও শিব ধরণীকে লইয়া ভগবান্ অনন্ত-শয়নের নিকট গেলেন । ধরণী কিন্তু স্বীয় বেশ লুকাইয়া গাভীরূপ ধরিয়া চলিলেন । লক্ষ্মী দেবী অনন্তশায়ীর চরণসেবা করিতেছিলেন, তিনি গরুটিকে দেখিয়া একবারে তাহাকেই জিজ্ঞাসা করিলেন,—

কেন বা আইলে গাবি ।

কি দিমিতে কাজ কহ না উত্তর

নিজের অন্তরে ভাবি ॥

এই হুকুম পাইয়া—

কহিতে লাগিল। সেই গাভীর

লক্ষ্মীর আদেশে কর ।

পঞ্চম পদে গাভী বলিল,—

যুগ্মে নহি গাভি অবলা জনম

মোর নাম বহুধরা ।

তারপর অশ্বরের ভারের কথা জানাইল এবং বলিল,—

দুর্গতি নাশিতে আর কেবা আছে

গোলোক ঈশ্বর বই ।

তেঞি শে আইছ প্রভুর গোচর

সকল বেদনা কই ॥

লক্ষ্মী শুনিয়া আশ্বাস দিয়া বলিলেন,—

সকলি সফল করিব তোমার

কোনহু না হব দায় ।

তবে কি জান ? এখন,—

প্রভুর নিদ্রায় মন ।

নিদ্রাভঙ্গ হলে সব নিবেদিব

দিন চণ্ডীদাস কন ॥

এইটুকু কথাবার্তা হইতে হইতেই—

চৌদ্দ মঘস্তর গেলা কত যুগ

জন্মত বিশ্বক কারা ।

ষষ্ঠ পদে প্রকুর নিজাত্ত্ব হইল, অমনি—

ত্রিভারের জল আনি জগাইল
সেই লগ্নি দেবি রাণি ।

দয়াময়ও কটাক্ষ ইঙ্গিতে গাভীর প্রতি নজর পড়িতেই জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন,—
কেন বা আসিলে হেথা ।

গাভীও অমনি—

কহিতে লাগিল সকল বির্ত্যাস্ত
পুরুষকাহিনী কথা ॥

চক্রপাণি “হাসিয়া মুদিল আখি” এবং—

ধিয়ানে জানল সকল বির্ত্যাস্ত
পাইল অস্তুর সাধা ।

সপ্তম পদে বসুমতী নিজ দুঃখ বিধৃত করিয়া জানাইয়া বহু প্রকারে স্তব করিল ।

অষ্টম পদে শ্রীহরি ধরণীকে বলিয়া দিলেন,—

ইহার উপায় রচিব সকল
নিজ স্থানে জাহ তুমি ।

তাহার পর—

ধরণিরে তুসি বৈকুণ্ঠ ইন্দ্ৰ
ছাড়িয়া নিখাস নাসা ।
তাঁহে উপজিল এক নিরমল
রূপসি সুন্দরী পাসা ॥

এই ‘পাসা’ যে কি, তাহা বুঝিলাম না । ইহা ‘খাসা’ হইলে খাসা মানে হইত ; কিন্তু পুথির অক্ষরটি বড় স্পষ্টাকৃতির ‘প’, কোন সন্দেহ করিবার উপায় নাই । তবে যদি লেখক-প্রমাদ বলিয়া কোন দোহাই দিয়া অত্যাচার করা যায় । তারপর এই রূপসীর ভিলোক্তবার মত রূপবর্ণনা করা হইয়াছে ।

নবম পদে ভগবান্ এই যুবতীকে লইয়া একটু বিপদে পড়িয়াছেন ; তিনি ভাবিতেছেন,—

এমন রূপসি কাঁহে সমর্পিব
ইহাই ভাবিএ মনে ।

নিজে কিছু ঠিক করিতে না পারিয়া—

চাহেন লক্ষীর পানে ।
হাসি লক্ষী দেবী স্বরস্ব হইআ
চাহেন চরণ পানে ॥

তাহার পর বলিয়া দিলেন,—

ভোলা মহেশ্বর কৈলাস ইন্দর
ইহারে বরণ করি।

আর—

লক্ষ্মির বচন কমললোচন
লইল মানস পুরি ॥

এইরূপে ভগবানের নিষাসে তিলোত্তমা স্তন্যরী জন্মিল এবং লক্ষ্মীর ঘটকালীতে ভগবান্ তাহাকে ভোলা মহেশ্বরের হাতে দিতে রাজি হইলেন। ইহার এক্ষেপে উৎপত্তি এবং এক্ষেপে সম্প্রদান-ব্যবস্থা লিখিয়া কবি এইখানে একটি বেশ কৈফিয়ত দিয়াছেন। কৃষ্ণজন্মগীতার কেহ কোন পুরাণে আর কখন ঐমন কথা ত শুনে নাই, তাই কবি চণ্ডীদাস বলিতেছেন,—

চণ্ডীদাস বলে অদ্ভুত কথা
বড়ই বিসম কথা।

এ সব কাহিনী দশমে না পাবে
অনহ পুরাণে জাতা ॥

‘দশমে’ অর্থে শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে এই কাহিনী নাই, তবে কোথায় আছে ? না—অনহ পুরাণে, অর্থাৎ অত্র পুরাণে আছে। চণ্ডীদাস ফাঁকি দিবার লোক নহেন, ‘অনহ পুরাণে জাতা’ বলিয়া তিনি কথাটা চাপা দিয়া যাইবার লোক নহেন। দশম পদের গোড়ায় তিনি বলিতেছেন,—

সিদ্ধপুরাণে বাসের বর্ণনে
এ সব কাহিনী আছে।

শ্রীভাগবতে না পাবে বেকতে
এ কথা কহিব পাছে ॥

কবি “পাছে” এ কথা আরও খুলিয়া কহিয়াছেন কি না, এ খণ্ডিত পুথি হইতে তাহা বলিবার উপায় নাই; কিন্তু কবির রূপায় আমরা ব্যাসোক্ত ‘সিদ্ধপুরাণে’র অস্তিত্ব-সংবাদ পাইতেছি এবং তদ্রূপ অস্তিত্ব: একটিও নবীন উপাখ্যানের পরিচয় পাইতেছি। এক্ষেপে বলীস-সাহিত্য-পরিষদের পুথিসংগ্রাহক বন্ধুবর শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্রলভ মহাশয় চণ্ডীদাসের ‘কৃষ্ণকীর্তনে’র ভ্রাতৃ চণ্ডীদাসোক্ত এই ‘সিদ্ধপুরাণ’খানিকে কাহারও মাতার ভিত্তর হইতে টানিয়া বাহির করিতে পারিলে, ব্যাসের কৃত গ্রন্থাবলীর মধ্যে আর একটি সংখ্যা বাড়িয়া যাইবে এবং ছনিয়াতেও এক অশ্রুতনাম অভিনব পুরাণের অস্তিত্ব জাহির হইবে।

তাহার পর ব্রহ্মা ও শিব নিকটে আসিলে হরিই পৃথিবীকে দেখাইয়া কংসের অত্যাচার বর্ণনা করিলেন। এইখানে পুথিতে একটি চমৎকার বানান-রহস্য আছে। “ভাল হৈল হুহে আইলে অথাতো।” এখানে ‘অথাতো’ লেখা হইয়াছে অ-তে কোর যোগ করিয়া। হাতের

সেথা পুণিতে অনেক উড়ট উচ্ছ্বল করনার বানান দেখা যায়, কিন্তু এমন বৈজ্ঞানিক
প্রণালীতে সুশৃঙ্খল বানান-বিকার আর দ্বিতীয় দেখিরাছি বলিয়া মনে হয় না।

তাহার পর নারায়ণ বলিয়া দিলেন,—

পুরুষ কাহিনী

অবতার বেদ

সেই হল্য অভিপ্রায়।

অর্থাৎ নারায়ণ বেদের পূর্বকাহিনী অমুসারে অবতার হইবেন, স্থির হইল এবং কুরুপে
লীলা হইবে, তাহারও গ্রন্থসম্বন্ধ নজীর ধরিয়া দিলেন,—

সেই সে নিখিল

পুরাণ কথন

দশম আক্ষ্যান রীতে।

দিভুজ মুকুলি

বদনে সদনে

করিব ব্রজের ভিতে ॥

অতএব ঠিক হইয়া গেল, শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের বিধান লইয়া নারায়ণ কৃষ্ণ অবতারের
কার্য্য ঠিক করিয়া লইয়াছিলেন। তাহার পর—

ব্রহ্ম হর আদি

দ্বাদশ দেবতা

ধরিব বালক কায়।

এই বলিয়া দ্বাদশ গোপালের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। তাহার পর একটি নূতন ব্যবস্থা
করা হইল।—ত্রয়োদশ পদের প্রথমেই আছে,—

প্রভুর নিখাসে

রূপসি জন্মিল

তাহার স্নহ বানি।

দেব অরপুরে

পুষ্পমালা গন্ধে

বরন করিল আনি ॥

দেব স্নলপানি

আনি চক্রপানি

থাপিল তাহার হাথে।

ইহার পোসন

করিবে জতন

দিলাম তোমার হাথে ॥

জখন সপ্তম

বালক ধরিব

সেই সে অসুর কংস।

মারের বেদন

বড় উপজিব

করিব বালক ধ্বংশ ॥

এ সব আগেভে,

উৎপাত হইব

অষ্টম গর্ভের কালে।

এই সে রূপসি কাত্যাবনি নাম
জন্মিল নন্দের ঘরে ॥
জসোদা উদরে জন্মিব সাদরে
ভাণ্ডিব কংসেরে দিয়া ।
আমারে লইব বসুদেব পিতা
রাখিব তথাই নজ্জা ॥
গোকূলে রাখিব নন্দের ভুবনে
ভবানি আনিব ইথে ।
এই শব হব অষ্টম গর্ভেতে
' কহিগ পুরুষ রিতে ॥
গোলক ইন্দ্র এ কথা কহিআ
ভব বিরিকির আগে ।
ব্রজগোপকূলে স্মৃথে জন্ম গিয়া
জাইব পছাঁতভাগে ॥
চণ্ডিদাস বলে দৈবকী আদরে
জন্মিব গোলক হরি ।
অষ্টম গর্ভেতে প্রভু ভগবান্
রাসলিলা অবতারি ॥ ১৩ ॥

এতক্ষণে সিদ্ধপুরাণোক্ত বিষ্ণু-নিখাসজাতা স্মন্দরীর প্রয়োজন যে কি, তাহা বুঝা গেল। এই পদের 'দৈবকী আদরে' পদে—অ-তে ১-কার দিয়া উদর স্থলে 'ওদর' বানান করা হইয়াছে। চতুর্দশ পদে দৈবকীর অষ্টম গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের জন্মবিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। তাহার পর ১৪।১৫।১৬ ও ১৭ পদে কংসভরে নন্দালয়ে পুত্র রাখিবার পরামর্শ। সপ্তদশ পদে বসুদেব বলিতেছেন,—

দৈবকী দেখিআ বসুদেব কহে
স্মৃতাছি পুরাণ কথা ।

* * * *

এবং অন্তত্বে—

স্মৃতাছি পুরাণে ব্যাসের বচনে ইত্যাদি—

অর্থাৎ ব্যাসোক্ত কৃষ্ণজন্মের বিবরণ রাম না হইতে রামায়ণের মত স্বয়ং কৃষ্ণের বাণ-দ্বাও পূর্বেই শুনিয়া রাখিয়াছিলেন। এখন কবির কৃপার তাহার সহিত যেন য়েওয়া মিলাইয়া লইতেছেন। তাহার পর ঊনবিংশ পদ পর্যন্ত ভব-জুতি, যমুনা-বাডা ও যমুনার তরঙ্গে উত্তরণ প্রভৃতি—শিশুপতনের আশঙ্কা বর্ণিত হইয়াছে। ঊনবিংশ পদে ছটি নূতন শব্দ পাইয়াছি,—

(১) “চৌদিকে সতনা জাইব কেমনে”—অর্থাৎ সতনা অর্থে গ্রহণী।

(২) “হারের তসলা আপনি খসিল”—তসলা অর্থে বন্ধন, না অর্গল, না ভাল। এই দুইটি শব্দ ধরিয়া কবির মাতৃভূমি কেহ ঠিক করিতে পারিবেন কি?

তাহার পর ২০।২১।২২।২৩ পদে কৃষ্ণের ভগবতী স্মরণ, তাহার শিবাক্রমে পথপ্রদর্শন, যমুনা-স্তুতি, যমুনায় শিশু পতন, বসুদেবের খেদ ও শিশুর পুনঃপ্রাপ্তি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। ২৪।২৫ পদে শিশুলাভে নন্দ-যশোদা ভাগ্য বলিয়া মানিতেছেন ও শিব-বরে এমন ছেলে পাইয়াছেন বলিয়া আশ্বপ্রসাদ লাভ করিতেছেন। ২৬ সংখ্যক পদে বসুদেব নন্দকে কংসের চরের হাত হইতে সাবধানে থাকিতে উপদেশ দিয়া রাতারাতি চলিয়া আসিতেছেন,—এইটা নূতন কথা। সমস্ত পুরাণে আছে, বসুদেব নন্দ-যশোদার অজ্ঞাতে পুত্র রাখিয়া কত্না লইয়া আসেন, আর সেই জন্তই নন্দ-যশোদার কৃষ্ণ পুত্র-বুদ্ধিও অকৃত্রিম হইতে পারিয়াছিল। কবি চণ্ডীদাস এই পদটি লিখিয়া আসলে গলদ করিয়া ফেলিয়াছেন। এখানেও বসুদেব নন্দকে “আর দেব বাক্য, সেই হব সাক্ষ্য, পুরবকাহিনী আছে” বলিয়া নন্দকে বন্ধু-পুত্রপালনে এবং নিজ কত্না শত্রুহস্তে মরিবার জন্ত দান করিতে সন্মত করিলেন—ইহা আরও নূতন ও বিস্ময়কর কথা। পুরাণের দোহাই দিয়া এমন করিয়া পুরাণ উল্টাইতে কোন বৈষ্ণব লীলালেখককে ইতিপূর্বে দেখা যায় নাই। ২৭ পদে কংস কত্নাজন্মের সংবাদ পাইলেন। অষ্টাবিংশ পদে মহামায়ার অভিলাপ, উনত্রিংশ পদে গোকুল নগরে গত দিবসে যত শিশু জন্মিয়াছে, তাহা আনিবার জন্ত কংসের দূত নিয়োগ বর্ণিত আছে। এই পদে,—

কালি নিশাকালে একটি ছাআল

জসদা প্রসবে স্মৃথে ॥

ঘানা ঘোনা স্মৃনি না দেখি নআনে

গোচর করিলাম তোএ।

এখানে “ঘানা ঘোনা” অর্থে “কাণাকাণি” বটে, কিন্তু কোন্ দেশের কথা? ইতিপূর্বে পঞ্চদশ পদে আমরা পাইয়াছি,—

এমত ছাআলে রাখিবার তরে

অনেক ভাবন বরে ॥

এই কানঘোনা পাইছে বেদনা

হুহার জাতনা দেখি।

এই পদের এই ‘কানঘোনা’ শব্দের অর্থ ঐ কাণাঘুবার মত কাণে কাণে পরামর্শ। এখন ‘কানঘোনা’ ও ‘ঘানা ঘোনা’ একই দেশের একই অর্থপ্রকাশক দুইটি স্বতন্ত্র শব্দ, না এক অস্ত্রের বিকৃতিজাত? তারপর ৩০।৩১ পদে নন্দের শিশুহত্যার পরামর্শ বর্ণিত হইয়াছে। ৩২।৩৩।৩৪।৩৫ পদে নন্দোৎসব বর্ণিত হইয়াছে। ৩৬।৩৭ পদে শিশুপ্রশংসা ও ৩৮ পদে শিশু-দর্শনে শিবাগমন বর্ণিত হইয়াছে এবং ইহার পরবর্ত্তী কয়টি পদে শিশুর ক্রন্দন খামাইবার জন্য

যশোদা সন্ন্যাসী দেখিয়া শিবকে ঝাড়ফুঁক করিতে বলিতেছেন, বাঁও-বাতাস না লাগে, তজ্জন্ত
ঔষধ বাঁধিয়া দিতে হাতে পায়ে ধরাধরি করিতেছেন, শিব বিকুনামমালা পড়িয়া শিশু-রক্ষা মন্ত্র
পড়িতেছেন, ইত্যাদি বর্ণনা আছে। ইহাও নূতন কথা,—হিন্দুস্থানের নন্দোৎসবে এইটি
একটি বিশেষ ঘটনা। ভাগবতে ইহার কোন উল্লেখ নাই বা আর কোন বাঙ্গালী কবিকেও
ইহা বর্ণনা করিতে দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। কবিও সে কথা ৪৬ সংখ্যক পদে
আমাদের বলিয়া দিতেছেন, যথা,—

এ কথা কহিল আগম পুস্তানে

নিখিল ব্যাসের সূত্র ।

অষ্টদশ গস্থ কনথানে আছে

ফুটকে কহিবে * * ॥

* * বৈবর্তে লিখন পুৰাণে

নবম অধ্যায়ে পাবে ।

মহাদেব জুগি আইলা গোকুলে

কৃষ্ণ দরশন লোভে ॥

* * * এ লিঙ্গপুৰাণে

লেখিমাছেন বাসববে ।

লিঙ্গের পুৰাণে পঞ্চম অধ্যায়

পাইবে মনের সবে ॥

* * * কৃষ্ণ দরশন

আইলা জে সুলপানি ।

আগমে পাইবে এ সব বচন

জে কথা কহিল আমি ॥

দশমে * * * ব্যাস

ভাগবতে কেনে নাহি ।

অন্ত উপদেশ কহিবে এ সব

আগে জে কহিল তাহি ॥

দশমে * * * নহে দরশন

অন্ত উপদেশ বানি ।

চণ্ডিদাস কহে মধুর বচন

ফুটকে কহিল আমি ॥

তাহার পর ৪৮ সংখ্যক পদে শিব যশোদাকে কৃষ্ণাবতার-রহস্ত-কথা ভাঙ্গিয়া বলিয়া শিশুকে
সাবধানে রাখিতে বলিয়া গেলেন ।

তাহার পর ৪২।৫০ পদে কবি নিজ ভাষায় “বৃন্দাবন-রস, রস আশ্বাদিতে, জমিল গোলক
হরি”—এই কথাটা ভাল করিয়া বুঝাইয়াছেন। তাহার পর ৫১ পদ হইতে পুনরায়—

এবে কহি সুন বালালিলা কিছু
শ্রবণ পরসি সুন।

চণ্ডীদাস কহে রসলিলা সার
সংসারে নাহিক হেন ॥

ইত্যাদি আরম্ভ করিয়াছেন। তাহার পর কয়েকটি পদে চাপ্লুর-মুষ্টিক প্রেরণ ও নন্দের
ঘোষযাত্রা বর্ণিত আছে। ঘোষযাত্রার শেষে কবি কংসালয়ে নন্দ-বহুদেবের মিলন ঘটাইয়া
বহুদেবকে দিয়া বলাইয়াছেন,—

কহে বহুদেব সুন নন্দঘোষ
বালক দিআছি তোহে।
বুঝিয়া জাকর তোমায়ে সপিহু
কি কবে আমার মোহে ॥
বংশ রক্ষা জদি পারহ রাখিতে
তবে সে বড়াই বড়।
ইহাকে অধিক আর কি বলিব
তোমায়ে কহিল দড় ॥

তারপর পুতনা প্রেরণ ও পুতনা-বধ-বর্ণনায় ৬০ সংখ্যক পদ পর্য্যন্ত শেষ হইয়াছে। ৬১
সংখ্যক পদে গোকুলবাসীর বিষয় বর্ণিত আছে। ৬২ সংখ্যক পদের আরম্ভ এইরূপ,—

রাজা পরিক্রিত কহিতে লাগল
সন্দেহ হইলা মনে।
সুনহ গোসাঞী ব্যাসের নন্দন
পুছিএ তোমার স্থানে ॥

এমন করিয়া কথাবদ্ধ কিন্তু এ পুথির আর কোন পদে নাই, পুথির আরম্ভেও নাই।
এই যে অতর্কিত ভাগবতানুসরণ, ইহা পদাবলীবদ্ধ পুথির উপযোগী নহে। ইহা যেন মাহাত্ম্য
বা মঙ্গল-গ্রন্থ লিখিবার রীতি। হঠাৎ এমনটা কেন হইল, কিছু বুঝা যায় না। পরে আর
ছিল কি না, তাহা জানিবার উপায় নাই।

এই পর্য্যন্ত বিবরণ এ পুথিতে আছে। পুথিখানির বিশেষত্ব,—পুথিখানিতে ‘ব’ ও ‘ব’
মোটাই ব্যবহৃত হয় নাই। দীর্ঘ উকারযুক্ত শব্দ মোটে নাই। ‘কেবল র-এ উ বা উকার-যোগে
সর্বত্র ‘কু’-রূপই লিখিত হইয়াছে। দীর্ঘ ঈকারযুক্ত শব্দ অতি সামান্য। ‘স’-দ্বারা সমস্ত শ-এর
কাজ চালান হইয়াছে। ছএক স্থানে শ-কে দেখা যায়। ‘র’ মাঝে মাঝে অতি বিরলভাবে

চোখে পড়ে, কিন্তু ‘অ’ ও ‘র’—উভয়ের স্থানেই অ-কারের অবাধ প্রয়োগ দেখা যায়। রেকের প্রয়োগে বথেক্ ব্যবহার দেখা যায়; উর্ভম, বির্তান্ত, ভিন’ আছে, আবার ‘তপফলাজিত’, ‘ধম্ম’ ‘কম্ম’ ইত্যাদিও আছে। অ-কারে -কার যোগ, -কার যোগ অনেক দেখা যায়। এইটাই এ পুথির সর্বপ্রধান বিশেষত্ব। কোথাও ‘ছাওয়াল’ বা ‘ছাবাদ’ নাই—সরুজ ‘ছাআল’ আছে। ‘বলিরা’ ‘করিরা’ আছে, ‘বল্যা’ ‘কর্যা’ নাই, কিন্তু ‘পাঞ্যা’, ‘হঞ্যা’ আছে। ‘পাইলাম’ ‘করিলাম’ আছে, ‘পাইলাও’ ‘করিলাও’ নাই। ‘বলিআ’ ‘করিআ’ আছে, আবার ‘লইঞা’ ‘পাইঞা’ ‘ধরিঞা’ও আছে। ‘হঞা’ ‘পাঞা’ ‘লঞা’ ইত্যাদিও আছে।

পুথিখানির বিবরণ এই পর্য্যন্ত। অতঃপর কবি ও কবির সময় সম্বন্ধে দুই কথা বলিতে হইবে। গ্রন্থখানি রাগ-রাগিণীযুক্ত পদাবলীতে লেখা এবং গ্রন্থকারের নাম চণ্ডীদাস শুনিলেই, বিজ্ঞাপিতর সমসাময়িক, বাঙালী-সেবক, রজকী রামীর সাধক নায়ক, কবিরাজ বড়ু চণ্ডীদাসকে মনে পড়ে; কিন্তু আমি যে ভাবে দেখিয়াছি, তাহাতে এখানিকে সে চণ্ডীদাসের রচনা বলিতে একটুও সাহস হয় না। চণ্ডীদাসের সুবিখ্যাত সুপরিচিত পদাবলীগুলি ব্যতীত চণ্ডীদাসের নামে ইতিপূর্বে আর দুইখানি কাব্যের কথা সাধারণে বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। একখানির পরিচয় দিয়াছেন, চট্টগ্রামের মুন্সী আবদুল করিম। সে গ্রন্থখানির নাম—“রাধার কলঙ্ক-ভঞ্জন।” নরোত্তমের নামযুক্ত রাধার ‘মান-ভঙ্গের’ ছন্দের গ্রাম ছন্দে সেখানি রচিত। এই গ্রন্থখানির বিবরণ পরিষৎ-পত্রিকার ৯ম ভাগের অতিরিক্ত সংখ্যার (পুথির বিবরণের ৫৫ পৃষ্ঠার) ৭৬ সংখ্যক পুথির বিবরণে দ্রষ্টব্য। এতদ্ভিন্ন পরিষৎ পত্রিকার ৫ম বর্ষে চণ্ডীদাসের “রাসলীলা”-বিষয়ক অনেকগুলি পদ ও ‘চতুর্দশ পদাবলী’ নামে কতকগুলি পদ ছাপা হইয়াছে। সেগুলি হইতে কেহ কেহ অনুমান করেন, তাঁহার কৃষ্ণলীলাবিষয়ক পদাবলী লইয়া ‘গীতচিন্তামণি’ নামে গ্রন্থ ছিল; কিন্তু সে পক্ষে এখনও কোন অকাটা প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। তবে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ মহাশয় যে ‘কৃষ্ণকীর্তন’ আবিষ্কার করিয়াছেন এবং পরিষৎ সেখানি শীঘ্রই প্রকাশ করিতেছেন, সেখানি প্রসিদ্ধ চণ্ডীদাসেরই রচিত বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারা যায়।

আলোচ্য গ্রন্থখানিতে প্রসিদ্ধ চণ্ডীদাসের কবিতার কোন লক্ষণই দেখা যায় না। সে স্বাক্ষর নাই, সে সহজ সরল ললিত শব্দবিশ্বাস নাই, সে মনোহর ভাবও নাই। এগুলিও স্বরবদ্ধ পদ ভিন্ন আর কিছু নহে। সুপ্রসিদ্ধ পদাবলীতে ভণিতার “বাঙালী আদেশে”, “বড়ু চণ্ডীদাসে ভাষে” প্রভৃতি পদবিশ্বাস ধাহাকে স্মরণ করাইয়া দেয়, তাঁহাকে এই জন্মলীলার “দীন চণ্ডীদাসে কহে” ভণিতার মধ্যে দেখা যায় না। ‘কলঙ্কভঞ্নে’র কবিও যে বাঙালী আদেশপ্রাপ্ত বড়ু চণ্ডীদাস, তাহা এই গ্রন্থখানির প্রকাশে সন্দেহযুক্ত হইয়া পড়িল। কলঙ্কভঞ্নের কবির কবিও এবং কাব্য, জন্মলীলার কবির কবিও এবং কাব্য হইতে অনেক প্রেষ্ঠ। যদি কেহ বলেন যে, জন্মলীলা চণ্ডীদাসের কবিও-চেষ্টার প্রথমাবস্থার রচনা, কলঙ্কভঞ্জন মধ্যমাবস্থার রচনা এবং সুপ্রসিদ্ধ পদাবলীগুলি তাঁহার পরিণত কবিও দৃষ্টির

কল। তাহারও প্রত্যক্ষ প্রমাণ কিন্তু কিছু এখনও আবিস্কৃত হয় নাই। পদাবলী-সাহিত্যের স্মৃতিতত্ত্বদর্শী শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয় ২০শ ভাগ ২য় সংখ্যা পরিষৎ-পত্রিকায় চণ্ডীদাসের কবিত্ব সমালোচনায় বলিয়াছেন যে, চণ্ডীদাসের নামে চণ্ডীদাসের রচনায় অনেক ভেল চলিয়া গিয়াছে। সেগুলি ধরিবার উপায়ও তিনি কতক কতক বাহির করিয়াছেন। পরিষৎ হইতে চণ্ডীদাসের সমগ্র পদাবলী প্রকাশিত হইলে সে সকল পরীক্ষার সুবিধা হইবে।

ভাষার যে নমুনা দিলাম, তাহাতে জন্মলীলার কবি চণ্ডীদাসকে কবিকঙ্কণের পাশাপাশি লইয়া গেলে অজ্ঞায় হইবে না। পুথিখানিরও বয়স দেড় শত বর্ষের অধিক হইবে। যতক্ষণ পর্যন্ত অজ্ঞ প্রমাণ না পাওয়া যায়, ততক্ষণ পর্যন্ত পদাবলীর চণ্ডীদাস, কলঙ্কভঞ্জনর চণ্ডীদাস ও জন্মলীলার চণ্ডীদাসকে স্বতন্ত্র ব্যক্তি বলিয়াই ধরিয়া রাখা উচিত। কৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাস ও পদাবলীর চণ্ডীদাসকে যত ঘনিষ্ঠভাবে এক বলিয়া অনুভব করিতে পারা যায় এবং উভয় শ্রেণীর পদাবলীতে রচনারীতি ও পদবিজ্ঞাসের যতটা সাদৃশ্য দেখা যায়, ততটা অজ্ঞ চণ্ডীদাসদিগের মধ্যে দেখা যায় না।

যাহা হউক, বাঙ্গালা সাহিত্যে এতদিন চণ্ডীদাস নামের কবির জোড়া ছিল না, এই কয় বৎসরের মধ্যে একবারে দেড় জোড়া অর্থাৎ তিন জন অথবা দুই জোড়া বা চারি জন চণ্ডীদাস পাওয়া গেল।

শ্রীবে্যাকেশ মুস্তফী

মানভূম জেলার গ্রাম্য ভাষা*

বাংলা ভাষা মানভূমে কিছু “কোণ-ঠেসা” হইয়া পড়িয়াছে। এইখানেই বঙ্গভাষার আয়ুঃ শেষ হইয়াছে। জেলা পার হইয়া পশ্চিমে হিন্দি ও দক্ষিণে উড়িয়া মন্তক উন্নত করিয়াছে। তাহার উপর এখানে সাঁওতাল, ধানু, খেড়িয়া প্রভৃতি অনার্য্য জাতি বহু সংখ্যায় বাস করে। অনার্য্য জাতির ভিতর আজিও অনেকে আপনাদের মধ্যে তাহাদের আদিম ভাষায় কথাবার্তা করে। বর্তমান অধিবাসিগণের ভিতর অনেকে বাঁকুড়া, বর্ধমান, মেদিনীপুর এবং উড়িয়াবিভাগের অন্তর্গত ছত্রিশগড় রাজ্য হইতে আসিয়াছে। এই সকল প্রবাসিগণ আপন আপন জন্মস্থান হইতে ভাষার পৃথক্ পৃথক্ রীতি আনয়ন করিয়াছে। এই প্রকারে বিবিধ ভাষার ও বিভিন্ন রীতির চাপে পড়িয়া বাংলা ভাষা এখানে কিস্তুত-কিম্বাকার হইয়া পড়িয়াছে।

মানভূমে ভাষার কোমলতার দিকে লোকের আদৌ দৃষ্টি নাই। নিয়ত ঠ-ঢ-বহুল যুগ্ম প্রভৃতি ভাষার সংস্রবে থাকিয়া ভাষার কোমলতা সম্পাদন সম্বন্ধে লোকে কোন চেষ্টা করে না। বাঁকুড়া জেলার দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশের ভাষা কতকটা মানভূমী ভাষার অঙ্গরূপ। কিন্তু বাঁকুড়ায় কোমলতা সম্পাদন জন্ত লোকে যে প্রকার আত্মনাসিক-বাহুল্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, এখানে তাহা নাই। এখানে লোকে যে প্রকার দৈহিক বলে বলীয়ান, সেই প্রকার সবলে ভাষার উচ্চারণ করিয়া থাকে।

ভাষার উপর খ, ছ, প, ঠ, ঢ প্রভৃতি মহাপ্রাণ বর্ণ বা aspirate এর প্রাধান্য কিছু অধিক। এখানে যে কোন কথা উচ্চারণ করিতে হইলে লোকে তাহার উপর বিশেষ ভাবে জোর দিয়া দীর্ঘ ও ঘোরাল শব্দ নিষ্কাশিত করিবার চেষ্টা করিয়া থাকে। সম্যক্ কথিত ভাষার উপর এই উপদ্রব নির্দয়ভাবে পরিব্যাপ্ত থাকিয়া আত্মপ্রকাশ করিয়া আছে।

শ, ষ, স এর সম্যক্ উচ্চারণপার্থক্য বাংলা ভাষায় নাই,—এখানেও নাই। তবে এখানে শ মাত্রেরই উচ্চারণে কিছু অধিক পরিমাণে হিন্দির প্রাধান্য অনুভূত হইয়া থাকে। শ-বর্ণের উচ্চারণ কতকটা স্ বা ছ-বর্ণের মত, অথবা উভয় বর্ণের উচ্চারণের মধ্যবর্তী। কথিত ভাষায় তালু ও মূর্দ্ধা দন্তের নিকট পরাস্ত।

অন্তান্ত স্থানে যে প্রকার আকারণত্ব শব্দের ‘আ’ স্থানে ‘এ’ সংযুক্ত করিয়া কোমলতা বিধান হয়, এখানে তাহা হয় না। বাংলার চিরপরিচিত ‘আজ্ঞে’ এখানে মন্তক উন্নত করিয়া আছে। যে কোন গ্রাম্য লোকের সহিত কথা কহিলে অসংখ্য ‘আজ্ঞা’র প্রবাহ শ্রোতাকে প্রাণিত করিয়া দিবে। ‘আজ্ঞা’র সম্বন্ধে এই প্রবন্ধে পুনরুল্লেখ প্রয়োজন হইবে।

* এই প্রবন্ধের কড়কাংশ ইতিপূর্বে “উপ্তিকা” নামক মাসিক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল।—লেখক।

শব্দান্তক 'ই' বা 'ইয়া' এখানে 'য্+আ' বা 'য়া'এ পরিণত হইয়াছে। 'মতি' এখানে লিখিত ভাষায় 'মত্যা' এবং কথিত ভাষায় 'মংত্যা' মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছে। এই নিয়মাত্মসারে 'গড়িয়া', 'গড়্যা' এবং 'খেড়িয়া' 'খেড়্যা' হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ভাষায় এই য্+আ অন্তক শব্দের সংখ্যা নিতান্ত প্রচুর। এই য্+আ বা 'য়া'এর উপসর্গ স্থলবিশেষে সাধারণ বাঙ্গালা বানানের নিয়মকে প্রতিকূল করিয়াছে। য্+য্ সংযুক্ত হইলে 'র্যা' হওয়া বাঙ্গালা ব্যাকরণের রীতি। কিন্তু এখানে 'র্যা' ভূষিষ্ট পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। পরন্তু য্+য্+আ বর্ণের সংমিশ্রণে 'র্যা' হয় না। এ দেশে পিতলের কলসী বা ঘড়ার নাম 'গর্যা'। লিখিত ও কথিত উভয় ভাষাতেই এই 'গর্যার' দর্শন মিলিবে। ব্যাকরণের সাধারণ নিয়ম অগ্রসৃত হইলে 'গর্যার' যে মূর্তি হইবে, লোকে তাহা চিনিবে না।

'তুমি' শব্দের সম্বন্ধপদে 'তোমার' হওয়া উচিত। কিন্তু লোকে বলিবে ও লিখিবে 'তুমার'। তাহার পর বাঙ্গালার পরিচিত 'আইল' বা 'আ'ল' শব্দ এখানে 'আড়' হইয়া পড়িয়াছে। 'ল্' ও 'ড্'এর অবস্থি পরিবর্তনের আরও অনেক দৃষ্টান্ত আছে।

পদের প্রথম অক্ষরে 'ন' থাকিলে এখানে সাধারণতঃ ঐ 'ন' স্থানে 'ল' আগম হয়। এখানে 'নাগা' সন্ন্যাসী কেহ বলিবে না, তাহার পরিবর্তে 'লাগা' কথার ব্যবহার করিবে। এই নিয়মাত্মসারে 'নয়' ক্রমশঃ 'লয়' ও 'নাতি' 'লাতি'তে পরিণত হইয়াছে।

এখানে লোকে কয়েকটি কথার অক্ষরগুলিকে স্থানভ্রষ্ট করিয়া ব্যবহার করিয়া থাকে। দৃষ্টান্তস্বরূপ 'রলা' স্থানে 'লরা', 'বাতাস' স্থানে 'বাসাত' ইত্যাদির উল্লেখ করা যাইতে পারে। 'পুতিয়া দিলাম' এই বাক্য মানভূমী ভাষায় অনুদিত হইলে, 'তুপা দিলি' এই মূর্তি পরিগ্রহ করিবে।

'গিয়াছে' বা 'গেছে' শব্দ ব্যবহার করিতে হইলে মানভূমের লোকে তাহার মধ্যভাগে একটি 'ল' সংযুক্ত করিয়া দিবে। 'রাম কলিকাতায় গিয়াছে', এই বাক্য স্থানীয় ভাষায় অনুদিত হইলে দাঁড়াইবে, 'রাম কলকাতাক গেলেছে।'

'আছাড়' কথার পূর্বে মানভূমে 'ক্' আগম হইয়া থাকে। 'আছাড়' এখানে 'কাছাড়' হইয়া গিয়াছে। 'আছাড় দিব' বলিতে হইলে লোকে বলিবে—'কাছাড়া দিব।'

ভবিষ্যৎকালে সমাপিকা ক্রিয়ার পর তৃতীয় পুরুষে বিকল্পে 'ক' প্রয়োগ সাধারণ বাঙ্গালা ভাষায় আছে। পরমপূজনীয় বিভাসাগর মহাশয় তাঁহার রচিত পুস্তকে উক্ত প্রকার 'ক'এর দানসাগর করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু মানভূমী বাঙ্গালার নিকট স্বল্প বিভাসাগর মহাশয়কেও হার মানিতে হইয়াছে। এখানে উপরোক্ত স্থলে একটিও 'ক'-বর্জিত পদ ব্যবহৃত হয় না। 'হইবে', 'যাইবে', 'করিবে' ইত্যাদি পদ এখানে একেবারেই নাই। প্রত্যেক স্থলেই এখানে 'হইবেক', 'যাইবেক', 'করিবেক' ইত্যাদি পদের ব্যবহার প্রচলিত।

বাঙ্গালা ব্যাকরণের নিয়মাত্মসারে কৰ্ম ও সম্প্রদান-কারকে শব্দের পর 'কে' যোগ

হয়। কিন্তু মানভূমে গভার্ধক ক্রিয়াপদের অধিকরণেও ‘কে’ যোগ হইয়া থাকে। ‘ঘরে বাও’, ‘মাঠে চল’, ‘বাড়ীতে বাও’ ইত্যাদি স্থানে এখানে লোকে বলিবে,—‘ঘরকে বাও’, ‘মাঠকে চল’, ‘বাড়ীকে বাও’ ইত্যাদি। এই প্রকার ব্যবহার কতকটা সংস্কৃত ‘গৃহং গচ্ছ’ ইত্যাদি বাক্যের অনুরূপ।

উপরোক্ত প্রকার ব্যবহার ব্যতীত এখানে ‘কে’র অপর একপ্রকার ব্যবহার আছে। যিনি মানভূমে না আসিয়াছেন, তিনি এই প্রকার ব্যবহারের কথা কল্পনার আনিতে পারেন না। ‘আনিবার জন্ত’, ‘কিনিবার জন্ত’ ইত্যাদি বাক্যাংশের পরিবর্তে অসহায় ‘কে’ ব্যবহৃত হয় এবং ‘কে’ উপরোক্ত বাক্যাংশগুলির অর্থ প্রকাশ করিয়া দেয়। ‘কে’র এই প্রকার ব্যবহারকে স্থানীয় ভাষার একটি বিশেষ রীতি বা idiom বলা যাইতে পারে। পাঠকের বোধসৌকর্য্যার্থে এই প্রকার ব্যবহারের কয়েকটি দৃষ্টান্ত নিয়ে প্রদত্ত হইল,—

সাধারণ বাঙ্গালা ভাষা—

মানভূমের প্রচলিত ভাষা—

জল আনিতে বাও

জলকে বাও।

ঘাস কাটিতে গিয়াছে

ঘাসকে গেলছে।

মাছ ধরিতে যাইবে

মাছকে যাইবেক।

তামাক কিনিতে চল

তামাককে চল।

‘যাব না’, ‘করিব না’, ‘আসিবে না’, ইত্যাদি স্থলে ‘না’র পর একটি ‘ই’ যোগ করা এখানকার রীতি। উক্তপ্রকার বাক্যাংশের পরিবর্তে ‘যাব নাই’, ‘করিব নাই’, ‘আসিবেক নাই’ ইত্যাদি সাধারণতঃ মানভূমের চলিত রূপ। এই ‘নাই’ হিন্দি ‘নেহি’র সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সম্বন্ধ বলিয়া মনে করিবার যথেষ্ট কারণ আছে।

‘না’ শব্দের অত্র একপ্রকার বিকৃতি বা রূপান্তর এখানে পরিলক্ষিত হয়। ‘যাবি না ?’ ‘করিবি না ?’ ইত্যাদি স্থানে মানভূমে বলিবে, ‘যাতি নঃ ?’ ‘করতি নঃ ?’ ইত্যাদি। ‘না’ শব্দের পরিবর্তে জিজ্ঞাস্ত স্থলে বিসর্গান্ত ‘ন’ শব্দের প্রয়োগ মানভূমের সাধারণ রীতি।

এইপ্রকার বিসর্গান্ত ‘ন’ অক্ষরের অন্তর্করণে আর একটি অক্ষরের উপর বিসর্গ যোগ করা হইয়া থাকে। এই অক্ষরটি ‘ব’। পূর্বাঞ্চলে স্নেহসহকারে যেরূপ স্থলে লোকে ‘বা বাবা’, ‘খা বাবা’ ইত্যাদি বলে, সেইরূপ স্থলে এখানে ‘বাবা’ শব্দের পরিবর্তে ‘বঃ’ শব্দ ব্যবহৃত হয়। উপরোক্তপ্রকার স্থলে এখানে বলিবে,—‘বা-বঃ’ ‘খা-বঃ’ ইত্যাদি। ‘বাবা’ শব্দ এইপ্রকারে রূপান্তরিত হইলেও পিতাকে কেহ ‘বঃ’ বলিয়া সম্বোধন করে না। সেরূপ স্থলে ‘বাবা’ কদাচিৎ ‘বাপহে’, ‘বাপুহে’ বলিয়া সম্বোধন করিবার রীতি আছে।

অনেক দিনের পর হঠাৎ কোন পরিচিত লোকের সহিত সাক্ষাৎ হইলে, পূর্বাঞ্চলে বিশ্বম্পূরক ‘কি হে’ শব্দ ব্যবহৃত হয়। ‘কি হে, তুমি কখন এলে’ প্রভৃতি বাক্যের ভিতর ‘কি হে’ শব্দ কতকটা নিরর্থক ব্যবহৃত হয়। কলিকাতা ও তদ্রিক্তবর্তী স্থানে ব্যবহৃত এই

নিরর্থক ‘কি হে’ শব্দের পরিবর্তে এখানে সাধারণতঃ ‘হৈঃ’ শব্দের প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়। ‘হৈঃ’ শব্দও এ স্থলে নিরর্থক।

কলিকাতা অঞ্চলের লোক মানভূমে আসিলে ‘বটে’ ‘আজ্ঞা’র আশঙ্ক বিব্রত হইয়া উঠেন। সম্ভবতঃ ‘বটে’ কথার ব্যবহার স্বদেশের সর্বত্র আছে। কিন্তু মানভূমে ‘বটে’ শব্দের অসাধারণ প্রভুত্ব। এখানে ‘বটে’ শব্দ ভূরিষ্ঠ পরিমাণে ক্রিয়াপদে ব্যবহৃত হয়। ‘তিনি ভাল লোক’, এ কথা বলিয়া মানভূমবাসী তৃপ্তি অনুভব করিবে না। তৎ-পরিবর্তে লোকে বলিবে,—‘তিনি ভাল লোক বটেন।’ ক্রিয়াপদের বটের অর্থ কতকটা ভূ ধাতুর অনুরূপ। ‘বটে’ শব্দ অপেক্ষাকৃত দৃঢ়তার সহিত ভূ ধাতুর অর্থ প্রকাশ করিয়া দেয়। বারাগসীর ‘বটে’ মানভূম পর্য্যন্ত আশ্রয়প্রভাব বিস্তৃত করিয়াছে। নিরর্থক ‘বটে’, ‘আজ্ঞা’ বহুলপরিমাণে ব্যবহৃত হয়। স্থানীয় কোন লোককে ‘তোমার বাড়ী কোথায়’ জিজ্ঞাসা করিলে, উত্তর পাইবেন,—‘আমার বাড়ী মানভূম জেলা বটে, আজ্ঞা পাড়া পরগণা’ ইত্যাদি।

‘পারিব না’ কথার চলন স্থানীয় লোকের মধ্যে এক প্রকার নাই বলিলে চলে। তৎ-পরিবর্তে ‘লার্ব’ বলাই এখানকার রীতি। বাকুড়া জেলাতেও ‘লার্ব’ কথার বহুল ব্যবহার আছে। কিন্তু মানভূমের সীমায় পদার্পণ করিলেই ‘ল’ আশ্রয়প্রকাশ করিয়া ‘লার্ব’ পদের সৃষ্টি করিবে। বাঙ্গালা পদ্যে ‘নারিব’ কথার চলন আছে। কিন্তু এখানে গণ্ডে ‘লার্ব’ কথার বহুল প্রচলন।

‘পাইলাম’, ‘গেলাম’, ‘ছিলাম’, ‘দেখিলাম’ ইত্যাদি সমাপিকা ক্রিয়ার স্থলে যথাক্রমে ‘পালি’, ‘গেলি’, ‘ছিলি’, ‘দেখলি’ ইত্যাদি মানভূমের প্রচলিত রূপ। এই প্রকার পরি-বর্তনের কোন ব্যক্তিপূর্ণ কারণ দেখান সম্ভব নহে। প্রথম পুরুষে অতীত কালে সমাপিকা ক্রিয়া সাধারণতঃ এই প্রকার মূর্তি ধারণ করিয়া থাকে।

এখানে Subjunctive mood এ অতীত কালে ও প্রথম পুরুষে ক্রিয়াপদ এক প্রকার নূতন রূপ গ্রহণ করে। এই প্রকার রূপ অত্যন্ত কোথায়ও দেখা যায় না। এরূপ স্থলে ‘পাইতাম’, ‘যাইতাম’ ইত্যাদি স্থলে যথাক্রমে ‘পাখি’, ‘যাখি’ ইত্যাদি রূপ হয়। এই প্রকার ব্যবহারের কয়েকটি দৃষ্টান্ত নিম্নে প্রদত্ত হইল।

বাঙ্গালা রূপ—

মানভূমী রূপ—

যদি বিবাহ-বাড়ীতে আসিতাম ত	কত খাইতাম	বিবাহরকে আসিখি ত	কত খাখি।
যদি কলিকাতায় যাইতাম ত	কত দেখিতাম	কলিকাতাকে যাখি ত	কত দেখখি।
যদি বনে যাইতাম, তাহা হইলে	কত পাখী মারিতাম	বনকে যাখি ত	কত পাখ্ মারখি।
যদি দেশে রহিতাম ত	কত রোজগার করিতাম	দেশকে রইখি ত	কত রোজগার করখি।

এই প্রকার স্থলে ‘যদি’ শব্দ ব্যবহার করিবার প্রয়োজন হয় না। বাক্যের গঠন দৃষ্টে লোকে অন্যায়লো এই প্রকার অর্থ করিয়া লয়।

মানভূমী ভাষার নিজস্ব প্রকরণ অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য ও নূতন। ‘বাওয়ান’, ‘খাওয়ান’, ‘দেওয়ান’ ইত্যাদি স্থলে ‘বাওয়া করান’, ‘খাওয়া করান’, ‘দেওয়া করান’ ইত্যাদি পদের ব্যবহার হয়। ‘কু’ ধাতুর সাহায্যে কলেজের বালকেরা যে প্রকার সহজে সংস্কৃত লিখিতে অভ্যাস করে, সেই প্রকার ‘কু’ ধাতুর যোগে এখানে নিজস্ব প্রকরণ সমাহিত হয়। এই প্রকার নিজস্বের ব্যবহার বাকুড়া জেলাতেও প্রচুর পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়।

বিশেষ্য ও বিশেষণ-পদ হইতে মানভূমে অবাধে ক্রিয়া-পদের সৃষ্টি হইয়া থাকে। ‘বর্গার মাইকেল মধুসূদন দত্তের পুস্তকে ‘প্রভাতিল’, ‘বিলাপিল’, ‘কেলিছে’, ‘বিগারি’ প্রভৃতি ক্রিয়া-পদের প্রয়োগ দেখিয়া অনেক পণ্ডিত অত্যাপি নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া থাকেন। মানভূমে যে প্রকার ক্রিয়াপদ সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহা দেখিলে বোধ হয়, অনেক নিতাস্ত বিদ্বিত হইবেন। এখানে নিম্নোক্তরূপ ক্রিয়াপদের বহুল ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

বিশেষ্য বা বিশেষণ-পদ	নিম্নলি ক্রিয়া	অর্থ	উদাহরণ
বর্ষা	বর্ষণ	বৃষ্টি হওয়া	আজ বড় বর্ষাছে।
বাস (গন্ধ)	বাসান	গন্ধ দেওয়া	ফুলটা খুড় বাসাছে।
গন্ধ	গঁধান	দুর্গন্ধ বাহির হওয়া	পুখুরের (পচা) জলটা গঁধাছে।
ধূপ (রোজ)	ধূপান	রোজ হওয়া	পাহাড়ের উপরকে বড় ধূপায়।
মেঘ	মেঘান	মেঘ হওয়া	আকাশটা টুকু (একটু) মেঘাছে।
বিকল	বিকলান	কাঁতর ভাবে চীৎকাৎ করা	তুই ক্যানে বিক্লাচ্ছিস।
জাড়	জাড়ান	শীত করা	আজ রাতকে ভারি জাড়াবে।
ভিন্ন	ভিনান	ভিন্ন বা পৃথক হওয়া	তারা তিনটা ভাই ভিনাল।
মরাণ	মরাণ	মারিয়া ফেলা	বাহাঙ্কে মরাব।
চিকণ	চিকনাণ	চিকণ করা	ক্ষুড়া খুড় ভাল করে চিকনাবি।
বাঘ	বাঘান	বাঘে ধরা	কাঁদুনাকে (একজনের নান) বাঘাল।

ইত্যাদি—

পূর্বাঞ্চলের লোক মানভূমে আসিলে তাঁহাদিগকে বিশেষ সতর্কতা সহকারে কতকগুলি কথা ব্যবহার করিতে হইবে। একবার লেখকের জনৈক শ্রদ্ধের বন্ধু ভাষার উৎপাতে কিছু বিপন্ন হইয়াছিলেন। এক দিন এক বৃদ্ধ লোক একটি অন্নবরুদা বালিকাকে সঙ্গে লইয়া কার্য্যোগলক্ষে ঐ ভদ্রলোকের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিল। ভদ্রলোকটি নিতাস্ত বিনয়ী ও নিষ্ঠালাপী। অস্তান্ত কথাবার্তার পর ভদ্রলোক বালিকার প্রতি লক্ষ্য করিয়া বৃদ্ধকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—‘এটি কি তোমার মেয়ে?’ বৃদ্ধ এই প্রকার মন্তব্য শুনিয়া রাগে অধিশ্রান্ত হইয়া উঠিল। শেষে কথঞ্চিৎ শাস্ত হইয়া বলিল,—‘আপনি একটা হাকিম বটেন, আপনি এই ছাঁটাকে বল আমার মেয়ে; এটা আমার বিটি বটে নঃ?’ অর্থাৎ আপনি একজন

সদ্যস্ত লোক ; আপনি এই ছেলেটাকে আমার ‘মাইরা’ বলিলেন ; এটা আমার কস্তা নহে কি ? শুভ্রলোক ত ঐ কথাই বলিয়াছিলেন, শুভ্রাং তিনি তাঁহার অপরাধ বিশেষ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলেন না। পরে যখন জানিতে পারিলেন যে, ‘মাইরা’ শব্দের অর্থ ‘কস্তা’ নহে, ‘স্ত্রী’, তখন নিজের ভ্রম বুঝিতে পারিলেন। বাস্তবিক এ দেশের ভাষার ‘মেয়ে’ বলিয়া কোন কথা নাই। ‘মাইরা’ কথার ব্যবহার আছে। পরন্তু ‘মাইরা’ কথার অর্থ স্ত্রী। ভাষার এ প্রকার অর্থগত বৈষম্য সময়বিশেষে বিপদের কারণ হওয়া অসম্ভব নহে।

এখানে বাজার করিতে গেলে একটি বিশেষ কথা জানিয়া রাখিবার প্রয়োজন। সাধারণতঃ বাদালা ভাষার চারি টাকা মণ হইতে কোন জিনিষ পাঁচ টাকা মণে উঠিলে ঐ জিনিষের “দাম বাড়িয়াছে” বলে। আবার জিনিষের দাম পাঁচ টাকা মণ হইতে চারি টাকা মণে নামিলে “দাম কমিয়াছে” বলে। কিন্তু মানভূমে তাহার ঠিক বিপরীত। এখানে প্রথমোক্ত স্থলে বলিবে “দাম কমিয়াছে” ও শেষোক্ত স্থলে বলিবে “দাম বাড়িয়াছে।” কোন জিনিষের চারি টাকা মণ হইলে, এক টাকায় দশ সের পাওয়া যাইবে। আবার পাঁচ টাকা মণ হইলে, এক টাকায় আট সের পাওয়া যায়। এই প্রকারে এক টাকায় যে পরিমাণে কোন জিনিষ পাওয়া যায়, তাহার পরিমাণের কম-বেশী দেখিয়া জিনিষের দাম কম বা বেশী হওয়া বুঝিতে হইবে। প্রকৃত পক্ষে এক টাকায় বিক্রীত জিনিষের কম-বেশীকে এখানে দামের কম-বেশী বলিয়া বর্ণনা করা হয়। এ প্রকার কম বেশীর হিসাব অত্যন্ত স্থানে পরিচিত নহে।

এই প্রকারে মানভূমের প্রচলিত বাক্যাবলী, তাহার অর্থ ও ব্যাকরণের সম্যক্ নিয়মাবলী সংগৃহীত হইলে, তাহাতে ভাষাবিৎ ব্যক্তিগণ অনেক নূতন নিয়মের পরিচয় পাইবেন।

শ্রীহরিনাথ ঘোষ

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা

[গণিত ও জ্যোতিষ-বিষয়ক]

৮শতাব্দীর বহু মহাশয়ের বৈজ্ঞানিক পরিভাষার এক অংশ ইতিপূর্বে পরিষৎ-পত্রিকাতে বাহির হইয়াছে।^১ পত্রিকার বর্তমান সংখ্যাতে তল্লিখিত গণিত ও জ্যোতিষ-বিষয়ক পরিভাষা প্রকাশিত হইল। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়,^২ ৮মাদ্বৈত চট্টোপাধ্যায়,^৩ শ্রীযুক্ত অপরূপচন্দ্র দত্ত^৪ ও শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়^৫ মহাশয়গণ ইতিপূর্বে পরিষৎ-পত্রিকাতে জ্যোতিষসম্বন্ধীয় পরিভাষা প্রকাশ করিয়াছেন। এক্ষত্যাতি পরিষদের কার্যালয়ে শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের প্রণীত একখানি অপ্রকাশিত জ্যামিতিক পরিভাষা আছে। যে সমস্ত স্থলে পরলোকগত বহু মহাশয়ের প্রস্তাবিত পরিভাষার সহিত পূর্ব-প্রকাশিত পরিভাষার সাদৃশ্য আছে, তাহাদের উল্লেখ বর্ণনাস্থানে করা হইয়াছে। এই সাদৃশ্য প্রকাশার্থে যে সাক্ষেতিক চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা ব্রহ্মবার জন্ত আমার পূর্বপ্রকাশিত প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

Added—পিণ্ডিত ; মিশ্রিত।

Addendum—ক্ষেপ।

Addition—মিশ্রণ। বিশেষ, সঙ্কলিত, সঙ্কলন, যুক্তি (হ)।

Additive quantity (the least root with reference to)—লঘুমূল।

Aether—ঐ, অক্ষর

Algebra—বীজগণিত, বীজ। বীজ (হ)।

Alligation (medial)—সুবর্ণগণিত। সুবর্ণগণিত (হ)।

Altitude ভূমি। উন্নতাংশ, উন্নতি (বো) উন্নতি (হ)।

Amplitude (degree of)—অগ্রভাগ।

Amplitude (sine of)—অগ্রজ্যা।

অগ্রা (বো)।

Amplitude (sun's)—অগ্র।

Analysis—বীজ। বিশ্লেষ-সাধন (নি)।

Angle—কোণ, দ্বিভুজ, অগ্র, আর।

Angular—সাগ্র। চাপাঙ্গক বা চাপীয় (হ)।

Anomalistic equation of a planet—মন্দকল।

Anomaly—মন্দ। কেন্দ্র (বো)।

Anomaly (argument of)—মন্দকেন্দ্র।

Assimilation (in arithmetic)—জাতি। (of the difference)—বিশেষ জাতি ; বিশ্লেষ জাতি।

(১) সা—প—প—১৭শ ভাগ পৃ: ১৩১-১৩৩।

(২) সা—প—প—২৪ ভাগ পৃ: ১২৭-১৪০।

(৩) সা—প—প—২৪ ভাগ পৃ: ৩১২-৩২৩।

(৪) সা—প—প—১৪ ভাগ পৃ: ১৪১-১৪৭ ২৪ ভাগ পৃ: ১৬-১২।

(৫) সা—প—প—৩৪ ভাগ পৃ: ২৪০-২৪১ ও ২০৭ ভাগ পৃ: ১৭-২৩।

Assimilation (of the remainder)—

শেষজ্ঞাতি ।

Apex (of the orbit of a planet)—উচ্চ

Aphelion—ভূদূর । মনোচ্চ (ভৌমাদির)

(যো ও ম ও হ) ।

Apogee—উচ্চ । মনোচ্চ (ববি, চন্দ্র)

(যো ও ম) অপপার্থিব (ম) ।

Apparent—ক্ষুট ।

Apsis (higher)—দ্বিতীয় কেন্দ্র ; মনোচ্চ ।

Aquarius (sign)—আপ্য, কুম্ভ, ঘট ।

Arc—চাপ ; ধনু । চাপ ; ধনু (হ) ।

Area (abstract or precise)—ক্ষুটফল ।

„ (of a circle)—ফল ।

Areturus—স্বাতি ।

Argument (of an equation)—কেন্দ্র ।

Arithmetic—অঙ্কবিজ্ঞা, গণতা, গণন,

পাটীগণিত, পরিপাটী ।

„ (eight rules of)—পরিকল্পাষ্টক ।

Arithmetician—পিণ্ডিল ।

Arm of a triangle—ভূজ ।

Ascension (oblique)—লম্ব । স্বদেশোদয়

(যো) ।

Ascensional difference—চরজ্যা, লম্বভূজ ।

চর, চরার্ধি (যো) ।

Assimilation of fraction—ভাগজ্ঞাতি ।

Asterism—গগনেচর, নক্ষত্র ।

Astrologer—জ্যোতির্বিদ, ভূত্বক, মোহুর্ভ ।

Astronomical science—কেরলী, খগোল-

বিজ্ঞা, জ্যোতিঃশাস্ত্র ।

Atmosphere—অক্ষর, আট্ট, উর্জবায়ী,

বনাম্রয় ।

Atom—কারণকারণ, পরমাণ ।

Barter (rule of)—ভাগ্যপ্রতিভাওক ।

Base (of any figure in geometry)—

ভূমি, বহী । ভূ, কু (হ) ।

Base of a triangle (segment of the)—

অবাধা । অববাধা, আবাবা (হ) ।

Beam (Sun or Moon)—কর ।

Billion—নিখর ।

Billions (ten)—পদ্ম । মহাপদ্ম (হ) ।

Binomial—বিপদ ।

Body (heavenly) of a secondary

kind—উপগ্রহ ।

Bracket—কোষ ।

Breadth—পরিমাপ ; আয়াম ।

Bulk—পোল ।

Cancer—কর্কট ।

Canopus—অগস্ত্য । অগস্ত্য (ম) ।

Capricornus—আকোকেয় ।

Chord (of an arc)—একজ্যা, শুণ, জীবা,

জ্যাকা, জ্যা, দিজ্যা, জ্যাপিণ্ড ।

Circle (Circumference of a great)—

ভাগন ।

Circle (great)—পরিধি, মণ্ডল ।

„ (Sector of a) বৃত্তখণ্ড ।

„ (Segment of a) খণ্ডমণ্ডল,

বৃত্তখণ্ড ।

„ (signs of the)—রাশিচক্র ।

„ (small)—দৃশ্যগোল, দৃশ্যমণ্ডল ।

Circumference—পরিবেষ্টন, পালি ।

পরিধি (হ) ।

Cloud (large black rainy)—

* মহানাদ ।

Cloud (rainy)—বনাম্রয় ।

Co-efficient—বর্ণ, অঙ্ক (হ)।

„ (of any number) — গুণ, প্রকৃতি

Co-efficient of (the relation of the unknown number and its)—সাবৎ ভাবৎ।

Colatitude of a place—লম্ব।

Combination of like series (in calculation)—তুল্যভাবন।

Common measure (leaving no)—নিচ্ছেদ, নিরপবর্ত।

Commutation—শীত্বকেন্দ্র।

Compass—কর্কট।

„ (intermediate points of a)—বিদিশ, দিক।

Complement (of an arc to 90°)—

কোটি। অমুপূরক (অ)। পূরক (নি)।

Composition—ভাবন।

„ by the difference of products—বিশেষভাবনা।

Computation (arithmetical)—পরি-কর্মণ।

Concave—উত্তান।

Cone—স্থিতি। স্থিতি (যো) স্থীতি (হ)।

Conjunction of the earth and moon—মহাকলা।

„ (grand period of general)—কল্প।

„ (planetary)—সঙ্গম। গ্রহস্থিতি, গ্রহযুগ (যো)।

„ (of a planet with the moon)—ক্রান্ত।

„ (of the sun and moon)—বিসর্জন; কেন্দ্রসঙ্গম। দর্শ (যো)।

Constellation = ঋক্ষ; কক্ষ। নক্ষত্র (যো)। রাশি ও উপরাশি (ম)।

Constellation containing two stars of which one is Δ Sagitarus, first of the two constellations each called Ashasha—পূর্বাষাঢ়া।

Constellation figured by an arrow containing 3 stars one of which is γ Cancer—তিষ্ম।

Constellation containing 3 stars one of which is γ Orionis—অগ্রহায়ণী; যুগশির।

Constellation comprising 4 stars apparently $\alpha, \beta, \gamma, \Delta$, Delphici and signed by a drum—ধনিষ্ঠা।

Constellation containing 100 stars one of which is Δ Aquarii—শতভিষা।

Constellation represented by three foot steps containing three stars α, β, γ Aquilae—শ্রবণা।

Constellation as signed by a hand containing 5 stars—হস্তা।

Constellation comprising 3 stars of which one is α Scorpionis—মোক্ষা।

Constellation represented by a conch (containing 2 stars one of which is γ Leonis)—পূর্বফল্গুনী।

Constellation (Pleiades)—কৃত্তিকা।

Constellation containing five stars, figured by house apparently α, β, μ, μ , and i Leonis—মঘা।

Constellation containing 32 stars figured by a tub or one of stars of γ Piscium figured by a wheel, carriage and contains five stars $\alpha, \beta, \gamma, \Delta, \omega$ Taurus—রেবতী

Constellation containing four stars in the shape of festoon, the stars are supposed to be α, β, γ , Libra and ν Scorpionis—রাধা ।

Convex—অ্যাক্স ।

Cosine (of an angle)—কোটিজ্যা, ভূজজ্যা ।

Coversed sine—কোটিউৎক্রমজ্যা, ভূজোৎক্রমজ্যা ।

Curve—কুটি । রেখা (নি) ।

Cycle—চক্র, কালচক্র । চক্র (যো) ।

Cycle of 60 years—বৃহস্পতিচক্র ।

Day (of full moon) ইন্দুমতী ।

Day natural, i.e. from sun rise to sun rise—সাবন ।

Day (of a new moon) তিথিকর ।

Day (lunar) কৰ্ম্মবাটী, তিথি । চাক্র দিন, তিথি (যো) ।

Day (24th part of a)—হোরা ।

Declination—অপম । অপক্রান্তি (যো)

Declination (of a planet)—ক্ষুটক্রান্তি । ক্ষুটক্রান্তি (যো) ।

Declination (of a point in the ecliptic)—ক্রান্তিভাগ ।

Declination (planets sine of) ক্রমজ্যা ।

Declination (sine of the) ক্রান্তিজ্যা, ক্রমজ্যা ।

Demand (in arithmetic the sum sought) ইচ্ছক ।

Demonstration (in arithmetic or geometry) উপপত্তি । সাধন, প্রমাণ, পরীক্ষা (নি) । উপপত্তি (হ) ।

Denominator of a fraction—হেদ, হর ।

Dependance of a larger number 'on smaller in a progressive series—তারতম্য ।

Depth (in measurement)—বেধ, বেধন ।

Depth (mean)—সমবেধ ।

Dew—বকল, খবাপ, নীহার ।

Diagonal—কর্ণ । প্রতি (নি) ।

Diagram—ক্ষেত্র ।

Diameter (of the circle of the sun or moon)—বিস্তৃত, বিস্তার, ব্যাস । (increase of the) বৃদ্ধি ।

Deferent—কক্ষ ।

Digit (or $\frac{1}{10}$ th part of any dimension)—অঙ্গুল ।

Diec (of the earth in computing eclipse)—হুচি ।

Digit (of the moon)—ইন্দুকলা, ইন্দুদল, ইন্দুরেখা, ইন্দুলেখা ।

Disc (of the noon)—ইন্দুমণ্ডল ।

Disc (of the sun)—আবেশন, প্রতিস্থ্যক, বগল ।

Disc (of the sun or moon) উপস্থ্যক, পরিধি, পরিবেশ, বগল, ঠ ।

*Dividend—ভাজ্য ।

Divisible—ভাজ্য ।

Division—ভাগ, হর, ভাজন, হরক, হরণ। ভাগহার, হরণ (হ)।	Equation of a planet (anomalous)—ফল।
Division—(by a common measure) অপবর্তন।	Equation (side of an, in a primary division)—পক্ষ। পক্ষ (হ)।
Divisor—ছেদ, ভাগক, হর, হারক, হার।	Equation (solar)—রবি ফল।
Dodecagonal figure—দ্বাদশাঙ্গি।	Equation (unilateral)—একবর্গ সমীকরণ।
Earth—ক্ষতিমণ্ডল। ভূগোল (হ)।	Equation (unknown quantities)—অব্যক্তসাম্য।
Earth (circumference of the)—ভূপরিধি। ভূপরিধি, ভূবেটন (যো)।	Equator (arc of the)—লম্ব।
Earth (surface of the) ইলাতল, ক্ষতিপীঠ, আতল।	Equator—(circumference of the terrestrial) স্বদেশ মধ্যপরিধি। নিরক্ষরত, লক্ষা (যো)।
Eclipse—রাহগ্রাস। গ্রহণ, গ্রাস (যো)। গ্রহণ (হ)।	Equatorial region—নিরক্ষ দেশ।
Eclipse (duration of the) স্থিতি। স্থিতিকাল (যো)। স্থিতি (হ)।	Equator (terrestrial)—নিরক্ষ। নিরক্ষ, ব্যক্ষ (হ)।
Eclipses (sun's disc in computing) সূচি।	Equinoctial and solstitial points—অয়ন।
Eclipse (time from apparent conjunction to the end of) বিমর্দার্কি।	Equinoctial line—ভূচক্র।
Ecliptic—ক্রান্তি, ক্রান্তিকক্ষ, ক্রান্তিমণ্ডল। ক্রান্তিবৃত্ত, অপথমণ্ডল, অপবৃত্ত (যো)।	Equinoctial points—ক্রান্তিপাত। বিষুব, বিষুব (হ)।
Eighth—পাদার্কি।	Equinoctial year—অয়নকাল।
Elementary—আধিতৌতিক।	Equinox—বিষুব, বিষুপ।
Elevation of a mountain—নগোচ্ছুরি।	Equinox (autumnal)—তুলায়ন।
Elimination—নাশ।	Equinox (autumnal, moment of the Sun's entering Libra)—জলবিষুব।
Entrance of the Sun into the Zodiac—উদ্যান।	Equinox (day of the)—বিষুবদিন।
Enumerating—গণন।	Equinoxes (passage of sun to the next sign at the)—বিষুব সংক্রান্তি।
Equation—সমীকরণ, ফল। সমীকরণ (যো ও হ)।	Equinox (precision of the)—ক্রান্তিপতিগতি। ক্রান্তিপাতগতি, অয়নচলন, অয়নাংশগতি (যো)।
Equation (a term in an)—বস্তু।	
Equation (of a degree)—আপ।	

Equinox (Vernal)—মহাবিবুৰ ।

Extension—ধন ।

Figure (plane)—ক্ষেত্র ।

Finite—আন্তঃবৎ । সীমাবদ্ধ (নি) ।

Focal point—অগ্রাংগ, অগ্রকর ।

Fog—তরস্তু ।

Fraction—অংশ, ভিন্ন, ভাগ, রাশিভাগ ।

ভিন্ন (হ) ।

Fractional—ভাগিক ।

Fractional difference (reduction of)—বিভ্বেষ জাতি ।

Fraction (multiplication of)—

ভিন্ন গুণন ।

" (cube of a)—ভিন্নধন ।

" (division of)—ভিন্নবাহর ।

" (square of a)—ভিন্নবর্গ ।

" (subtraction of)—ভিন্নব্যবকলন ।

" (addition of)—ভিন্নসঙ্কলন ।

Friction—অথটন ।

Frost—ইক্ষ্মাণি, ধুম, খজল, নীহার ।

Fullmoon—পূর্ণেন্দু ।

Full moon (day of)—পূর্ণমাসী, পূর্ণিমা ।

Gemini (a constellation) জিন্তম ।

মিথুন (হ) ।

Geometry—মেথাগণিত । জ্যামিতি,

ক্ষেত্রতত্ত্ব (অ) ক্ষেত্রব্যবহার (হ) ।

Gibbous—অণ্ডমণ্ডল । কুবৃত্ত, নূনবৃত্ত (ম) ।

Globe—ইলাগোল, পরিমণ্ডল ।

Globe (celestial or terrestrial)—

গোল ।

Globe (terrestrial)—ভূগোল ।

Gnomon—কীল । কীলক, শঙ্কু, নর, (যো) ।

Gnomon (midday shadow of the)—

পলভা, বিবুৰছায়া, বিষমছায়া । অক্ষতা, বিবুৰছায়া, পলভা (যো) ।

Gnomon (shadow of the)—ভা ।

বিবুৰ্দভা, পলভা (যো) ।

Hail—ইড়াচর, ঘনোজল, পরোঘন ।

Heavenly body—জ্যোতিষ্ক । জ্যোতিঃ (হ)

Halo—অংগমালা । পরিবেষ (যো) ।

Heptagon—সপ্তাশ্র । সপ্তভুজ (নি) ।

Hexagon—ষট্‌কোণ । ষড়্‌ভুজ (নি) ।

Hoarfrost—খজল, খবাপ্প, তুষারকণা ।

Horizon (sensible) অবরাস্ত, চক্রবাল,

চক্রপাল, মণ্ডল, দিগন্ত । ক্ষিতিজ,

কুজবৃত্ত, ক্ষিতিবৃত্ত, কুবৃত্ত, হরিজ (যো) ।

ক্ষিতিজ (হ) ।

Horizontal line—বিজ্যামার্গ ।

Hundred (bearing interest per)—

শতিক ।

Hurricane—জড়ানিল ।

Hypotenuse—অক্ষকর্ণ । কর্ণ, শ্রুতি (হ) ।

Hypotenuse of a right-angled triangle

(formed between the gnomon

and the two sides of the shadow)

—বিষমকর্ণ ।

Hypotenuse (of triangle)—কর্ণ ।

Icicle—তুষারকণা ।

Index—কুট্টক ।

Index of the power—যান্ত্রমাণ ।

Interest (compound)—চক্রবৃদ্ধি ।

Inversion (rule for)—ব্যস্তবিধি, বিলোম-

ক্রিয়া, বিলোমবিধি ।

Involution—যান্ত্রক্রিয়া ।

Isoscelis triangle—দ্বিসম ত্রিভুজ । সমদ্বি-
 বাহু ত্রিভুজ (নি) । দ্বিসম-ত্রিভুজ (হ) ।
 Latitude (argument of the)—অক্ষ-
 কর্ণ, পতনকেন্দ্র । বিক্ষেপকেন্দ্র (যো) ।
 Latitudes (celestial)—বিক্ষেপ । শর,
 বিক্ষেপ, ক্ষেপ, অস্পষ্ট শর (যো) ।
 Latitude (having no)—নিরক্ষ । ব্যক্ষ-
 দেশ (যো) ।
 Latitude of a planet—পতন ।
 Latitude (sine or cosine of)—লঙ্ঘজ্যা ।
 Latitude (terrestrial)—অক্ষ । অক্ষ (হ) ।
 Lens (crystal)—অর্কান্ন, স্বর্ঘ্যকান্ত ।
 Leonis —ক্রব
 Leo (sign) আরণ্যরাশি ।
 Lightning—চিলমীলিকা, অচিরছাতি ।
 Linchpin—অক্ষগ্রপিলাক ।
 Line (curved)—ধনুর্মার্গ ।
 Lines which form an angle—দ্বিভুজ ।
 Longitude (celestial)—ক্রবক । গ্রহ,
 খেট, ভুক্তি, রাশ্যাংসাদি, অপব্ৰকাশ
 (যো) ।
 Longitude (difference of)—দেশান্তর ।
 Longitude of a planet reckoned from
 the vernal equinoctial point—শায়ন ।
 Lunar asterism—নক্ষত্রচক্র ।
 Lunar—কর্মবাটী ।
 Lunar month—চান্দ্রমাস ।
 Lunation—উত্তরকাল ।
 Magnitude—পোল । আরতি (নি) ।
 Mathematical determination or ascer-
 tainment—ব্যবহার ।
 Matter (elementary)—কারণ ।

Mean (in astronomy)—মধ্য, মধ্যম ।
 Measure (common)—অপবর্ত ।
 Meridian (first)—নিরক্ষদেশ ।
 Mean motion—মধ্যমগতি ।
 Measure in general—মান, পরিমাপক ।
 Measure (mean)—সমমিতি ।
 Measuring by—নির্বর্তন ।
 Meniscus—অর্ধচন্দ্রাকৃতি ।
 Meteor—উড়া, কলুক, খোদ ।
 Milkyway—নাগবীথী ।
 Million—নিযুত, প্রযুত । প্রযুত (হ) ।
 Million (one hundredth thousand)—
 মহাশত । নিখর্ব (হ) ।
 Million (one thousand)—মহাশত ।
 অজ, পদ্ম (হ) ।
 Minus—ঋণ, ক্ষয় ।
 Mirage—মরীচিকা ।
 Month (intercalary)—অধিমাस ।
 Month (reckoned from one new moon
 to another)—মুখ্য । মুখ্য চান্দ্রমাস (হ) ।
 Month (of thirty solar days)—সাবন ।
 Moon—ঐষধীপতি, ঐষধীপ । ইন্দু, অম্ব-
 ষাংগু, শীতাংগু, শীতদীর্ঘতি (হ) ।
 Moon (a digit of the) in shadow—
 কলঙ্ককলা ।
 Moon beam—পূর্ণানক ।
 Moon (false)—চন্দ্রাভাস ।
 Moon (full)—রাকা । পূর্ণিমা, পোর্ণ-
 মাসী (হ) ।
 Moon (new)—মাসপ্রসিত । অমাবাস্তা (হ) ।
 Moon (sphere or orb of the)—চন্দ্র-
 গোল, চন্দ্রযন্ত্রণ ।

Moonlight—চন্দ্রগোলিকা, চন্দ্রশালা, চন্দ্রাতপ ।

Motion (rotatory)—চক্রাবর্ত ।

Multiplicant—গুণনীয় । গুণ্য হ) ।

Multiplication—অভ্যাস, গুণন, পূরণ ।

গুণন, হনন, প্রত্যুৎপন্ন (হ) ।

Multiplication (cross)—বজ্রবধ,

বজ্রাভ্যাস ।

Multiplied—পিণ্ডিত, প্রত্যুৎপন্ন ।

Multiplier—গুণক, পূরক, প্রবৃতি ।

গুণক (হ) ।

Multiplying (a mode of)—পাটসন্ধি ।

Node (ascending)—উপগ্ৰহ, রাহু,

উপরক্ত, উপরাগ, কৃষ্ণবর্ষ, গ্রহ ।

পাত (যো) । পাত (হ) ।

Node (descending)—অকচ, আহিক,

কেতু । সযড়তপাত (যো) ।

Node (of planet's orbit)—পাত ।

Numeral—সংখ্যা ।

Number (any one of a set whose sum is required)—পদ ।

Number—রাশি । রাশি (হ) ।

Number (entire)—রূপ । রূপ (হ) ।

Numeration—সংখ্যাতা, সংখ্যান ।

Numerator (of a fraction)—অংশ,

ভোগ, লব, বিভাগ ।

New moon (day preceding that of the)—সিনীবালী ।

Oblong—আয়ত ।

Obtuse angular—বহিল'হ ।

Octagon—অষ্টাঙ্গ । অষ্টভুজ (নি) ।

Occultation of a star—সমাগম । অস্ত-
গমন (যো, য) ।

Odd (in number)—বিষম ।

Orb—মণ্ডল ।

Orbit (of a planet)—কক্ষ ।

কক্ষাবৃত্ত (যো) । কক্ষা (হ) ।

Orion (stars in the head of)—চাক্স-

মস, ইদল ।

Parallelopiped—দ্বাদশাঙ্গ ।

Pentagon—পঞ্চকোণ । পঞ্চভুজ (নি) ।

Planet—ঋগ, ধোত, গ্রহ, ভ ।

Planet distance of a—ঋব ।

Planet (minor)—উপগ্রহ ।

Planets (daily position of)—পাদচারা ।

Planets' orbit (inclination to the ecliptic of the) পরমা'পন্ন ।

Planet (true distance of a, from the earth)—চলকর্ণ ।

Planisphere—খগোল ।

Plus—ধন ।

Point of the compass (intermediate) প্রদিশ ।

Point (moveable in the heavens)—গ্রহ ।

Polar star—উত্তানপাদজ, গ্রহাধার, নক্ষত্র-
নেমি, জ্যোতিষধ, দ্রাতিকর ।

Pole (north)—ঋব । মেরু, কুমেরু (যো) ।

Pole (of any great circle)—ঋব ।

Pole (south)—কুমেরু । বড়বা, কুমেরু
(যো) ।

Principal—ধনমূল, প্রয়োগ, লামক ।

মূল (হ) ।

Product (of a sum in multiplica-
tion)—ঘাত, প্রত্যুৎপন্ন ।

Progression (arithmetical)—অনুপাত
Proportion—অনুপাত।

Quadrant of a circle—পাদ, বৃত্তপাদ।

Quadrant (twenty-fourth part of a)
—পিত্ত।

Quantities (from their difference or
that of their squares finding of)
—বিষয়কর্ম।

Quantity—পোল।

Quantity (additive)—ক্ষেপক।

Quantity (affirmative)—ধন।

Quantity (arithmetical or algebrai-
cal) রাশি।

Quantity (assumed in algebra)—
উদ্ভূতক।

Quantity (discrete or distinct)—রূপ।

Quantity (given)—দৃষ্ট।

Quantity (infinite)—অনন্তরাশি।
অনন্তরাশি (হ)।

Quantity (irrational) করণ।

Quantity (known)—রূপ, ব্যক্তরাশি।
রূপ (হ)।

Quantity (one unknown)—একবর্ণ,
অব্যক্তরাশি। অব্যক্ত, বাবৎ-তাবৎ (হ)।

Quantity (negative)—ঋণ। ঋণ, কয় (হ)

Quantity (subtractive)—বিসৃদ্ধি।

Quantity (such that a given num-
ber being multiplied by it and
the product added to a given
quantity the sum may be divi-
sible without remainder by a
given divisor)—কুট্টক।

Questions (enumeration of the, in
an arithmetical or algebraical
sum)—আলাপ।

Quotient—আপ্ত, ফল।

Quotient (completing a)—নিয়।

Radian—অংশমৎ।

Radius of the equator—ভূকর্ণ।

Rainbow—ইন্দ্রাযুধ।

Ray (of light)—অংশু, উপস্থিতি, কিরণ,
খি।

Ray (pencil of)—অংশুজাল, করজাল।

Rays (of the rising sun)—বালাতপ।

Rectangular—জাত্য।

Reflected—ছায়াময়।

Reflected image—ছায়া।

Reflected light—প্রতিভা।

Reflection—আভাস, নিশাসন, প্রতিকৃতি,
প্রতিচ্ছায়া, প্রতিকল, প্রতিকলন। মূর্ছন
(যো ও ম)। প্রতিকলন (অ)।

Remainder—অন্তর, উত্তর, শেষ।

Revolution (of a celestial body)—
ভ্রমণ। ভ্রম, ভ্রমণ, পর্যায়, পরিবর্তন
(যো)। ভ্রগন (হ)।

Right angled triangle (one of the
sides of a)—কোণকোটি।

Right ascension—লম্বভূজ।

Rotundity—পরিমণ্ডলতা।

Rule of inversion—বিলোমক্রিয়া, বিলোম-
বিধি, ব্যস্তবিধি।

Rule (of supposition)—ইষ্টকর্ম।

Rule of three—ত্রৈরাশিক।

ত্রৈরাশিক (হ)।

Rule of three (direct) —ক্রমতৈর্যাসিক, সমতৈর্যাসিক।	Solid (contents of) —ঘনকল।
Rule of three (inverse) —বিলোম-তৈর্যাসিক। ব্যস্ততৈর্যাসিক (হ)।	Solid (in geometry) —ঘন।
Sagittarius (the constellation) —মৌসিক। ধনুঃ (হ)।	Solstice (northern or summer) —উত্তরায়ন।
Saturn —আদিভাস্কর। অরুজ, আকি, শনৈশ্চর, মন্দ (হ)।	Solstice (southern or autumnal) —দক্ষিণায়ন।
Scalene triangle —বিষমভুজ। বিষমবাহু-ত্রিভুজ (অ)। বিষম ত্রিভুজ (হ)।	Space —দিগন্তর।
Scorpio (sign) —কোর্পা।	Sphere —গোল। বর্হুল (নি)। গোল (হ)।
Second (of a degree) —বিকল।	Sphere (celestial) —আকাশমণ্ডল।
Section (in geometry) —মার্গ।	Sphere (incomplete) —খণ্ডমণ্ডল।
Sector of a circle —বৃত্তখণ্ড। বৃত্ত-ক্ষেপক (অ)।	Spherics —গোলাধার।
Segment (of the base of triangle) —অবধ, অবধি।	Square —চতুরস্র, চতুর্দোশ, চতুর্দৈ। সম-চতুরস্র, সমচতুর্ভুজ, বর্গক্ষেত্র (অ)।
Series (last term of a) —পদ।	Square number —বর্গ।
Shadow (of a gnomon specially as indicative of the position of the sun) —ছায়া।	Square of a cube —বর্গঘন।
Side (of any angular geometrical figure) —বাহু।	Square root —বর্গমূল। বর্গমূল, বর্গপদ (হ)।
Side (of a triangle, square etc) —দোশ। বাহু, ভুজ (নি)।	Square (side of a) —পার্শ্ব।
Sign (rising of a) —লগ্ন।	Star —শুক্র, কক্ক, তারা, ভ।
Sign of the Zodiac —রাশি। রাশি, ভ, গৃহ, ভবন (যো)।	Star (falling) —কেতু, ধূমকেতু।
Sine of 30° or of the radius —একজ্যা।	Substitution of a value (in arithmetic) —উত্থাপন। উত্থাপন (হ)।
Snow —খবাপ, তুষার।	Subtraction —পতন, ব্যবকলন, শোধন। ব্যবকলিত, ব্যবকলন, শোধন (হ)।
Solar process for all astronomical computations —বাক্য।	Subtrahend —শোধক। শোধক (হ)।
	Sum —যোগ।
	Sum (in arithmetic) —শিঙ।
	Summed either by arithmetic or algebra —রাশিগত।
	Sum sought —ইচ্ছক।
	Sun and moon (a period of time during which the sum of the motions of the, amounts to one

নক্ষত্র, the mean duration of which 23 hours 47' 44"—যোগ ।
 Sun's entering Aries (moment of)—
 মহাবিশুব ।
 Sunset (place or time of)—সায়মণ্ডন ।
 Sun's entrance into a new sign—তনু ।
 „ into a zodiacal sign moment
 of লগ্ন ।
 Sun (setting)—আলম ।
 Sun (quarter to which the sun is
 proceeding)—প্রস্থিত ।
 Sun (southern course of the)—বিসর্গ ।
 Sun (true or apparent motion of the—
 ক্ষুদ্রস্থগতি ।
 Superficies—পৃষ্ঠ, ধরাভল ।
 Superficial (contents of any figure)
 —পৃষ্ঠকল ।
 Surd—করণ । করণী (হ) ।
 Table (astronomical)—পতাকা ।
 Taurus (constellation)—ভাবুরি ।
 Tetragon—চতুর্ভুজ ।
 Thunder cloud—আনক ।
 Time (reckoned from full moon to
 full moon)—উদয়কাল ।
 Transposition—তুল্যগুণি । সমশোধন,
 তুল্যগুণি (হ) ।
 Trapezium—বিষমচতুর্ভুজ । বিষমচতুর্ভুজ
 (অ) । সমানলম্বচতুর্ভুজ (হ) ।

Triangle—ত্রিকোণ, ত্রিপুটক, ত্রিভুজ ।
 Triangle (apex or summit of)—
 বদন ।
 Triangle (formed by the three sides
 of a trapezium produced to the
 point of meeting)—স্থিতি ।
 Triangle (opposite side of)—উচ্চ ।
 Triangle (upright side of)—উচ্চ, ব,
 কোটি ।
 Trinomial (in arithmetic)—ত্রিপদ ।
 Tropics (space within the)—ক্রান্তি-
 বলয় । রবিক্রান্তি প্রদেশ (যো) । অন্নান্ত-
 বৃত্ত (ম) ।
 Twilight—বন্ধভূতি । সন্ধ্যা (যো) ।
 Typhoon—ঝড়ানিল ।
 Undulation—উর্ধ্বমতা ।
 Ursa major—সপ্তর্ষি । সপ্তর্ষি, চিত্রশিখণ্ডী
 (ম) । সপ্তর্ষি (হ) ।
 Ursi minoris—উত্তানপাদ ।
 Water (a sudden rush of which the
 source is unknown)—গজলিকা ।
 Wind (southerly)—মলয়ানিল ।
 Zenith distance—নত, নতভাল, নতাংশ ।
 নতাংশ (যো) ।
 Zodiac—রাশিচক্র, জ্যোতিষচক্র, ভগণ ।
 রাশিচক্র, ভ-চক্র, ভগণ (যো) ।
 Zodiac (rising of the sign of)—হোয়া ।

পবন-চক্রঃ

বহমান পবনে যে শক্তি থাকে, তাহা সংগ্রহের উপায়স্বরূপ চক্রের নাম পবনচক্র (Wind-mill)। দুই তিন বৎসর পূর্বে আমি কয়েক প্রকার পবনচক্র নির্মাণ করাইয়া-ছিলাম। আবিষ্কার নচে, পরীক্ষা আমার উদ্দেশ্য ছিল।

প্রথমে একটু ইতিহাস দিতেছি। আমার প্রবাস-বাটীতে এক খণ্ড ভূমি আছে। সময়ে সময়ে সেখানে শাগ-পালা করা হয়। কটকে গ্রীষ্মাধিক্য, মাটিতে বালুকাধিক্য, প্রচুর জল না পাইলে শাক বাঁচে না। এখানে কুমাই জলের আধার এবং ক্লেডী-কলশী দিয়া জল-তোলা প্রচলিত। কুমার দুই পাশে পা দিয়া দাঁড়াইয়া সমুখে মাথা নোআইয়া দুই হাতে দোড়ী ধরিয়া এক কলশী এক কলশী করিয়া জল তোলা হয়। কত শত বার সহস্র বার এইরূপে জল-তোলা দেখিয়াছি, কিন্তু ক্লেশের কথা মনে হয় নাই। একদিন দেখিলাম, মালী বহু কষ্টে মিনিটে দুই কলশী মাত্র জল তুলিতেছে। মাটির কলশী ওজনে ২ শেব, কলশীর জল ৯ শের, কুমার জল ১২ হাত নীচে। অতএব মিনিটে "কাজ" হইতেছিল $২ \times ১১ \times ১২ = ২৬৪$ হাত-শের। ১ হাত-শের ইংরেজী প্রায় ৩ ফুট-পৌণ্ডের (foot-pound) সমান। অতএব দেখিলাম, মালী মিনিটে প্রায় ৮০০ ফুট-পৌণ্ড কাজ করিতেছিল।

আমরা ইচ্ছা করি, মালী হটক, মুনিষ হটক, প্রত্যহ ৮ ঘণ্টা কাজ করে। কিন্তু বস্ত্তঃ করে না, পারে না। আয়াসসাধ্য কাজ পাঁচ ঘণ্টার অধিক করিতে পারে না। প্রত্যহ কুআ হইতে ৪ ঘণ্টা জল তুলিতে পারে কি না, সন্দেহ। মাঝে মাঝে বিশ্রাম করিতে দিয়া কিংবা লঘু কাজ করাইয়া ৮ ঘণ্টা খাটাইতে পারি। কিন্তু ফলে ৪৫ ঘণ্টা খাটনির সমান কাজ পাই। অতএব আমার মালী চারি ঘণ্টার কাজ আট ঘণ্টার করিতেছিল, মিনিটে ৪০০ ফুট-পৌণ্ড কাজ করিতেছিল।

কুআ হইতে জল তোলায় আয়াস লাগে। সমুখে মাথা নোআইয়া দাঁড়াইয়া থাকতে, সেই অবস্থায় ভারী কলশী টানিতে, মাহুয়রূপ যন্ত্রের কার্যক্ষমতা অনেক কমিয়া যায়। কিন্তু কত কমিয়া যায়? যে কাজ স্ব-চ্ছন্দে করিতে পারে, যে কাজে শক্তি-প্রয়োগে অস্থবিধা নাই, যেমন সমান রাস্তায় চলা, কাঁধে কিংবা মাথায় কিংবা পিঠে মোট বহিয়া চলা, মোট লইয়া পাছাড়ে চড়া, এ সব কাজ মুনিষে কত পারে? আমি নানা ঝিক দিয়া দেখিয়া অসুমান করি, মিনিটে ২২০০ ফুট-পৌণ্ড বা ৭০০ হাত-শের কাজ পারে। এক অর্ধ-শক্তি দ্বারা মিনিটে ৩০০০ ফুট-পৌণ্ড, সেকেন্ডে ৫৫০ ফুট-পৌণ্ড কাজ ধরা হয়। অতএব আমার হিসাবে ১ মাহুয়-শক্তি = $\frac{১}{২}$ বা ০.০৬ অর্ধ-শক্তি। অল্প দেশে বত হটক, এ দেশে ১৫ জন মুনিষ দ্বারা

১ অংশশক্তির কাজ কদাচিত্ পাওয়া যায়। সাধারণতঃ ২০ জন মুনিসেও অবিরাম ২।৩ ঘণ্টা এক অংশশক্তির কাজ পারে না।

আমার নালী $\frac{১}{৮}$ অংশশক্তির কাজ করিতেছিল। ৮ ঘণ্টার তারাইয়া দিলে $\frac{১}{৮}$ অংশশক্তির কাজ করিত। অনুবিধায় ফেলিয়া মানুষ-শক্তি কমাইয়া চতুর্থাংশে কিংবা পঞ্চমাংশে দাঁড় করাইয়াছি। কুআর উপরে কপি-কল (pulley) বসাইয়া দোড়ী টানিয়া জল তুলিলে মানুষের কার্যক্ষমতা বাড়ে। তখনও কিন্তু ১ মানুষ-শক্তি = $\frac{১}{৮}$ অংশশক্তির অধিক হয় না। অবিরাম কাজ করাইলে $\frac{১}{৮}$ অংশশক্তিতে দাঁড়ায়। বিলাতী ছ-নলা পম্প দ্বারা জল তোলাইয়া দেখিয়াছি। অল্প সময়ের পক্ষে ১ মানুষ-শক্তি = $\frac{১}{৮}$ অংশশক্তি হয় বটে; কিন্তু আধ ঘণ্টাও এত থাকে না, কমিয়া $\frac{১}{৮}$ হয়। একবার এক কৃষিপ্রদর্শনীতে পম্প দ্বারা হড়হড় করিয়া জল তুলিয়া গ্রাম্য-দর্শকের মনে চমৎকার জন্মাইতে দেখিয়াছি। কিন্তু প্রদর্শক-মহাশয় শক্তি-ব্যয়ের দিক্ দেখান নাই। তা ছাড়া, গ্রাম্য কৃষকের পম্প কিনিবার পয়সা কোথায়, গ্রামে পম্প মেরামত করিবার কর্ম্মকার কোথায়? আমার বাগানের শাকের জল-কষ্ট কিছু নহে। জল বিনা কৃষিকর্ম্ম হয় না, অবধার দিনে নদী-বিল-পুকুরে জল থাকিতেও শস্ত শুখাইয়া যায়। কুআর সেঅনী কিংবা দোন ফেলা চলে না।

এই সব চিন্তা করিয়া আমি আমাদের দেশীয় প্রাচীন অরঘট বা আরাটা নির্মাণ করাইলাম (১ম পট)। দেখি নাই, নাম শুনিয়াছিলাম। রাটা, রাহাট নামে এই যন্ত্র ভারতের পশ্চিম প্রদেশে প্রচলিত আছে। একখান চাকার বা চাকের উপর দিয়া মালা্যাকারে বন্ধ কতকগুলো ঘট উঠিতে নামিতে থাকে। (ইংরেজীতে নাম Persian wheel)। প্রথমে যেটা করাইয়াছিলাম, তাহাতে ১ মানুষ-শক্তি $\frac{১}{৮}$ অংশশক্তি হইয়াছিল। মোটা ফাঁপা বাঁশের ঘট করাইয়াছিলাম। বাঁশ কাঁচা বলিয়া এবং রোদ জল থাইয়া ঘট ফাটিয়া যাইতে লাগিল। পরে টিনের ৫-শেরী ঘট করি। সে সময়ে ঢাক ঘুরাইবার হাতল পরিবর্তে তার-আকারে অরা করাই। ইহাতে ১ মানুষ-শক্তি $\frac{১}{৮}$ অংশ-শক্তি হইয়াছিল। টিনের ঘটও টিকিল না। শেষে দস্তা-লেপা লোহার পাণ্ডের ঘটের আয়োজন করি।

কিন্তু আরাটা ঘুরাইতেও ত মানুষ চাই। দিন দিন মুনিসের অভাব বাড়িতেছে। গ্রামে (হুগলী জেলায়) মুনিসের দিনিকা ছয় আনা। বাষ্পীয় ইঞ্জিন, তৈলীয় ইঞ্জিন দ্বারা গ্রাম্য অন্ন-স্বয়ং কাজ-কর্ম্ম চলে না। চলিলেও, ইঞ্জিন কিনিবার বসাইবার পয়সা, ভাড়া সারিবার কামার কোথায়? ইঞ্জিন দূরের কথা, গো-শক্তি প্রয়োগেরও সুবিধা নাই। বহু বহু গ্রাম আছে, যেখানে গোরুর গাড়ী যাইবার পথ নাই। এইরূপ চিন্তা আসে যায়; গ্রীষ্মকাল আসিল, বাগানে জলকষ্ট প্রবল হইল। পবনের বেগও বাড়িল। এখানে, এখানে কেন, বঙ্গের অধিকাংশ স্থানে মধ্যাহ্নসময়ে পবন প্রবল হয়। বেলা ১০।১১টা হইতে গ্রীষ্ম বাড়িতে থাকে; পবনবেগও বাড়ে, অপরাহ্নে হ্রাস পায়। পবনের কত শক্তি প্রত্যহ অপচিত হইতেছে। পবনচক্র চাই। আমার চাই,—নহে; দেশে পবনচক্র নির্মাণের, স্থাপনের, চালনের

সুবিধা আছে কি না, গ্রাম্য স্ত্রধার কর্মকার পবনচক্র গড়িতে, জুড়িতে, চালাইতে পারিবে কি না? আমার পবনচক্র নির্মাণের ইতিহাস এই।

বাপ্পীয় ও তৈলীয় ইঞ্জিনের দিনে (ইয়ুরোপের) পুৰাতন পবনচক্র অশোভন বটে; কিন্তু কাজ ত চাই। আমেরিকা দেশে, কলের মূলকে, কৃষকে পবনচক্র চালায়। ইয়ুরোপেও আছে। এ বিষয় পরে উল্লেখ করিব। বিলাতে পবনচক্র নিষ্প্রিত হইয়া এ দেশে বিক্রয়ার্থে আসিতেছে। কিন্তু কিনিতে প্রচুর পরিশ্রম চাই। এক অশ্ব-শক্তির তৈলীয় ইঞ্জিন কিনিতে ৩০০ টাকা চাই। সে শক্তির দৃঢ় পবনচক্র কিনিতে ১৫০০ টাকা চাই। কলিকাতায় এক বিক্রেতা নামে ১/২ অশ্বশক্তির (বোধ হয়, কাজে ইহার অর্ধেক) পবনচক্রের দাম ৫০০ টাকা চাহিয়াছিলেন। এ সব লোহার; অনেক অঙ্গ ঢালা লোহার, বাহা ভাঙ্গিলে জোড়া যায় না। মাত্রাজে চোটর্টন সাহেব কৃষিক্ষেত্রে জল তুলিবার অভিপ্রায়ে এক বিলাতী পবনচক্র পরীক্ষা করিয়াছিলেন। চক্রের ভাঙ্গাচোরা মেরামত করাইতে করাইতে বিরক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি ইঞ্জিনিয়ার, বড় কাবখানা তাইব হাতে ছিল; তাই তাহাকে পরীক্ষা ছাড়িয়া দিতে হয় নাই। শুনিয়াছি, বঙ্গদেশে চারিটা চক্র স্থাপিত হইয়াছিল, একটা দ্বারাও অভীষ্ট সিদ্ধ হয় নাই। কি কারণে হয় নাই, তাহা জানিতে পারি নাই। বোধ হয়, কোনটার কল বিগড়াইয়া গিয়াছে, কোনটা যোগ্য স্থানে স্থাপিত হয় নাই। প্রায় দেড় বৎসর হইল, পুরীতে এক সাহেব এক ছোট পবনচক্র বসাইয়া কুআ হইতে জল তুলিতেছেন এবং রাঢ়ে তাড়িত আলো জালিতেছেন। প্রায় এক বৎসর হইল, সেখানে এক উদ্যোগী বাঙ্গালী এক চক্র দ্বারা বাগানের জল তুলিতেছেন।

আমাদের দেশে পবনচক্রের প্রয়োজন আছে, কিন্তু উপযোগিতা পরীক্ষিত হয় নাই। বিদেশীয় ইঞ্জিনিয়ার, যিনি বাপ্পের, তেলের, গেসের ইঞ্জিনে অভ্যস্ত, তিনি পরীক্ষা করিতে বসিলে অনিশ্চিত পবনের প্রতি আকৃষ্ট হইবেন না। দুই বিষয়ে অবহিত হইতে হইবে,— বিলাতী পবনচক্রের নির্মাণ দেখিয়া তাহার বহুলতা পরীক্ষা করিতে হইবে; আমাদের দেশের পবনের গতিক বুঝিতে হইবে। কখনও মন্দ পবন, এত মন্দ যে, পবনচক্র নড়ে না; কখনও প্রবল পবন, এত প্রবল যে, পবনচক্র থামে না; কখনও বাত্যা, যাহার আবর্তে পবন-চক্র ভাঙ্গিয়া চুরিয়া যাইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ যে-সে স্থানে পবনচক্র যোগ্য নহে। পবন-প্রবাহ নদী-প্রবাহের তুল্য অবিরাম নহে; যেখানে জলপ্রবাহ নাই কিংবা মুহূর্ত্ত, সেখানে জলচক্র-স্থাপনা যেমন নিষ্ফল, যে এখানে পবনপ্রবাহ মুহূর্ত্ত কিংবা অধিকাংশ দিন মুহূর্ত্ত, সেখানে পবনচক্র তেমন নিষ্ফল। আমাদের দেশের নদী যেমন, পবনও তেমন উচ্ছৃঙ্খল। গ্রীষ্ম-কালে নদী শুধাইয়া দেশে জলকষ্ট হয়, বর্ষাকালে বন্যায় দেশ ভাসিয়া যায়। শীতকালে নদী কালের জল চাই, তখন পবনবেগ থাকে নাই; গ্রীষ্মকালে নদী ও কুয়ার জল নামিয়া যায়, জল-তোলার কষ্ট হয়, তখন পবনবেগ পাই বটে, কিন্তু ঝড়ও পাই। আমার দুইটা চক্র কাল বৈশাখার পরাক্রমে উন্মূলিত ও ধূলিনুষ্ঠিত হইয়াছিল।

বস্তুতঃ পবনচক্র-প্রয়োগের যোগ্য দেশ-কাল-পাত্র বিমূর্ত হইলে মনস্তাপ মাত্র লভ্য হয়। বাপ্পীয় তৈলীয় ইঞ্জিনের দেশ-কাল-পাত্র নাই। আশুন অল্পগত ভূতা; এখানে জলিব না, এখন জলিব না, এ কাজের নিমিত্ত জলিব না, এ কথা বলে না। পবন চিরদিন কামচারী, প্রভুত্ব মানে না, করিতে চায়। ইহার মতি বুঝিয়া কাজ করাইতে হয়। শুণ এই, বখন কাজ করে, তখন বিনা বেতনে করে। সেয়ানা সাবধানে সুযোগ অব্বেষণ করে; দেশ দেখে, কাল দেখে, যোগ্য কর্ম দেখে; কখনও বা আশায় কর্মের আরোজন করিয়া রাখে, আসিলেই কাজ করাইয়া ফেলে।

পবনের বেগ ঘণ্টায় দুই মাইল হইলে আমরা জানিতে পারি না, দুই-তিন মাইল হইলে বুঝিতে পারি, চারি-পাঁচ মাইল হইলে মন্দ বায়ু বলি, দশ-বার মাইল হইলে ধীর থাকে না, কিন্তু সুখকর থাকে, পনর-ঘোল মাইল হইলে সমীরণ বলিতে পারি, চল্লিশ-পঞ্চাশ মাইল হইলে প্রভঞ্জন বলায় দোষ হয় না। বায়ু তরল; জল তরল, জল অপেক্ষা ৮০০ গুণ তরল। এক ঘনফুট জল ওজনে ৩০ শের, এক ঘনফুট বায়ু ৩ তোলা মাত্র। এই কারণে পবনের বেগেই শক্তি। ঘণ্টায় দুই মাইল বেগ হইলে বাধার শতবর্ষ ফুটে ঠেল ২৫ বর্ষ তোলা ধরা যাইতে পারে। ১০ মাইল বেগে ১১ শের, ১৫ মাইলে ২৫ শের, ২০ মাইলে ৪৫ শের ঠেল পড়ে। ভারী ভারী মহাজনী নৌকা পাইলে পবনের ঠেলে চলে। অতএব বেগ অল্প হইলে পাইল বাড়াইতে হয়, নতুবা প্রাপ্ত শক্তি অল্প হয়। কিন্তু পাইল বাড়াইতে গেলে পবনচক্রের আকার বাড়ে, আকার বাড়িলে ভার বাড়ে, নির্মাণনৈপুণ্য ও ব্যয়বাহুল্য আবশ্যক হয়, যুদ্ধ পবনে চলে না। অবশ্য এমন কল হইতে পারে না, যাহাতে সবই সুবিধা; এমন কল নাই, যাহাতে সুবিধা অসুবিধার বিরোধ মিটাইতে হয় না।

আবহমান-মন্দিরে পবনবেগ প্রত্যহ পরিমিত হইতেছে। শ্রিঃ ১৯০৪ হইতে ১৯০৮ সালের পড়তা করিলে দেখা যায়, কটকে জাহাজারি মাসে দৈনিক বেগ ৩৬, ফেব্রুয়ারিতে ৫২, মার্চে ৬৯, এপ্রিলে ১০৮, মে-তে ১২০, জুনে ৯৯, জুলাইতে ৭৮, আগস্টে ৭০, সেপ্টেম্বরে ৫৩, অক্টোবরে ৪০, নভেম্বরে ২৮, ডিসেম্বরে ৩৩ মাইল। বলা বাহুল্য, প্রত্যহ এত এত মাইল বেগে বাতাস বহে না। তথাপি এই মতন আশা করিতে পারি। দেখা যায়, দিবা স্নাজির মধ্যে এক একবার পবনবেগ অধিক হয়, এক এক সময় বাতাসের অস্তিত্ব অনুভূত হয় না। প্রায় আট ঘণ্টা অধিক হয়, অবশিষ্ট ১৬ ঘণ্টায় থাকে না বলা চলে। দৈনিক বেগের দশমাংশ বেগ আট ঘণ্টা পাওয়া যাইতে পারে। পবনচক্রের পক্ষে ৮১০ মাইল বেগ নিম্ন-বেগ বলিতে পারা যায়। ইহার কমে চক্র ঘুরিতে পারে, কিন্তু কাজ হইবে না। এই হিসাবে কটকে মার্চ হইতে আগস্ট, এই ছয় মাস চক্র চলিতে পারে; তন্মধ্যে এপ্রিল, মে, জুন, এই তিন মাস বরং যোগ্য কাল, অল্প তিন মাস প্রায় অযোগ্য।

আমি শীতকালে চক্র-নির্মাণ আরম্ভ করাইলাম। এমন চক্র চাই, যাহাতে ভারী কিংবা ঢালা গোহা লাগে না, যাহা গ্রাম্য কর্মকার গড়িতে পারিবে। গ্রাম্য কর্মের নিমিত্ত দুই চারি

মাহু-শক্তি পাইলেও চলে। আমেরিকার কোন কোন স্থানে গ্রামা কুবকে জাম্বো (Jumbo) নামে এক প্রকার পবনচক্র নিজেরাই গড়িয়া চালায়। ইষ্টিমারের জল-কাটা পাখার মতন ইহাতে পাখা থাকে এবং উঠে নামে। এই কারণে ইহার নাম মর্কটচক্র রাখিয়াছিলাম (২য় পট)। পবনচক্রের পাখা বড় বড়, প্রায়ই চারিটা। বস্তুতঃ ইষ্টিমারের জল-কাটা পাখা এক প্রকার জলচক্র। স্রোতে বসাইলে তাহা ঘূরিত এবং জল-শক্তি দ্বারা অল্প কক্ষ সম্পন্ন হইতে পারিত। চক্রের উপর ও নীচের পাখা জলে ডুবাষ্টয়া রাখিলে চক্র ঘুরিতে পারে না; কারণ, জলের ঠেল দুই পাখাতে সমান পড়ে। অক্ষের উপরের পাখা জলের বাহিরে থাকে, নীচের পাখার জলের ঠেলে চক্র ঘোরে। পবনচক্রেও এইরূপ ব্যবস্থা চাই। চক্রের সম্মুখে ও পশ্চাতে অক্ষ পর্য্যন্ত উচ্চ দুই প্রাচীর থাকিলে কেবল উপরের পাখার পবনের ঠেল পড়ে। আর এক আবশ্যক কথা আছে। নদীস্রোত একই দিকে বহে, পবন-স্রোত বহে না। বঙ্গের অধিকাংশ স্থানে শীতকালে উত্তর, গ্রীষ্মকালে দক্ষিণ দিক হইতে বায়ু বহে। ঠিক উত্তর, ঠিক দক্ষিণ নহে, কিংবা মাসের সব দিন ঠিক এক দিক হইতে বহে না। কিন্তু এমন স্থানও আছে, যেখানে উত্তর দক্ষিণের এ-দিক হ-দিক অধিক হয় না। শরৎ ও বসন্ত কালের পক্ষে এ নিয়ম হইতে পারে না। কারণ, দক্ষিণমুখা হঠাৎ উত্তরমুখা, কিংবা উত্তরমুখা বাতাস হঠাৎ দক্ষিণমুখা হইতে পারে না। এই দিক্‌পরিবর্তন অল্পে অল্পে কিছু দিন ধরিয়া হয়। শরৎকালে পবনবেগ অল্প, পবনচক্রের পক্ষে অকর্ম্মণ্য। বসন্তকালে অকর্ম্মণ্য নহে। কিন্তু সে সময়ে পবনদিক্‌ পরিবর্তন হেতু কিছু দিন মর্কটচক্র দ্বারা কাজ প্রায় হইবে না।

কিন্তু কত শক্তি পাওয়া যাইতে পারে? এ বিষয়ের পরীক্ষা হয় নাই, ফলও জানা নাই। গণিত-সাহায্যে স্থল অনুমান করা যাইতে পারে। সহজে বুঝা যায়, পবনচক্রের পাখার বেগ পবন-বেগের সমান হইলে, বাতাসের ঠেল পড়ে না, শক্তি জন্মে না। পাখার বেগ কম হওয়া চাই। এমন কাজ দিতে হইবে, যাহাতে কম হয়। এ কথা পরে হইতেছে। এ দেশের এক ঘন-ফুট গরম বায়ুর ভার ০.০৭ পৌণ্ড, এবং সেকেন্ডে ৫৫০ ফুট-পৌণ্ডে এক অশ্বশক্তি। এক ঘন-ফুট বায়ু সেকেন্ডে ৪ ফুট বহিলে ০.০০১১৪ ব^২ ফুট-পৌণ্ড কাজ করে। যদি পবন-চক্রের পবন-পীড়িত পৃষ্ঠ পূর্ণ বর্গফুট হয়, তাহা হইলে পবন দ্বারা সেকেন্ডে ০.০০১১৪ M পূ^২ X ব^২ ফুট-পৌণ্ড কাজ এবং জাত অশ্বশক্তি ০.০০০০২ X পূ^২ X ব^২ হয়। পবনচক্রে কিন্তু এত শক্তি পাওয়া যাইবে না। কত পাওয়া যাইবে, সেইটা কথা। প্রথমতঃ দেখা যায়, পবনবেগ অপেক্ষা চক্রবেগ কম করিতেই হইবে। অত্যন্ত কম করিলে কাজও কম হইবে। যদি পবনচক্র-পরিধি-বেগ সেকেন্ডে ৪ ফুট হয়, তাহা হইলে পূর্ণ বর্গফুটে পবনের ঠেল পড়ে ০.০০২৩ X পূ^২ X (ব-ব)^২ পৌণ্ড, এবং কাজ হয় ০.০০২৩ X পূ^২ X (ব-ব)^২ X ব ফুট-পৌণ্ড। জলচক্রাদির তুলনার অনুমান হয়, বক্র হইলে কার্য্যক্ষমতা সমধিক হইবে। এই অনু-মানে কাজ হইবে ০.০০০৩ X পূ^২ X ব^২ ফুট-পৌণ্ড এবং অশ্বশক্তি হইবে ০.০০০,০০,০৫ X পূ^২ X ব^২। পবনবেগ ঘণ্টার ১০ মাইল অর্থাৎ সেকেন্ডে ১৫ ফুট এবং পবনপীড়িত পৃষ্ঠ ৫০

বর্গ ফুট হইলে ০.০৮ অশ্বশক্তি পাওয়া যাইতে পারে। অর্থাৎ এক মানুষ-শক্তির কিছু অধিক।*

পবনচক্র নির্মাণের সময় আসিল। পাখা কত বড় করিলে আমার পরীক্ষা চলিতে পারিলে, তাহা এখন জানা আবশ্যক হইল। কাজেই একটু অঙ্ক-কষাকষি না করিলে নয়। ১০ মাইল পবনবেগে এক মানুষ-শক্তি পাইলেই আমার পরীক্ষা সফল হইবে। এই হেতু আমার অধিকাংশ চক্রের পাখা বা কপাট ৬×৮ বর্গফুট, দুইটায় ৮×১০ বর্গফুট করাইয়াছিলাম। আমার বাসায় তিন পাশে উচা প্রাচীর-ঘেরা একটা স্থান আছে। সেখানে উত্তর-মুখা পবনও পাওয়া যায়। চক্র নির্মিত ও স্থাপিত হইল, কাজের যোগ্য হইল। কিন্তু দুই এক দিন মধ্যে রাতে ঝড় আসিয়া চারি পাখী ভাঙ্গিয়া চুবিয়া দিয়া গেল। পবনচক্র নির্মাণের সময় প্রভঞ্নের ভীম-রূপ ভুলিয়া যাই। অন্নের মধ্যে কিসে আবশ্যক শক্তি পাই, সেই চিন্তা প্রবল হয়। চক্রেব পাখা অনায়াসে খুলিয়া নামাইয়া রাখিতে পারিতাম।

স্থানটি তিন দিকে ঘেরা, এক দিকে খোলা, কিন্তু সম্পূর্ণ খোলা নহে। তিন দিকে ঘেরা বলিয়া সেখানে পবনের আবর্ত জন্মিত এবং নিয়গামী পাখায় বাধা দিত। অতএব স্থানটা মর্কট-চক্রের যোগ্য ছিল না। তথাপি চক্র রূপান্তর করিলাম। পাখায় পাটের চট; বাছ উঠিবার সময় কাপড়ের পর্দার মতন প্রায় অক্ষ পর্যন্ত খুলিয়া বাতাস ধরিত, নামিবার সময় নীচে ধসিয়া জড় হইয়া পড়িত, পবন প্রতিরোধ করিত না (২য় পট, ৬র্থ চিত্র)। ঝড়ের পূর্বলক্ষণ দেখিলে পর্দা গুটাইয়া বাধিয়া রাখিলেই চক্র নিরাপদ হইত। ঝড়ের সময় মাঝী নৌকার পাটল খুলিয়া ফেলে, সে কারণে পাইল অসিদ্ধ হয় নাই। কিন্তু বুকিয়াছিলাম, এক দোষ সারিতে গিয়া অপর দোষ ঘটয়াছে। শত শত বার পর্দা উঠিতে পড়িতে থাকিলে বেশী দিন টিকিবে না। অতএব মর্কট-চক্র করিতে হইলে চটের পাখায় চলিবে না। ঘেরা স্থান দেখিয়া বসাইলেও চলিবে না।

বসন্তকালে মর্কট চক্র স্থাপিত হইয়াছিল, যে কালে পবনের দিক ঠিক থাকে না। কাজেই এমন চক্র চাই, যাহা পবনের দিক মানিবে না, যে দিকেই বহুক, চক্র চলিবে। শকটের চক্র

* এ বিষয়ের গণিত দুইরূপ এবং গণিতের সহিত প্রত্যক্ষ ফলের অনৈক্য হয়। উপরে বর্ণিত পিমাছে; কলে ২০ কি বর্গ হইবে, তাহার নিশ্চিত জ্ঞান অল্প। পরে ক্ষেপণী-চক্রের বেলা ইহার উল্লেখ করা যাইবে। নদী-প্রান্তের জলচক্রের (Mid-stream water wheel) সহিত তুলনা করা যাউক। নদীর মাঝে জলচক্র বন্ধ করিলে, এবং নদীবেগ ব, চক্রপরিধি-বেগ ব, জল-আহত পৃষ্ঠ পৃ ধরিলে ইঞ্জিনিয়াররা বলেন, এই জলচক্রের কার্যকারী অশ্বশক্তি = $0.002 \times \pi \times (r-b) \times b \times v$ হইবে। তাহার দৈর্ঘ্যমাত্রা, $v = 0.8$ কিংবা ০.৫ ব হইলে কর্ণক্ষমতা সমধিক প্রকাশিত হয়। এই হিসাবে, জাত অশ্বশক্তি $0.006 \times \pi \times b \times v$ হয়। জল অপেক্ষা গরম বায়ু ৮৫০ গুণ লঘু। অতএব পবনচক্রে 'উচ্চ' হুয় প্রয়োগ করিলে পবনচক্রের অশ্বশক্তি $0.000,001 \times \pi \times b \times v$ পাই। কিন্তু অল্প ইঞ্জিনিয়াররা উক্ত জলচক্রের অশ্বশক্তি = $0.002 \times \pi \times (r-b) \times r$, কেহ বা $0.006 \times \pi \times (r-b)$ দিয়াছেন। যেখানে পরীক্ষা হইয়াছে, সেখানে এত মতভেদ।

উপর নীচে ঘোরে। মর্কট-চক্রও এইরূপ ঘোরে। অতএব ইহা শকটীয় চক্রের দৃষ্টান্ত। কুন্তকারের কুলাল-চক্র ভূ-সম ঘোরে। যে চক্র এইরূপ ঘোরে, তাহা কুলালীয় চক্র। যদি এই-রূপ চক্রের বাহু বা অরিতে পাখা আঁটিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে বাতাসে ঘুরিবে না (৩য় পট)। কারণ, দুই পাশের দুই পাখায় ঠেল পড়িবে, এক ঠেল অল্প ঠেল সোধ করিবে। প্রাচীর দিয়া এক পাশের পাখায় বাতাস লাগা নিবারণিত হইলে এই কুলালীয় পবন-চক্র ঘুরিতে থাকিবে। এই চক্রও আমেরিকার কৃষকেরা গড়িয়া কার্যসিদ্ধি করে। আমার বাসায় একরূপ চক্র বসাইবার যোগ্য স্থান ছিল না। তা ছাড়া বাতাসের দিক দেখিয়া প্রাচীর নড়াইতে হইত। কামরান্দার সাদৃশ্যে এই চক্রের নাম কর্মরঙ্গ।

আবহ-মানমন্দিরের ছাদের উপরে চারি বাহতে বন্ধ চারি বাঁজী ঘুরিতে থাকে। তাহাও কুলালীয় চক্র, যদিও তদ্বারা পবন-বেগ-মাইল মাপা হয়। বাঁজীর ভিত্তরে ঠেল যদি ৩ হয়, বাহিরে ২। এই ১ অতিরিক্ত ঠেল হেতু এই চক্র ঘোরে। বাঁজীর আকারে পাখা করা সহজ নহে। এ কারণ প্রথমে আদর্শে টিন বাঁকাইয়া চারি ডোন্না আঁটিলাম (৭র্থ ৫ম পট)। এইরূপে দ্রোণ-চক্রের উৎপত্তি। কিন্তু এই আকার অপেক্ষা দুই পাখা বহির পাতার মতন মাঝে আঁটিয়া মুখ খুলিয়া কোণিয়া করা সহজ। ইহাও দ্রোণ-চক্র। আদর্শে দেখিয়াছি, এই চক্র একবার ঘুরিতে আরম্ভ করিলে এবং পবন মৃদু না হইলে বেশ ঘুরিত। এক সময়ে তিন দ্রোণে বাতাসের ঠেল পড়িত, চতুর্থ দ্রোণ কোণ দিয়া বাতাস কাটিয়া চলিয়া আসিত। কিন্তু ঝড়ে দ্রোণ-রক্ষার উপায় দেখিলাম না। মাটিতে দাঁড়াইয়া দ্রোণ খুলিয়া গইতে পারা যায় বটে, কিন্তু আমার প্রাচীর-ঘেবা স্থানে উচ্চে দ্রোণ আঁটিতে হইত।

এই কারণে এই চক্র বৃহৎ করাইলাম না। ষট্-বাহযুক্ত ১৩ ফুট বাসের এক কুলালীয় চক্র করাইলাম (৪র্থ ৫ম পট)। পাখার পরিবর্তে ইহাতে ছয় (৬×৪ ফুট) কপাট বসিল, যে কপাট বায়ুমুখে আপনি বন্ধ হয়, বায়ু-বিমুখে মুক্ত হয়। নাগরদোলায় সহিত সাদৃশ্যে যেন নাগর কপাট খুলিতেছে, বন্ধ করিতেছে, এই চক্রের নাম নাগর-চক্র হইল। এক এক চক্রের এক এক নাম না দিলে কর্মকায় ও কর্মকরের সহিত কথাবার্তায় অসুবিধা হইত। লঘু করিতে, মৃদু পবনেও কাজ পাইতে, কাঠের চৌকাঠে পাটের চট দিয়া কপাট করাইয়াছিলাম। তিন মাইল মাত্র পবন-বেগে ঘুরিত, পাঁচ সাত মাইলে কুআর উপরে স্থাপিত আরাটা ঘুরাইয়া অল্প অল্প জল তুলিত। কয়েক অসুবিধা ছিল। কুআর নিকটে চক্র বসাইবার উন্মুক্ত স্থান ছিল না; ৪০ হাত দূরে রপি দিয়া পবনচক্রের কপির সহিত আরাটার কপির যোগ করিতে হইয়াছিল। স্বল্পশক্তি পবনচক্রের পক্ষে দীর্ঘ রশির ভার ও নানা বর্ষণের বাধা অধিক হইয়াছিল। তখন ১০ মাইল পবনও পাই নাই।

পূর্বে একবার লিখিয়াছি, পবন-শক্তি সুংগ্রহের সময় কেবল সুংগ্রহের প্রতি মন থাকে, পবনের ভীমাকার স্রবণ থাকে না। ঝড় আসিলে চক্রের দশা কি হইবে, তাহা মনে আসে নাই। এক রাত্রে এত বেগে বাতাস বহিতে লাগিল যে, সে রাত্রে পবন-চক্রের কপাটের

সম্মানে পতন-শব্দে প্রতিবেশীর আতঙ্ক উপস্থিত হইয়াছিল। তত রাত্রে কপাট খুলিয়া নামাইবার উপায় ছিল না। প্রাতে সব খুলিয়া ফেলিতে হইল। বড় রক্ষার উপায় চাই, কপাটের ঠক্-ঠক শব্দও বন্ধ করা চাই। পবন-স্বযোগে চক্র-চালনা সহজ, দুর্ব্বোধে রক্ষা সহজ নহে।

পুনঃ পুনঃ ঠকিয়া আর বৃহৎ চক্র করাইলাম না। ছোট ছোট আদর্শ গড়াইয়া ইচ্ছা-মতন আটকাইবার উপায় দেখিতে লাগিলাম। ইহার ফলে ১৬ ফুট ব্যাসের শকুন্তচক্রের উৎপত্তি (৪র্থ ৫ম পট)। বহুকাল পূর্বে, পঞ্জাবে না কোথায়, এক সাহেব শকুন্তচক্র করাইয়াছিলেন, কিন্তু দীর্ঘজীবী করিতে পারেন নাই, সে চক্র কালবৈশাখীর কাল-গর্ভে বিলীন হইয়াছিল। রক্ষার সহজ উপায় পাইলাম। এই চক্রও কুলালীর চক্র; মধ্যে স্তম্ভ, স্তম্ভে চারি দীর্ঘ বাহু বদ্ধ। এই বাহু হইতে পাখা (১০×৮ ফুট) ঝুলিতে লাগিল। পবনযুগ্মে নৌকার পাঠলের মতন একখানা পাখায় বাতাস ধরিত, সে সময়ে বিমুখের পাখা উঠিয়া ভূমি-সম হইত, বাতাসের গতিরোধ হইত না। দূর হইতে দেখিলে বোধ হইত, যেন একটা বৃহৎ পক্ষী পক্ষ বিস্তার করিতেছে ও উঠিতেছে। এই সাদৃশ্যে চক্রের নামকরণ হইয়াছিল। দিনের বেলা বাতাস বহিলে কুয়া হইতে জল তোলা কাজ হইত, অপরাহ্নে পাখার নিম্ন প্রান্ত তুলিয়া সমুখের অক্ষ-বাহুতে বাঁধিয়া রাখা হইত, তখন যেন টাদোআ টাঙ্গানা হইত। হাত পাইতে পারিবে, ইচ্ছা হইলে মাটিতে দাঁড়াইয়া ছই জনে পাখা খুলিয়া নামাইতে পারিবে, এই অভিপ্রায়ে অধিক উচ্চে পাখা ঝুলানা হয় নাই। উন্মুক্ত স্থান হইলে শকুন্তচক্র উপযোগী, সন্দেহ নাই। গড়িতে চালাইতে থামাইতে কষ্ট নাই। আমার স্থানের পক্ষে উপযোগী হয় নাই, পবনের আবর্ত্ত জন্মিয়া টাদোআর নিম্নপৃষ্ঠে আঘাত করিত, পবন প্রবল হইলে টাদোআ পত্-পত শব্দে উঠিত পড়িত। প্রাচীর দূরে দূরে ছিল, তথাপি আবর্ত্ত জন্মিত।

এই হেতু আবার উচ্চ চক্র চিন্তা করিতে হইল। প্রথম নাগরচক্রের রূপান্তর করাইলাম (৭ম পট)। এবার এক একখানা কপাটের পরিবর্তে প্রতি বাহুতে ছই ছইখানা অঙ্গ-পরিসর কপাট বসিল, যেন ঘোরের খড়্-খড়ী কপাট। কপাট পড়ার ঠক্-ঠক শব্দও প্রশমিত হইল। বড়ের উপক্রম দেখিলে এক বাহুর ছই কপাট ফাঁক করিয়া বাহুতে আঁটির রাখা হইত, অঙ্গ ছই বাহুর কপাট পবনের গতিকে পবনের দিকে একাশী হইয়া থাকিত। চক্রের অক্ষে চড়িয়া সেখান হইতে দোড়ী টানিয়া যখন ইচ্ছা তখন চক্র নিশ্চল করিতে পাওয়া হইত। ইহার আদর্শে এমন কৌশলও ছিল, যাহাতে যড় বহিলে এক বাহুর কপাট আপনি খুলিয়া বাইত, চক্র বন্ধ-বন্ধ ঘুরিত না। আশ্চর্য্য এই, এই সহজ উপায় প্রথম বটু-বাহু নাগরচক্র স্থাপনার সময় মনে হয় নাই।

কিন্তু এ দিকে বাহাই হউক, চারি বাহুর চারি কপাটের মধ্যে এক সময়ে একটার বাতাসের ঠেল পড়ে, অঙ্গ তিনটা কেবল আঁকার ও ভার বৃদ্ধি করে। ৫০ বর্গফুটে বাতাস ধরিতে গিয়া ২০০ বর্গফুট পাখা বা কপাট আঁটিতে হয়। চারি কপাট বৃহৎ

করিতে হয়, সঙ্গে সঙ্গে চক্রের যাবতীয় অঙ্গ বৃহৎ ও ভারী করিতে হয়। কুলালীয় চক্রের ইহাই দোষ। এক সময়ে তিনটা কপাট কৰ্ম্মণ্য করাইতে পারিলে প্রতি কপাটে ষত্বেই হউক, তিনের সমষ্টি একটার অধিক হইবে। প্রথমে আদর্শ গড়িয়া পরীক্ষা করিয়া পরে বৃহৎ চক্র করাইলাম (৪র্থ পট ৪র্থ চিত্র, ৫ম পট ৩য় চিত্র)। এই সংস্কৃত নাগরচক্রে চারি কপাট এমন সংলগ্ন করা হইয়াছিল যে, পবন-মুখে তিনখানা কপাটে ঠেল ধরিত, কেবল একখানায় ধরিত না। প্রথম কপাটে ৪৫° কোণে, দ্বিতীয়খানায় ৬৮° কোণে, তৃতীয়খানায় ২২° কোণে পবনের ঠেল পড়িত। কপাট ত্রিযাক থাকিলে পবনের কত ঠেল পড়ে, তাহা গণিতবিদ্যার দ্বারা প্রমাণ। সহজ ভাবে দেখিলে, তিন কপাটে এক কপাটের দেড়গুণ হইতে প্রায় দুই গুণ ফল হইত অর্থাৎ প্রতি কপাট ৫০ বর্গফুট হইলে তিন কপাটে ৭৫ হইতে ১০ বর্গফুটের কাজ হইত। কপাটের ঠক-ঠকানিও কমিল। কপাটের দুই অসমান ভাগে ঠেল লাগিত, ফলে কপাট বেগে বাহ্যে আঘাত করিত না। আবশ্যক হইলে কপাট খুলিয়া রাখাও সহজ হইল। সোজা রাখিলেই ঝড়-বাতাস লাগে না। এখনও কিন্তু অক্ষে চড়িয়া কপাট খুলিয়া বাহ্যে বাধিয়া রাখিতে হইত। ভূমিতে দাঁড়াইয়া কপাট খুলিবার বাধিবাব উপায় করিতেছিলাম, যখন এক দিন অপরাহ্নে সে চিন্তা হইতে নিস্তার পাইলাম। আমি বাড়িতে ছিলাম না। ঝড়ের শব্দ না দেখিয়া চক্রের কৰ্ম্মকর কপাট খুলিয়া রাখে নাই। জ্যৈষ্ঠ মাসের ঝড়-বৃষ্টি হইয়া গেল। রাত্রে বাড়ীতে আসিয়া দেখি, অক্ষের চারি পাদ (বা ঠেক-কাঠ) সমূলে উৎপাটিত ও চক্র ধরাশায়ী হইয়াছে। অস্তিত্ব আগম জানিতেন, নির্গম জানিতেন না, এই হেতু অকালে মারা যান। আমি চক্রের আগম-নিগম দুই জানিয়াও রক্ষা করিতে পারিলাম না। চক্রসত্ত্বের পাদকাঠ দৃঢ়-প্রোথিত হয় নাই। একে বালি মাটি, তাহাতে বৃষ্টি হইয়া পাদকাঠ শিথিল হইয়া পড়িয়াছিল। মোটা মোটা কাঠে পাদ বদ্ধ করিয়া, অন্ততঃ মোটা তার দিয়া বড় বড় পাথর বাধিয়া, মাটিতে পুতিলে দুর্দৈব ঘটিত না। এই শিক্ষা কিন্তু মনেই রহিয়া গেল। বর্ষাকাল আসিল, আমি অসুস্থ হইয়া পড়িলাম।

আমাদের দেশে প্রাচীন কালে পবনচক্র ছিল কি না, কে জানে? লোকে বলে, ইয়ুরোপে খ্রীষ্টের দ্বাদশ শতাব্দীতে পবনচক্রের আরম্ভ হইয়াছিল। বাম্পায় ইঞ্জিন আবিষ্কারের পর পবনচক্র হত্যার হইয়াছে। তৈলীয় ইঞ্জিনের পর আরও হইয়াছে। তথাপি হ্লাণ্ড ইটালী প্রভৃতি দেশে বড় বড় জাহাজ চল মারিবার তরে বড় বড় পবনচক্র দ্বারা পম্প চালিত হইতেছে। কয়েক বৎসর পূর্বে পড়িয়াছিলাম, আমেরিকার একটা নগরে এক বৎসরে পাঁচ হাজার পবনচক্র বিক্রয়ার্থে নিষ্পত্তি হইয়াছিল। বস্তুতঃ যে সকল কাজে দ্বারা নাই, অথচ অল্প শক্তি দ্বারা কাজ নির্বাহ হইতে পারে, পবনবেগ পাইলে পবনচক্রই উত্তম বস্তু। পবন অনিশ্চিত বটে, কিন্তু সব দেশে অনিশ্চিত নহে, বৎসরের সব সময় অনিশ্চিত নহে।

ইয়ুরোপের পুরাতন পবনচক্র এক প্রকার শকটীয় চক্র, চারি দীর্ঘ পাখা পবনবেগে

ঘূর্ণিত হইত। নৌকার যেমন ক্ষেপণী বা দাঁড়, এই চক্রের পাখা প্রায় তেমন। ইহাকে ক্ষেপণীচক্র বলা যাউক। প্রথম প্রথম চক্রের স্তম্ভ ধরিয়া ঘুবাঁইয়া পবন-মুখে ক্ষেপণী রাখিতে হইত। পরে চক্রের একটা পুচ্ছ আবিষ্কৃত হইল, যদ্বাং চক্র সর্বদা পবনমুখে থাকিত। এক শত বৎসর পূর্বে ঝড়-সম্বরণের কৌশল আবিষ্কার হইয়াছে; ইহার পূর্বে প্রবল পবনের সময় চক্র নিশ্চল করিতে পারা যায় নাই। প্রায় পঞ্চাশ বৎসর হইল, পবনচক্রের প্রতি আমেরিকার দৃষ্টি পতিত হইয়াছে। ফলে পুরাতন চারি ক্ষেপণীর পরিবর্তে বহু-পক্ষসংযুক্ত বিধাকার চক্রের উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু যাইরা পুরাতন ও নূতন চক্র পরীক্ষা করিয়াছেন, তাইরা বলেন, পবনশক্তি-সংগ্রহে দুই-ই সমান, বরং ক্ষেপণী চক্র উত্তম, মার্কিন বিশ্বচক্র ঘূর্ণন-সৌকর্য্যে উত্তম।

আমেরিকার ছাত পড়িলেও পবনচক্রের যথোচিত উন্নতি হয় নাই। ইহার গণিত সম্যক প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, পরীক্ষা ব্যতীত গণিত দ্বারা জাত শক্তি বলিতে পারা যায় না। ১৫১৬ মাইল পবন-বেগে ১২ ফুট বিশ্বচক্র দ্বারা কেহ বলেন দিকি, কেহ বলেন আধ, কেহ বলেন এক, কেহ বলেন দেড় অশ্ব-শক্তি পাওয়া যাইতে পারে। বিফেতা শক্তি বাড়িয়া বলে, কিন্তু সকলে বলে না। ক্ষেপণী-চক্র ও বিশ্ব-চক্র দ্রুত ঘূর্ণনশীল। পবনবেগ অপেক্ষা এইরূপ চক্রের পরিধিবেগ অধিক। আড়াই হইতে তিন গুণ পর্য্যন্ত অধিক হইলেই কার্য্য-ক্ষমতা সমধিক হয়। এইরূপ বেগ রাখিলে এবং পবনবেগ ফুট, পূ পবন-পীড়িত পৃষ্ঠ-বর্গ-ফুট হইলে একটা পুরাতন সূত্রে বলে যে জাত অশ্বশক্তি = $\frac{P \times V^3}{1080000}$ অর্থাৎ ০.০০০০০০৯ × $P \times V^3$ হয়। কিন্তু বাস্তবিক এই নিয়মে শক্তি পাওয়া যায় না। ব্যাসবর্গের অনুপাতে পৃষ্ঠফল বাড়ে। তদনুসারে ১৬ ফুট ব্যাসের চক্রে ১০ ফুট চক্রের প্রায় দ্বিগুণ শক্তি পাইবার কথা। মাত্রাজে চোটার্টন সাহেব ১০ মাইল পবনবেগে ১৬ ফুট বিশ্বচক্র দ্বারা মাত্র $\frac{১}{২}$ অশ্বশক্তি পাইয়াছিলেন। তিনি দেখিয়াছিলেন, পবনবেগের ঘন অনুপাতে শক্তি বাড়ে না, বর্গ অপেক্ষা কিছু অধিক অনুপাতে বাড়ে। বস্তুতঃ ইঞ্জিনিয়ারদিগের নিমিত্ত লিখিত গ্রন্থবিশেষে ০.৮^৩ পরিবর্তে ০.৮^২ আছে। উল্লু সাহেব-লিখিত প্রামাণিক গ্রন্থে আছে যে, ১৬ মাইল পবনবেগে ১২ ফুট চক্রে ০.২১, ১৬ ফুট চক্রে ০.৪১, ২৫ ফুট চক্রে ১.০৪ অশ্বশক্তি জন্মে।

বিশ্বচক্র এত নির্ম্মিত ও চালিত হইয়াছে, তথাপি দেখা গেল, অনেক অজ্ঞাত আছে। নাগরচক্রের গ্রায় কুলালীয় চক্র অভ্যাস নির্ম্মিত হইয়াছে। কুলালীয় চক্র সম্বন্ধে সবই প্রায় অজ্ঞাত। ক্ষেপণী-চক্রে ও বিশ্ব-চক্রে তির্য্যাক্তাবে পবনের ঠেল পড়ে; ফলে পবনের শক্তির দশ

* The Practical Engineer Pocket-book and Diary, 1911. মার্কিন বিশ্বচক্রবিষয়ে বিখ্যাত পুস্তক, The wind-mill as a Prime-mover. : By Alfred R. Wolff. Published by John Wiley and sons. দুই বৎসর পূর্বে পুস্তক পাইবার চেষ্টা করিয়াছিলাম। বিলাত হইতে সংবাদ পাইয়াছিলাম ছাপা নাই।

বার আনা কাজে লাগে না। কুলালীর চক্রে সমস্ত ঠেল লাগে। তথাপি কুলালীর চক্রের আকার বৃহৎ হইয়া পড়ে। দ্বিতীয়তঃ, বিষচক্রের তুল্যে চক্র-স্থাপনা কঠিন, কুলালীর চক্রে সহজ। কুলালীর চক্রের এই গুণ দেখিয়া আমি এই চক্র-নির্মাণে মনোযোগী হইয়াছিলাম। ইয়ুরোপে কুলালীর চক্র ছই একটা আছে, একটা দ্বারা ৫৭ অংশজনের সংবাদ পাইয়াছিলাম। কিন্তু কত কাল টিকিয়া আছে, জানিতে পারি নাই। বিষচক্র অপেক্ষা ক্লেপীচক্র নির্মাণ ও স্থাপন কিছু সহজ। আমি দুইএরই আদর্শ করাইয়াছিলাম (৮ম পট)। ছোট আদর্শ যত সহজ, বৃহৎ প্রমাণে অবশ্য তত সহজ নহে। আদর্শ টিনের পাখা আঁটিয়াছিলাম।

কিন্তু যাইারা বসন্তকালে মাধবীলতার গুরু ফল গাছ হইতে ঘুরিতে ঘুরিতে পড়িতে দেখিয়াছেন, তাইারা জানেন, ফলে তিনখানি পাখা আঁটিয়া প্রকৃত কত সহজে অতীষ্ট সিদ্ধ করিয়াছেন। তিনখানি পাখা সোজা মেলিয়া না থাকিয়া সমুখে কোণিয়া হইয়া থাকে। কুকশিমা গাছের ফল বা বীজে লোমশুঙ্ক থাকে। এই লোমও সমুখে কোণিয়া হইয়া বর্ষাকালে কৃষকের মাথার টোকার আকারে থাকে। এই সব দৃষ্টান্ত হইতে বুঝিতেছি, শকটীয় চক্র করিতে হইলে সমুখে কোণিয়া করা আবশ্যক। মাধবীচক্রের তিন পাখার এক পাখা বড়। একটা বড় না হইলে উড়িয়া দূরে পড়িতে পারিত না। সমুখ দিকে কোণও অধিক, প্রায় ৩৫° সমুখ দিকে হেলানা। এত কোণ দিয়া পবনচক্র গড়িলে চক্র-স্থাপনা কঠিন হয়, চক্রটা খুলিয়া পড়ে। এই হেতু আমার মাধবীচক্রের তিন পাখা ১৫°২০° কোণ করিয়া আঁটিয়াছিলাম। একটার ছয়খানা পাখা আঁটিয়াছিলাম। কিন্তু ত্রি-পক্ষ ও ষট্-পক্ষ চক্রের কাজে প্রভেদ বুঝিতে পারি নাই। বৃহৎ গড়াইবার অবসব হয় নাই। তবে বুঝিয়াছি, স্বল্পশক্তি মাধবীচক্র কিংবা ক্লেপীচক্র গড়া গ্রাম্য কর্মকারের অসাধ্য নহে।

ছেলে-খেলার মধ্যে কাগজের এক প্রকার পদ্ম বিক্রয় হয়। বাতাসের মুখে ধরিলে পদ্ম নিজের অঙ্গে থাকিয়া বেগে ঘুরিতে থাকে। ইহা অপেক্ষা সুন্দর দৃষ্টান্ত আছে। ছেলেরা গুলঞ্চ ফুলের মাঝে খড়িকা পরাইয়া ফুলটি বাতাসের মুখে ধরে। ফুলটি বেগে ঘুরিতে থাকে, তাহারা বিস্ময়োৎফুল্লনেত্রে চাহিয়া থাকে। বিষয়ের কথাই বটে। মানুষের বস্তুনির্মাণ-বুদ্ধি প্রকৃতির অনুকরণে খুলিয়াছে। মার্কিন বিষচক্র গুলঞ্চ ফুলের দৃষ্টান্ত হইয়াও নহে। গুলঞ্চ ফুলের পাখড়ীর মধ্যেও কোণ আছে।

ডেনমার্ক দেশের রাজা নানা আকারের পবনচক্রের দোষ-গুণ পরীক্ষার নিমিত্ত খ্রীঃ ১৮৯১ সালে এক ইঞ্জিনিয়ার নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ১৯০৮ সালে পরীক্ষক মহাশয় মারা বান, পরীক্ষাও স্থগিত হয়। তাহার ছইটা ফল জানিতে পারিয়াছি। প্রথম, মার্কিন বিষচক্রে অধিক পাখা হেতু কার্যক্ষমতা না বাড়িয়া অল্প হয়, পাঁচ ছয়টা পাখা দ্বারা অধিক হয়। দ্বিতীয়, সে কয়টা পাখা পবন-মুখে সোজা না থাকিয়া কোণিয়া হইয়া থাকিলে ভাল হয়। অর্থাৎ তিনি মাধবী-চক্রের প্রমাণা করিয়াছিলেন।

এখন আমার অভিজ্ঞতা সংক্ষেপে জানাইয়া প্রবন্ধ শেষ করি। যুহ পবনেও দুই চারি

মানুষ শক্তির পবনচক্র যে-সে গড়িতে পারে। কিন্তু যোগ্য দেশ না গাইলে নিফল। যেখানে বার মাস কিংবা আবশ্যক কয়েক মাস প্রায় একই বেগে পবন বহে, সেখানে পবনচক্রে প্রায় নিরাপদ। উন্মুক্ত স্থান, যেমন মাঠ, যেখানে কতক দূর পর্যন্ত ঘর-বাড়ী, গাছ-পালা নাই, সেখানে ভূমির নিকটে প্রায় সমান পবন পাওয়া যায়। সেখানে উচ্চ স্তম্ভ আবশ্যক হয় না, কাজেই চক্র-স্থাপনা সহজ। কিন্তু ভূমির নিকটে যত আবর্ত, উচ্ছে তত হয় না। আবর্ত পবন-চক্রের শত্রু। ঝড়ও পবনের আবর্ত মাত্র এবং উচ্ছে ঝড় যত লাগে, নীচে তত লাগে না। এই দুই বুঝিয়া স্থান-নির্বাচন আবশ্যক। ছোট ছোট চক্র পাকা-বাড়ীর ছাদেও স্থাপন করা যাইতে পারে।

যাবতীয় চক্রের মধ্যে যে চক্রে পাখা দৃঢ়বদ্ধ থাকে, তাহা দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়। কপাট খুলিতে পড়িতে পড়িতে পরে ভাঙ্গিয়া যাইতে পারে। যদি প্রায় একই দিকে, যেমন উত্তর-দক্ষিণ দিকে, বাতাস পাওয়া যায়, তাহা হইলে মর্কট-চক্র সুসাধ্য। মর্কটচক্রে প্রাচীর আবশ্যক। ইহার পরিবর্তে মর্কট-চক্রের বাহুতে শুল্ক-চক্রের পাখা কিংবা বাহুর মাঝামাঝি কপাট বসাইতে পারা যায়। পর্দা অপেক্ষা কপাট ভাল বটে, কিন্তু পাখা কিংবা কপাট দিয়া বড় মর্কটচক্রে স্থায়ী হইবার সম্ভাবনা নাই। যদি একই দিকে পবন না পাওয়া যায়, তাহা হইলে ভূমি-নিকটস্থ কর্ম্মরঙ্গ-চক্র উৎকৃষ্ট। একুশ স্থানের পক্ষে দ্রোণচক্রও ভাল। ভূমির নিকটে সব চক্রই ভাল; কারণ, নির্মাণ-ব্যয় অল্প হয়, কাজের সময় পাখা জুড়িয়া অল্প সময় অক্রেপে খুলিয়া রাখিতে পারা যায়। স্তম্ভ উচ্চ করিতে হইলে সব চক্রই দুঃসাধ্য হয়। তখন ক্ষেপণীচক্রে কিংবা মাধবী-চক্র বিহিত। একটু বুঝিয়া করিতে পারিলে এই দুই চক্র নির্মাণ কঠিন নহে। ক্ষেপণী-নির্মাণে একটু বিচক্ষণতা চাই। ক্ষেপণী সোজা নহে, ইকুরূপের মতন বাঁকা। মাধবীচক্রের পাখাও এই রকম বাঁকা। এই দুই চক্রের মাথায় লোহার অক্ষ, লোহার দাঁতাল চাকা ইত্যাদি লাগে। এ কারণ গ্রামে নির্মাণ সুসাধ্য নহে। ছোট পবনচক্রে করিতে হইলে বাইসিকেলের চাকা দিয়াও ষট্পক্ষ বিঘ্ণচক্র অসাধ্য হয় না। নাগর-চক্রের আকার বড় হয় বটে, কিন্তু ঘুরাইতে অধিক বল লাগে না। আমার ১৬ ফুট ব্যাসের নাগরচক্র ৮৯ বৎসরের বালকে স্বচ্ছন্দে ঘুরাইতে পারিত। বলা বাহুল্য, কাঠ বাঁশ ইত্যাদি রোদ জল খাইয়া নীচ জীর্ণ হয়। গড়িবার সময় উত্তমরূপে তেল-রঙ্গ কিংবা আলকাতরা লেপা কর্তব্য, বর্ষা পূর্বে বর্ষা পরে দুইবার লিপিলে অনেক কাল টিকিবে। ভারী হইলেও যাবতীয় চক্রের যাবতীয় অঙ্গ বহল করা আবশ্যক। পবনের সহিত বিরোধ, এ কথা সর্বদা মনে রাখিতে হইবে। পবনচক্র সম্বন্ধে অল্প দুই এক কথা পটাব্রতীতে লেখা হইবে।

পবনচক্র বসাইবার পূর্বে পবনের গতিক জানা আবশ্যক। বৎসরাবধি দেখিতে দেখিতে চক্রনির্মাণের সময় কোন অঙ্গ কি প্রকার করা আবশ্যক, তাহা সহজে বুঝা যাইবে। বাঁশের মাথায় খুরনিয়া পতাকা বাঁধিয়া অনায়াসে পবন-দ্রষ্ট্র নির্ণয় হয়। আমি টিনের বস্ত্র করিয়া মীনকেতন করিয়াছিলাম। পবনবেগ মাপিবার কিন্তু এমন সহজ উপায় নাই। বে নগরে

আবহ-মানমন্দির আছে, সেখানে পবনমান-যন্ত্রে বেগ-মাইল পরিমিত হয়। কিন্তু মন্দিরে যত বেগ, দূরেও তত বেগ না থাকিতে পারে। কটকে পবন-মানযন্ত্র আছে, কিন্তু দূরে বলিয়া তাহাতে পরিমিত বেগের ভরসা করি নাই। এক কি দুই বর্গফুট একখণ্ড টিন কিংবা কাঠের পাতলা পাটা এক ধার (কোণ নহে) হইতে ঝুলাইয়া পবনের মুখে ধরিলে সেটা পশ্চাদ্বিকে হেলে (৪র্থ পট ৬ষ্ঠ চিত্র)। তখন নিম্নপ্রাপ্তে স্প্রিং-বেলেন্স লাগাইয়া পবনের বিমুখে টানিয়া সোজা করিলে পবনের ঠেল পৌণ্ড কিংবা অন্ড ওজনে জানিতে পারা যায়। পবনের কত বেগে কত ঠেল, তাহা জানা আছে। ইহা হইতে ঠেল দেখিয়া পবনবেগ গণিতে পারা যায়। সূত্র এই,—ষণ্টায় ব মাইল বেগ হইলে প্রতি বর্গফুটে ঠেল = $০.০০৩ \times ব^২$ পৌণ্ড। যথা, ৫ মাইল বেগে ০.০৭৫ , ১০ মাইলে ০.৩ , ১৫ মাইলে ০.৬৮ পৌণ্ড। স্প্রিং-বেলেন্স দিয়া টানিয়া টানিয়া হেলন চিকিত করিয়াও রাখা যাইতে পারে। কত টানে কত কোণ দেখিয়া পরে তদ্বারা পবনবেগ পরিমিত হইতে পারিবে। স্প্রিং-বেলেন্স অভাবে অন্ড কৌশল আবশ্যক। ছোট হালকা কপির উপর দিয়া হুতা বাঁধিয়া টাকা ঝুলাইয়া উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারিবে। (প্রায় ৩২ তোলায় ১ পৌণ্ড)।

এখন আমার পবনচক্রের একটাও নাই। কিন্তু যে অভিপ্রায়ে সে সব নির্মিত হইয়াছিল, তাহা সিদ্ধ হইয়াছিল। দুই বৎসরে প্রায় ছয় মাস যে আনন্দে কাটিয়াছিল, যে শিক্ষা হইয়াছিল, তাহাই প্রচুর মনে করি। তথাপি যে দিন শুনিব, দেশে অপরে পবন আয়ত্ত করিয়াছেন, সে দিন আমার মনঃকামনা পূর্ণ হইবে।

পরিশিষ্ট

১। দৈনিক পবনবেগ মাইল। (খ্রিঃ : ২০৫—১২০৮ সালের পড়তা)।

পূর্ব্বেকার বঙ্গপ্রদেশের মধ্যে কোথায় কোথায় পবনচক্র-চালনার যোগ্য পবন পাওয়া যাইতে পারে, তাহা নিম্নের তালিকায় প্রদর্শিত হইল। বলা বাহুল্য, এই সকল স্থানের নিকটেও এইরূপ পবনবেগ পাওয়া যাইবে। সমুদ্র-নিকটবর্তী স্থানে পবন প্রায়ই প্রবল থাকে। তথাপি দেখা যাইবে, পূনী শ্রেষ্ঠ। এখানে বার মাস প্রচুর শক্তি পাওয়া যাইবে। এইরূপ, বার মাসে শক্তি পাইবার পক্ষে বিহার ও ছোটনাগপুরে অনেক স্থান আছে। গয়ায় বেগ অধিক নহে, কিন্তু মাসে মাসে হ্রাসবৃদ্ধি অধিক হয় না। এখানে লঘু কাজ হইতে পারে। বঙ্গের মধ্যে বহরমপুর, মেদিনীপুর, কুমিল্লা, ফরিদপুর প্রভৃতি অপর দুই এক স্থানও এই তালিকায় দিলে চলিত। আমার ছাত্র শ্রীমান নরেশচন্দ্র সেন কলিকাতা-গেজেট হইতে তালিকাটি করিয়া দিয়া প্রবন্ধের গৌরব বৃদ্ধি করিল।

নগর	জানু	ফেব্রু	মার্চ	এপ্রি	মে	জুন	জুলা	আগ	সেপ্ত	অক্ট	নভে	ডিসে
কলিকাতা	৭৫	৯৯	১১৬	১৫৫	১৬৯	১৬৯	১৪৪	১০১	৯৯	৬৬	৫৫	৬৫
দার্জিলিং	৮৫	১০২	১৮১	১৩৭	১২২	৯৩	৭৯	৯৩	৮৪	৬২	৫৪	৬৭
ঢাকা	৪১	৫৬	৮৭	১৪০	১২৭	১৫২	১৫২	১৪৭	১১২	৪৭	২৮	৩২
নোয়াখালী	৪৫	৫৭	৮০	১৫০	১২৬	১৭৯	১৭৯	১৬৯	১০৩	৫৩	২৮	৪৩
চাটগাঁ	৬৭	৬৫	৯০	১৪৯	১৩০	১৭৭	১৩৬	১৫২	১১৭	৫৩	৫৬	৬৬
ধুবড়ী	৯৮	১২০	১১০	২২২	২০০	১১৮	১২১	১১২	১১৮	১০৬	১৩৫	১৬২
বাঁকিপুর	১০৬	১২২	১৩৮	১৫৯	২১৩	১৯০	১৯১	১৯৫	১০৭	৫৯	৪৮	৬৫
গয়	৮২	৭১	৯৫	৯৫	৯৯	৯১	৭৩	৭৬	৭৮	৬৬	৬৫	৫৮
ডেহরী	৯১	১২২	১০২	১৪৮	১৬৬	১৭৭	১৭২	১৬৭	১২৩	৭৪	৬১	৫৭
বক্সর	১১৪	১৪২	১৬৮	২১২	১৬৫	১৫৬	১৩৫	১১৯	১১১	৬৯	৭৭	৮৯
মতিহারী	৬৯	৯৬	৯৯	১১৯	১৩০	১১৩	১০৪	১০৯	৭৯	৩৯	৩১	৪২
মজাফ্ফরপুর	৪১	৫৮	৯৫	১১৫	১৪৯	১৪৪	১১৩	১১৩	৬১	৪১	৩৬	২০
মালদহ	১১১	১১২	১০৯	১৫৭	১২৬	১৫৮	১৭১	১৬১	১১৫	৬২	৫২	৯২
হাজারীবাগ	১৪৭	১৬৩	১৭৭	২১৭	২১০	২২৮	১৮১	১৬৪	১৬২	১২২	১১৮	১১২
রাঁচি	১৫৯	১৭৫	১৯৩	২২৫	২০১	২২০	১৯৩	১৭৯	১৬৭	১৪০	১২৭	১৩৪
পুরুলিয়া	৭৪	৮৩	১০৪	১২০	১২০	১১২	৯৩	৯১	৭২	৬৪	৭২	৭০
বালেশ্বর	৫৩	৬৬	৮৯	১১৯	১৪০	১২৮	১১৬	১২০	৭২	৪২	৩১	৪৭
পুরী	২২১	২৮৩	৩২৯	৩৮৪	৪১৪	৩৯৭	৩২৬	৩১১	২৩৯	১৮৪	১৮৪	১৯৪

২। পট-বিবৃতি

১ম পট। ১ম চিত্রে আরাটা কুআর উপরে স্থাপিত। ২য় চিত্রে মধ্যে উপরে ঢাক আরাটার অঙ্কে বন্ধ। ঢাকের উপর দিয়া এক জোড়া রশি। দুই পাশের দুই রশিতে সমান অঙ্কে ৬টা ঘট বাধা আছে। প্রতি ঘটে ৫ শের জল ধরে। মিনিটে ১৫ শের জল উঠিতে থাকে। ইহা লঘু কাজ, যে-সে তুলিতে পারে। ৮টা ঘট বাধিলে ২০ শের উঠিতে থাকে। ইহাও কঠিন নহে। কুআর জল নামিয়া গেলে রশি ওদহসারে লঘা করিতে হইবে। কিন্তু ঘটের সংখ্যা একই থাকিবে। অর্থাৎ নীচে হইতে জল কম উঠিবে। আরাটা ঘুরাইতে তা তারাকার ছয় অরা ১ম ও ৪র্থ চিত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে। দুই হাতে অরা সমুখ দিকে টানিতে হইবে। হাত ছাড়িয়া দিলে বিপরীত দিকে ঢাক ঘুরিয়া যাইবে। ইহা নিবারণ নিমিত্ত ঢাকের উপরে মুদনী-কাঠে লোহার কবজার ছিটকী দৃঢ় বন্ধ করা গিয়াছে। এই

ছিটকী লাগিয়া লাগিয়া অরা সমুখে আসিবে, পেছু ঘুরিবে না। পবনচক্র দ্বারা আঘাতা চালাইবার অভিপ্রায়ে ঢাকের বামে কাঠের পাটার কপি বন্ধ হইয়াছে। ৩য় চিত্রে দুইখানা কাঠের পাটার ঢাকা ধারে কোণ করিয়া বোলটু দিয়া আঁটিয়া কপি হইয়াছে। পবনচক্রের স্তম্ভের বৃহৎ কপিও পাটার করা গিয়াছিল।

২য় পট। ১ম চিত্রে মর্কট-চক্র। দুই পাশে প্রাচীর। বাঁশের বেড়ার প্রাচীর হইতে পারে। চক্রের পাখা পাতলা পাটার, টিনের করা চলে। অন্ন কালের নিমিত্ত বাঁশের মোটা চাঁচেরও হইতে পারে। ২য় চিত্রে মর্কট-চক্রের ছেতক। একে বাহু নানা প্রকারে বন্ধ করিতে পারা যায়। বাহুর মাথা পরস্পর জুড়িয়া দেওয়া আবশ্যক। চিত্রে প্রদর্শিত হয় নাই। ৪র্থ চিত্রে আর এক মর্কট-চক্রের ছেতক। দুই বাহুর নিকটে দুই মোটা তার। পর্দা বা পাইলে লোহার কড়ি বাধিয়া তারে পরানো হইয়াছে। বাহু উপরে উঠিলে কড়ি সবিনা পাইল ঝুলিয়া পড়ে, নীচে নামিলে জড় হয়। এই চক্রের পাখা কিন্তু পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন আবশ্যক হইবে। সুতরাং চক্র ভাল নহে।

৩য় পট। ১ম চিত্রে কক্ষরঙ্গচক্র। ২য় চিত্রে খুঁটা ও স্তম্ভ। ৩য় চিত্রে ছেতক। চারি খুঁটার মাথায় শালা, মাঝে মাটিতে পীঠে (পাথরের কিংবা পাকা গাঁথনির) লোহার কীল (গোঁজ)। এই দুইএর আশ্রয়ে স্তম্ভ ঘুরিতে পারে। ৪র্থ চিত্রে তির্যক্ ছেতক। চক্রের তিন বাহু আবরণ করিতে বৃত্তাকার প্রাচীর আবশ্যক।

৪র্থ পট। ১ ২ ৩ ৪ ৫ চিত্রে চক্রের পাখা বা কপাটের স্থিতি ও গতি প্রদর্শিত হইয়াছে। ৬ষ্ঠ চিত্রে কপাট-পবনমান। ইহার মাথায় মৎস্ত ঘুরিয়া বায়ুদিক দেখাইয়া দেয়।

৫ম পট। বাহুতে পাখা ঝুলাইবার ক্রম প্রদর্শিত হইয়াছে। স্তম্ভের মাথা হইতে লোহার মোটা তার দিয়া বাহু উপরে টানিয়া রাখা হইয়াছে।

৬ষ্ঠ পট। স্তম্ভে বাহু বন্ধ করিবার নানা ক্রম হইতে পারে। তিনখানা কাঠের বাহু পরস্পর জুড়িয়া ছয় বাহু করিলে মধ্যস্থ কোণে স্তম্ভ ধরিবে (৩য় চিত্র)। চারি বাহু করিতে হইলে ১ম ২য় চিত্রে প্রদর্শিত লোহার বাহুবন্ধ আবশ্যক। ৪র্থ চিত্রে শকুন্ত-চক্রের পাখা ঝুলাইবার ক্রম। ৫ম চিত্রে স্তম্ভ ধরিয়া রাখিবার পাদ প্রদর্শিত হইয়াছে। উপরে লোহার চানরের আসন। ইহার মাঝে গোল ছিদ্র। আসনে পাদ বন্ধ। স্তম্ভে লোহার শালা, নতুবা কাঠ কয় পাইবে। আসনের উপরে কক্ষরঙ্গ দাঁড়াইবার বসিবার পাটা।

৭ম পট। একটা প্রায় সম্পূর্ণ উচ্চ নাগবচক্র। দুই বাহু মাত্র প্রদর্শিত।

৮ম পট। এখানে ক্ষেপণী ও মাধবীচক্র। আ আসন পর্যন্ত সহজে বোঝা যাইবে। মাথার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, পুচ্ছ সংলগ্ন করিবার ক্রম হঠাৎ স্পষ্ট হইবে না। বলা বাহুল্য, এই দুই চক্র ছোট করাইতে গেলে মাথা লোহার না করাইলেও চলে। কাঠের করাইয়া অঙ্গ ঘুরিবার ছিদ্রে অবশ্য লোহার উলো বা শাখা আঁটিতে হইবে। এই মাথা আসনের উপরে থাকিয়া চারিদিকেই ঘুরিতে পারে। এই দুইএর মাঝে লোহার স্তম্ভ, যেমন বাইসিকলের

চাকার উলোতে থাকে, বসাইলে মাথা অনায়াসে ঘোরে। কাঠের পুচ্ছ যেন নৌকার হাইল। মাথায় কবজা দিয়া সংগম। এই হেতু আবশ্যক সময়ে পুচ্ছ ঘুরাইয়া চক্রের সমান অনিতে পারা যাইবে। ২য় চিত্রে গোহার দুই দাঁতাল ঢাকা, ১ম চিত্রে অক্ষ বাঁকাইয়া স্তম্ভ উঠা নামার উপায় করা গিয়াছে। অবশ্য, স্তম্ভ যাহা বুলিতেছে, তাহা অক্ষের আঙ্গটার নীচে থাকিয়া চারি দিকে ঘুরিতে পারা চাই। টেক-ঘড়ীর চেইনে এই কৌশল থাকে। ক্ষেপণী ও মাধবীর পাখা বাঁকাইবার নিয়ম প্রদর্শিত হইল না। প্রদর্শনের সুবিধা নাই। ইষ্টিমারের ইন্ধুপ, যাহা দ্বারা জল কাটে, তাহা কিংবা তাড়িত পাখা প্রভৃতি দেখিলে কতকটা জ্ঞান হইবে।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়

দ্রুমাক্ষণ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা*

দ্রুমাক্ষণ কথাটা আমাদের নিকট নূতন। ইংরেজি ভাষায় ইহাকে “Dendritic markings” বলে। কোন কোন পাথরের উপরে গাছপালার মত দাগ দেখা যায়—এইগুলি কখনও তাম্রবর্ণের, কখনও রক্তবর্ণের, কখনও কৃষ্ণ বা অশ্রাব্য বর্ণের হইয়া থাকে। এই সকল দাগই দ্রুমাক্ষণ এবং বর্তমান প্রবন্ধে ইহাদেরই সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা উদ্দেশ্যে রহিল।

দ্রুমাক্ষণের সম্বন্ধে, বিশেষতঃ তাহার উৎপত্তি সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান বড়ই সীমাবদ্ধ। আমাদের মোটামুটি বিশ্বাস আছে যে, উহা প্রস্তরের গায়ে লৌহ, মেঘনীজ অথবা এইরূপই অন্য কোন ধাতুর অক্ষিৎ গলিত অথবা মিশ্রিত রঙ্গিন জল আন্তে আন্তে চুঁয়াইয়া পড়িয়া উড়ুত হইয়া থাকে। সার্ব আর্কিবল্ড্ গিকৌ বলেন,—

“These are the arborescent deposits usually of some dark metallic oxide—(especially of iron and manganese) which are formed through the agency of infiltrating water along the joints or other divisional planes of minerals and rock. Occasionally dendrites present so strong a resemblance to vegetable forms as to be readily mistaken for fossil plants. Landscape marbles owe their appearances to a variety of this structure.”

যদিও উডওয়ার্ড (H. B. Woodward) প্রমুখ কয়েক জন বৈজ্ঞানিক এই শেবোক্ত বিষয়টি সম্বন্ধে অনেক অধ্যয়ন করিয়াছেন এবং যদিও ইহা দ্রুমাক্ষণসম্বন্ধীয় সমগ্র বিষয়টির একটি অংশ, তবুও বলিলে অভ্যুক্তি হইবে না যে, সমগ্র বিষয়টির সাফাৎ সম্বন্ধে আলোচনা প্রায় হয়ই নাই। বর্তমান প্রবন্ধের লেখক এই বিষয়ে কিছুদিন ধরিয়া যে কয়টি ব্যাপার পর্যবেক্ষণ করিয়াছেন, তাহারই ফল এ প্রবন্ধে লিপিবদ্ধ করা হইল।

(ক) একদিন হঠাৎ আমার নজরে পড়িয়া গেল,—সামান্য বৃষ্টির পর কিঞ্চিৎ কর্দমাক্ত সিমেন্ট-করা ফুটপাথের উপর খালি পায়ের দাগের ভিতরকার ভাগে বেশ সুন্দর একপ্রকার দাগ হইয়াছে (প্রথম চিত্র দেখ)। এই চিত্রে দেখা যাইবে যে, স্বভাবতঃ যে যে স্থানে পায়ের সঙ্গে রাস্তার অধিকতর স্পর্শ হয়, সেই সেই স্থানেই দাগটার আয়তনও অধিকতর হইয়াছে এবং পা উঠাইবার সময় যে অংশটা হঠাৎ উঠিয়া যায় অর্থাৎ গোড়ালিটার দাগের মধ্যভাগেই এই দাগটা সর্কোপেক্ষা স্থূল হইয়াছে ; কারণ, এত স্থলেই রাস্তার সহিত পায়ের সর্কোপেক্ষা অধিক সংস্পর্শ হইয়া থাকে এবং বিভাগটাও অপেক্ষাকৃত হঠাৎ হইয়া পড়ে। অন্ত্যন্ত অংশের সহিত রাস্তার বিভাগকালে একটু “পিছলাইয়া বাওয়ার মত” গতি হইয়া থাকে এবং সংযোগও অপেক্ষাকৃত অল্পদেশব্যাপী।

* কলিকাতা, বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সমগ্র অধিবেশনে পঠিত।

+ Geol. Mag. 1892. p. 110.

Q. J. G. S. 1894. p. 393.

(খ) রাস্তার খুব হালকা অল্প-বালুকায়িত অংশগুলিতেও পুরোঁক প্রকারে দাগ সৃষ্টি হইতে দেখা গিয়াছে, তবে কর্মের দাগ ও বালুকার দাগে এই প্রভেদ যে, পরবর্তী দাগের স্বচ্ছতা পূর্ববর্তী দাগের অপেক্ষা কতক পরিমাণে অল্প (দ্বিতীয় চিত্র দেখ)।

(গ) একটা অনুসন্ধিৎসা থাকিয়া যাওয়াতে আরও কয়েকটি ঘটনার ক্রমান্বয় উৎপন্ন হইতে দেখিয়াছি। অণুবীক্ষণ যন্ত্রে পরীক্ষার জন্য পাথরকে ঘসিয়া খুব পাতলা ও স্বচ্ছ করিবার জন্য যখন লোহাদির পাতের উপর ঘষা হয়, তখনও সেই সকল পাতের উপর ক্রমান্বয় উৎপন্ন হইয়া থাকে। প্রথম প্রথম যখন পাথরগুলি উচু নীচু থাকে, তখন দাগগুলি তেমন পরিষ্কার হয় না। পাথরও যত মসৃণ হয়, দাগও তত স্পষ্ট হইতে থাকে; কিন্তু ঘষিবার সময় যদি অধিক জল ব্যবহার করা হয়, তবে দাগগুলি পাথর ও লোহপাতের বিচ্ছেদ হওয়া মাত্রই অল্প ও মোটা মোটা হইয়া যায়। তৃতীয় চিত্র একখানা জেডাইট (Jadeite) এর ফলক মসৃণ করিবার সময় উহাতে যে ক্রমান্বয় উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহার প্রতিকৃতি। লোহ পাতে ঘষিবার পর আরও মসৃণ করিবার জন্য যখন পিতলের পাতে ঘষা হয়, তখন ঐ দাগ উৎপন্ন হইয়াছিল।

(ঘ) ভিজা হাতে সাবান মাখিবার সময় হঠাৎ হাত হইতে তাহা পড়িয়া গেলে দেখিলাম, কতকটা ফেনা সাবানের উপর ঠিক ক্রমান্বয়াকারে সজ্জিত হইয়াছে।

এইরূপ অল্প পরিমাণ তরল পদার্থ দ্বারা সংশ্লিষ্ট কোন দুইখনি সমতল কঠিন পদার্থের বিচ্ছেদ কালে সেই তরল পদার্থটি সর্বদাই ক্রমান্বয়ে সজ্জিত হইতে লক্ষ্য করা হইয়াছে। এই সকল ছাড়া আরও দুই এক উপায়ে সংশ্লিষ্ট ক্রমান্বয় দেখিতে পাওয়া গিয়াছে।

(ঙ) রাজমিস্ত্রি দেয়ালে চুণকাম করিতে যাইয়া কোন জায়গায় অধিক পরিমাণে চুণা-জল লাগাইয়া ফেলিলে দেখা গিয়াছে, সেই জল দেয়াল গড়াইয়া নীচের দিকে পড়িবার সময় এক প্রকার ক্রমান্বয় সৃষ্টি করিল। এই স্থলে ক্রমান্বয়টি চুণের জলের নহে;—দেয়ালের পুরাতন ময়লা রঙের প্রলেপের। অতিরিক্ত চুণা-জলটা যেমন শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া নানানিকে আঁকিয়া থাকিয়া পড়িতেছিল, সেই সঙ্গে নূতন চুণের প্রলেপটা ধুইয়া যাইয়া পুরাতন ময়লা প্রলেপ বাহির হইয়া এইরূপ ক্রমান্বয়ে দাঁড়াইয়াছে।

চতুর্থ চিত্রে প্রতিকৃত ক্রমান্বয়ের ভিতরকার শাদা শাদা লম্বাপাতাগুলিও অনেকটা পুরোঁক ধরণে অঙ্কিত। ইহাও রঙ্গিন তরল পদার্থটির বাহির হইতে শুকাইতে শুকাইতে ও তৎসঙ্গে উহার নজের ভাগ ক্রমেই হ্রাস পাইতে পাইতে মধ্যভাগে পছঁছিন্না পরিষ্কার জলে পরিণত হইয়া ও অবশেষে শুকাইয়া যাইয়া সেই স্থলের অনাবৃত শাদা পাথরটা বাহির হইয়া পড়াতে উৎপন্ন। চারিদিকের রঙ্গিন পাথরের তুলনায় পাথরের এই শাদা অংশগুলি সব্বা-ক্টিত, ঠিক শাদা না হউক, কেবল পীতভ লতা-পাতার মত দেখাইতেছে।

(চ) চুণকামের সময় আরও একপ্রকার ক্রমান্বয় দেখা গিয়াছে। দেয়ালের কোন কোন ভগ্ন অংশে নূতন করিয়া বালি ধরাইয়া তাহার উপর চুণকাম করিবার সময় একটু একটু

ফাঁক থাকিয়া বাওরাতে দেখা গিয়াছে যে, আশে পাশের চুণা জল আসিয়া বালুকণিকার ফাঁকে ফাঁকে সুন্দর ডালপালা বিস্তার করিয়াছে। আবার কোন জায়গায় অপেক্ষাকৃত একটু গভীর-তর গর্ত পাইয়া খানিকটা চুণা-জল জমা হইয়া বৃন্তাগ্রে ফল, পুষ্প অথবা পাতার মত সজ্জিত হইয়াছে। পক্ষম চিত্রের উৎপাদনে এই ঘটনাটি বিশেষভাবে কাজ করিয়াছে।

(ছ) রাসায়নিক পরীক্ষাগারেও ক্রমাক্ষণের দৃষ্টান্ত বিরল নহে। অনেক দিন পূর্বে ফটোগ্রাফীর অন্ধকার ঘরে এক ভাড়া পুরাতন, বাতিল নেন্গেটিভের মধ্যে কয়েকখানার গারে অতি সুস্পষ্ট ও সুন্দর ক্রমাক্ষণ দেখিতে পাই। হাইপোদ্রব (Hypo-solution)টা খুব ভাল করিয়া ধোয়া হয় নাই বলিয়া, উহাই কানের গায়ে গড়াইয়া ছড়াইয়া বাইরা এবং হাইপো-দ্রবটা কতকটা ফাটিকীভূত হইয়া এই অপূর্ণ ক্রমাক্ষণের সৃষ্টি করিয়াছিল। অসতর্কভাবে ধোওয়া বাসনেও এষ্টরূপে উৎপন্ন ক্রমাক্ষণ প্রায়ই দেখা যায়। আবার যে স্থানে অপরিষ্কার বাসনগুলি ধুইবার জন্ত রাখা হয়, তাহার উপরেও যে কত অপরিণত ক্রমাক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার ত সীমাই নাই।

(জ) চকল বাতাসে মোমবাতি জ্বলিলে উহা চারিদিকে গলিয়া পড়িয়া কিরূপ ক্রমাক্ষণের মত দেখায়, তাহা সকলেই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন।

(ঝ) নূতন শিক্ষার্থীর নিকট রাসায়নিক পরীক্ষাগারে সীসকবৃক্ষ (Lead tree) তৈয়ারী করা একটা মজার পরীক্ষা।

(ঞ) অণুবীক্ষণ-যন্ত্রের সাহায্যে প্রস্তর আলোচনা করিবার সময়ে, ফাটিকের প্রথম দেহসঞ্চার ক্রমাক্ষণকে কতখানি অন্ধকরণ করে, তাহাও অনেকেই দেখিয়াছেন। ফাটিকীভবন শক্তির আত্মপ্রকাশের জন্ত ক্রমাক্ষণ তাহার অগ্রতম সহায়।

এই সকল ঘটনার সহিত যে ক্রমাক্ষণের একটা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, তাহা স্বতাবতই মনে উদ্ভিত হয় এবং মনে হয় যে, যে ব্যাপারটা আমাদের নিকট এত দিন একটা অপরিচ্ছিন্নতার ছিল, এই সকল ঘটনাবলী যেন তাহা কতকটা পরিষ্কার করিয়া দিতে পারিবে। বস্তুতঃ অহুসন্ধান ও তুলনা দ্বারা দেখা গিয়াছে যে, বাস্তবিকই এই সকল ঘটনার সহিত ক্রমাক্ষণের উৎপত্তির ধরণ ঘনিষ্ঠভাবে সম্বন্ধ।

ক্রমাক্ষণের উৎপত্তির ধরণগুলিকে নিম্নলিখিত ভাবে বিভক্ত করা বাইতে পারে :—

১। ফাটিকীভবন শক্তির ক্রিয়া দ্বারা সংগঠন।

(ক) ফাটিকীভবন দ্বারা সংগঠিত ক্রমাক্ষণ।

(খ) অপরিণত অপূর্ণাঙ্গ ফাটিকের পূর্ণত্বের চেষ্টায় উদ্ভূত ক্রমাক্ষণ।

২। পরিচালন-শক্তির ক্রিয়া দ্বারা সংগঠন।

(ক) কৈশিকাকর্ষণ ও এইরূপ একই ধরুণে তরলের উপর ক্রিয়াশীল অন্যান্য শক্তির দ্বারা সঞ্চিত ক্রমাক্ষণ।

(খ) মাধ্যাকর্ষণ দ্বারা পরিচালিত জলীরের ক্রমাক্ষণ।

(গ) বিশেষ অবস্থায় বারবীর পদার্থের বিশেষ প্রকারের চাপ দ্বারা সংগঠিত ফ্রমাঙ্কণ।

এইরূপ আরও অনেক প্রকারের কারণ অঙ্কমান করা হইতে পারে, বাহা সন্দেহ, স্তম্ভ ও পরিপাটি ফ্রমাঙ্কণের উৎপত্তির হেতু হইতে পারে; কিন্তু একটি সর্বাঙ্গসুন্দর স্তম্ভ ফ্রমাঙ্কণের উৎপত্তির পক্ষে পূর্বোক্ত উপায়গুলির কোনটি যে সর্বাঙ্গপেক্ষা আবশ্যকীয়, তাহা বলা যায় না। তবে ইহা বলা হইতে পারে যে, এই কয়টিব যে কোনটির অতিরিক্ত ক্রিয়াই ফ্রমাঙ্কণের স্তম্ভতার কারণ হইতে পারে। সাধারণতঃ একটি কারণে ফ্রমাঙ্কণের উৎপত্তি হয় না; কয়েকটি কারণ নানাবিধ অবস্থার মধ্যে মিলিত হইয়া একটি ফ্রমাঙ্কণ সৃষ্টি করে; সুতরাং অবস্থা-ভেদেও ফ্রমাঙ্কণের স্তম্ভতার এবং পূর্ণতার প্রভেদ হইয়া থাকে।

ফ্রমাঙ্কণের আরম্ভ সাধারণতঃ একটি বিশু অথবা রেখা * মাত্র। এই কেন্দ্র-স্থানটি যে পরিণত ফ্রমাঙ্কণের কোন ভাগে পড়িবে, তাহার স্থিরতা নাই। কখনও পাথরের গায়ে কোন একটা বিশেষ রঙ্গু দিয়া নির্গত হইয়া রঙ্গিন তরল পদার্থটা চারিদিকে বিস্তৃত হইতে থাকে ও নানারূপ আকার ধারণ করিয়া থাকে (২ষ্ঠ চিত্র দেখ)। আবার কখনও এই কেন্দ্রটির এক দিক দিয়াই সেই রঙ্গিন পদার্থটা বিস্তৃত হইয়া সেই কেন্দ্রটিকে পরিণত ফ্রমাঙ্কণের মূলের স্তম্ভ কল্পনার উপযোগী করিয়া দেয়। রেখা-আরম্ভের সম্বন্ধেও এই একই কথা। কখনও দেই রেখাটির এক ধারেই রঙ্গিন পদার্থটা বিস্তৃত হইয়া উহাকে পরিণত সমগ্র ফ্রমাঙ্কণটির ভিত্তির স্থান দিয়া থাকে, তখন কল্পনার চক্ষে দেখিলে মনে হয় যেন, মাটির উপর কতকগুলি গাছ সারি বাধিয়া দাঁড়াইয়া আছে। আবার যখন আরম্ভ-রেখাটির দুই ধারেই রঙ্গিন পদার্থটা ছড়াইয়া যায়, তখন কোন কোন স্থলে এইরূপ দেখায়, যেন জলের উপর এক সারি গাছ প্রতিবিম্বিত হইয়াছে। আবার কোন কোন স্থলে দেখায়, যেন সমস্ত ফ্রমাঙ্কণটি একটি আন্ত পাতা এবং আরম্ভ-রেখাটি তাহার প্রধান শির। সকল স্থলেই যে এইরূপে আরম্ভ করিয়াই ফ্রমাঙ্কণ পরিণতাবস্থায় স্তম্ভতা প্রাপ্ত হয়, তাহা নহে। সুদারতন ফ্রমাঙ্কণের পক্ষে একটি ফ্রমাঙ্কণী শক্তির দীর্ঘকালব্যাপী ক্রিয়াই তাহার স্তম্ভতার পক্ষে যথেষ্ট হইতে পারে, কিন্তু বৃহদারতন ফ্রমাঙ্কণেরও সেই পরিমাণ স্তম্ভতা পাইতে হইলে, কয়েকটি শক্তির আবশ্যক; বিশেষতঃ যে স্তরস্বরের মধ্য দিয়া রঙ্গিন পদার্থটা চুঁয়াইয়া ফ্রমাঙ্কণের সৃষ্টি করে, তাহাদের মধ্যে একটা বিচ্ছেদ হওয়া বৈশী ভাগ ফ্রমাঙ্কণের পক্ষেই খুব আবশ্যক (যেমন পারের দাঁপের ভিতরের এবং জোড়িয়াইটের উপরের ফ্রমাঙ্কণের আবশ্যক হইয়াছিল)। পূর্বলিখিত ফ্রমাঙ্কণের উৎপত্তির ধরণগুলির উপর দুটি রাখিয়া দেখিলে, একটা বৃহদারতন অথচ স্তম্ভ ফ্রমাঙ্কণের উৎপত্তির পক্ষে নিম্নলিখিত কয়েকটি অবস্থার কল্পনা খুবই স্বাভাবিক বলিয়া বোধ হইবে।

(১) রঙ্গিন পদার্থের প্রাচুর্য্য না হইলে, বৃহদাকার ফ্রমাঙ্কণ অসম্ভব, সুতরাং ঐরূপ একটি ফ্রমাঙ্কণের আরম্ভে রঙ্গিন পদার্থটা কোন রঙ্গু বা কাটল দিয়া প্রচুর পরিমাণে প্রবেশ

করিয়া মাধ্যাকর্ষণের জোরে নানাদিকে বিস্তৃত হইয়াছে ও মোটা মোটা বৃত্তাংশ-বেষ্টিত ক্রমাক্ষণের সৃষ্টি করিয়াছে। রঙ্গিন তরল পদার্থের প্রাচুর্য্য হেতু ফাটিকৌভবন শক্তি তখনও ক্রিয়া করিতে পারে নাই; তখন শুধু পরিচালন-শক্তিই আগনার ক্রিয়া করিয়া বাইতেছে।

২। মাধ্যাকর্ষণ যথাসাধ্য ক্রিয়া করিতেছে, কিন্তু তাহার ক্রিয়ার বেগ অনেকটা হ্রাস পাইয়া আসিয়াছে, এমন সময়েই কৈশিকাকর্ষণ তাহার দলের অন্ত্যন্ত শক্তির সাহায্য লইয়া চিত্রটিকে হৃদয়তর করিতে উপস্থিত হইল। অমনি হৃদয় শাখা-প্রশাখা, ফল-ফুল, পাতা আঁকিত হইতে লাগিল ও মোট ক্রমাক্ষণটি জটিলতর হইতে লাগিল।

৩। দ্বিতীয় ক্রিয়া শেষ হইতে না হইতেই ক্ষেত্রটি ফাটিকৌভবন শক্তির কার্য্যের উপ-যোগী হইয়া উঠিল। তরল পদার্থটি যতই শুকাইতে লাগিল, ফাটিকৌভবনও ক্রমে ততই পূর্ণতর হইয়া চিত্রটিকে আরও হৃদয় করিতে লাগিল।

৪। চতুর্থ অবস্থা—পূর্ণকণিত ‘তরঙ্গের বিচ্ছেদ’; কিন্তু ক্রমাক্ষণ এ অবস্থায় কখন পৌঁছিতে, তাহার কিছুই স্থিরতা নাই। এমন ক্রমাক্ষণও আছে, যাহাকে কখনও এ অবস্থায় অধীন হইতেই হয় নাই; তাহার তাহাদের সাধারণ কাককাণ্ড লইয়াই কালে ধ্বংস হয়। কিন্তু উৎপত্তিকালে ক্রমাক্ষণ এই অবস্থা প্রাপ্ত না হইলে, উহার যথাসম্ভব হৃদয়তা উৎপন্ন হয় না; তাহা কেবল সম্ভাবনার মধ্যেই রহিয়া যায়।

মৃশ্ণ রাস্তার উপর কদমাক্ত পদের প্রত্যেক বিক্ষেপেই কোন না কোন আকারের ক্রমাক্ষণ হইয়া থাকে। পাথর বিবির পাত হইতে মৃশ্ণ প্রস্তরকণকের প্রতি বিচ্ছেদই ক্রমাক্ষণ উৎপাদন করে। অসমতল জায়গায় জলীয় পদার্থ পতিত হইলে প্রতি বারই মোটা মোটা ক্রমাক্ষণ উৎপন্ন হয়; ফলতঃ পুরোঁজাখিত পর্য্যবেক্ষণের কোনটিই দৈবাৎ বা হঠাৎ হইয়া পড়ে নাই। সেই সেই অবস্থায় প্রাতঃ বারেহ সেই সেই ধরণের ফল উৎপন্ন হইয়াছিল। তবুও ক্রমাক্ষণসম্বন্ধীয় আমার অনুমানগুলিকে আরও দৃঢ়তর ভিত্তিতে স্থাপন করিবার উদ্দেশ্যে পরীক্ষাগারে আরও কয়েকটি পরীক্ষা করা হইয়াছিল। তাহাদের মধ্যে নিম্নলিখিতটিই বিশেষ-ভাবে উল্লেখযোগ্য।

ছুইখানি কাচ-ফলকের একখানির মধ্য দিয়া একটি রক্ত, করিয়া লওয়া হয়। শুধু ঐ রক্তটি বাদ দিয়া ছুইখানি কাচেরই এক পিঠে বালুকা-মিশ্রিত মোম গালাইয়া সমান ভাবে মাখাইয়া দেওয়া হয়, তাহাতে প্রলেপটি মোটামুটি সমতল হইয়াও খুব মৃশ্ণ হয় নাই; অথচ ভিতর দিয়া বেশ একটু একটু দেখা যায়, এমন করা হয়। এইরূপে প্রলিপ্ত কাচ ছুইখানির লিপ্ত পিঠগুলি লাগালাগি করিয়া চারি ধারে খুব চাপ দিয়া রাখা হয় এবং পুরোঁজা রক্ত দিয়া নিশাদল (Ammon chloride), কাল কালী ও একটু গদ-মিশ্রিত জল কয়েক দিন ধরিয়া খুব আন্তে আন্তে চুয়াইতে দেওয়া হয়। ভিতরে প্রবেশ-করা জলটা একেবারে শুকাইয়া বাইবার পূর্বে দেখা যায় যে, যে যে দিকে মোমের প্রলেপ সামান্য একটু উচু নীচু আছে, সেই সেই দিকেই রঙ্গিন জলটা ছড়াইয়াছে—এবং বালুকা-কণিকার মধ্যে মধ্যে হৃদয় নাগিল বাহির

হইয়াছে। যে যে স্থলে জল অনেকটা শুকাইয়াছে, সেই সেই স্থানে নিশাদলের স্বল্প স্বল্প দানাও বাধিয়াছে।

তার পর কাচ ছইখানি টানিয়া পৃথক্ করিয়া ফেলিলে দেখা গিয়াছে, ফ্রমাঙ্কটি মোটের উপর অনেক নূতন কারুকার্য লাভ করিয়াছে। মোটা মোটা দাগগুলি কোন দিকে সংকুচিত হইয়া আবার কোন দিকে বিস্তারিত হইয়া মোট ফ্রমাঙ্কটিকে জটিলতর করিয়াছে।

এই পরীক্ষা হইতেও ফ্রমাঙ্কণ সম্বন্ধে আমরা পূর্বোক্ত অনুমানগুলি করিবার বিশেষ সুযোগ পাইয়াছি।

উপসংহারে আমি ভারতীয় ভূতত্ত্ব-বিভাগের পরিচালকের প্রতি আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি; কারণ, তিনি বিশেষ অগ্রগ্রহ করিয়া সেই বিভাগের কতকগুলি ফ্রমাঙ্কণযুক্ত প্রস্তরের এবং তাঁহাদের গ্রন্থাবলীতে প্রকাশিত কতকগুলি ছবির আলোক-চিত্র লইতে আমাকে অনুমতি দিয়াছিলেন।

শ্রীদুর্গাশঙ্কর ভট্টাচার্য্য

আলোক-বিজ্ঞানের ইতিহাস*

আলোক কি, এই প্রশ্নের সম্পূর্ণ সীমাংসা করিতে হইলে, আলোক-সংস্পর্শে সকল প্রক্রিয়ার সবিশেষ তথ্য নির্ধারণ করা প্রয়োজন। কিন্তু ইহার গতি নিয়মিত হয়, ইহার দেশ-কালেরই বা বিশেষত্ব কি, এই সকল প্রশ্নই আলোক-বিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত এবং ইহার ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, এ সকল বিষয়েই আমাদের জ্ঞান অত্যন্তই অল্প। এই ইতিহাসের কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়াই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

কিঞ্চিৎ অমুখাবন করিলেই আমাদের এরূপ অজ্ঞানতার কারণ উপলব্ধি হইবে। শুধু আলোক কেন, সকল বিজ্ঞান-বিষয়েই মানুষের জ্ঞান স্বভাবতঃই সীমাবদ্ধ হইবার কথা। আলোক-তত্ত্ব ইহার বিশেষ দৃষ্টান্তস্বরূপ। আলোক ও অন্ত্রাত্ম বিষয়ে কতকগুলি কথা, কতকগুলি নিয়ম আমাদের সম্মুখে পরিজ্ঞাত; কিন্তু সেই সকল সাধারণ প্রাকৃতিক নিয়মের অর্থ কি? যে কোন ব্যাপার একই ভাবে আমাদের ইন্দ্রিয়গোচর হয় এবং একই ভাবে আমরা উপলব্ধি করি, তাহাই প্রকৃতির নিয়ম বলিয়া আমরা গণ্য করিয়া থাকি। আলোকের গতি, রশ্মি পরাবর্তন, বায়বান ও ভূমিভেদে ইহার গতির ব্যতিক্রম এবং তজ্জন্ত অবস্থানভেদে তির্যাক্ গমন, এ সকল বিষয়েও যে সকল নিয়ম আবিষ্কৃত হইয়াছে, সে সকলই এই শ্রেণীভুক্ত; কিন্তু যখনই আমরা সে সকল নিয়মের গূঢ় তথ্য অন্বেষণ করিতে যাই, তখনই দেখি, তাহা কঠিন সমস্যাপূর্ণ। যে সকল প্রক্রিয়া এই সকল নিয়মের মধ্যে নিহিত রহিয়াছে, সে সকল এত সূক্ষ্ম এবং তাহাদের তত্ত্ব এত গভীর যে, মনে হয়, সে সকল কখনই মানুষের সম্পূর্ণ আয়ত্ত্বাধীন হইবে না। এই জন্ত এই সকল তথ্য অন্বেষণ করিতে গিয়া আমরা যতদূর সম্ভব, এই সকলের প্রক্রিয়ার অনুরূপ চিত্র অঙ্কিত করিতে চেষ্টা করি। প্রথমে স্থূলতঃ যাহা উপলব্ধি করা যায়, তাহাই সেই চিত্রে প্রকটিত করা হয়। ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর তত্ত্ব যতই অধিগম্য হয়, আমাদের চিত্রও তত পূর্ণতা লাভ করিতে থাকে; কিন্তু যতদিন না আমরা আমাদের শক্তির ক্রমবিকাশে স্ফুটানুসূক্ষ্মতম প্রক্রিয়া-সকল উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইব, তত দিন আমরা প্রকৃতির বাস্তব রাজ্যে উপস্থিত হইতে পারিব না।

যতদূর জানা গিয়াছে, তাহাতে মনে হয়, হিন্দুরাই প্রথমে আলোক সন্ধানে চিন্তা ও গবেষণা করিয়াছিলেন। ‘মরীচিকা’ সন্ধানে তার-ভাবো এইরূপ মত প্রকাশিত আছে।

“গ্রীষ্মে মরীচকো ভোমনোয়না সংস্পর্শে স্পন্দমানা দূরস্থস্ত চক্ষুশা সন্নিবৃষান্তে, তত্ত্বেন্দ্রিয়ার্থ-সন্নিবৃষাদুকমিতি জ্ঞানযুৎপত্তে।”

ঐশ্বর্যকালে স্বর্গ্যরশ্মি ভূতল হইতে উথিত উত্তাপের সহিত সংসর্গবশতঃ উচ্চ নীচভাবে স্পন্দিত হইয়া দূরবর্তী দর্শকে কক্ষুর সহিত সংসৃষ্ট হয় এবং সেই স্বর্গ্যকিরণে দৃশ্য বিষয় ও ইন্দ্রিয়সংসর্গজনিত জলজ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে।

বলা বাহুল্য, ভাষ্যকার এই ব্যাখ্যা দার্শনিক ভাষ্যের দৃষ্টান্তস্বরূপে অবতারণা করিয়াছেন ; কারণ, এই বিষয়ে বার্তিক টীকাতে এইরূপ যুক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে ;—

স্বর্গ্যকিরণ স্পন্দিত হইলে, আমাদের জলজ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে ; এ স্থলে স্বর্গ্যরশ্মি ও স্পন্দন উভয়ই বর্তমান, তবে সেই স্থলে ঐ জ্ঞান জলকে অবলম্বন করিয়াছে বলিয়া দৃষিত হইয়াছে।

যাহা হউক, ইহা হইতে প্রতীয়মান হইতেছে যে, ভাষ্যকারের সময়ে মনোভিত্তিক কারণ এইরূপেই নির্দিষ্ট হইত এবং তাহার পূর্বেই আলোক সম্বন্ধে আলোচনা হইতে আরম্ভ হয়। ইহাও সিদ্ধান্ত করা অযৌক্তিক নয় যে, এই সকল আলোচনা বিশেষভাবে যে সকল পুস্তকে বা পুথিতে নিবদ্ধ হইয়াছিল, সে সকল পুস্তক বিলুপ্ত হইয়াছে।

গ্রায়ভাষ্যে প্রতিবিম্ব সম্বন্ধে এইরূপ মত নিবদ্ধ রহিয়াছে ;—

চক্ষুরশ্মি দর্পণের প্রতিঘাতে প্রত্যাবর্তন করে ও স্বীয় মুখের সহিত সংসৃষ্ট হয় এবং এইরূপ সংসর্গবশতঃ নিজের মুখের সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ জ্ঞান উৎপন্ন হয়।

বার্তিক টীকাতে এই বিষয়ে আরও লিখিত আছে যে, চাক্ষুষ জ্ঞান সম্বন্ধে এইরূপ নিয়মই দৃষ্ট হয়। যাহার সহিত চক্ষুরশ্মির অগ্রভাগের সম্বন্ধ হয়, তাহাকেই ঐ জ্ঞান সম্মুখবর্তিক্রমে অবধারণ করে।

গ্রায়সূত্রের পূর্বে এইরূপ মত প্রচলিত ছিল যে, দৃষ্ট বস্তুমাত্রেরই এক একপ্রকার রশ্মি আছে। গ্রায়সূত্রকার এই মত খণ্ডন করিয়া বলেন, যখন রাত্রিতে (অন্ধ আলোক না থাকিলে) লোভ প্রভৃতিগ জ্ঞান হয় না, তখন তাহাদের অবশ্রকার রশ্মি থাকিতে পারে না।

স্বচ্ছগুণ সম্বন্ধে গ্রায়সূত্রে এইরূপ মত বিবৃত আছে ;—

অপ্রতিঘাতাৎ সাদৃশ্যকর্ষণোপপত্তিঃ।

চক্ষুরশ্মি কাচ ইত্যাদিতে প্রতিঘাত প্রাপ্ত না হওয়ায় তাহাদের মধ্য দিয়া চলিয়া যায়। এইরূপেই যে সকল বস্তু কাচ ইত্যাদি স্বচ্ছ বস্তুর অপর দিকে থাকে, তাহাদের সহিত চক্ষুরশ্মি সংলগ্ন হয় এবং তাহাদের জ্ঞান উৎপাদন করে। প্রাচীরাদি অস্বচ্ছ বস্তু চক্ষুরশ্মিকে ফিরাইয়া দেয়।

গ্রায়কল্মাশির মতে চক্ষুরশ্মির রূপস্পর্শ ইন্দ্রিয়গম্য নহে ; কিন্তু উক্ত রশ্মি দূরে গমন-পূর্বক অবহিত বস্তু সম্বন্ধে জ্ঞান উৎপাদন করিয়া থাকে এবং বেদান্ত-পরিভাষার মতে চক্ষুরশ্মি স্বর্গ্যরশ্মির মত স্বচ্ছ ; সুতরাং তাহারও শীঘ্র গমন হইতে পারে।*

* কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে, সংস্কৃত ভাষ্যের অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় শ্রীমন্ত শঙ্করচরণ ভট্ট-বর্ননভীর্ষ মহাশয় আমাকে এই সকল শ্লোক সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন ও তাহার অর্থ বুঝাইয়া দিয়াছেন।

এই সকল মত বিষয়ে শুধু এই কথা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, এ সকলই জ্ঞানশাস্ত্রের তর্ক-যুক্তির দৃষ্টান্তরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। বৈজ্ঞানিক ইতিহাসে তাহাদের প্রাসঙ্গিকতা শুধু এই মাত্র যে, ইহা হইতে অনায়াসেই বুঝিতে পারা যায় যে, আমাদের দেশে জ্ঞানশাস্ত্রের অনেক দিন পূর্বেই আলোক-তত্ত্ব বুঝিবার চেষ্টা আরম্ভ হইয়াছিল।

এ বিষয়ে আর একটি বিশেষ কথা এই, ইয়ুরোপে এম্পিডোক্লেস্‌ই প্রথম আলোকতত্ত্ব সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে পুস্তক প্রণয়ন করেন। তাঁহার মতে, আলোকিত বস্তু হইতে এক প্রকার অতি ক্ষুদ্র পরমাণু নিক্ষিপ্ত হয় এবং এই সকল পরমাণু চক্ষুরশির সংযোগে দৃষ্টিজ্ঞান সমুৎপাদিত হয়; কিন্তু ইহার অগ্রেই পাইথাগোরাস এবং তাঁহার শিষ্যেরা ইহার বিরুদ্ধে এই মত প্রচার করেন যে, আলোকিত বস্তু হইতে নিক্ষিপ্ত পরমাণুর সহিত চক্ষু ত্রাসায় সংঘাতেই দৃষ্টি-বোধ জন্মে। বাহা হউক, এম্পিডোক্লেসের কাল খৃ-পূর্ব ৪৪৪, সুতরাং যদি জ্ঞানশাস্ত্রের সময় খৃষ্টপূর্ব ৫০০ অব্দ বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে এই সিদ্ধান্ত বোধ হয়, কাহারও আপত্তিকর হইবে না যে, একই সময়ে আলোক সম্বন্ধে গ্রীস ও ভারতবর্ষে একই প্রকারের মত প্রবর্তিত ছিল। তবে কোন্ জাতি অত্র জাতির নিকট ঋণী, ইহা আলোচ্য বিষয়; কিন্তু সে আলোচনার প্রযুক্ত হইবার শক্তি আমার নাই।

চক্ষুরশি দ্বারাই দৃষ্টিজ্ঞান জন্মে, এই মতই ইয়ুরোপে অনেক দিন চলিয়া আসে। অবশেষে অ্যারিস্টটল (খৃ-পূর্ব ৩৫০) অতি সহজ যুক্তির দ্বারা এই মতের খণ্ডন করেন। তাঁহার যুক্তি এই—চক্ষুরশি দ্বারাই যদি দৃষ্টি-জ্ঞান জন্মিত, তাহা হইলে আমরা অন্ধকারেও দেখিতে পাই না কেন? অ্যারিস্টটলের মতে সমস্ত বিশ্বদেব, বাহাকে শূন্য বলা যায়, তাহা শূন্য নয়, কোন অজ্ঞাত পদার্থপূর্ণ; কোন গূঢ়শক্তি যখন তাগকে আলোড়িত করে, সেই আলোড়নই আলোক। এই আলোক পরমাণু সমষ্টি নহে। তাঁহার মতে আলোক কোন স্বচ্ছ পদার্থ এবং যদি আলোকিত বস্তু ও চক্ষুর মধ্যে কিছুই (কোন দেশ বা ভূমিই) না থাকিত, তবে আমরা দেখিতে পাইতাম না। অ্যারিস্টটলের প্রথম মতের সহিত আধুনিক মতের সম্পূর্ণ সৌসাদৃশ্য আছে। দ্বিতীয় মত পূর্বেই বেদান্ত-পরিভাষায় সমর্থিত হইয়াছে। তাঁহার শেষ যুক্তির অর্থ বোধ হয় এই যে, বস্তু যে বিশেষকণ তাহাকে আলোকিত করে, সেই গুণের প্রভাবে চক্ষুতে উপস্থিত না হইলে দৃষ্টিজ্ঞান জন্মিতে পারে না; সুতরাং চক্ষু ও আলোকিত বস্তুর মধ্যদেশ যদি শূন্য অর্থাৎ নিগূর্ণ হইত, তবে দৃষ্টিজ্ঞান সম্ভব হইত না। আধুনিক বিজ্ঞানের যুক্তিও তাহাই।

অ্যারিস্টটলের সময় হইতে ডেকার্টের সময় পর্যন্ত আলোক-বিষয়ে বাহা কিছু আবিষ্কার হয়, সে সকলই দুইটি ব্যাপার লইয়া—রশ্মি পরাবর্তন, ব্যবধান ও ভূমিতেদে তির্য্যক্‌গমন। অসমতল পত্রকলার সাহায্যে যে অগ্নি উৎপাদন করা যায়, এ কথা আর্কেমিডেস্‌ জানিভেন এবং এ বিষয়ে বিশেষ বিশেষ প্রক্রিয়ার সাহায্যে অনেক গবেষণা করেন এবং ইহাঁর সমসাময়িক বা পরবর্তী বিজ্ঞানবিৎ আলহাইনা ভিটেনিয়ারোই সর্বপ্রথম গণিতের সাহায্যে আলোকতত্ত্ব চর্চা আরম্ভ করেন। রজার বেকন হান্সবাজীর বহু আবিষ্কার করেন বলিয়া কিংবদন্তী আছে এবং

কেহ কেহ বলেন, তিনিই দূরবীক্ষণ-যন্ত্রের আবিষ্কর্তা ; কিন্তু জনসন বলিয়া একজন ওলন্দাজই যে প্রথম দূরবীক্ষণ-যন্ত্র নির্মাণ করেন, তাহার সন্দেহ নাই। তাঁহার পুত্র একদিন দূরে দেখিবার একখানি চসমা ও নিকটে দেখিবার একখানি চসমা কাছাকাছি রাখিয়া দেখিলেন, তাহাদের ভিতর দিয়া বস্তু বড় দেখায়। তাহাতেই দূরবীক্ষণের সৃষ্টি। তবে গ্যালিলিয়োগ্রাই প্রথম দূরবীক্ষণের তত্ত্ব নির্দেশ করেন এবং তাঁহার নির্মিত দূরবীক্ষণ এখনও অল্প দূরত্ব বস্তু দেখিবার জন্য (নাট্যাশালা ইত্যাদিতে) ব্যবহৃত হয়। তাঁহার আবিষ্কৃত দূরবীক্ষণে দৃষ্ট বস্তু বৃহত্তর দেখায় : কিন্তু তাহাতে দৃষ্ট বস্তুর আর কোন ব্যতিক্রম ঘটে না। অবশেষে কেপ্লার জ্যোতিষ দর্শনোপযোগী দূরবীক্ষণের তত্ত্ব আবিষ্কার করেন এবং বস্তুরাগ সম্বন্ধে অনেক গবেষণা করেন। তিনিই প্রথম কার্খাতঃ (হাতে-কলমে) দেখান, দৃষ্ট বস্তুর যে প্রতিবিম্ব চক্ষু-তারাতে পড়ে, তাহার নিয়মদেখ দৃষ্ট বস্তুর উর্দ্ধদেশের এবং উর্দ্ধদেশ দৃষ্ট বস্তুর নিয়মদেখের প্রতিবিম্বিত।

আলোকরশ্মি যখন কোন স্বচ্ছ পদার্থের মধ্য দিয়া যাইতে বাইতে অল্প এক স্বচ্ছ পদার্থে পতিত হয়, তখন তাহা যে অংশ ঋজুভাবে চলিতে পারে না, তাহা সকলেই জানেন। ইহাকে আলোক-রশ্মির 'তীর্ষাক্ষগমন' বলা যাইতে পারে। এই ব্যাপার যে নিয়মবদ্ধ, তাহা স্নেল প্রথমে আবিষ্কার করেন ; কিন্তু ডেকার্ট তাহা স্বাধিকৃত বলিয়া প্রচার করেন এবং তিনিই উদাহরণ দ্বারা তাহার কারণ নির্দেশ করিতে চেষ্টা করেন। তিনি বলেন, যদি একখানি বস্তু বুলাইয়া দিয়া তাহাতে প্রতিবক্র-ভাবে একটি বর্তুল নিক্ষেপ করা যায় এবং এই বর্তুল যদি বস্তু ছিন্ন করিয়া চলিয়া যায়, তাহা হইলে যেমন বর্তুলের গতির দিক্ কতক পরিমাণে পরিবর্তিত হয়, আলোক-রশ্মিরও সেইরূপে তীর্ষাক্ষগমন নিয়মিত হয়।

ডেকার্ট আলোক-বিষয়ে এক তত্ত্ব নির্ধারণ করেন। তাঁহার মতে সমস্ত বিশ্ব কোন এক-প্রকার সম্পূর্ণরূপে স্থিতি-স্থাপক বস্তুতে পূর্ণ ; তাহারই মধ্য দিয়া আলোক নিমেষের মধ্যে 'চাপ'-রূপে গমন করে। রাগ বা বর্ণ সম্বন্ধে তাঁহার মত এই যে, এই স্থিতি-স্থাপক বস্তু পরমাণু-সমষ্টি এবং এই সকল পরমাণু দ্রুতগতিতে ঘূর্ণ্যমান। এই গতির আধিক্য ও অল্পতা অনুসারে রাগের পার্থক্য নিয়মিত হয় অর্থাৎ সর্ক্যাপেক্ষা দ্রুতগতিতে ঘূর্ণ্যমান অণুরাশি রক্ত-বর্ণের জ্ঞান উপাদান করে ইত্যাদি। ডেকার্টের মতে আলোকের গতি স্বচ্ছ পদার্থের লঘুত্ব অনুসারে অধিক হয়। কার্খা তাহার বিপরীতমতাবলম্বী ছিলেন। তিনিই প্রথম প্রচার করেন যে, আলোক এক স্থান হইতে অল্প স্থানে বাইতে যে পথ অবলম্বন করে, সেই পথ অল্প সকল পথ অপেক্ষা স্বল্পতম সময়সাপেক্ষ। কার্খা যে যুক্তি অবলম্বন করিয়া এই নিয়মের স্বাধিকতা স্থাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাকে বৈজ্ঞানিক যুক্তি বলা যাইতে পারে না। তিনি বলেন, প্রকৃতি দ্রুততম পন্থাই ভালবাসেন। এখনও কার্খার এই আবিষ্কারের তথ্য আমাদের জানা নাই। তবে আমি গণিতজ্ঞের সাহায্যে অল্প দিন হইল, দেখাইতে সমর্থ হইয়াছি যে, যদি কার্খার নিয়ম স্বীকার করিয়া লওয়া যায় এবং যদি সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ঘোমাণুতে পরিপূর্ণ বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, সে

সকল বোমাণু সর্কদাই চাক্ষুশপূর্ণ,—জড়ভাবাপন্ন নহে এবং আমাদের আধুনিক প্রকৃতি-বিজ্ঞানের সকল তত্ত্বের মূলেই বাস্তবিক এই স্বীকার্য্য বর্তমান। যাহা হউক, আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, যদিও ফার্মার নিয়মের তথ্য এখনও স্থির হয় নাই, তথাপি ইহা অনায়াসেই বলা যাইতে পারে যে, আলোক-রশ্মির সকল ক্রিয়াই তাহার অন্তর্ভূত।

১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে হুক আলোক সম্বন্ধে এক পুস্তক রচনা করেন। তাঁহার মতে আলোক এক প্রকারের দ্রুত স্পন্দন। এই কল্পন স্থিতিস্থাপক সমভাবাপন্ন বোমাণুপূর্ণ ভূমিতে ঋজু-ভাবে গোলকের ব্যাসের মত সকল দিকে বিস্তারিত হয়। হকের মতে স্বচ্ছ পদার্থ যত গাঢ় হয়, আলোক ইহার মধ্য দিয়া তত সহজে যাইতে পারে এবং এই অল্প আলোকের তির্য্যাক্গমন হয়। থাকে। অনেক দিন পরে হাইগেন্‌স্ জ্যামিতিক সম্প্রাণ-বিস্তারের রীতি-অনুসারে বেক্রমে আলোক-রশ্মির তির্য্যাক্গমপথ নির্ধারণ করেন, হুকও সেই প্রকারে ঐ পথ নির্ধারণের চেষ্টা করিয়াছিলেন। হকের মতে আলোক-রশ্মির দিক্পরিবর্তনের সময়েই তাহার কল্পনেরও দিক্পরিবর্তিত হইয়া যায় এবং সেই সময়েই আলোকের বর্ণও পরিবর্তিত হইয়া যায়।

নিউটন হকের প্রণোদিত আলোক-তত্ত্ব সম্যক্ জ্ঞাত ছিলেন এবং বর্ণবিষয়ে তাঁহার মত যে ভ্রমাত্মক, তাহা স্বকৃত পরীক্ষা দ্বারা দেখাইয়া দিয়াছিলেন; কিন্তু হকের আলোকতত্ত্ব তাঁহার স্বকপোলকল্পিত মত মাত্র; তাহার প্রমাণ তিনি কিছু প্রকাশ করেন নাই; সুতরাং নিউটন সে মত অগোহ করিতে বাধ্য হইলেন। তাঁহার আপত্তির কারণ, আলোকের অনেক বিশেষত্ব সেই তত্ত্ব অনুসারে অপ্রতিপাত্ত বলিয়া তাঁহার মনে হইল। তিনি এই অল্পই আলোকিত বস্তু হইতে নিষ্কিপ্ত ক্ষুদ্রাণু সকল দর্শকের নেত্রে পতিত হইয়াই দৃষ্টিজ্ঞান উৎপাদন করে, এই মতের গোপকতা করেন এবং এই মত অস্বীকার করিলে কিরূপে আলোকের সকল প্রক্রিয়ার কারণ নির্ধারণ করা যাইতে পারে, তাহাই দেখাইলেন।

যদি আলোক বোমাণুর স্পন্দন হয় এবং বোমাণুপূর্ণ দেশ যদি স্থিতিস্থাপক গুণসম্পন্ন হয়, তাহা হইলে আলোক তরঙ্গাকারে এক স্থান হইতে অল্প স্থানে নীত হইবে; ইহাই হকের মত; ইহাও আধুনিক মত। এই মত স্বীকার করিলে আলোকের সর্ব্বথা ঋজুগমন ও ক্ষারাত্মক অপ্রতিপাত্ত হইয়া পড়ে। তরঙ্গ কোন বাধা পাইলেই সে বাধা প্রেক্ষিণ করিয়া চলিয়া যায়; সুতরাং আলোকও এইরূপ বাধা প্রদক্ষিণ করিয়া যাইতে পারে; ইহা নী দেখাইতে পারিলে, তরঙ্গতত্ত্ব গ্রহণ করা যাইতে পারে না। নিউটন এরূপ কোন প্রমাণ না পাইয়াই তরঙ্গতত্ত্ব গ্রহণ করেন নাই; কিন্তু তিনি নিজে এ বিষয়ে কোন মতাবলম্বীই ছিলেন না। অণুতত্ত্ব আলোচনা করিয়া তাহা দ্বারা তিনি আলোকের বিশেষত্ব সকলের কারণ নির্দেশ করিলেন বটে, কিন্তু তরঙ্গতত্ত্ব প্রমাণিত হইলে উহাই যে অধিক স্বীকার্য্য, ইহাও অতি বিশদভাবে বিবৃত করেন। নিউটনকে অণুতত্ত্বের প্রধান পৃষ্ঠপোষক বলিয়া লোকের ধারণা আছে; কিন্তু বাস্তবিক এ ধারণা ভ্রমাত্মক। তাঁহার সমসাময়িক পণ্ডিতগণ সেই ধারণা অনুসারেই তরঙ্গতত্ত্বকে সম্পূর্ণরূপে অগ্রাহ করেন।

নিউটনের আলোকের ঋজুগমন সম্বন্ধীয় আপত্তি খণ্ডিত হইতে এক শত বৎসরেরও অধিক দিন লাগে। ইয়ং ও ফ্রেনেল অতি বিশদভাবে দেখাইয়া দিলেন, তরঙ্গসকল সাধারণতঃ ঋজুভাবেই প্রবাহিত হয় এবং আলোকতরঙ্গও বাধা পাইলেই বাধা প্রদক্ষিণ করিয়া যায়। তবে আলোক-তরঙ্গ অতি ক্ষুদ্র বলিয়া বাধাও সেইরূপ ক্ষুদ্র হওয়া প্রয়োজন। যদি কোন বাতায়নের ভিতর দিয়া আলোক আসে এবং সেই বাতায়নের প্রস্থ অত্যন্ত ক্ষুদ্র করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে যে স্থান অনাবৃত, সুস্থি যে সে স্থানেই আলোক আসে, তাহা নয়; যে স্থান আবৃত, তাহারও কতক দূর পর্য্যন্ত নানাবর্ণের আলোক-রেখা দেখিতে পাওয়া যায় এবং তাহাদের মধ্যে মধ্যে অন্ধকারের রেখা প্রতিবিম্বিত থাকে। এই ব্যাপার নিউটনেরও বিদিত ছিল। ফ্রেনেল দেখাইলেন, ইহার কারণ আলোক সম্পূর্ণরূপে তরঙ্গগুণবিশিষ্ট।

কিন্তু কি প্রকারের তরঙ্গ? সকলেই জানেন, জলে যখন তরঙ্গ উখিত হয়, তখন জল উচ্চ-মীচভাবে স্পন্দিত হয়; কিন্তু তরঙ্গের গতি সে দিকে নয়। আলোকস্পন্দনও এই প্রকারের;—স্পন্দন যে দিকে, তবঙ্গ তাহার সমকোণ-সম্পাতে অগ্রসর হয়। কারণ, তাহা না হইলে কোন কোন ক্ষটিকের মধ্য দিয়া আলোক গমন করিলে ইহা যে ভিত্তিগে বিভক্ত হয়, তাহার কারণ দর্শান অসম্ভব হয়। ফ্রেনেলই প্রথমে বুঝাইতে চেষ্টা করেন, এই সকল ক্ষটিকে কি বিশেষত্ব আছে, বাহার জন্য তাহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া আলোক এইরূপে বিভক্ত হয়।

এই গবেষণা আরও বৃহত্তর গবেষণার অন্তর্ভুক্ত। আলোক, আলোকিত পদার্থ হইতে দর্শকের চক্ষুতে আসিবার সময় যে ভূমিতে বিচরণ করে, তাহার গুণ কি? আলোক তরঙ্গাকারে প্রবাহিত হয়; সুতরাং সেই ভূমি স্পন্দমান অণুগমষ্টি বলিয়াই মনে করিতে হইবে। কিন্তু তাহা হইলে ইহা স্থিতিস্থাপক-গুণসম্পন্ন বলিয়া স্বীকার করা প্রয়োজন। আবার স্পন্দন যে দিকে, তরঙ্গ তাহার সমকোণ-সম্পাতে অগ্রসর হয় বলিয়া, এই ভূমি জলের দ্রায় তরল না হইয়া লোহের দ্রায় গাঢ় হওয়া প্রয়োজন। বাহ্যকে আমরা শূন্য বলি, তাহা গাঢ় পদার্থে পূর্ণ, এ কথা আপাততঃ অর্থহীন বলিয়া মনে হইবে; বাস্তবিকও ব্যোমাণুকে গাঢ় পদার্থ বলিয়া কেহ স্বীকার করেন না। ইহার অর্থ সুস্থ এই;—ব্যোমাণু যখন আলোকের প্রভাবে অতি দ্রুতভাবে স্পন্দিত হইতে থাকে, তখন তাহার স্থিতিস্থাপক গুণের সহিত সাধারণ গাঢ় পদার্থের স্থিতিস্থাপক গুণের সোসাদৃশ্য লক্ষিত হয়। ইহা বাস্তবিক আলোকভূমির একটি চিত্রমাণ্ড এবং ইহার সার্থকতা এই যে, ইহার সাহায্যে আমাদের জ্ঞানগোচর ব্যাপার সকলের কারণ নির্দেশ করা কতকপরিমাণে সম্ভবপর হয়। কিন্তু অতি সহজেই দেখিতে পাওয়া যায়, এ চিত্র একান্তই অসম্পূর্ণ। গাঢ় বস্তুর স্পন্দনবিষয়ে যে সকল তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইরাছে, সে সকলের অল্পরূপ অনেকগুলি গুণই আলোকস্পন্দনে বর্তমান নাই। গ্রীন, কেভিন, স্কেলে ইত্যাদি মহাপণ্ডিতগণ গণিতের সাহায্যে এই সকলের আলোচনা করিয়া স্থির করিয়াছেন, আলোকের গূঢ়ত্ব একরূপে উদ্ঘাটিত হইবে না।

আলোকের গতি যে ভাবেই বিহিত হউক না কেন, ইহা যে একপ্রকারের শক্তি, তাহার

আর সন্দেহ নাই; সুতরাং আলোকের ভূমিতেও শক্তি নিহিত রহিয়াছে। আর কোন ভূমিতে যদি শক্তি নিহিত থাকে, তাহা হইলে হইই একভূমি হওয়া সম্ভব। তড়িৎ যে ভূমিতে কার্য্য করে, সে ভূমিও এইরূপ বলিয়া ক্যারাডে দেখাইয়াছিলেন। ম্যাকসওয়েল ক্যারাডে-নির্দিষ্ট পথে গণিতের সাহায্যে অগ্রসর হইয়া দেখাইলেন, আলোকের ও তড়িতের ভূমি একই। তিনি চিস্তা ও গণিতের সাহায্যে প্রমাণ করিলেন, আলোক এক স্থান হইতে অল্প স্থানে যে গতিতে গমন করে, তড়িতের স্পন্দনও সেই গতিতে দূরে গমন করে। তাঁহার সময়ে এই তত্ত্বের চাক্ষুষ প্রমাণ কিছু ছিল না। কয়েক বৎসর পরে হার্টজ এই চাক্ষুষ প্রমাণ প্রদর্শন করিলেন। বহুসাহায্যে যখন বিজ্ঞানের চমক ফুটিত হয়, তখন তড়িতের স্পন্দন হইতে থাকে এবং ইহা যে দেশ-দেশান্তরে ব্যোমগিরি ভিতর দিয়া গমন করে, ইহার প্রমাণ এখন আর বিশেষ করিয়া দেখাইবার প্রয়োজন হয় না। বিনা ভায়ে সংবাদ প্রেরণের ব্যবস্থা এইরূপেই হইয়া থাকে। এ ব্যবস্থা এখন সর্ব্বদেশে বিস্তৃত।

কিন্তু তড়িৎ কি? ইহা কি অণুবিশেষ? যদি তাহাই হয়, ভুবনবিস্তৃত যে ব্যোমাণু-কম্পনের শক্তিকে আমরা আলোক-শক্তি বলি, সেই অণু হইতে কি ইহা পৃথক? অনেক দিন এই প্রশ্নের মীমাংসা হয় নাই। এক্ষণে স্থির হইয়াছে, ইহাদের পার্থক্য স্বীকার না করিলে আলোকের সকল সমস্তা বিশদভাবে নিরাকৃত হইতে পারে না।

কিন্তু তাহা হইলে, আমাদের তিন প্রকারের পরমাণু স্বীকার করিতে হয়। রাসায়নিক পরমাণু, তড়িতাণু ও ব্যোমাণু। এ বিষয়েও অনেক বৈজ্ঞানিক অনেক মত প্রকাশ করিয়াছেন। সে সকলের সার মর্ম্ম প্রকাশ করিতে হইলে, এই কথা বলিতে হয়, সমস্ত বিশ্বদেশ চাক্ষুশ্যময় ব্যোমাণুপূর্ণ। এই চাক্ষুশ্যের অবস্থাভেদে, ব্যোমাণুসমষ্টি বিশেষ গুণসম্পন্ন হইলে, তাহাকে তড়িতাণু বলা যায় এবং এই চাক্ষুশ্যেরই অবস্থাভেদে তড়িতাণুসমষ্টিতে রাসায়নিক অণুর সৃষ্টি হয়। কেভিন দেখাইয়াছেন, সূর্য্যমান তরল পদার্থ গাঢ় পদার্থের গুণবিশিষ্ট হইতে পারে। অর্থাৎ গতিভেদে অণুর গুণ নিয়মিত হয়। আবার রাসায়নিক অণু হইতেই যে তড়িতাণু সৃষ্টি হয়, তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। যাহা হউক, এই তিন প্রকার অণুর পরস্পরের সম্বন্ধ স্থির করা এবং তাহাদের গতির যে বিশেষত্ব বিশেষ বিশেষ ব্যাপারে ঘটে, তাহার অনুসন্ধান করা আধুনিক বিজ্ঞানের বিশেষ কার্য্য হইয়াছে। যত দিন এই সকল তত্ত্ব সম্পূর্ণরূপে নির্ণীত না হয়, তত দিন আলোক-বিজ্ঞানের ব্যাখ্যা অপূর্ণ থাকিবে।

শ্রীদেবেস্বরনাথ মল্লিক

আলোকের পরাবর্তন ও তির্য্যগ্বর্তন আলোচনায় ব্যাবর্তন-তত্ত্বের প্রয়োগ

(On the Phenomena of ordinary Reflection and Refraction as
studied from the stand-point of the Theory of Diffraction)

ব্যাবর্তন-তত্ত্বের প্রয়োগদ্বারা আলোকরশ্মির পরাবর্তন (Reflection) এবং তির্য্যগ্বর্তন (Refraction) সম্বন্ধে কয়েকটি নূতন তত্ত্ব এই জাতীয় শিক্ষাপরিষদের বৈজ্ঞানিক পরীক্ষাগারে আলোচিত হইয়াছে। এই তত্ত্বগুলি উপযুক্ত যন্ত্রযোগে পরীক্ষাদ্বারা প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। সাহিত্য-সম্মিলনে এই প্রবন্ধ পাঠকালে যন্ত্রযোগে পরীক্ষার ফল প্রদর্শিত হইয়াছিল।

কোন এক স্থানে শব্দ উৎপাদন করিলে কিয়দূরে তাহার অন্তর্ভূতি হইতে সময় লাগে, ইহা আমাদের সকলেরই জানা আছে। বৈজ্ঞানিকেরা ইহার ব্যাখ্যাশ্রমে বলেন যে, শব্দ-উৎপাদক বস্তু তাহার চতুর্দিকবর্তী বায়ুসমুদ্রে নিজের স্পন্দনানুযায়ী সঙ্কোচন ও প্রসারণের পরস্পরা বা সন্তান উৎপাদন করে এবং সেই সঙ্কোচন ও প্রসারণের বীচিপারস্পরা বা বীচি-মালা যখন পুরোভাগে চলিয়া আমাদের কর্ণপটহে পৌঁছিয়া তাহাকে উপযুক্তপরি আন্দোলিত করে, তখন আমরা দ্বারব শক্তির সাহায্যে শব্দের জ্ঞান লাভ করি। পরীক্ষাদ্বারা দেখা গিয়াছে যে, এক স্থানে আলোক উৎপাদন করিলে, কোন দূরবর্তী স্থানে তাহার অন্তর্ভূতি হইতে সময় লাগে। আমরা ইহা বুঝিতে পারি না, কারণ, এই সময় অতি অল্প। পরীক্ষালব্ধ প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া বলা হয় যে, আলোক-উৎপাদক বস্তু ও আলোকজাতার মধ্যে এমন কোন ব্যবহিত-পদার্থ বা আধান আছে, যাহার মধ্য দিয়া আলোকের শক্তি প্রবাহিত হয়; এই আধান-পদার্থ জঁথার নামে সংজ্ঞিত হইয়া থাকে। স্থির পৃথিবীর উপর লোষ্ট্রপাতে যে নিয়মে বীচিতরঙ্গ চতুর্দিকে বিস্তারিত হয়, শব্দ বা আলোকও এক স্থান হইতে স্থানান্তরে সেই নিয়মে অনুসরণ করিয়া নীত হয় (১ম চিত্র)। বীচিমালায় পুরোগমনের সময় যদি আধান-পদার্থের নিবিড়ত্বের পরিবর্তন হয়, তবে পুরোগমনের বেগও ঠিক থাকে না; নিবিড়ত্বের আধানের মধ্যে গেলে তরঙ্গের বেগ মন্দীভূত হইয়া পড়ে।

একটি বিন্দুতে উপযুক্তপরি দুইটি বীচিসন্তানজাত স্পন্দন আরোপ করিলে দেখা যায় যে, সেই বিন্দুর অবস্থান অনুসারে কোথাও বা তাহার স্পন্দনশক্তি বৃদ্ধিত হইতেছে, কোথাও বা হ্রাস প্রাপ্ত হইতেছে। যেখানে দুইটি একমুখী স্পন্দন আসিয়া মিলিত হয়, সেখানে উভয়ের প্রত্যেকের শক্তি পরস্পরকে সাহায্য করে এবং সমন্বয়ে যখন তরঙ্গ দুইটির পরিধি বিস্তৃততর হইয়া পড়ে, তখন সেই বৃদ্ধিত-শক্তি-স্পন্দন কিছু দূর অগ্রসর হইয়া যায়। এইরূপে আমরা দেখিতে পাই যে, একই আধান-পদার্থের ভিতর দিয়া দুই

বীচিমালার আন্দোলন এক সঙ্গে চলিলে এক এক রেখাপথ ধরিয়া তাহাদের শক্তি প্রবাহিত হয় (২য়, ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম চিত্র)। এই রেখাপথগুলিকে সাধারণভাবে রশ্মি নামে নির্দেশ করা যাইতে পারে। ছই রশ্মির মধ্যগত বা পার্শ্বগত বিন্দুগুলিকে পরস্পর বিমুখ বা প্রতীপমুখ স্পন্দন আন্দোলিত করিবার চেষ্টা করে; সুতরাং উভয়ের সম্মিলনে বিন্দুগুলি স্থির থাকে।

বিভিন্ন প্রকার নিবিড়ত্ববিশিষ্ট ছই আধান-পদার্থের যোগস্থলে যদি কোন অনচ্ছ পদার্থের সূক্ষ্ম পরমা স্থাপন করিয়া, তাহাতে অতি-সরিহিত ছইটি রক্ত, রাধা বায় এবং তাহাদের উপর এক দিক হইতে আলোকতরঙ্গ আপতিত হয়, তাহা হইলে সেই রক্ত, ছইটিকে কেন্দ্র করিয়া উভয় আধান-পদার্থেই স্পন্দন সৃষ্ট হইয়া বিস্তারিত হইতে থাকিবে। প্রত্যেক আধান-পদার্থেই যে যে রেখার ছই তরঙ্গমালাজনিত স্পন্দন একমুখী হইবে, সেই সেই রেখাতেই আমরা আলোক-রশ্মি দেখিতে পাইব। প্রত্যেক আধান-পদার্থেই উক্ত রেখাগুলির যে রেখার আপতিত বীচিমালার যে কোন বীচি রক্ত, বায়কে কেন্দ্র করিয়া নূতন বীচিমালার সৃষ্টি করিয়া একই সময়ে একমুখী হইয়া মিলিত হয়, সেই রেখাতেই আমরা উজ্জ্বলতম রশ্মি* দেখিতে পাই এবং উহার উভয় পার্শ্ববর্তী রেখাগুলিতে ক্রমশঃ ক্ষীণতর রশ্মি দৃষ্ট হয় (৩য়, ৪র্থ ও ৫ম চিত্র)। গণিতের সাহায্যে দেখান যাইতে পারে যে, এই রেখাগুলি অতিবৃত্ত হইবে।

আধান-পদার্থ ছইটিতে রশ্মি-রেখার সংখ্যা ছইটি কারণের উপর নির্ভর করে। প্রথমতঃ, বীচির দৈর্ঘ্য—দৈর্ঘ্য বেণী হইলে রশ্মি-রেখার সংখ্যা অল্প হয়। নিবিড়তর আধান-পদার্থে দৈর্ঘ্যের হ্রাস হয় বলিয়া রশ্মি-রেখার সংখ্যাও অধিক হইবে। দ্বিতীয়তঃ, কেন্দ্রীভূত রক্ত, ছইটির মধ্যে দূরত্বের হ্রাস হইলে রশ্মিসংখ্যাও অল্প হয়। এই দূরত্ব ক্রমশঃ কমাইয়া অবশেষে উভয় আধানের বীচি-দৈর্ঘ্যের অর্ধেকেরও কমে পরিণত করিলে রশ্মি-রেখা ছই স্থানে এক একটিতে পরিণত হইবে (২য় চিত্র); অর্থাৎ পূর্বোক্ত উজ্জ্বলতম রশ্মি ছইটি মাত্র অবশিষ্ট থাকিবে। ছইটি আধান-পদার্থের যে কোনটির মধ্যে রশ্মি-রেখার সংখ্যা রক্ত, বায়ের দূরত্বের বিপণের সহিত আশ্রয়-পদার্থে বীচি-দৈর্ঘ্যের অস্থাপাত দ্বারা নির্ণীত হইয়া থাকে, রশ্মি-রেখার সংখ্যা সেই অস্থাপাতের একের সমান হইবে; অস্থাপাতের একে ভগ্নাংশ থাকিলে তাহাকে পূর্ণ করিয়া এক ধরিতে হইবে। যদি অস্থাপাত একের অপেক্ষা কম অর্থাৎ প্রকৃত ভগ্নাংশ হয়, তবে রশ্মিসংখ্যা একের অধিক হইতে পারে না। ২য়, ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম চিত্রে প্রদত্ত তরঙ্গ-দৈর্ঘ্য ও রক্ত, বায়ের দূরত্ব হইতে রশ্মি-রেখার সংখ্যা তুলনা করিলে ইহার সত্যতা উপলব্ধি হইবে।

গণিত-সাহায্যে ও পরীক্ষার দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে, কেন্দ্রীভূত রক্ত, ছইটির মধ্যবিন্দু দিয়া, পরস্পর উপর উভয় আধান-পদার্থের মধ্য দিয়া লম্ব পাতিত করিলে উভয়

* ৪র্থ চিত্রে এই রশ্মি দুইরেখাধারা নির্দিষ্ট করা হইয়াছে।

একই দিকে অবস্থিত উভয় আধান-পদার্থস্থিত ১ম, ২য়, ৩য় আদি-ক্রমে যুগ্মরশ্মিরেখার অসীম পথগুলির উক্ত লম্বের সহিত অবনতিজ্ঞাপক কোণদ্বয়ের জ্যাএর অম্পাত একই হয় এবং উক্ত অম্পাতই ঐ দুই আধান-পদার্থের ত্রিয্যগ্বর্তনের মাত্রাজ্ঞাপক। উক্ত রশ্মিযুগ্মের একটিকে অপরটির অনুপূরক বলা বাইতে পারে। এখানে ইহা বলা বাহ্য্য যে, পূর্বোক্ত উজ্জলতম রশ্মিদ্বয় এই যুগ্মগুলির অন্ততম।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, নিবিড়তর আধান-পদার্থে রশ্মিরেখার সংখ্যা বিরলতর আধান-পদার্থে রশ্মিরেখার সংখ্যা অপেক্ষা অধিক হইয়া থাকে; সুতরাং উভয় আধান-পদার্থে ১ম, ২য় আদিক্রমে রশ্মিযুগ্ম লইলে দেখা যায় যে, নিবিড়তর আধান-পদার্থে কতকগুলি রশ্মিরেখা অবশিষ্ট থাকে, যাহাদের যুগ্ম অর্থাৎ অনুপূরক বিরল আধান-পদার্থে পাওয়া যায় না। ইহাও লক্ষিত হইয়াছে যে, ঐ রশ্মিরেখাগুলির অসীমপথ সকলের উপরিউক্ত লম্বের সহিত অবনতিস্থচক কোণগুলির প্রত্যেকেই বিশিষ্ট আপতন-কোণ অপেক্ষা বৃহত্তর। গণিতের সাহায্যে প্রমাণিত হইয়াছে যে, সেই সকল রশ্মির উৎপাদক দুইটি বীচিমালায় প্রথমটি, কেন্দ্রীভূত প্রথম রন্ধ্রপথে বিরল আধান-পদার্থে পরিব্যাপ্ত হয়; কিন্তু সেগুলি অল্প দূর প্রসারিত হইবার পূর্বেই রন্ধ্রদ্বয় যাহার কেন্দ্র, এরূপ একটি অর্দ্ধবৃত্তাভাস কল্পিত হইয়া তৎকর্তৃক পরাবর্তিত হয় এবং যে সময়ে বীচিমালায় দ্বিতীয়টি দ্বিতীয় রন্ধ্রপথে বিরল আধান-পদার্থে পরিব্যাপ্ত হইবার জন্ত প্রস্তুত হয়, ঠিক সেই সময়ে উক্ত রন্ধ্রপথে কেন্দ্রীভূত হয়। এই দুই বিপরীতমুখী বীচিমালায় সম্পাতে বিরল আধান-পদার্থে এক স্থির-বীচিমালা সৃষ্ট হইয়া উক্ত বৃত্তাভাসেই আবদ্ধ থাকে। সুতরাং উক্ত দুই বীচিমালা বিরল আধান-পদার্থে পরিব্যাপ্ত হইয়া উপরিউক্ত রশ্মিগুলির যুগ্ম অর্থাৎ অনুপূরক রশ্মির সৃজন করিতে পারে না। কিন্তু উহার প্রত্যাহতগতি হইয়া নিবিড় আধান-পদার্থে পরিব্যাপ্ত হয় এবং উপরিউক্ত রশ্মিগুলিকে অধিকতর উজ্জল করিয়া তুলে। এই রশ্মিগুলিকে আমরা রন্ধ্রদ্বয়ে আপতিত আলোক-তরঙ্গের নিবিড় অথবা বিরল আধান-পদার্থে অবস্থিতি অনুসারে পূর্ণ পরাবর্তিত বলিতে পারি।

ইহাও প্রমাণিত হইয়াছে যে, রন্ধ্রদ্বয়ে আপতিত আলোক-তরঙ্গ বা রশ্মি যদি নিবিড়তর আধান-পদার্থে অবস্থিত হয় এবং রন্ধ্রোপরি পাতিত লম্বের সহিত উক্ত রশ্মিরেখার অবনতি ক্রমশঃ অধিক করা যায়, তাহা হইলে উভয় আধান-পদার্থস্থিত উজ্জলতম রশ্মিদ্বয় উহাদের উভয় পার্শ্বস্থিত অপর রশ্মিগুলি সমত ক্রমশঃ পরদার নিকটবর্তী হইতে থাকে এবং নিবিড়তর আধান-পদার্থে যে যে রশ্মিরেখার অসীমপথগুলির উক্ত লম্বের সহিত অবনতিস্থচক কোণ যথাক্রমে বিশিষ্ট আপতন-কোণ অপেক্ষা বৃহত্তর হয়, বিরলতর আধান-পদার্থস্থিত সেই সেই রশ্মির অনুপূরক বা যুগ্ম রশ্মিগুলির অভাব পর পর উপরিউক্ত নিয়মামুসারে পরিলক্ষিত হইতে থাকে এবং সেই সেই রশ্মিগুলি পূর্ণ পরাবর্তিত হয়। বলা বাহ্য্য যে, নিবিড় আধান-পদার্থস্থিত উজ্জলতম রশ্মি ও উহার পার্শ্বস্থ অর্থাৎ লম্বের দিকে অবস্থিত কয়েকটি রশ্মিও এই

নিয়মের বহির্ভূত নহে। অর্থাৎ বিরল আধান-পদার্থে উহাদের অল্পপুরু রশ্মির অভাব লক্ষিত হইতে পারে এবং পূর্ণোক্ত প্রণালী অনুসারে উহারা পূর্ণ পরাবর্তিত হইতে পারে। কিন্তু রন্ধ্রদ্বয়ে আপতিত আলোকতরঙ্গ বা রশ্মি যদি বিরলতর আধান-পদার্থে অবস্থিত হয় এবং পূর্ণোক্ত প্রকারে উক্ত রশ্মিরেখার লম্বের সহিত অবনতি ক্রমশঃ বর্দ্ধিত করা যাব, তাহা হইলে পরদা ও উক্ত আধান-স্থিত উজ্জ্বলতম রশ্মির মধ্যে অবস্থিত রশ্মিগুলি যাদেরই ক্রমশঃ অভাব উক্ত আধানে লক্ষিত হয় এবং নিবিড় আধানে অবস্থিত উক্ত রশ্মিগুলির অল্পপুরু রশ্মিগুলি পূর্ণ পরাবর্তিত হয়। অতএব ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, যদি রন্ধ্রদ্বয়ের দূরত্ব উভয় আধান-পদার্থে ব্যাপ্ত বীচিদৈর্ঘ্যের প্রত্যেকের অর্দ্ধেক হয়, তাহা হইলে অর্থাৎ যখন আপতিত তরঙ্গ কেবল মাত্র দুইটি—একটি বিরলতর ও অপরাট নিবিড়তর আধান-পদার্থে উজ্জ্বলতম রশ্মি সৃজন করে, তখন কেবল মাত্র পূর্ণ পরাবর্তন হইতে পারে।

অনচ্ছ পরদায় যদি দুইয়ের অধিক সমদূরবর্তী রন্ধ্র থাকে, তাহা হইলে সে ক্ষেত্রেও ঠিক উপরিলিখিত ফল পাওয়া যায়।

আমরা সাধারণতঃ আলোকের যে পরাবর্তন ও ত্রিগম্বর্তন দেখিতে পাই, তাহাও এই আলোচনার বিষয় হইতে পারে ও উহার একটি বিশেষ উদাহরণস্বরূপে বিবেচিত হইতে পারে। কারণ, দুইটি আধান-পদার্থের ও উহাদের যোগস্থলের অনচ্ছ অণু-গুলি স্বচ্ছ স্থানে সমদূরভিত্তিবে সংবদ্ধ মনে করিলে উক্ত যোগস্থলকে সমদূরবর্তী বহু রন্ধ্রবিশিষ্ট পরদার মত মনে করা যাইতে পারে। বৈজ্ঞানিকেরা ইহাও স্থির করিয়াছেন যে, পদার্থের অণুগুলির পরস্পরের দূরত্ব আলোকতরঙ্গ-দৈর্ঘ্যের অর্দ্ধেকেরও বহু কম। সুতরাং আধান-পদার্থদ্বয়ের যোগস্থলে আলোকরশ্মি পতিত হইলে তাহা হইতে কেবল মাত্র একটি পরাবর্তিত ও একটি ত্রিগম্বর্তিত রশ্মি সৃষ্ট হয় এবং প্রথমোক্ত রশ্মিরই কেবল পূর্ণ-প্রতিফলন লক্ষিত হয়।

এই প্রবন্ধে যে সকল পারিভাষিক শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাদের তালিকা ইংরাজী প্রতিশব্দ সহ নিম্নে প্রদত্ত হইল ;—

অতিবৃত্ত—Hyperbola. অনচ্ছ—Opaque. অসীমগম্ভ—Asymptote. আপতন কোণ—Angle of Incidence. একমুখ—Same phase. নিবিড়ত্ব—Density. নিবিড়তর—Denser. পূর্ণপরাবর্তন—Total Reflection. পূর্ণত্রিগম্বর্তন—Total Refraction. পরাবর্তন—Reflection. ত্রিগম্বর্তন—Refraction. ত্রিগম্বর্তনমাত্রা—Index of refraction. বিশিষ্ট আপতন কোণ—Critical Angle. বিরলতর—Rarer. আধান-পদার্থ—Medium. ব্যাবর্তন—Diffraction. বৃত্তাভাস—Ellipse. রশ্মি—Ray. যোগস্থল—Surface of separation. স্বচ্ছ—Transparent. স্থির-বীচি—Stationary Wave. অল্পপুরু—Complement.

চিত্র-পরিচয়

য য'—পরদা। ও, ও'—পরদাহিত রক্ষু স্বয়। ক—ও ও' এর মধ্য-বিন্দু। ল ল'—ক এর
মধ্য দিয়া পরদায় পাতিত লঙ্ঘ। প, প—রক্ষুপরি আপতিত রশ্মি। প', প' প' প' প' প'
.....—পরাবর্তিত বিভিন্নমুখী রশ্মিরেখাসমূহ। প'' প'' প'' প'' প''—তির্ঘাণ্-
বর্তিত বিভিন্নমুখী রশ্মিরেখাসমূহ। ২য়, ৩য় ও ৪র্থ চিত্রে আপতিত রশ্মি বিরল আধান-
পদার্থে অবস্থিত। ৫ম চিত্রে উক্ত রশ্মি নিবিড় আধান-পদার্থে অবস্থিত। চিত্রে
প' ও প'' প' ও প'' প' ও প'' প্রভৃতি এবং প' ও প'' প' ও প'' প্রভৃতি
পরস্পর পরস্পরের অনুরূপ। ৫ম চিত্রে প' ও প' চিহ্নিত রশ্মিদ্বয় পূর্ণ পরাবর্তিত হইয়াছে।
৪র্থ চিত্রে প' ও প' চিহ্নিত রশ্মিদ্বয় ও ৩য় চিত্রে প' চিহ্নিত রশ্মি পূর্ণ তির্ঘাণ্-বর্তিত
হইয়াছে।

শ্রীজগদিন্দু রায়

অধ্যাপক, আতীয়-শিক্ষা-পরিষৎ।

পিণ্ডারির পথে তাম্রমল*

১৯১৩ সালের ১৬ই জুন তারিখে বাগেশ্বর(১) ত্যাগ করিয়া আমরা(২) যখন হিমালয়ের মধ্যবর্তী পিণ্ডারির চিরহিমালী ও হিমেনদের দিকে অগ্রসর হইতেছিলাম, তখন আলমোরা হইতে ৩২ মাইল দূরে এক স্থানে তাম্রমলের (copper slag) একটি প্রকাণ্ড স্তূপ আমরা দেখিতে পাই। সরস্বর উপত্যকার দক্ষিণ পার্শ্বস্থিত চুণের প্রস্তরস্তরযুক্ত অশুচ পাহাড়ের সম্মুখে এই স্তূপটি অবস্থিত। বর্তমান পথ হইতে স্তূপের চূড়া ও গহ্বরের দ্বার প্রায় নয় দশ ফুট উচ্চ। নিকটবর্তী গ্রামের অধিবাসিগণ এই গহ্বরে এখন গো রক্ষা করে। ইহাতে চারি পাঁচটি গো রক্ষা করা হয়। গহ্বরের মধ্যে প্রস্তরগাজে স্থানে স্থানে চুল্লীর কালি লাগিয়া আছে। কালি বেশী দিনের নহে। গো-রক্ষকেরা কখন কখন এ স্থানে রন্ধন করে।

তাম্রমলের গুটিগুলির আয়তন জামরুলের মত। এগুলির উপরিভাগ অত্যন্ত আবড়-খাবড়। উপরে স্থানে স্থানে করতজিট প্রস্তরের ক্ষুদ্র টুকরা সংলগ্ন আছে। মলগুলি সাধারণতঃ কাল, তবে স্থানে স্থানে কঁাসার রং দেখা যায়। এগুলির উপরে স্থানে স্থানে পিঙ্গল

* কলিকাতা, বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম অধিবেশনে পঠিত। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিংশভাগ, ২য় সংখ্যায় আমার বন্ধু শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় “সরিফপুরের লোহমল” নামক প্রবন্ধে উক্ত স্থানে প্রাপ্ত কতকগুলি iron slag-এর বর্ণনা প্রকাশ করেন। এই প্রবন্ধ লিখিবার সময় হরেন্দ্র বাবু আমাকে জিজ্ঞাসা করেন যে, slag শব্দের বাঙ্গালা কি হইবে এবং আমরাই পরামর্শ-মত উক্ত ইংরাজী শব্দের পরিচায়করূপে “মল” শব্দের প্রয়োগ করেন। বন্ধুবর শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সমাদার মহাশয়ের চাণক্য-প্রণীত অর্থশাস্ত্রের ধন্যমুবাদ পাঠ করিতে করিতে দেখিলাম যে, কোনও আকরে কিট, কয়লা ও ভগ্ন থাকিলে ব্রূিতে হইবে যে, পূর্বে এই আকর হইতে খনিজ বাহির করা হইয়াছে (পৃঃ ৯৩)। শব্দকরক্রমে লিখিত আছে, “কিটং মলঃ ইত্যমরঃ।” বুল্লেলখণ্ড প্রদেশে “খিট” শব্দ slag from iron surface অর্থে ব্যবহৃত হয় (Ball. Economic Geology. পৃঃ ৬৩৭)। এহ “খিট” শব্দ যে “কিটং” শব্দেরই রূপান্তর, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। হুত্তরাং দেখা যাওতেছে যে, আমি এই সমস্ত সংবাদ সংগ্রহ করার পূর্বে হরেন্দ্র বাবুর নিকট slag শব্দের পরিচয়-বোধক যে “মল” শব্দ ব্যবহার করিয়াছিলাম, সেই অর্থে “মল” শব্দের প্রয়োগ অতি প্রাচীন কালেও আমাদের দেশে ছিল। “কিট” শব্দ অপেক্ষাকৃত অপরিচিত। হুত্তরাং বোধ হয় যে, এই শব্দের পরিবর্তে “মল” শব্দের ব্যবহারই বিশেষ সুবিধাজনক। শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত।

(১) আলমোরা হইতে ২৬ মাইল উত্তরে গোমতী ও সরস্বতীর সম্মিলনে অবস্থিত পাহাড়ী হিন্দুদিগের তীর্থ ও বাণিজ্য স্থান।

(২) পিণ্ডারি অভিযানের সত্যাপন;—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ, এফ্ জি এন্স, অভিযানের নায়ক; শ্রীযুক্ত বলরাম সেন বিএস সি, শ্রীযুক্ত ঝাজেন্দ্রনাথ ঘোষ বিএস সি, শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় বি এন্স সি এক আদি।

আভায়ুক্ত সবুজ বর্ণের হৃদয় আবরণ পড়িয়াছে ; ইহা সবুজ সস্তক (malachite) ও লৌহের পিঙ্গল মড়িচার সংমিশ্রণে উৎপন্ন। সস্তক তাম্রমলের তাম্র ও বাহিরে অঙ্গারায়ের সংস্পর্শে উদ্ভূত হইয়াছে। ইহা লোহদ্রাবে বুড়ুড়ি দেয়। ভাঙ্গিলে তাম্রমলগুলি বহু ছিন্নপূর্ণ দেখা যায়। এগুলি বাষ্পের বুদুদের চিহ্ন। ভাঙ্গিলে যে নুতন পাত্র উৎপন্ন হয়, সেগুলি অসমতল ও স্থানে স্থানে হৃদয় অগ্রভাগযুক্ত। ভাঙ্গা তাম্রমলগুলিতে বহুবিধ রং দেখা যায়। রং হিসাবে মলগুলি মোটামুটি চারি ভাগে বিভক্ত করা যায় ; যথা—(ক) কাল ও পোড়া ইস্পাতের মত, (খ) নীল, (গ) মার্জিত ও ইস্পাতের রঙ্গের ও (ঘ) কাঁসার রঙ্গের মত।

প্রাপ্ত তাম্রমলগুলিতে কাল ভাগ অত্যন্ত বেশী ও পোড়া ইস্পাতের রং এর অংশ অতি কম। ক-চিহ্নিত মলে খাট ও মোটা কাল অগিট (augite) ফটিক অনেক আছে। ফটিকগুলি কাল কাচে প্রোথিত, বুদুদ-গাত্রগুলি কাল ও কাচময়। এই মলের আপেক্ষিক গুরুত্ব ৩.৪৫ ; ইহাতে কণ্টে ছুরি দ্বারা আঁচড় দেওয়া যায় ; ইহার কষ সবুজ ; ইহা ভঙ্গুর ; চূষক ইহার গুঁড়ার প্রায় সকল ক্ষুদ্র অংশই আকর্ষণ করে ; ইহার কারণ এই যে, মলে অয়স্ফটিক বর্তমান আছে ; লোহদ্রাবে ইহার গুঁড়া দিলে উদজ্জন সন্দিদ (H_2S) বাষ্পের অল্প অল্প গন্ধ বাহির হয় ও ড্রাবের রং পিঙ্গলপীত বর্ণ ধারণ করে ও ইহা ক্রমে গাঢ় হয়। ফুটাইলে অল্পক্ষণের ভিতর জিকার বা জিউলির আঠার মত থলু-থলে পদার্থ পড়িয়া থাকিতে দেখা যায়। ক-চিহ্নিত মলের রাসায়নিক বিশ্লেষণের ফল,— SiO_2 —৪৫.৮৮, Al_2O_3 —৫.৯২, Fe_2O_3 —৮.৮৯, MgO —১৬.১, CaO —২০.১১, H_2O ও H_2S ইত্যাদি ২.৯৮, Ca_2O ৮৮। কাল মলে তাম্র অতি কম, নাই বলিলেও চলে। পোড়া ইস্পাতের রঙ্গের মলগুলিতে তাম্রের পরিমাণ অপেক্ষাকৃত বেশী।

মলগুলিতে নীলভাগ অতি অল্প পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে কাচের পরিমাণ অত্যন্ত অধিক। কাচে অল্পসংখ্যক অগিট ফটিক প্রোথিত রহিয়াছে। বাষ্পের বুদুদের গাত্রগুলি লোহিতাভ পিঙ্গলবর্ণের ও কাচময়। এই কাচের উপর অতি ক্ষুদ্র তাম্র ফটিক চিক্চিক্ করিতেছে। নীল মলের আপেক্ষিক গুরুত্ব স্থির করিতে পারা যায় নাই ; কারণ, ইহা কাল মলের সহিত মিশ্রিত রহিয়াছে। এই মিশ্রিত মলের গুরুত্ব ৩.৬০। ইহার গুঁড়ার রং নীলাভ। নীল মলের প্রায় সর্ব অংশই তাম্রের ক্ষুদ্র ফটিক দেখা যায়। কোন কোন স্থানে তাম্র ফটিকের অষ্টপত্র দৃষ্ট হয়। নীলমলে ছুরি দ্বারা অতি কণ্টে আঁচড় দেওয়া যায়। ইহা ক-চিহ্নিত অপেক্ষা কঠিন। ইহা ভঙ্গুর ও চূর্ণ করিলে অতি অল্প অংশই চূষক দ্বারা আকৃষ্ট হয়। লোহদ্রাবে ইহা অনেকটা ক-চিহ্নিত মলটির মতই কার্য্য করে। তবে উদজ্জন সন্দিদ বাষ্প একটু বেশী বাহির হয়। ইহাতে তাম্রের পরিমাণ বেশী ও অজ্ঞাত উপাদান কম।

মার্জিত ইস্পাতের রঙ্গের মলও অতি অল্পই পাওয়া গিয়াছে। ইহাও প্রায় সমস্তই কাচময়। কাচে অতি অল্পসংখ্যক অগিট ফটিক প্রোথিত দেখা যায়। বাষ্পের বুদুদের গাত্রগুলি ইস্পাতের রঙ্গের, তবে স্থানে স্থানে লোহিতাভ পিঙ্গলবর্ণের। ইহা কাচ দিয়া আবৃত। এই মলের সীমার অল্প পরিমাণ তাম্রের হৃদয় ফটিক ও ফটিকীল দেখা যায়। এই স্থানে

মধ্যে মধ্যে নীল অংশ আছে। এগুলি ভাস্কের চাক্‌চিকা। এই মল কাল মলের সহিত মিশ্রিত অবস্থায় পাওয়া যায়। এই মিশ্রিত মলের গুরুত্ব ৩.৬৫। ছুরি দ্বারা ইহাতে অতি কষ্টে আঁচড় দেওয়া যায়; ইহা খ-চিহ্নিত অপেক্ষা কঠিন। এগুলি ভঙ্গুর। ইহা চূর্ণ করিলে দুই একটি কণামাত্র চুষক দ্বারা আকৃষ্ট হয়। ইহার কষ ধূম ও পিঙ্গল। লৌহদ্রাবে ইহা অনেকটা খ-চিহ্নিতটির মত কার্য্য করে এবং এই খ-চিহ্নিত মল হইতে যে পরিমাণে উদজন সন্নিদ বাষ্প বাহির হয়, এটি হইতেও প্রায় সেই পরিমাণে উদজন সন্নিদ বাহির হইয়া থাকে। ইহাতে ভাস্কের পরিমাণ বেশী ও অন্ত্যস্ত উপাদান কম।

কাঁসার রঙ্গের মলও অতি অল্পই পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে, প্রিজম পত্রযুক্ত স্ফটিক চিক্‌চিক্‌ করিতে দেখা যায়। এগুলিরও রং কাঁসার মত ও কাঁসার রঙ্গের কাছে প্রোথিত আভাসি কাচ দ্বারা পরীক্ষা করিলে অনুমান হয়, এগুলি একনতিক (monoclinic) শ্রেণীর অন্তর্গত। নিম্নলিখিত পত্রগুলি এই স্ফটিকে পাওয়া গিয়াছে—(১০০), (০১০), (০১০)। (০১০) পত্রের সমান্তরে সমভঙ্গপ্রবণতা বর্তমান আছে। ইহা অতি সুস্পষ্ট। এই মলের স্থানে স্থানে ভাস্কের স্ফটিকও দেখা যায়। বাষ্পের বৃদ্ধদের গায়ে উক্ত স্ফটিক চিক্‌চিক্‌ করিতেছে। এগুলি কাছে প্রোথিত। কাঁসার রঙ্গের মল ক-চিহ্নিত মলের সহিত মিশ্রিত অবস্থায় আছে। এই মিশ্রিত মলের গুরুত্ব ৩.৭১। ইহার কষ ধূমভ পিঙ্গল। পূর্বমল-গুলি অপেক্ষা ইহাতে পিঙ্গলবর্ণের আভা একটু বেশী। ছুরি দ্বারা ইহাতে অতি কষ্টে আঁচড় দেওয়া যায়। এ মলগুলি ভঙ্গুর। ইহার গুঁড়ো চুষক দ্বারা মোটেই আকৃষ্ট হয় না। লৌহদ্রাবে ইহা অনেকটা পূর্বগুলির মতই কার্য্য করে। ইহাতে ভাস্কের পরিমাণ বেশী ও অন্ত্যস্ত উপাদান অতি কম ও উদজনসন্নিদ বাষ্প মোটেই পাওয়া যায় না।

অণুবীক্ষণে পরীক্ষা করিবার জন্য ভাষ্যমলগুলির অতি পাতলা পাত প্রস্তুত করিবার চেষ্টা করা হয়। খ ও গ-চিহ্নিত মলগুলির পাত বহু কষ্টেও প্রস্তুত করিতে পারা যায় নাই। কারণ, এগুলি অতি কম ও সুস্পষ্ট অবস্থায় আছে। ঘ-চিহ্নিত মলটির একটি পাত অতি কষ্টে প্রস্তুত করা হইয়াছে। ক-চিহ্নিত মলটির প্রায় দশ বার খানি পাত প্রস্তুত করা হইয়াছে। ক-চিহ্নিত মলের পাতের রং অণুবীক্ষণে সাধারণতঃ সবজাভ পিঙ্গল বর্ণের। মধ্যে মধ্যে কাল অংশ আছে। আলোকময় অংশ অগিট স্ফটিকে পূর্ণ। এগুলি খাট, মোটা ও সংখ্যায় অধিক। ইহাদের অধিকসংখ্যক সমান্তরাল অবস্থায় অঙ্ককারাচ্ছন্ন হয়, কেবল দুই চারিটিতে ইহার ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায়। যেগুলি সমান্তরালভাবে অঙ্ককারাচ্ছন্ন হয়, সেগুলি Idding's প্রণীত গ্রন্থের ৩০২ পৃষ্ঠার ৮, ১০ ও ১১ চিত্রের সম্মুখভাগের অনুরূপ। ৮ চিত্র অতি কন পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ এগুলি ডায়পসিড ও সর্বপ্রথমে স্ফটিকীভূত হইয়াছে। যেগুলি সমান্তরালভাবে অঙ্ককারাচ্ছন্ন হয় না, সেগুলি ঐ পৃষ্ঠার ৮ চিত্রের (০১০) পত্রের দিকের মত(১)। কাল অংশ কাচময়। ইহাতে অল্পসংখ্যক অগিট স্ফটিক আছে। এগুলি লম্বা, ইহাদের

দৈর্ঘ্য বিস্তার অপেক্ষা প্রায় ৩, ৬ ২০, এমন কি, ২৫ গুণ। ইহাদের বিলোপ সমান্তরাল। ইহাদের আকৃতি 'ইডিং' এর ৩০২ পৃষ্ঠায় ১১ চিত্রের মত লম্বা। এইগুলি হইতে অনুমান হয়, ফটিক-গঠনের শক্তি অগিতে এইরূপ যে, ইহাতে (১০০) পত্রট বিশেষভাবে সর্কাণ্ডে ও শীঘ্র উৎপন্ন হয়। (০.১০) পত্র কখন বিগ্ধমান আছে, কখন রেখামাত্রে পর্য্যবসিত হইয়াছে। যে স্থান অনেককণ তরল ও উত্তপ্ত ছিল, সেই স্থানে অস্ত্রাশ্র পত্র উৎপন্ন হইয়াছে। যে স্থান শীঘ্রই কাচ-ভাপন্ন হইয়াছে ও অল্প উত্তপ্ত ছিল, সে স্থানে (১০০) পত্র গ-রেখার দিকে অতি শীঘ্র বর্দ্ধিত হইয়া গিয়াছে। এইরূপ অবস্থায় কাচভাপন্ন দ্রাবের গতি নাই বটে, তবে অণুর গতি থাকে। এ গতি ফটিক-গঠনের শক্তি জন্মাই হয়। ক-চিহ্নিত মলের পাতে মধ্যে মধ্যে অল্পস্বল্প ফটিক দেখা যায়। ব-চিহ্নিত মলটির পাতে রং অণুবীক্ষণে ঈষৎ পিঙ্গলাভ ইম্পাত ধূসর। ইহাতে পাট ও মোটা অগিত ফটিক ও কাঁসার রঙ্গের প্রিজম পত্রযুক্ত ফটিক, কাঁসার রঙ্গের কাচে গ্রথিত রহিয়াছে। অগাইট ফটিকগুলির অধিকাংশই (১০০) পত্র আছে। ছোট চারিটিতে মাত্র (০.১০) পত্র দেখা যায়। যাহাতে (০.১০) পত্র পাওয়া যায়, সেইগুলি সব ইডিং এর ৩০২ পৃষ্ঠায় ৮ চিত্রের মত। সম্ভবতঃ এগুলি ডায়পসিড ও সর্কপ্রথমে দ্রাবের উত্তপ্ত ও তরল অবস্থায় চারিদিক সমান ভাবে ফটিকীভূত হইয়া উৎপন্ন হইয়াছে। কেবল (১০০) পত্রযুক্ত ফটিকগুলি ইডিং এর ৩০২ পৃষ্ঠায় ১০ ও ১১ চিত্রের মত। সম্ভবতঃ এগুলি অগিত ও ডায়পসিডের কিছু পরে দ্রাবের কম তরল ও কিছু কম উত্তাপে উৎপন্ন হইয়াছে। কাঁসার রঙ্গের ফটিকগুলি অণুবীক্ষণে ইম্পাত ধূসর রং দেয়। আড়া-আড়ি ভাবে অবস্থিত নিকলের প্রিজম দ্বারা দেখিলেও তাহাই। এগুলিতে সমতলপ্রবণতার সমান্তরাল রেখাগুলি অতি স্পষ্ট। উৎক্ষিপ্ত আলোকে এগুলি জ্বলিতে থাকে। ফটিকগুলি অতি ক্ষুদ্র ও সমতাপ্রতিজ্ঞিত বর্ণ অতি অস্পষ্ট; এই কারণে এগুলির অঙ্কারাচ্ছন্নতা পরীক্ষা করা যায় না। এগুলি যে তাহের ফটিক নহে, তাহা ঠিক। সম্ভবতঃ এগুলি তাম্র ও বালুকায়ুক্ত কোনও প্রকার যৌগিক পদার্থ (copper silicate*)। পরীক্ষা করিয়া যতদূর অনুমান হয়, তাহাতে বুঝা যায়, এগুলি কম উত্তাপে ফটিকীভূত হয়। আর ফটিক গঠনের শক্তি এরূপ যে, সর্কপ্রথম ও শীঘ্র (১০০) পত্র উৎপন্ন হয়। ফটিকগুলি প্রায়ই সমান্তরাল। ইহাতে অনুমান হয়, ইহাতে সমান্তরালভাবে উৎপন্নের শক্তিও বিশেষ প্রবল ও কার্যকরী।

তাম্রমলগুলি পরীক্ষা করিলে দেখা যায়, লোহ ও গন্ধকময় তাম্র-আকর হইতে তাম্র প্রস্তুতের বর্তমান ইয়ুরোপীয় প্রণালীর (১) পর পর অবস্থা মোটামুটি এগুলিতে বর্তমান আছে। লোহ, গন্ধক, তাম্র ও অল্পজন—এই কয়টির বিশেষ রাসায়নিক গুণের উপর এই প্রণালী চলিতেছে। হিমালয়ের পর্বতবাসীরা যে মোটামুটি এই রাসায়নিক গুণের বিষয়

(*) Metallurgy by Prof A. H. Sexton.

(১) Rock Minerals—Iddings.

অবগত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। এ অঞ্চলের পর্যটকেরা (১) এ স্থানের তাত্রমলের কথা উল্লেখ করেন নাই। আর এ স্থানে কোন যুরোপীয় প্রণালীর কল বা বাড়ী নাই। ইহা ব্যতীত মলগুলি বিশেষ বড় নহে। ইহাতে অহুমান হয়, পর্বতবাসীরাই এই স্থানে তাত্র প্রস্তুত করিত। পর্বতবাসীরা সাধারণতঃ যে স্থানে ধাতুর আকর পাওয়া যায়, তাহার নিকটেই ধাতু প্রস্তুত করে। এই অঞ্চলে পর্যটনের সময় দেখিয়াছি, এ অঞ্চলে যে স্থানে লৌহমল আছে, তাহার অতি নিকটেই লৌহের আকর পাওয়া যায়। ইহাতে মনে হয়, এই স্থানের নিকটে পর্বতের ভিতর কোন স্থানে তাত্রের আকর পাওয়া যাইত। সম্ভবতঃ ফুরাইয়া গিয়াছে কিংবা কোন কারণবশতঃ ইহার অস্তিত্বের বিষয় পাহাড়িরা ভুলিয়া গিয়াছে।

শ্রীশ্ররেশচন্দ্র দত্ত

(১) Rec. G. S. I, Vol XXXV, 1907, part IV A tour to the Pindari glacier by Major St John Gore, A four Weeks tramp through the Himalayas by J. C. Forrester.

নূতন উপায়ে ‘যুক্ত-লবণ’ গঠন*

(প্লাটিনম, তাম্র এবং রৌপ্যের সহিত ‘পরিবর্তিত’ আমোনিয়মযুক্ত
যুক্ত-আইওডিন সকল)

এই অভিনব প্রস্তুত-প্রণালী সম্বন্ধীয় কয়েকটি প্রবন্ধ পূর্বে লণ্ডন ও আমেরিকার কেমিক্যাল সোসাইটির পত্রিকাতে প্রকাশ করিয়াছি (J. Chem. Soc., 1913, 103, 426; J. Amer. Chem. Soc., 1913, 35, 1185)। সেই সমস্ত প্রবন্ধে এই নূতন প্রণালীতে প্রস্তুত প্রায় পঞ্চাশটি নূতন যুক্ত-লবণ (double salt) বিবৃত হইয়াছে। এই প্রণালীর কার্যকারিতা সম্পূর্ণরূপে সিদ্ধান্ত করিবার জন্য আরও পনেরটি যুক্ত-লবণ প্রস্তুত করিয়া এই প্রবন্ধে সন্নিবেশিত করিয়াছি। ইহার সাহায্যে যে কেবল এক প্রকার লবণ গঠিত হয়, তাহা নহে, বস্তুতঃ ইহা বহুপ্রকার লবণ প্রস্তুতকার্য্যে ব্যবহার করা যায়। ইহার প্রধান বিশেষত্ব এই যে, এই উপায় অবলম্বনে এমন অদ্বুত লবণসমূহ আবিষ্কৃত হইয়াছে, যাহা পূর্বে অথ কোন উপায়ে আর কেহ প্রস্তুত করিতে পারেন নাই। পূর্বে যুক্ত-লবণ প্রস্তুত সোজা প্রণালীতেই হইত। এই উপায়ে যে দুই পদার্থের যোগে যুক্ত-লবণ হয়, তাহার একটি অপরটিতে গুলিয়া সেই মিশ্র পদার্থ হইতে দানা বাধাইতে হয়। ইহা অনেক সময় অত্যন্ত ক্রেশদায়ক এবং সময়-সাপেক্ষ; যেহেতু উহার মধ্যে যে কোন একটিকে প্রথমে স্বতন্ত্র ভাবে প্রস্তুত করিতে হয়। কিন্তু এই বিপরীত প্রণালীতে কোনওটিকেই স্বতন্ত্র প্রস্তুত করার আবশ্যক হয় না, দুইটিই একেবারে অনায়াসে প্রাপ্ত হওয়া যায়। একটি দৃষ্টান্তের দ্বারা ইহা বিশেষরূপে উপলব্ধি করা যাইতে পারে। আমোনিয়ম প্লাটিনিক আইওডিন (Ammonium platonic iodide) পূর্বোক্ত সোজা প্রণালীতে প্রস্তুত করিতে হইলে, প্রথমতঃ আমাদিগকে প্লাটিনম ক্লোরিদ হইতে আমোনিয়ম আইওডিন সাহায্যে প্লাটিনম আইওডিন প্রস্তুত করিতে হয়। তৎপরে সেই দ্রব আমোনিয়ম আইওডিন দ্রাবণে মিশ্রিত করিয়া তাহা হইতে অভীষ্ট লবণ দানা প্রস্তুত করি। এই নূতন উপায়ে প্রণালীতে অনেক সুবিধা হইয়াছে। প্লাটিনম ক্লোরিদ হইতে একেবারে যুক্ত প্লাটিনম আইওডিন পাওয়া যাইবে আর সেই কষ্টসাধ্য প্লাটিনম আইওডিন স্বতন্ত্র প্রস্তুত করা সম্পূর্ণ নিশ্চরোজন। প্রথমতঃ আমোনিয়ম আইওডিনের একটি গাঢ় দ্রাবণ করিতে হয় এবং তাহাতে প্লাটিনম ক্লোরিদ অল্প অল্প করিয়া দিলে তৎক্ষণাৎ এই যুক্ত-লবণ পতিত হয়। রাসায়নিক হিসাবে ইহা সম্পূর্ণ বিতৃষ্ণ। এইরূপে ‘পরিবর্তিত’ আমোনিয়ম আইওডিন (substituted ammonium iodide) সকলের দ্রাবণে প্লাটিনম ক্লোরিদ দিয়া প্রায় পঁচিশটি নূতন যুক্ত প্লাটিনম আইওডিন প্রস্তুত হইয়াছে (Jour. Chem.

* কলিকাতা, বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম অধিবেশনে পঠিত।

Soc, 1913, 103, 426)। প্লাটিনমের পক্ষে সোজা এবং বিপরীত প্রণালী উভয়ই প্রযোজ্য ; কিন্তু তাম্রযুক্ত (cupric) আইওদিনের সহিত যুক্ত-লবণ প্রস্তুতকালে সোজা প্রণালী কোন কাজেই আসে না। কারণ, তাম্রযুক্ত (cupric) আইওদিনকে এ পর্য্যন্ত কেহ কোনরূপে প্রস্তুত করিতে পারেন নাই। প্রস্তুতকালে ইহা তাম্রযুক্ত (cuprous) আইওদিন এবং আইওডিনে (iodine) বিশ্লেষিত হয়। বিপরীত প্রণালীতে তাম্রযুক্ত (cupric) আইওদিন বিশ্লেষিত হইবার পূর্বে আমোনিয়ম আইওদিনের সহিত যোগ হওয়াতে বিস্তৃত যুক্ত-লবণ উৎপন্ন হইয়া পতিত হয়। ইহা প্রস্তুত করিতে হইলে, ‘পরিবর্তিত’ আমোনিয়ম আইওদিনের গাঢ় দাবণে তাম্রযুক্ত (cupric) আইওদিন প্রদান করিতে হয় এবং এইরূপে উল্লিখিত লবণসমূহ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই শ্রেণীর ক্যাডমিয়ম (Cadmium) এবং পারদের অনেক যুক্ত-লবণ প্রস্তুত হইয়াছে। এই বিষয় আমেরিকার কেমিক্যাল সোসাইটির পক্ষে পূর্ববৎসর প্রকাশ করিয়াছি (J. Amer. Chem. Soc., 1913, 35, 949)। এই প্রণালীর সাহায্যে অনেক যুক্ত কার্বনেটাদি প্রস্তুত করিয়া লণ্ডন কেমিক্যাল সোসাইটির কাগ্য-বিবরণীতে বিবৃত করিয়াছি (Proc. Chem. Soc., 1913, 29, 185)। যে সকল যুক্ত লবণ এই প্রবন্ধে সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহাদের বিস্তৃত বিবরণ পাঠ করিবার সময় নাই, কেবল তাহাদিগের নামগুলি উল্লেখ করিলেই এ স্থলে যথেষ্ট হইবে। তাহাদিগের বাঙ্গালা প্রতিশব্দ না থাকিতে ইংরাজিতেই নাম লিখিতেছি। যথা,—

Piperidinium platinumiodide
 Coniinium platinumiodide
 Isoquinolium platinumiodide
 Guandine platinumiodide
 Quinaldine ethylplatiniodide
 Methyl ethylpropylphenyl ammonium platinumiodide
 Tripropylammonium cupriodide
 Trimethyl p-tolyl ammonium cupriodide
 Isoquinoline cupriodide
 Tetramethyl ammonium silver iodide
 Trimethyl p-tolyl ammonium silver iodide
 Pyridinium silver iodide
 Quinolinium silver iodide
 Tetrapropylammonium silver iodide.

এই অনুসন্ধানটি আমার বন্ধুর শ্রীযুক্ত তারাপদ ঘোষ বি এমসি মহাশয়ের সহযোগে সম্পন্ন হইয়াছে।

শ্রীরসিকলাল দত্ত

চিকিৎসাশাস্ত্রোপযোগী অক্সিজেন প্রস্তুত

করিবার একটি সহজ যন্ত্র*

সকল প্রকার বায়বীয় পদার্থের মধ্যে অক্সিজেন বায়ুই প্রধান। শ্বাস-প্রক্রিয়ার সহিত অক্সিজেনের যে বিশেষ সম্বন্ধ আছে, তাহা সকলেই অবগত আছেন।

আমরা নিশ্বাস প্রক্রিয়ার সহিত যে বাতাস গ্রহণ করি, তাহাতে প্রত্যেক ভাগ অক্সিজেনের সহিত তাহার চারি গুণ নৈত্রজেন (nitrogen) মিশ্রিত আছে। বাতাসে এইরূপ ভাবে নৈত্রজেন মিশ্রিত থাকিবার কারণ কি? ইহার কারণ এই যে, খাঁটি অবিমিশ্রিত অক্সিজেন বায়ু অত্যন্ত তেজস্কর (active); উহা নৈত্রজেনের ত্রায় নিষ্ক্রিয় (inert) বায়ু-মিশ্রিত না থাকিলে যাবতীয় পদার্থ অতি দীর্ঘ ভস্মীভূত হইত এবং আমাদের শরীরের ক্ষয় বা অন্তর্দাহ (internal combustion) অতি দীঘ্র হইয়া জীব অতি অচিরে মৃত্যুমুখে পতিত হইত। অবিমিশ্রিত অক্সিজেন যেমন জীবশরীরে বিষের ত্রায় ক্রিয়া করে, চাপযুক্ত অক্সিজেনের (compressed oxygen) ব্যবহারেও সেইরূপ ফল হয়। দেখা গিয়াছে যে, কোন জীবকে বায়বীয় চাপের ৩ বা ৪ গুণ চাপের (3 or 4 atmospheric pressures) অক্সিজেনের মধ্যে রাখিয়া দিলে উহার অচিরে মৃত্যু হয়।

খাঁটি অবিমিশ্রিত বায়ু উপরোক্ত হিসাবে বিষাক্ত হইলেও কতকগুলি কারণে উহা আধুনিক চিকিৎসাজগতের একটি বিশেষ প্রয়োজনীয় ঔষধ। এই বিষয়ে লিখিবার পূর্বে অক্সিজেন বায়ু জীবশরীরে কি ভাবে কার্য্য করে, তৎসম্বন্ধে সামান্য দুই চারি কথা বলা আবশ্যক।

আমরা নিশ্বাসের সহিত যে বাতাস টানিয়া লই, তাহা হইতে ফুসফুসের মধ্যস্থিত রক্ত শতকরা ৪ হইতে ৫ ভাগ অক্সিজেন গ্রহণ করে এবং শতকরা ৩ হইতে ৪ ভাগ অক্সারান্নবায়ু (carbonic acid gas) প্রশ্বাসের সহিত ত্যাগ করি। রক্তমধ্যস্থিত লাল রংএর কণাগুলির (red corpuscles) মধ্যে হেমোগ্লোবিন (haemoglobin) নামক একপ্রকার দানাদার (crystalline) পদার্থ আছে। উহা বাতাসের সংসর্গে আসিলে উহা হইতে অক্সিজেন লইয়া অক্সিহিমোগ্লোবিন (oxyhaemoglobin) নামক পদার্থে পরিণত হয়। ইহার রং ঘোর লাল এবং এই রক্তই শিরামধ্যস্থিত (arteries) রক্তের রং এত লাল। অন্তঃকরণের সঙ্কোচন ও প্রসারণের দ্বারা যখন সমস্ত শরীরে রক্তসঞ্চালন হয়, তখন গ্রন্থান নাড়ী (artery)-স্থিত অক্সিহিমোগ্লোবিন (oxyhaemoglobin) যুক্ত ঘোর লালবর্ণের রক্ত শরীরের অন্যান্য স্থানে

* কলিকাতা, বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম আধিবেশনে পঠিত।

উহার মধ্যস্থিত অম্লজন বায়ু ছাড়িয়া দিয়া তাহাদের পুষ্টি সাধন করে এবং গ্রহণী নালী (veins) দ্বারা অঙ্গান্ন ইত্যাদি অপর গুণসম্পন্ন নীলবর্ণ রক্ত ফুসফুসের মধ্যে ফিরিয়া আইসে।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, বাতাসে প্রতি ভাগ অম্লজনের সহিত চারি ভাগ নৈত্রজন মিশ্রিত আছে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, পাঁচ ভাগ বাতাস নিশ্বাসের সহিত গ্রহণ করিলে তবে আমরা একভাগ অম্লজন পাই। মহাজ শরীরের পক্ষে এইটুকু অম্লজন যথেষ্ট। কিন্তু যখন রক্তান্নতা (anæmia), হাঁপানী (asthma), দম আটকান (asphyxia) এবং অন্তঃকরণ ও ফুসফুসের অত্যন্ত রোগে মানুষ দুর্বল হইয়া পড়ে, তখন অন্তঃকরণের সঙ্কোচন ও প্রসারণ ঠিক ভাবে হয় না, কাজেই ফুসফুসস্থিত রক্তও যথেষ্ট পরিমাণ অম্লজনের সংসর্গে আসিতে পায় না। এই সকল অবস্থায় রোগীকে খাটি অবিমিশ্রিত অম্লজন বায়ুর আশ্রয় লওয়াইলে অতি শীঘ্র ও সহজে রোগী সুস্থ ও সবল হয়। এই কারণেই আধুনিক চিকিৎসকগণ অম্লজন ব্যবহারের পক্ষপাতী।

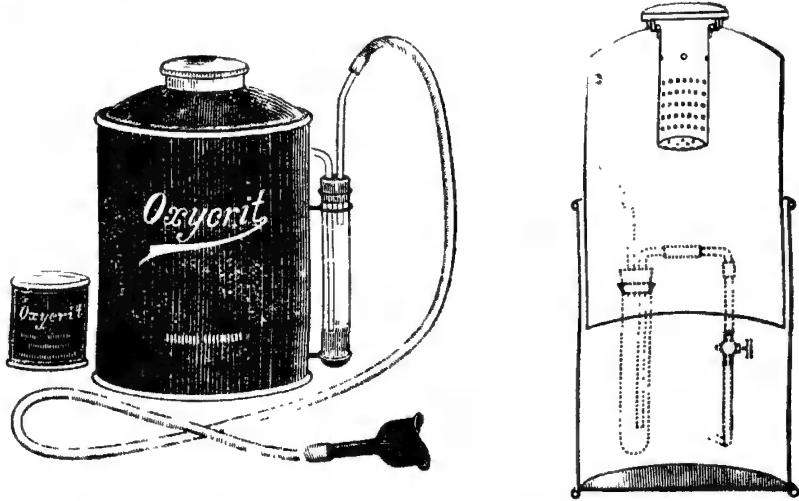
আধুনিক চিকিৎসাশাস্ত্র পাঠ করিলে দেখা যায় যে, সামান্য জ্বর হইতে আরম্ভ করিয়া ভীষণ প্লেগ ও যক্ষ্মা পর্য্যন্ত সকল রকম রোগেই অম্লজন বায়ুর ভ্রাণ লইবার ব্যবস্থা হইয়াছে। ত্র্যণ্ডি, মৃগনাভি প্রভৃতি তেজস্কর ঔষধ সেবন না করাইয়া প্রসবের পর প্রসূতিকে অম্লজন আশ্রয় লওয়াইয়া বিশেষ উপকার পাওয়া গিয়াছে। ক্লোরোফর্মের পর রোগীকে শীঘ্র সুস্থ করিবার জন্তও অম্লজন ব্যবহার হইয়া থাকে।

এই সকল কারণে অম্লজন বায়ু প্রয়োজন হইলে দুই উপায়ে উহা পাওয়া যাইতে পারে; প্রথম—লোহার চোঙ্গায় অত্যন্ত চাপে ভরা অম্লজনের ব্যবহার (compressed oxygen cylinder), দ্বিতীয়—সত্ত্বপ্রস্তুত অম্লজনের ব্যবহার। প্রথমটি অত্যন্ত ব্যয়সাধ্য এবং লোহার চোঙ্গা অত্যন্ত ভারী বলিয়া সহজে এক স্থান হইতে অপর স্থানে লইয়া যাওয়া যায় না। দ্বিতীয় উপায়ে প্রস্তুত অম্লজন অপেক্ষাকৃত অল্পব্যয়সাধ্য। কিন্তু আমাদের দেশে যে সকল অম্লজন সত্ত্বপ্রস্তুত করিবার যন্ত্র পাওয়া যায়, তাহাদের মূল্যও খুব সুলভ নহে। সাধারণ গৃহস্থোপযোগী এইরূপ সুলভ যন্ত্র প্রস্তুত করিবার চেষ্টা আমি বছরদিন হইতে করিতেছি এবং সেই চেষ্টার ফল আপনাদিগকে জানাইবার জন্ত এই প্রবন্ধের অবতারণা।

এই যন্ত্রের গঠন অতি সরল। সংলগ্ন চিত্রদৃষ্টে উহা সহজেই বুঝা যাইবে। একটি গোল বালুতির স্থায় পাত্রের (reservoir) মধ্যে আর একটি ঐরূপ গোল পাত্র উপুড় করা আছে। ভিতরের পাত্রটি বাহিরের পাত্রের মধ্যে অতি সহজে উঠানামা (slide) করিতে পারে। ভিতরের পাত্রটিকে বায়ু-ধারক (gas-holder) বলা যাউক। বায়ুধারকের উপরে একটি বড় ছিদ্র আছে। উহার মধ্যে একটি সাক্ষর চোঙ্গা (perforated cylinder or basket) পরাইয়া দেওয়া যায় এবং জু-বিশিষ্ট ঢাকনি দ্বারা ঐ ছিদ্রের মুখ বন্ধ করিয়া দেওয়া যায়।

বালুতির ভিতরে একটি নল সোজাভাবে আছে এবং ঐ নল বালুতির তলা হইতে

বাহির হইয়া পুনরায় বাল্‌তির গা দিয়া উঠিয়াছে। বাল্‌তির গায়ে একটি পরীক্ষা-নল (test tube) লাগাইবার ব্যবস্থা আছে। পরীক্ষা-নলের ছিপির মধ্য দিয়া দুইটা সক্র নল গিয়াছে; তাহার মধ্যে একটা নল পরীক্ষা-নলের প্রায় তলদেশ পর্য্যন্ত গিয়াছে এবং অন্যটি সামান্য মাত্র ছিপির মধ্যে প্রবিষ্ট আছে। প্রথমোক্ত সক্র নলের সহিত এক টুকরা রবারের নলদ্বারা বাল্‌তির বহিঃস্থিত গা-নলের যোগ করিয়া দেওয়া যায়। গা-নলে একটি ছিপিও লাগান আছে।



অক্সিজেন বায়ু প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে বাল্‌তি জ্বল ভরিতে হয়। তাহার পর বায়ুধারকের উপরের জু-ওয়ালা ঢাকনি খুলিয়া সচ্ছিন্ন চোঙ্গার মধ্যে অক্সিজেনকারক মসলা (oxygen cartridge) রাখিয়া দিবে। জু-ঢাকনি উত্তমরূপে বন্ধ করিয়া বায়ুধারকটি বাল্‌তির ভিতর আস্তে আস্তে ভাসাইয়া দিয়া গা-নলের ছিপিটি সামান্য খুলিয়া দিলে বায়ুধারক আস্তে আস্তে নামিবে। ইহার পূর্বে পরীক্ষা-নলে সামান্য জল দিয়া উহা রবাবের নলের দ্বারা গা-নলের সহিত জুড়িয়া দিতে হইবে। পরীক্ষা-নলে এতটুকু জল দেওয়া আবশ্যক যে, উহার মধ্যস্থিত লম্বা নলটি এক ইঞ্চি মাত্র জলে ডুবিয়া যায়। বায়ু-ধারক আস্তে আস্তে নামিতে থাকিলে উহার মধ্যস্থিত বায়ু পরীক্ষা-নলে বদ্বদাকারে বাহিব হইতে দেখা যাইবে এবং সচ্ছিন্ন চোঙ্গা বাল্‌তির ভলের সংসর্গে আসিবামাত্র মসলা ও জলের রাসায়নিক সংযোগে প্রচুর পরিমাণে অক্সিজেন বায়ু উদ্ভাবিত হইবে। পরীক্ষা-নলস্থিত অল্প সক্র নলের সহিত একটা লম্বা রবারের নল জুড়িয়া দিয়া রোগীর নাকের বা মুখের সম্মুখে ধরিলে রোগী খাটি অক্সিজেন বায়ু নিশ্বাস গ্রহণের সহিত লইতে পারিবে।

এই সময়ে যদি গা-নলের ছিপিটি বন্ধ করা যায়, তাহা হইলে ভিতরের অক্সিজেন বায়ু চাপে বায়ুধারক আস্তে আস্তে আপনা আপনি ভাসিয়া উঠিবে এবং সেই সঙ্গে সচ্ছিন্ন চোঙ্গাও

জল ছাড়াইয়া উঠিবে। কাজেই আর অম্লজন বায়ু জন্মাইতে পারিবে না। আবার ছিপি খুলিলেই অম্লজন বায়ু পাওয়া যাইবে। এইরূপে যতক্ষণ পর্যাস্ত সচ্ছিদ্র চোঙ্গার মশলা থাকিবে, ততক্ষণ পর্যাস্ত অম্লজন বায়ু পাওয়া যাইবে। পরীক্ষা-নলের ছিপি খোলার তারতম্য অনুসারে কম অথবা বেশী অম্লজন বায়ু পাওয়া যাইবে। পরীক্ষা-নলস্থিত জলের কাজ এই যে, উহা অম্লজন বায়ুকে ধৌত করিয়া পরিশুদ্ধ করিতেছে এবং কি পরিমাণ অম্লজন বায়ু বাহিরে আসিতেছে, তাহাও দেখাইতেছে।

যদি ইথার বা ক্লোরোফর্ম-মিশ্রিত অম্লজন রোগীকে আশ্রয় লওয়াইবার প্রয়োজন হয়, তবে জলের পরিবর্তে তৎপরিমাণ ইথার বা ক্লোরোফর্ম পরীক্ষা-নলে দিতে হইবে।

শ্রী প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

খনিজ টাইটেনিয়াম, তাহার পরিমাণ নিরূপণ

ও ব্যবহার*

(Titanium minerals—their estimation and their utilisation)

টাইটেনিয়ামের ইতিহাস ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ। রেভারেণ্ড উইলিয়াম গ্রিগর (Rev William Gregor) ইংলণ্ডের করণওয়াল প্রদেশের মিনাকিন (Menaccin) গ্রামে মিনাকিনাইট নামক লৌহাশ্রিত বালিতে একটি নূতন ধাতুর অবস্থিতি প্রথমে প্রচার করেন। এই ধাতুর নামকরণ হয় মিনাকিন (Kirwan)। তার পর ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে রুটিল (Rutile, TiO_2) নামক খনিজ পদার্থে এবং অতঃপর ইউরাল পর্বতশ্রেণীর ইলমেন পর্বতে প্রাপ্ত ইলমেনাইট (Ilmenite, $FeO \cdot TiO_2$) নামক খনিজ পদার্থের পরীক্ষার ফলে ক্লোপ্‌রথ (Klaproth) তাহার নবাবিষ্কৃত টাইটেনিয়াম ও মিনাকিন একই ধাতু বলিয়া প্রমাণিত করেন।

যদিও মূল টাইটেনিয়াম ধাতুর স্বাভাবিক অবস্থান কোথাও আবিষ্কৃত হয় নাই, তথাপি যৌগিক টাইটেনিয়াম ভূপৃষ্ঠের অনেক স্থানেই দেখা যায়। এমন কি, প্রাণিজগতে, উদ্ভিদজগতে ও খরগার জলে টাইটেনিয়ামের অবস্থান লক্ষিত হইয়াছে। কাহারও কাহারও বিশ্বাস এইরূপ যে, কোন কোন মৃত্তিকার উর্বরতা ইহার অবস্থানের ফল। রাজপুতানার কোন কোন অংশের উর্বরতার কারণের মধ্যে ইহাও একটি হইতে পারে। আজমিরের নিকট খারোয়া (Kharwa) একটি ক্ষুদ্র স্থান। সেখানে অত্রকাশ্রিত টাইটেনিয়াম এবং কয়তলে প্রোথিত ইলমেনাইট (Platform ilmenite in quartz) কোথাও কোথাও লক্ষিত হইয়াছে। জায়গাগুলিও অপেক্ষাকৃত উর্বর। যৌগিক টাইটেনিয়াম রুটিল (Rutile), ব্রুকাইট (Brookite), এনাতেক্স (Anatase) রাসায়নিক হিসাবে বিভাগপর টাইটেনিয়াম-অক্সিদ। ইলমেনাইট এবং আইসেরিন (Iserine) রাসায়নিক হিসাবে লৌহাকরাশ্রিত টাইটেনিয়াম অক্সাইড ($FeO \cdot TiO_2$) এবং স্ফিন (sphene) নামক খনিজ $CaO \cdot TiO_2 \cdot SiO_2$ ও ইহা ইউরোপ ও আমেরিকার অনেক জায়গায়ই অস্বাভাবিক পরিমাণে পাওয়া যায়। নরওয়ে, সুইডেন, আমেরিকা, ইউরাল পর্বতশ্রেণী বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বল সাহেব বাঙ্গালা দেশের মানকুমে এবং রাজপুতানার আলওয়ার প্রদেশে টাইটেনিয়াম অবস্থান উল্লেখের সঙ্গে সঙ্গে ইহাও বলিয়াছেন যে, ভারতবর্ষে লৌহাকরাশ্রিত টাইটেনিয়াম খনির অবস্থান সুবিধামত জানা নাই †

কলিকাতা, বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সম্মুখ অধিবেশনে পঠিত।

† Ball—Economic Geology of India Ed 1881. পৃ: 323-324.

Ball—Mem. Geol. Sur. India Vol XVIII, 1881 p. 43.

Hacket—Rec. Geol. Sur. India. Vol XIII, (1881) p. 248.

প্রেসিডেন্সি কলেজের সুযোগ্য অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয় দক্ষিণ-পূর্ব মানভূম, ট্রেনেকোর, কৃষ্ণগড় (রাজপুতনা) এবং দক্ষিণ-ভারতের অনেক নদীর বালিতে টাইটেনিয়াম অবস্থান সম্বন্ধে আমাদের সংবাদ দিয়া বাধিত করিয়াছেন।

পাতিয়ালায় ভূ-তত্ত্বসম্বন্ধীয় রিপোর্টে আমি সেই রাজ্যে টাইটেনিয়াম অবস্থানের সংবাদ পড়িয়াছিলাম বলিয়া মনে হয়। কিন্তু এ পর্য্যন্ত ভারতের কোন স্থানে কোথাও বিশুদ্ধ টাইটেনিয়াম অক্সাইড পরিমাণ নিরূপণ কিংবা তাহার ব্যবহারে আনার কোন চেষ্টা করা হইয়াছে বলিয়া আমার জানা নাই।

পূর্বোক্ত স্থানগুলি ব্যতীত ভারতের অন্যান্য স্থানেও টাইটেনিয়াম থাকা সম্ভব। আলোয়ার রাজ্যের ভূতত্ত্ববিৎ শ্রীযুক্ত এম. কে. রায় আলোয়ারে ইলমেনাইট আবিষ্কার করিয়াছেন। ইতিপূর্বে উক্ত রাজ্যে ও অপরাপর স্থানে হেকট সাহেব ক্রটিল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। আমার প্রথম এবং অনেক পরীক্ষাই রায় মহাশয়ের প্রেরিত ইলমেনাইট লইয়া আরম্ভ হয়। ইহার জন্য আমি তাঁহার নিকট বিশেষ ভাবে ঋণী।

শ্রীমান্ বিজ্ঞানচন্দ্র নাগ খারোয়াতে অভ্রকাশিত বালিতে টাইটেনিয়াম আবিষ্কার করিয়াছেন; পরিমাণ হিসাবে তাহা অতি সামান্য। খারোয়ার সন্নিহিতে করতজের (quartz) সহিত অবস্থিত আবিষ্কৃত চাটাল ইলমেনাইট এই হিসাবে বেশী মূল্যবান। কারণ, বিশুদ্ধ ইলমেনাইটে টাইটেনিয়াম অক্সাইড পরিমাণ শতকরা কিঞ্চিদধিক ৫২ ভাগ থাকার কথা। খারোয়া ইলমেনাইটে ৫৪—৫৬ ভাগ টাইটেনিয়াম রহিয়াছে। সম্ভ্রুতি যোধপুর হইতে শ্রীমান্ বিজ্ঞানচন্দ্র নাগ-প্রেরিত কোন কোন খনিজ পদার্থে সামান্য টাইটেনিয়ামের সন্ধান পাইয়াছি। এই স্থানে ইহাও উল্লেখযোগ্য যে, টাইটেনিয়াম-মিশ্রিত বালি অনেক সময়ে সুবর্ণ অবস্থানের পরিচায়ক। আমরা খারোয়ার কোন কোন স্থানে পূর্বেই সুবর্ণের সন্ধান পাইয়াছিলাম।

পূর্বোক্ত স্থান বর্ণনা হইতে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, টাইটেনিয়াম-খনি এ দেশে একান্তই বিরল নহে।

টাইটেনিয়াম ধাতু ও তাহার মিশ্র এবং যৌগিক পদার্থগুলির বিরলতার দুটটি কারণ বলা যাইতে পারে। একটি এই যে, খনিজ টাইটেনিয়াম বড় সহজে রাসায়নিকের আয়ত্রে আসে না অর্থাৎ জিনিষগুলি একটু অবাধ্য (refractory)। খনিজ টাইটেনিয়াম হইতে বিশুদ্ধ টাইটেনিয়াম অক্সাইড প্রস্তুত করা সময় ও কষ্টসাধ্য। দ্বিতীয় কারণ, টাইটেনিয়াম অতি অল্প দিন হইতে শিল্প, বিজ্ঞান ও বাণিজ্যে ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। আজিও বিশুদ্ধ টাইটেনিয়াম কেহই প্রস্তুত করিতে পারিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। সম্ভবতঃ মোয়সাঁর (Moissan) তড়িত-চুম্বী টাইটেনিয়ামই বিশুদ্ধ টাইটেনিয়ামের কাছাকাছি। টাইটেনিয়াম ধাতুর পরমাণবিক গুরুত্ব (atomic weight) বহু দিন হইতে ভালরূপ প্রস্তুত হয় নাই।

টাইটেনিয়াম ধাতু ব্যবহারজনন, অল্পজন এবং কার্বন (অলার) ইহার সকলের সঙ্গেই

যৌগিক পদার্থ গঠন করে। সেই হেতু বিস্তৃত টাইটেনিয়াম প্রস্তুত এত কষ্টসাধ্য। লৌহখনি কচিং সম্পূর্ণ টাইটেনিয়াম-বিরহিত থাকে, তাই যে ক্ষেত্রে টাইটেনিয়াম অংশ কিঞ্চিৎ অধিক, সে ক্ষেত্রে সাধারণতঃ বেরুপ হাপর চুল্লীতে (Blast furnace) লৌহ প্রস্তুত হয়, তাহার ব্যবহারে ব্যাঘাত ঘটে। কেন না, এখানে টাইটেনিয়াম অঙ্গার ও যবক্ষারজন—এই দুইএরই সঙ্গে সংযোগে একরূপ অস্রবণীয় (infusible) পদার্থের সৃষ্টি হয়। কিন্তু ১৯০৬ খৃষ্টাব্দের কানাডার কমিশন (Canadian Commission) পরীক্ষার ফলে বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ার এইরূপ লৌহখনি হইতে লৌহ উদ্ধার করিবার পদ্ধতি দেখাইয়া দিয়া বিভিন্ন দেশের এইরূপ অপর্যাপ্ত লৌহখনি সম্বাবহারে আনিবার উপায় করিয়া দিয়াছেন। তার পর লৌহাশ্রিত খনিজ টাইটেনিয়াম* হইতে শুদ্ধ লৌহ উদ্ধার করাই উদ্দেশ্য রহিয়া যায় নাই। যতই টাইটেনিয়াম লইয়া পরীক্ষা হইতেছে, ততই ইহারও নানারূপ গুণ প্রকাশ পাইতেছে এবং উত্তরোত্তর তাহার প্রসার বৃদ্ধি পাইতেছে এবং ভবিষ্যতে টাইটেনিয়াম প্রস্তুত-প্রণালীর উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে আরও অনেক বৃদ্ধি পাইবে, ইহা একরূপ স্থির-নিশ্চয়।

সকলেরই জানা আছে যে, ভারতীয় ইস্পাত (steel) এক সময়ে পৃথিবীর সর্বত্র প্রসার লাভ করিয়াছিল। ভারতীয় লৌহ-খনিতে টাইটেনিয়ামের অবস্থানই ইহার কারণ বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে।* সাধারণ বেসেমার ইস্পাতে সামান্য একটু টাইটেনিয়াম (শতকরা ০.৫ হইতে ১ ভাগ) সংযোগে শতকরা ৬০ হইতে ৭৫ গুণ পর্যন্ত সেই ইস্পাতের ভারবহতা (tensile strength) বর্দ্ধিত করিয়া দেয়। এলুমিনিয়াম ধাতু এইরূপ শতকরা এক কি দুই ভাগ টাইটেনিয়াম সংযোগে ১৮ হইতে ২৬ টন পর্যন্ত ভারবহতা লাভ করিয়া থাকে। সামান্য একটু টাইটেনিয়াম এক দিকে অঙ্গার, অক্সিজেন এবং যবক্ষারজন ইত্যাদির সঙ্গে সংযোজিত এবং অল্প দিকে লৌহাদি ধাতুর সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া একটি সমভাবাপন্ন (homogeneous) মিশ্রিত এবং যৌগিক পদার্থের সৃষ্টি করে বলিয়াই বোধ হয়, এই অসাধারণ গুণ এখানে সক্ষম।† এখনও টাইটেনিয়াম ধাতুর প্রস্তুত-প্রণালী ব্যয় ও কষ্টসাধ্য বলিয়া ইহা দুর্লভ রহিয়া গিয়াছে।

যাহা হউক, যৌগিক টাইটেনিয়ামও আজ কাল শিল্প, বিজ্ঞান এবং বাণিজ্যে প্রসার লাভ করিতেছে। টাইটেনিয়াম ক্লোরাইড ($TiCl_3$) রাসায়নিকের পরীক্ষাগারে অক্সিজেন বা তড়িৎবাহক অক্সিজেন সহিত সহজেই সংযোজিত হইয়া টাইটেনিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তাই এরূপ অবস্থাপন্ন কোন কোন দ্রব্যের পরিমাণ নিরূপণে ব্যবহৃত হইতেছে। টাইটে-

* Ball—Economic Geology of India. Ed. 1881. পৃ: ২২৩।

† Blount and Bloxam—Chemistry for Engineers and Manufacturers, Vol I. Ed 1911, পৃ: ২০৭, ২০২, ১৮১, ৩৫৩, ৩৫৪।

নিম্ন অক্সাইড (TiO) চিনা বাসনের উপর একরূপ স্থায়ী বাদামি বা হরিদ্রা রং ফুটাইতে সক্ষম, তাই ইহা এই ব্যবসায়েরও কিছু কিছু ব্যবহৃত হইতেছে।

টাইটেনিয়াম সিকতা (Silicon) এবং রাঙ্গের জাতভাই। টাইটেনিয়ামের যৌগিক পদার্থগুলি অতি সহজেই জলে বিশ্লেষিত হইয়া টাইটেনিয়াম ক্ষার বা অম্লের (একই পদার্থ দ্বিভাবাপন্ন) সৃষ্টি করে। এই টাইটেনিয়ামক্ষার বা অম্ল কলয়েডেল (colloidal) অবস্থাপন্ন। পতনকালে এইরূপ 'কলয়েডেল' অবস্থাপন্ন পদার্থগুলি রং এবং চামড়ার ব্যবসায়ে বিশেষ আবশ্যকীয় এবং অমূল্য। টাইটেনিয়াম ক্ষার বা অম্ল অম্লান্তক এরোমেটিক (aromatic) পদার্থগুলির ফেনোলিক (Phenolic) OH এর সঙ্গে সংযোজিত হইয়া বাদামি হইতে গাঢ় লাল রংএর সৃষ্টি করে এবং রংগুলিও পাকা। চামড়া পাকা করিতে সাধারণতঃ যে সব গাছের বকুল ব্যবহৃত হয়, তাহাতে বহুলপরিমাণে অম্লান্তক এরোমেটিক ফেনোল (aromatic phenols) বর্তমান।

আমাদের দেশে চামড়ার ব্যবসা ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছে এবং আমি জানি, কোন কোন কারখানায় আজ কাল টাইটেনিয়ামের কোন কোন যৌগিক পদার্থ ব্যবহৃত হইতেছে। তাঁহারা আজ কাল যাহার এক হন্দর (owt) আন্দাজ ছয় কি সাত পাউণ্ড হিসাবে খরিদ করিতেছেন, তাহাতে হয় ত এক পঞ্চমাংশই মাত্র টাইটেনিয়াম ক্ষারভাগ রহিয়াছে। অথচ ইলমেনাইট—যাহাতে শতকরা কিঞ্চিৎ অধিক ৫২ ভাগ টাইটেনিয়াম ক্ষারভাগ থাকার কথা, তাহার দাম বেশী নয়। ফুট মিনারেল কোম্পানী পৃথিবীর যে কোন জায়গায় এক শত কিলোগ্রাম (অর্থাৎ প্রায় দুই হন্দর) দুই পাউণ্ড চার শিলিং দরে দিবার জন্য মূল্যতালিকা পাঠাইতেছেন। বেশী পরিমাণে নিলে হয় ত আরও কম দরে দিতে রাজী হইবেন। ভারতবর্ষে যদি স্থানীয় ইলমেনাইট ব্যবহার করা যায়, তবে কি ইহা অপেক্ষা কম দরে পাইবার আশা করা যাইতে পারে না? অবশ্য সকল ইলমেনাইট সমান দরের হইতে পারে না। দর টাইটেনিয়াম ক্ষার পরিমাণের উপর নির্ভর করিবে। তার উপর এ ক্ষেত্রে টাইটেনিয়াম ক্ষার লৌহাশ্রিত থাকার অনেক অন্তরবিধা এবং যাহাতে টাইটেনিয়ামের যৌগিক পদার্থগুলি জলে সহজে গুলিয়া যায়, তাহাদিগকে সেই অবস্থার আনিতে হইবে। এ সকল ব্যাপারেও ধরচা পড়িবে। নিম্নে টাইটেনিয়াম ক্ষার পরিমাণ নিরূপণ এবং ইলমেনাইটকে জলে সহজে গোলা বার অর্থাৎ ব্যবহারোপযোগী অবস্থার আনিবার উপায় দিতেছি।

যে সকল উপায়ে সাধারণতঃ টাইটেনিয়ামের পরিমাণ নিরূপিত হয় এবং টাইটেনিয়ামের অন্যান্য যৌগিক পদার্থ সকল প্রস্তুত করা হয়, তাহা এ প্রবন্ধে বিশদভাবে বর্ণনা করিলাম না। Roscoe, Schorlemmer, Hall, Crooks, Thorpe প্রভৃতি খ্যাতনামা রাসায়নিকগণের গ্রন্থে তাহার উল্লেখ রহিয়াছে। পরিমাণ নিরূপণের বস্তুগুলি প্রক্রিয়া দেওয়া আছে, তাহার সকলগুলিই সময়সাপেক্ষ এবং কেমিকেল সোসাইটির জারনালে প্রকাশিত খনিজ পদার্থের

সন ১৩২১] খনিজ টাইটেনিয়াম, তাহার পরিমাণ নিরূপণ ও ব্যবহার ১৩৩

বিশ্লেষণ-ভাগ পরীক্ষা করিলে দেখা যাইবে, এখনও টাইটেনিয়াম পরিমাণ নিরূপণ-ক্ষেত্রে অনেক বিষয় আমাদের অজ্ঞাত আছে।

আমি যে প্রণালী অবলম্বনে ফল পাইয়াছি বলিয়া মনে হয়, তাহাই নিয়ে সংক্ষেপে বিবৃত করিতেছি। খুব স্বল্প চূর্ণীকৃত ছাঁকিয়া-লওয়া ইলমেনাইট সত্ত্ব দ্রবীভূত সোডিয়াম বা পটাসিয়াম পাইরোসালফেট (Sodium or Potassium. pyrosulphate)এর সঙ্গে একটি প্লেটিনাম বাটিতে অতি আন্তে আন্তে গরম করিতে হইবে। যখন দেখা যাইবে যে, ইলমেনাইট চূর্ণ সম্পূর্ণ গুলিয়া গিয়াছে, তখন আবার তাহাতে কতটা দ্রবীভূত পাইরোসালফেট ঢালিয়া দিয়া পুনরায় কতক সময় গরম করিয়া দ্রব অবস্থায় রাখিতে হইবে। এই প্রক্রিয়ার প্রায় আধ ঘণ্টা সময় লাগিবে। এক ভাগ ইলমেনাইট এইরূপ পূর্ণ দ্রবীভূত অবস্থায় আনিতে ২০ ভাগ পাইরোসালফেট (pyro sulphate) (প্রথমে ১২ কি ১৪ এবং দ্বিতীয় বারে ৮ কি ৬) সংযোগ করিলেই যথেষ্ট হইবে। তার পর বাটা ঠাণ্ডা হইলে নীতল জলের দ্বারা দিয়া ঐ সমস্ত বাটীস্থিত পদার্থ একটি কাঁচভাণ্ডে (beaker) আনয়ন করিতে হইবে। প্রতি একভাগ ইলমেনাইটের জন্য একশত ভাগ পরিশ্রুত জল যোগ করিয়া আন্তে আন্তে নাড়িয়া গরম করিলে সামান্য একটু শাদা বালি ব্যতীত আর সমস্তই জলে গুলিয়া যাইয়া পরিষ্কার দেখাইবে। ক্রমে বেশী গরম করিলে ফুটিতে আরম্ভ করিবার সময়েই জল ঘোলাটে হইতে আরম্ভ করিবে। এই সময় হইতেই টাইটেনিয়াম ক্ষার পতিত হইতে আরম্ভ করে। এই সময় আন্তে আন্তে দুই একটি করিয়া সোডিয়াম থাওসালফেটের (sodium thiosulphate) দানা উহাতে সতর্কতার সহিত ফেলিয়া দিতে হইবে। জল প্রথমে বেগুনি রং ধরিয়া পরে পরিষ্কার শাদা হইবে। এ অবস্থায় ফিণ্টার করিতে গেলে কতকটা টাইটেনিয়াম জলের সঙ্গে নিয়ে চলিয়া যায়, আবার বহুক্ষণ ধরিয়া জল ফুটাইতে গেলে টাইটেনিয়াম ক্ষারের সঙ্গে লোহক্ষারও পতিত হয়। কিন্তু আমি দেখিয়াছি, যদি সোডিয়াম থাওসালফেট সংযোগ করিয়া দিয়া আবার তখনই তাহাতে অতি সামান্য টেনিক (tannic) অম্ল সংযোগ করিয়া দিয়া জল ফুটাইয়া লইয়া দুই চারি মিনিট রাখিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে টাইটেনিয়াম ক্ষার ও তৎসঙ্গে কিছু গন্ধক সম্বন্ধেই কাঁচ-ভাণ্ডের নীচে একত্র জমাট হয়। এই অবস্থায় উপরোক্ত শুষ্ক জলটুকু ফিণ্টার করিয়া লইয়া, তৎপরে পতিত টাইটেনিয়াম-ক্ষার দুই একবার শতকরা পাঁচ লাভ ভাগ এসেটিক (acetic) অম্লযুক্ত জলদ্বারা ধুইয়া ফিণ্টার করিয়া সর্বশেষে ফুটন্ত জলদ্বারা ধুইয়া লইতে হইবে। তারপর সেই ভিজা ফিণ্টার কাগজ শুষ্ক টাইটেনিয়াম-ক্ষার প্লাটিনাম বাটিতে জ্বালাইয়া লইয়া ওজন করিলে টাইটেনিয়াম-ক্ষার এবং বালির ওজন এক সঙ্গে পাওয়া যাইবে। তৎপরে হাইড্রোফ্লোরিক অম্ল (Hydrofluoric acid) এবং একটু গন্ধকায় যোগ করিয়া পুনরায় তাহাইয়া লইলে টাইটেনিয়াম ভাগের ওজন পাওয়া যাইবে।

এই উপায় অবলম্বন করিলে ইলমেনাইট বিশ্লেষণ-কার্য তিন ঘণ্টার সম্পূর্ণ হইতে পারে।

লৌহ-অংশ অবশ্য সাধারণ উপায়েই পরিমিত হইবে। নিম্নে আমার পরীক্ষা-ফলের নমুনা প্রদত্ত হইল।

একটি পরীক্ষার ফল নিম্নে বিবৃত হইল;—

মিশ্রিত লওয়া হইয়াছিল

TiO_2 — ০.০৫৬৪৫ — ০.০৫৬৪৩

পাওয়া যায়

Fe_2O_3 — ০.০৪১৬০ — ০.০৪১৮৪

আলোরার ইলমেনাইট

TiO_2 — ৫০.০ — ৫২.০

SiO_2 — ০.৬ — ১.২

FeO — ৪৭.০ — ৫০.০

MnO — — — — — যৎসামান্য

খারোয়া চাটান ইলমেনাইট

TiO_2 — ৫৪.০ — ৫৬.০

ইলমেনাইট যৌগিক পদার্থ, কি মিশ্র পদার্থ, তাহাতে মতবৈত আছে। বাহ্যিকভাবে তাহার অবতারণা করিলাম না। আলোরার ইলমেনাইট অক্ষিজননে কিংবা বাতাসে গরম করিলে শতকরা ৩৫ ভাগ আন্ডাজ ওজনে বৃদ্ধি পায়। আবার ammonium persulphate সংযোগে গরম করিলে শতকরা আন্ডাজ ৫.৩ ভাগ ওজন বৃদ্ধি পায়। ইহা হইতে মনে হয়, FeO প্রথমতঃ Fe_2O_3 হয় এবং পরে Fe_2O_3 হয়। কার্যতঃ চুম্বকদ্বারা পরীক্ষা দ্বারা ইহাই দেখা গিয়াছে।

ইলমেনাইট ব্যবহারোপযোগী করিবার বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন প্রণালী আছে। তাহার তালিকা Auskunfts-buch für Chemische Industrieতে দেখিতে পাওয়া যায়।

আমি নিম্নলিখিত উপায়ে ফল পাইয়াছি;—ইলমেনাইট চামড়ার ব্যবসায় ব্যবহার করিতে ২০ ভাগ পাইরোসলফেট না লইয়া, ৮—কি বেশী পক্ষে ১২ ভাগ পাইরোসলফেট লইয়া জ্বল করিলেই যথেষ্ট হইবে। তার পর টাইটেনিয়াম-ক্ষার পাতিত করিবার জন্য সোডিয়াম থিওসলফেট না দিয়া শুধু জল ফুটাইয়া কিছু বৃক্ষ-বঙ্কল-নির্যাস ঢালিয়া দিয়া ছাঁকিয়া লইলেই চলিবে। এই প্রণালীতে প্রাপ্ত টাইটেনিয়াম-ক্ষার বেতস অম্ল (oxalic acid) সহজেই জলিয়া যায়। এই oxalate বিপ্লব না হইলেও ইহার ব্যবহারে ব্যাপারট বটাবে না। চর্শ্বে লৌহ-বটিক দাগ দূরীকরণে oxalic acid একটি অদ্বিতীয় পদার্থ। এমন কি, টাইটেনিয়াম-ক্ষার পাতিত না করিয়া সেই লৌহযুক্ত জলে oxalic acid ফেলিয়া চর্শ্ব রং করিতেও আমরা সফলতা লাভ করিয়াছি। Sodium Thiosulphateও লৌহ-দাগ নিবারণ ও নিরাকরণে সমর্থ। কিন্তু নানা কারণে Titanium oxalate ব্যবহারই প্রশস্ত।

সন ১৩২১] খনিজ টাইটেনিয়াম, তাহার পরিমাণ নিরূপণ ও ব্যবহার ১৩৫

দ্বিতীয় প্রণালী এইরূপ ;—স্বল্প চূর্ণীকৃত ইলমেনাইট এক, কি দেড় ভাগ সোডা কারবনেটের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া আগুনে তাতাইয়া লইতে হইবে। পরে এই মিশ্রিত পদার্থকে চূর্ণ করিয়া জল এবং বেতসালের সঙ্গে রাখিয়া দিলে টাইটেনিয়াম ভাগ সহজেই জলে গুলিয়া যায়। এ ক্ষেত্রে সোডার কার্বড ধ্বংস করিতে দাহজল ব্যবহার করিলে বেতসালের খরচ আরও কমিয়া যাইবে। কোন্ অল্প কতটা ব্যবহার করিতে হইবে, তাহা তাহাদের গঠন (formula) হইতে হিসাব করিয়া লওয়া যাইতে পারে।

আমাদের দেশের চর্ম-ব্যবসায়ীদের একবার এইরূপ ভাবে ইলমেনাইট ব্যবহার করিয়া দেখিতে অনুরোধ করি। খরচা হিসাব করিয়া দেখুন, কোন্টা সস্তা। আগ্রা তাজের নিকটে বাঙ্গালীদের দ্বারা পরিচালিত শ্রীযুক্ত বি, এ, তাহের মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে যে চামড়ার কারখানা আছে, সেখানে আমার প্রণালীতে প্রস্তুত পদার্থগুলি পরীক্ষিত হইয়াছে। তাই এত সাহস করিয়া এ প্রস্তাব সাধারণের নিকট আনিতেছি।

যেসম এবং সূতার কাপড় রং করিয়াও দেখিয়াছি। তাহাতেও ফল পাইয়াছি। পরিমাণ হিসাবে, ব্যৱখানা ভেড়ার চামড়া রং করিতে এক তোলা ইলমেনাইটে গাঢ় লাল রং পাইয়াছি। মরডেন্ট (mordant) করিতে ইহার এক দশমাংশেও ফল পাইয়াছি।

উপরে লিখিত প্রণালীতে প্রস্তুত পদার্থ এবং আরও বিভিন্ন উপায়ে প্রস্তুত পদার্থগুলি তাহের মহাশয় তাঁহার কারখানার পরীক্ষার সুযোগ দিয়া তিনি আমাকে কৃতজ্ঞতাপাশে বন্ধন করিয়াছেন।

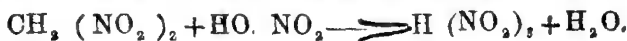
উপসংহারে একটি কথা বলিয়া শেষ করিব। আমাদের বিদ্যালয়ে অর্থকরী রসায়নের (economic chemistry) স্থান নাই বলিলেই চলে। আমরা বাহারা নূতন পুস্তক লিখি, তাহাতে যদি অন্ততঃ দেশী জিনিষগুলির কি দাম এবং তাহা হইতে যে সব জিনিষ প্রস্তুত হয়, তাহারই বা কি দাম, কি হিসাবে সেই দাম হয়, এইরূপ ভাবে ছেলেদের শিক্ষা এবং চিন্তা করিবার বন্দোবস্ত করি, তবে বোধ হয়, ভাল হয়।

শ্রীনগেন্দ্রচন্দ্র নাগ

ক্যালসিয়ম ক্লোরাইডের উপস্থিতিতে এসিটোনের উপর নেত্রিক অম্লের ক্রিয়া*

[পূর্ববর্তী সূচনা]

অনুমান করা গিয়াছিল যে, যেরূপে এসিটোনকে কুলহরিণ খাওয়াইলে ক্লোরোফর্ম হয়, সেইরূপে nitro radical এর সংযোগে এসিটোন হইতে নাইট্রোফর্ম পাওয়া যাইতে পারে ; যথা,—



এই প্রক্রিয়ায় যে জল উৎপন্ন হয়, তাহার দ্বারা মূল কার্যের ব্যাঘাত নিবারণার্থ শুষ্ক ডেলা ক্যালসিয়ম ক্লোরাইড রাখা যুক্তিযুক্ত মনে করা গিয়াছিল। আরও গুরুত্বপূর্ণ বর্তমানে বিচ্ছেদ-শীল নাইট্রোফর্মের সহিত নেত্রিক অম্লের ক্রিয়ার দ্বারা চারি নাইট্রোমিথেন (nitromethane) গঠনের একটি উপায় আছে এবং পূর্বে প্রয়োজন হইলে এই পন্থায় ইহা প্রস্তুত করা যাইত ; অতএব এ স্থলে অনুমান করা গিয়াছিল যে, যদি গুরুত্বপূর্ণ কার্য ক্যালসিয়ম ক্লোরাইড দ্বারা নিষ্পন্ন হয়, তবে অবশেষে নাইট্রোফর্ম হইতে চারি নাইট্রোমিথেন প্রস্তুত হইতে পারে। বস্তুতঃ শেযোক্ত পদার্থটি এই অভিনব উপায়ে প্রস্তুত করিবার জন্য এই অনুসন্ধান আরম্ভ করা হইয়াছিল। বলা বাহুল্য যে, এ স্থলে জল নিষ্কাশন করিবার জন্য গন্ধক দ্রাবক ব্যবহৃত হইতে পারে না ; আরও আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, ক্যালসিয়ম ক্লোরাইডের পরিবর্তে অপর কোন জলনিষ্কাশনকারী দ্রব্য ব্যবহার করা সুবিধাজনক হইবে না।

এ বিষয়ে পূর্বা অনুসন্ধানকারীদের গবেষণা পাঠ করিয়া দেখা গিয়াছে যে, যে সমস্ত পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে, তাহাদের কোনটাই ইহার অনুরূপ নহে। ঐ সকল হইতে উপলব্ধি করা যায় যে, এসিটোনের উপর নেত্রিক অম্লের ক্রিয়া অতিশয় প্রবল হইবে। আর তাহা ছাড়া তাহাদের পরীক্ষাগুলির অধিকাংশ স্থলে উপযুক্ত পর্যবেক্ষণের অভাব পরিলক্ষিত হয়। বেরগেণ্ড এবং স্মিড্ (১৮৯৩ ব্যারিষ্টে ২৬, ৬২৮) লিখিয়াছেন যে, এসিটোনের উপর ১৩৭ গুরুত্বের নেত্রিক অম্লের অতি ভীষণ ক্রিয়া হয় এবং তাহার ফলে একটি ক্রমাগত বিচ্ছেদশীল তৈলবৎ দ্রব্য উৎপন্ন হয়, আর প্রভূত পরিমাণে কার্বন এক-অক্সিদ, কার্বন

* কলিকাতা, বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম অধিবেশনে প্রদত্ত।

সি-অক্সিদ, নেত্রজন অক্সিদসমূহ, আমোনিয়া, ক্যাজিকার (acetic acid) এবং বেতসার (oxalic acid) জন্মাইয়া থাকে। আরও সেই সমস্ত গবেষণা পাঠ করিয়া জানা যায় যে, কেহই এসিটোনের উপর নেত্রিক অম্লের সম্পূর্ণ প্রক্রিয়া হইতে প্রয়োগ দেন নাই। কারণ, এই ছুইটি দ্রব্য একত্র সংযোগ করিলেই যে প্রক্রিয়া আরম্ভ হয়, তাহার ফলে জল উৎপন্ন হয়, যদ্বারা অবশিষ্ট নেত্রিক অম্ল জলে মিশ্রিত হইয়া পড়ে এবং প্রকৃত ক্রিয়ার ব্যাঘাত জন্মাইয়া উল্লিখিত দ্রব্যগণে পরিণত হয়। উপস্থিত পরীক্ষার মূলে ইহাও একটি অত্যন্ত উদ্দেশ্য ছিল যে, এসিটোনের উপর ঘন নেত্রিক অম্লের ব্যবহারে প্রকৃত প্রস্তাবে কোন্ পদার্থ গঠিত হয়, তাহা চূড়ান্ত করিয়া নির্ধারণ করতে হইবে।

একটি এক লিটার (liter) কাঁচ-কুন্ডে কিছু ক্যালসিয়াম ক্লোরাইড ও সামান্য এসিটোন এবং তদপেক্ষা একটু অধিক নেত্রিক অম্ল লইয়া বরফ ও লবণ মিশ্রণের মধ্যে রাখা হইয়াছিল। প্রায় অর্ধ ঘণ্টা বেশ নিস্তরু থাকিয়া হঠাৎ অতি তীব্রবেগে রাসায়নিক প্রক্রিয়া আরম্ভ হইয়াছিল। এত তাপ নির্গত হইয়াছিল যে, তৎক্ষণাৎ বরফ গলিয়া গরম জলে পরিণত হইয়াছিল। ভূরি ভূরি নেত্রিক ধূমে (nitrous fumes) এবং ক্লোরোপিক্রিন (chloropicrin) এর পরিচায়ক গন্ধে সমস্ত ঘর পরিপূর্ণ হইয়াছিল। পাঁচুটে বর্ণের সামান্য তৈলবৎ পদার্থ কুন্ডমধ্যে অনবরত বিলিষ্ট হইয়া বায়বীয় পদার্থসমূহে পরিণত হইতেছিল। কিন্তু প্রক্রিয়ার তীব্রতানিহন আশঙ্করূপ তৈলবৎ পদার্থ পাওয়া যায় নাই।

অনন্তর পরীক্ষা অতরূপে পরিবর্তন করা আবশ্যক হইয়া পড়িল। কাঁচকুন্ডমধ্যে ক্যালসিয়াম ক্লোরাইড ও নেত্রিক অম্ল রাখিয়া একটি ছিপিয়ুক্ত ফনেল দ্বারা একটু একটু করিয়া এসিটোন দিবার ব্যবস্থা হইল। কিছুক্ষণ পরে হঠাৎ প্রক্রিয়া আরম্ভ হইয়া অতি তীব্রবেগে নেত্রিক ধূম ক্রমাগত নির্গত হয়; ইহাকে কোন মতেই দমন করা যায় নাই। এইরূপে বিফলমনোরথ হইয়া এই পছাও পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলাম। পূর্বের ন্যায় এই প্রক্রিয়ায়ও একটু তৈলবৎ দ্রব্য পাওয়া গিয়াছিল। বিভিন্ন পরীক্ষার প্রাপ্ত দ্রব্যের প্রকৃতি প্রায় একই রকম, রং লালচে হলুদবর্ণ, স্বচ্ছ এবং অতিশয় ঝাঁঝাল গন্ধযুক্ত। আন্তে আন্তে তাপ দেওয়ার ১১২-১২০ সেন্টিগ্রেডের মধ্যে প্রায় $\frac{1}{2}$ ভাগ পদার্থ চোলাইয়া আইসে। চোলাইয়ের সময় অনবরত নেত্রিক ধূম নির্গত হয় এবং শেষের দিকে অধিক পরিমাণে ধূম নির্গত হইয়া হঠাৎ সশব্দে বিস্ফোরিত হইয়াছিল।

উক্ত উপায়গুলির দ্বারা চূড়ান্ত নেত্রিক ক্রিয়া (nitration) হওয়া ঘূরে থাকুক, বরং প্রক্রিয়াগুলি এতই ভয়ানক হয় যে, তাহা সাধারণভাবে সম্পন্ন করা বাস্তবিক বিপজ্জনক বোধে নিয়মিত পছা অবলম্বন করিয়াছিলাম। বাট গ্রাম ক্যালসিয়াম ক্লোরাইড এবং ৪০ সি সি এসিটোন একটি লিটার কুন্ডমধ্যে লইয়া একটি ছিপিয়ুক্ত ফনেল ও কাঁচের বাকান নলসহ ছিপির দ্বারা আবদ্ধ করিয়া জলের কলের নিম্নে রাখার ক্রমাগত শীতল জলে ঠাণ্ডা হইতেছিল। সেই অবস্থায় ১০ সি সি সাধারণ নেত্রিক অম্ল ছিপিয়ুক্ত ফনেলের দ্বারা

দিয়া ক্রমে ক্রমে ঢালিয়া দেওয়া হইয়াছিল। যে পর্য্যন্ত প্রক্রিয়া আরম্ভ না হয়, মধ্যে মধ্যে ৫ সি সি করিয়া নেত্রিক অম্ল দেওয়া হইয়াছিল। কিছুক্ষণ পরে প্রক্রিয়া আরম্ভ হইয়াছিল বটে, কিন্তু পূর্ববৎ অত অধিক প্রবল হয় নাই, স্বাভাবিক নোত্রিক ধূম নির্গত হইতেছিল।

ঠিক এইরূপ প্রবাহমান জলে ঠাণ্ডা করাহয়া ১০০ সি সি এসিটোনের সহিত ২০০ সি সি নেত্রিক অম্ল মিশাইয়া দেখা গিয়াছিল যে, প্রক্রিয়া অতিশয় বিঘ্ন হয় এবং শেষে একটি উৎকট শব্দে বিস্ফোরিত হইয়া কুন্ত প্রভৃতি সব একেবারে চূর্ণ করিয়া ফেলে। স্মরণার্থে দেখা যাইতেছে যে, এত অধিক দ্রব্য লইয়া এইরূপে কার্য্য করা অসম্ভব। কিন্তু ইহার পূর্বোক্ত পরিমাণ লইয়া ১৭ বার পরীক্ষা করা হইয়াছে,—একবারও কোনরূপ বিঘ্ন ঘটে নাই। স্বতন্ত্র প্রক্রিয়া চলিতে থাকে, বেশ একটু করিয়া নেত্রিক ধূম নির্গত হয়, আর ইহার সহিত কুলহারিণ ও নাইট্রোসিল ক্লোরাইডের (nitrosyl chloride) গন্ধও পাওয়া যায়। প্রক্রিয়া শেষ হইলে কুন্তমধ্যস্থিত দ্রব্য প্রায় নিষ্ক্রিয় হইয়া দুইটি স্তরে বিভক্ত হয়। ক্যালসিয়ম ক্লোরাইড বহু পরিমাণে দ্রাবণে আসিয়া নিম্ন স্তর গঠন করে এবং উপরে গভীর পাণ্ডটে স্নঃএর তরল পদার্থ থাকে। উপর স্তরটি নেত্রিক অম্ল এবং একটি ঝাঝাল তৈলবৎ পদার্থের মিশ্রণ। ইহাকে স্বতন্ত্র করিয়া এক বাটি (beaker) জলে আন্তে আন্তে ঢালিয়া দিলে একটি অদ্রাবণীয় তরল পদার্থ নিয়ে পড়ে। দুই বার জলে ধুইয়া স্বতন্ত্র করিয়া ডেলা ক্যালসিয়ম ক্লোরাইড দ্বারা জগশূন্য করা হইয়াছিল। ভিন্ন ভিন্ন নমুনার দৃষ্ট বিশ্লেষণ (combustion analysis) দ্বারা দেখা গিয়াছে যে, এইরূপে যে পদার্থ পাওয়া যায়, তাহা একের অধিক যোগিকের মিশ্রণ। ইহাকে চোলাই দ্বারা অংগীভূত করিতে চেষ্টা করার প্রথমে কতকটা চোলাই হইয়া শেষে উৎকট শব্দে বিস্ফোরিত হইয়াছিল।

যদি নেত্রিক অম্লের মিশ্রিত স্তরটিকে স্বতন্ত্র করার পর অগ্নে না ফোণয়া পুনরায় নূতন নেত্রিক অম্ল ও ডেলা ক্যালসিয়ম ক্লোরাইডের সাহিত রাখা হয়, তবে বেশ প্রক্রিয়া চলিতে থাকে। পূর্ববৎ নেত্রিক ধূম, নাইট্রোসিল ক্লোরাইড এবং কুলহারিণ নির্গত হইতে থাকে। কিন্তু প্রক্রিয়া মোটেই তীব্র হয় না। কিছুক্ষণ পরে ক্যালসিয়ম ক্লোরাইড প্রক্রিয়া-সমুদ্ভূত জল নিকাশন করিয়া নিজে দ্রাবিত হইয়া নিম্ন স্তর প্রস্তুত করে। সমস্ত ক্যালসিয়ম ক্লোরাইড গুলিয়া গেলে আবার যদি উপর স্তরটিকে স্বতন্ত্র করিয়া নূতন নেত্রিক অম্ল ও ক্যালসিয়ম ক্লোরাইডের সহিত রাখা হয়, তবে এইরূপে দুই দিন ধারিয়া ক্যালসিয়ম ক্লোরাইডের উপস্থিতিতে নেত্রিক অম্লের প্রয়োগে যে তরল পদার্থ পাওয়া যায়, তাহাকে দৃষ্ট বিশ্লেষণ করিয়া দেখা গিয়াছে যে, বিভিন্ন পরীক্ষায় যে সমস্ত নমুনা প্রস্তুত হয়, তাহাদের পারমাণবিক উপাদান (composition) প্রায় এক।

এই তৈলবৎ বহু পদার্থটিতে এক প্রকার অতিশয় তীব্র গন্ধ আছে, ইহার বাষ্প চক্ষে লাগিলে চক্ষু দিয়া জল নির্গত হইতে থাকে। ইহা জলে মিশে না, কিন্তু সুরাসার, ইথর, ক্লোরোফর্ম, বেনজিন এবং কার্বন ডি-সাল্ফাইডে আন্ত সম্বর গুলিয়া যায়। একটি ঘড়ীর

কাঁচের (watchglass) উপর এক ফোঁটা ফেলিয়া রাখিলে প্রায় অর্ধ ঘণ্টা মধ্যে সমস্ত উড়িয়া ঘরের বাতাসে মিশিয়া যায়।

এই দ্রব্যে শতকরা ৪৮.৩৮ ভাগ ক্লোরিন, ৮.৩০ ভাগ কার্বন এবং ১০.১০ ভাগ নাইট্রজেন আছে; সুতরাং ইহার সাংকেতিক নাম (formula) CCl_3NO_2 হয়। অবশ্য ইহার নিদর্শন-সূত্র সম্বন্ধে এখনও চূড়ান্ত মীমাংসা হয় নাই। সম্ভবতঃ ইহার মধ্যে কিছু ত্রিক্লোরোনাইট্রোমিথেন (tri-chloronitromethane) আছে; কিন্তু যদি ইহা থাকে, তবে পুরোঁক পারিমাণিক ভাগ (Composition) বজায় রাখিতে হইলে দ্বিক্লোরোনাইট্রোমিথেন (dichloronitromethane) $\text{CCl}_2(\text{NO}_2)$, অথবা দ্বিক্লোরোনাইট্রোমিথিলনাইট্রেট (di-chloronitromethylnitrate) $\text{CCl}_2(\text{NO}_2)(\text{NO}_2)$ এই দুইটি নূতন যৌগিকের একটিকে থাকিতে হয়।

তিন বৎসর অতীত হইল, এই অমুসন্ধানটি গ্রহণ করিয়াছি; কিন্তু আজ কএক দিন মাত্র হইল, একটি যুক্তিযুক্ত কল্পনায় উপনীত হইয়াছি। বোধ হয়, তাহাই এই প্রক্রিয়ার সত্য সিদ্ধান্ত। আশা করি, অনতিবিলম্বে এ বিষয়ের অমুসন্ধানের শেষফল প্রকাশিত করিব।

শ্রীজিতেন্দ্রনাথ রক্ষিত



কোশাম্বীর আৰ্য্যপট্ট

১৩১৭ সালের পৌষ মাসে এলাহাবাদ প্রবাসী পণ্ডিতপ্রবর অবসরপ্রাপ্ত সিভিল সার্জন ডাক্তার শ্রীযুক্ত বামনদাস বসুর গৃহে একটি চতুষ্কোণ খোদিত লিপিবদ্ধ শিলাখণ্ড দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছিলাম। বহু পূর্বে বঙ্গবর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হোরানন্দ শাস্ত্রীর মুখে শুনিয়াছিলাম যে, মেজর বামনদাস বসু একখানি অতি প্রাচীন শিলালিপিবদ্ধ পাষণ সংগ্রহ করিয়াছেন। পাষণখণ্ডের সম্মুখে চিত্রাবলী ও এক পার্শ্বে খোদিত লিপি আছে। সম্মুখে চতুষ্কোণ পাষণ চারিটি সমান্তরাল সরলরেখা দ্বারা সাতটি অসমী কক্ষে বিভক্ত হইয়াছে। দক্ষিণ পার্শ্বে দুইটি চতুষ্কোণ ক্ষুদ্র কক্ষের মধ্যে দুইটি প্রস্ফুটিত কমল অঙ্কিত হইয়াছে। উর্দ্ধে ও নিম্নে দুইটি দীর্ঘ কক্ষে দুইটি বক্রগতি রেখা অঙ্কিত আছে এবং অবশিষ্ট স্থানে প্রস্ফুটোদ্ভূত পদ্ম খোদিত হইয়াছে। বাম পার্শ্বের দীর্ঘ নাতিপ্রসর কক্ষ, মধ্যভাগে অপর একটি সরল রেখা কর্তৃক বিভক্ত হইয়া দুইটি কক্ষে পরিণত হইয়াছে। ইহাদিগের মধ্যে বাম পার্শ্বের কক্ষটি ক্ষুদ্র পুষ্পরাশিতে পরিপূর্ণ এবং দক্ষিণ পার্শ্বের কক্ষে কতকগুলি ঋজুগতি সরল রেখা অঙ্কিত হইয়াছে। পাষণের সম্মুখভাগের মধ্যদেশে একটি সুবৃহৎ সমচতুষ্কোণ কক্ষ অঙ্কিত আছে, তাহার মধ্যদেশে একটি ক্ষুদ্র বৃত্তমধ্যে একটি বৃহৎ অষ্টদল প্রস্ফুটিত কমল খোদিত আছে। কমলের বৃত্তাকার কোরকমধ্যে কোন মূর্তি খোদিত ছিল বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু তাহা কালপ্রভাবে ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে। বৃত্তের চতুর্দিকে চারিটি “ত্রিরঙ্গ”। স্বর্ণগত ডাক্তার জর্জ বুলর’ মধুরায় আবিস্কৃত “আর্য্যপট্ট” বা “আর্য্যগপট্ট” বিবরণকালে এগুলিকে মন্তপুচ্ছবিশিষ্ট “ত্রিরঙ্গ” বলিয়াছেন। চতুষ্কোণ কক্ষের প্রতি কোণে এক একটি ঋজু বৃক্ষের শাখা অঙ্কিত হইয়াছে। বৃহৎ চতুষ্কোণ কক্ষে দক্ষিণ পার্শ্বের কক্ষটি পাঁচটি ক্ষুদ্র সরল রেখার দ্বারা ছয়টি ক্ষুদ্র সম-চতুষ্কোণ কক্ষে বিভক্ত হইয়াছে। ইহার প্রত্যেকটিতে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের পদ্ম অঙ্কিত হইয়াছে।

পাষণখণ্ডের যে পার্শ্বে খোদিত লিপিটি উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা কক্ষের পরিপূর্ণ ছিল। বালির পাথরে (Sand stone) কক্ষর থাকা বিচিত্র নহে, কিন্তু কক্ষর বালির পাথর অপেক্ষা শীঘ্র ক্ষয় হয়, সেই জন্যই প্রাচীন উৎকীর্ণ লিপিটির অধিকাংশ লুপ্ত হইয়াছে। পাষণখণ্ড ডাক্তার বামনদাস বসু কর্তৃক ১৯০৮ সালের ২৬শে ডিসেম্বর তারিখে এলাহাবাদ জেলার অন্তর্গত কোশাম গ্রামে একটি কুটীরের মুগ্ধর প্রাচীরে আবিস্কৃত হইয়াছিল। কোশাম গ্রাম ভারতীয় প্রাকৃতিক-বিভাগের স্থাপরিতা সার আলেকজান্ডার কানিংহাম কর্তৃক প্রাচীন কোশাম্বী বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে^১। অতীত যুগে খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীতে বহুপূর্ববিস্মৃত শিবমিত্র নামক

১ Epigraphia Indica Vol. II, p. 311, p. I.

২ Cunningham's Archaeological Survey Reports.

কৌশাধীরাজের ১২শ রাষ্ট্রাঙ্কে বলদাস হাবিরের অনুমোদে শিবনন্দির শিষ্য দেবপালিত নামক জনৈক জৈন অর্হংগণের পূজার লগ্ন এই আর্ঘ্যপট্ট স্থাপনা করিয়াছিলেন ;—

(১) সিধ (১) রাষ্ট্রো শিবমিত্রস স (১) বছরে ১০, ২ × × × × থম × × হকিয়ে ।

(২) থবিরস বলদাসস নিবতন × × × × শিবন (১) দিস আ (১) তেবাসিস
× × × ×

(৩) শ (১) দেবপালিতন আয়গপটো থাপয়তি × × অরহ (৩) (পুজা) রে ।

অনুবাদ,—“সিদ্ধ হউক, রাণা শিবমিত্রের দ্বাদশ সম্বৎসরে × × × × × × × × × হাবির বলদাসের অনুমোদে × × × × × শিবনন্দির শিষ্য × × × × দেবপালিতের আর্ঘ্য-পট্ট অর্হংগণের পূজার লগ্ন স্থাপিত হইতেছে ।”

খৃষ্টপূর্ব প্রথম ও দ্বিতীয় শতাব্দীতে মথুরায় জৈনগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত এইরূপ বহু পাষণথও আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ খোদিত লিপিসূত্র । প্রাচীন খোদিত লিপিসমূহে এইগুলি “আয়গপট্ট” নামে পরিচিত । এই সময়ে জৈনধর্ম্মাবলম্বিগণের মধ্যে মূর্তিপূজা প্রচলিত ছিল বলিয়া বোধ হয় না । বর্তমান কালে জৈনগণ বলিয়া থাকেন যে, বহু পূর্বকাল হইতে মূর্তি-পূজা প্রচলিত আছে, কিন্তু ইহা পরবর্তী কালে জৈন ধর্ম্মযাজকগণের সৃষ্টি বলিয়া অনুমান হয় । খৃষ্টপূর্ব প্রথম ও দ্বিতীয় শতাব্দীতে নির্মিত কোন মূর্তি অতীবধি আবিষ্কৃত হয় নাই । এতাবৎকাল পর্যন্ত মথুরা ব্যতীত ভারতের অপর কোনও স্থানে “আয়গপট্ট” বা “আর্ঘ্যগ্রপট্ট” আবিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না । লক্ষ্মী চিত্রশালায় একটি “আয়গপট্ট”র বিবরণে ডাক্তার ফুরার (Dr Führer) বলিয়াছেন যে, উহা বেরলী জেলার রামনগর গ্রামে প্রাচীন অহি-চ্ছত্র নগরের ধ্বংসাবশেষমধ্যে আবিষ্কৃত হইয়াছিল । কিন্তু ক্রীযুক্ত ভিন্সেন্ট স্মিথ (Vincent A. Smith) বা ডাক্তার হেনরীক লুডার্স (Heinrich Lüders) ডাক্তার ফুরারের কোনও কথা বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া মনে করেন না । শিবমিত্র সম্বন্ধে এ পর্যন্ত কোন কথাই আবিষ্কৃত হয় নাই । কৌশাধীরাজ শিবমিত্র ভারতের ইতিহাসে নূতন নাম । সাহিত্য-পারবদের পক্ষ হইতে ডাক্তার বামনদাস বসুর নিকট শিলাখণ্ডখানি ভিক্ষা চাহিয়াছিলাম । তখন তিনি জানাইয়াছিলেন যে, উহা এলাহাবাদের কোম স্থানে বা বারাণসীর হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রদত্ত হইবে ।

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

রাম-তুলসীর তৈল*

রাম-তুলসীর গাছ নাড়িলে বা হাতে ঘসিলে একটি উগ্র সুগন্ধ বাহির হয়। বাহাতে এত উগ্র গন্ধ, তাহা হইতে তৈল নিশ্চয় পাওয়া যাইবে, ইহা ভাবিয়া আমি ঐ গাছের রাসায়নিক পরীক্ষা আরম্ভ করি এবং ফলে ইহা হইতে অল্প আয়াসেই তৈল পাওয়া গিয়াছে। গাছের পাতায়, ডালে এবং বীজে অর্থাৎ সর্বত্রই তৈল পাওয়া যায়; তবে বীজে তৈলের পরিমাণ অধিক। এই তৈল কাঁচা গাছ হইতে লইতে হয়, কারণ, শুষ্ক হইয়া গেলে আর পাওয়া যায় না। ইহার দুইটি কারণ;—প্রথমতঃ তৈল অত্যন্ত চঞ্চল (volatile), সেই জন্য গাছ শুখাইবার সময় উহা উড়িয়া যায় এবং দ্বিতীয়তঃ যাহা থাকে, তাহা রজনজাতীয় একটি পদার্থে পরিণত হয়—উহা বাষ্পের সহিত বাইতে পায়ের না।

বীজ ঠিক পাকিবার সময় বীজ সমেত গাছ উঠাইয়া ত্রিযাকপাতন-যন্ত্রে পুরিয়া বাষ্প দ্বারা পাতন করিলে অতি শীঘ্র (অল্প ঘণ্টার মধ্যেই) সমস্ত তৈল বাহির হইয়া আইসে। উহা অতিশয় তবল ও দ্রব্য হরিদ্রাবর্ণের এবং ইহার গন্ধ অতিশয় উগ্র। সরবাণের (lemongrass) তৈলের গন্ধের সহিত ইহার গন্ধের অনেক সাদৃশ্য আছে।

২৫° ডিগ্রি উত্তাপে তৈলের আপেক্ষিক গুরুত্ব ০.৮৮৭২। ২৪° ডিগ্রি উত্তাপে তিরো-বর্তনমান (refractive index) $80^{\circ} 12'$ । তৈল দ্রবতাপন (polarised) আলোকরশ্মিকে বামধারে ঘুরাইয়া দেয়।—আপেক্ষিক ঘুরাইবার ক্ষমতা (specific rotatory power) ১০. ১৪।

মিথাইল সাভিকল (methyl chavicol) প্রায় সর্বজাতীয় তুলসীর তৈলে পাওয়া যায়। কোন তৈলের রাসায়নের দ্রাবণে লৌহযুক্ত ক্লোরাইড (ferric chloride) দিলে যদি গাঢ় নীল রং হয়, তাহা হইলে উহাতে মিথাইল সাভিকল আছে, বুঝিতে হইবে। এই তৈলে কিন্তু ঐরূপ প্রক্রিয়াতে নীল রং পাওয়া যায় না; অতএব ইহাতে মিথাইল সাভিকল নাই।

সোডিয়াম সালফাইট দ্রাবণ ও এক ফোটা ফিনলথ্যালিন দিয়া তৈল আলোড়ন করিলে গোলাপী রং দেখা যায়; সুতরাং তৈলে এলডিহাইড্ (aldehyde) আছে।

রাসায়নিক জানেন যে, সরবানের তৈলে সাইট্রাল (citral) আছে। সরবান ও রামতুলসীর তৈলের মধ্যে অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য থাকা হেতু রামতুলসীর তৈলে সাইট্রাল আছে কি না তাহা পরীক্ষা করা হয়। শতকরা ২৫ ভাগ দাহজল মিশ্রিত জলে মারকিউরিক সালফেট দ্রাবণ করিয়া উহাতে এক ফোটা তৈল দিয়া জ্বারে নাড়িয়া দেখা গেল যে, রং লাল হইয়াছে। ইহা হইতে প্রমাণ হয় যে, রামতুলসীর তৈলেও সাইট্রাল আছে।

পাইকভিক অল্প ও বিটা-ক্যাপথলের সহিত তৈলের যে বৌজিক পদার্থ হয়, তাহা হইতে

* কলিকাতা, বকীয়া-সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম অধিবেশনে পঠিত।

জলে দ্রাব্য-ক্ষমতার তারতম্যানুসারে দুই প্রকারের স্ফটিক (crystal) প্রস্তুত হয়। উহাদের গলনোত্তাপ (melting point) নির্দিষ্ট করিয়া জালা যায় যে, সাইট্রাল ও সাইট্রোনেলাল (citronellal) উভয়ই এই তৈলে আছে।

পটাসিয়াম আইওডাইডের ঘন দ্রাবণে আইওডিন দ্রাবণ করিয়া এক ফোঁটা তৈলের সহিত মিশ্রিত করিলে চক্চকে আঁইশযুক্ত আঠার স্থায় একটা পদার্থ পাওয়া যায়; অতএব বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, ইহাতে সিনিয়ল (Cineol) আছে।

চিনা-মাটির পাত্রে দুই ফোঁটা তৈল, এক ফোঁটা ঘন লৌহদ্রাব ও এক ফোঁটা ঘন ফেরিক ক্লোরাইড দ্রাবণ একত্রে উত্তপ্ত করিলে গোলাপী রং হয়; ইহাই (limonene) লিমনিথাকার প্রমাণ। ইহাতে অতি অল্প পরিমাণ থাইমলও আছে। ইহাতে কোনও প্রকার অল্প পাওয়া যায় নাই। উত্তপ্ত করিলে অধিক ভাগ তৈলই ২০৫-২৩০ ডিগ্রির ভিতর পাতিত হয়।

৫ সি সি, তৈল, ১৯ গ্রাম সোডিয়াম সালফাইট ও ৭ গ্রাম সোডিয়াম বাইকার্বনেট জলে দ্রব করিয়া গলদেশে মাপ-করা হারসন ডাঙে (Hirschon flask) বহু ক্ষণ পর্যন্ত নাড়ার পর জল দিয়া তৈল মাঝের দাগের মধ্যে আনিয়া একদিন রাখার পর দেখা যায় যে, ৩-৭৫ সি সি (অর্থাৎ ৭৫ ভাগ) তৈল জলে দ্রব হইয়া গিয়াছে। অর্থাৎ তৈলে সাইট্রাল ও সাইট্রোনেলাল একত্রে ৭৫ ভাগ আছে। এক্ষণে জলীয় ভাগ একটা অপেক্ষাকৃত বড় পাত্রে লইয়া ইথার ও বৃক্ষক্ষার দ্রবের সহিত নাড়িয়া রাখিলে ইথার উপরে ভাসিয়া উঠে; উহাকে পিপেট (pipette) দিয়া একটা পূর্বতোলীকৃত চিনামাটির পাত্রে লওয়া হয়; ইথার তাড়িয়া দিয়া পুনরায় ওজন করিলে পূর্বতলের সহিত যে পার্থক্য হয়, উহাই সাইট্রালের পরিমাণ।

পাত্রে ওজন	৪৯.৮	গ্রাম
পাত্র ও সিট্রালের ওজন	৫১.৬	"
সিট্রালের "	১.৮	"
উহার পরিমাণ	২.০৫	সি সি

অর্থাৎ শতকরা ৪০ ভাগ সিট্রাল ও (৭৫-৪১) = ৩৪ ভাগ সাইট্রোনেলাল আছে।

একটি কথা বলিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব। সিট্রালের জন্মই সরবানের তৈলের ব্যবসায় এত লাভজনক; আর কৃত্রিম ভায়লেট কুলের আতর প্রস্তুতের একমাত্র উপাদানই উহা; সেই জন্য উহার মূল্য ক্রমাগত বৃদ্ধি পাইতেছে। সিট্রোনেলালেরও বাজারে বেশ সুবিধাজনক মূল্য আছে।

রাসতুলসীর চাষ করিয়া তৈল প্রস্তুত করা অতি সহজ। ঐ তৈলই চালান দেওয়া যায় কিংবা উহা হইতে সাইট্রাল ও সাইট্রোনেলাল প্রস্তুত করিয়াও চালান দেওয়া যায়; আর ইহাতে লাভও বেশ হইবে। কেহ যদি এই ব্যবসায় আরম্ভ করেন, তাহা হইলে তাঁহার নিজের লাভ হইবে এবং দেশেরও উন্নতি হইবে।

শ্রীকৃতিভূষণ ভাট্টা

বঙ্গভাষায় নেতিবাচকের প্রয়োগ*

ইংরাজী ভাষার ব্যাকরণে পদবিজ্ঞাস বা Syntax এর বিশেষরূপ প্রভাব পরিদৃষ্ট হয়। ইংরাজী ভাষায় বাক্য (sentence) রচনাকালে নির্দিষ্ট স্থানে নির্দিষ্ট পদসমূহের প্রয়োগ করিতে হয়। পদসমূহের স্থান বিনিময় হইলে অর্থ-বিভিন্নতা ঘটে। “A man killed a tiger” এই বাক্যটির man পদটিকে tiger পদটির স্থানে এবং tiger পদটিকে man পদটির স্থানে প্রতিষ্ঠিত করিলে অর্থ-বৈপরীত্য ঘটে। কিন্তু সংস্কৃতভাষায় এরূপ হয় না। শব্দসমূহের সহিত যথাবিধি কারক-বিভক্তির যোগ করিয়া এবং ধাতুসমূহের সহিত তিভ্-বিভক্তির যোগ করিয়া বাক্যমধ্যে তাহাদের যথেষ্ট প্রয়োগ করিলেও এত অর্থ-বৈষম্য ঘটে না। “মহুষ্যো ব্যাভ্রঃ জঘান,” “মহুষ্যো জঘান ব্যাভ্রম্,” “ব্যাভ্রঃ মহুষ্যো জঘান,” “ব্যাভ্রঃ জঘান মহুষ্যঃ,” “জঘান মহুষ্যো ব্যাভ্রম্,” “জঘান ব্যাভ্রঃ মহুষ্যঃ;”—এই বাক্যসমূহের মধ্যে বিশেষ অর্থ-বৈষম্য পরিদৃষ্ট হয় না। এই সকল কারণে আমরা সাধারণতঃ শুনিতে পাই যে, সংস্কৃতভাষায় পদবিজ্ঞাসের জ্ঞতা কোনও বাধাবিধি নিয়ম নাই—সুবস্ত বা তিভ্জস্ত হইলেই পদ হইল এবং পদের প্রয়োগ বাক্যমধ্যে যেখানে ইচ্ছা, সেইখানেই করা বাইতে পারে। কিন্তু একটু ভাবিয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে, কেবলমাত্র কতকগুলি সুবস্ত ও তিভ্জস্ত পদের প্রয়োগেই অর্থবোধক বাক্য হয় না। অর্থবোধক বাক্য রচনা করিবার জন্ত সংস্কৃত ভাষায়ও কতিপয় নিয়ম মানিয়া চলিতে হইবে,—নতুবা সূচাক্ষ অর্থ-বোধ হইবে না। “আসীং পুরা মগধেনু পাটলিপুত্রং নাম মহানগরম্”—এই বাক্যটি উদাহরণ-স্বরূপ গ্রহণ করা যাউক। এই একটি মাত্র বাক্য লইয়া আলোচনা করিলে পরিদৃষ্ট হইবে যে, অস্-ধাতু-জাত ক্রিয়াপদের বাক্যারম্ভে প্রয়োগ সংস্কৃতভাষায় রীতিসিদ্ধ (idiomatic); তবে বাক্যারম্ভে প্রয়োগ না করিলে বাক্যারম্ভেও তাহার প্রয়োগ হইতে পারে; কিন্তু এইরূপ ক্রিয়াপদের অন্তর প্রয়োগ রীতিবিরুদ্ধ (Un-idiomatic)। সাধারণতঃ বাক্যের প্রথমে অধিকরণ-কারকের প্রয়োগ হইয়া থাকে এবং কালবাচক ও স্থানবাচক অধিকরণের মধ্যে কালবাচকেরই প্রাণবহান হইয়া থাকে। ইহারও অন্তর্গত সংস্কৃতভাষায় রীতিবিরুদ্ধ। আবার বিশেষ্য-পদের পূর্বে বিশেষণ-পদের প্রয়োগ হইয়া থাকে। সুতরাং উক্ত একটি উদাহরণ হইতেই প্রতীয়মান হইতেছে যে, পদবিজ্ঞাসের জ্ঞতা সংস্কৃত ভাষায়ও কতিপয় নিয়ম পরিদৃষ্ট হয়। অবশ্য ইংরাজী ভাষায় পদবিজ্ঞাসের জ্ঞতা যত নিয়ম, সংস্কৃত ভাষায় তদপেক্ষা অনেক কম। বলা বাহুল্য, সংস্কৃত ব্যাকরণে পদবিজ্ঞাসের জ্ঞতা কোনও বিশেষ অধ্যায় বা পরিচ্ছেদ পরিদৃষ্ট হয় না।

অধ্যাপক আল (Earle) লিখিয়াছেন যে, যে ভাষায় পদসাধনের (accidence) জ্ঞতা

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বর্তমান বর্ষের ১ম মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

Professor Earle has remarked that syntax varies inversely as accidence; wherever we have an elaborate formal grammar, there we have a corresponding poverty of syntax;

যত বেশী নিয়ম পরিদৃষ্ট হইবে, সে ভাষায় পদবিজ্ঞাসের (syntax) জ্ঞাত সেই পরিমাণে কম নিয়ম পরিদৃষ্ট হইবে এবং যে ভাষায় পদসাধনের জ্ঞাত যত কম নিয়ম পরিদৃষ্ট হইবে, সে ভাষায় পদবিজ্ঞাসের জ্ঞাত সেই পরিমাণে বেশী নিয়ম পরিদৃষ্ট হইবে, অর্থাৎ পদসাধন-প্রণালী ও পদবিজ্ঞাস-প্রণালী, এই উভয়ের মধ্যে, একতরের যে স্থানে যে পরিমাণে উৎকর্ষ পরিদৃষ্ট হইবে, অতঃপর সে স্থানে সেই পরিমাণে অপকর্ষ পরিদৃষ্ট হইবে। পদসাধন-প্রণালী সংস্কৃত ভাষায় যেরূপ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, অতঃকোনও ভাষাতেই বোধ হয়, সেরূপ হয় নাই; সেই জন্তই সংস্কৃত ভাষায় পদবিজ্ঞাস-প্রণালীর এত শৈথিল্য। অতঃ দিকে ইংরাজী ভাষায় পদসাধন-প্রণালী যেরূপ অপেক্ষাকৃত শিথিল, পদবিজ্ঞাস-প্রণালীও সেইরূপ অপেক্ষাকৃত সুদৃঢ়। অতঃপর বঙ্গভাষায় পদবিজ্ঞাস-প্রণালীর বিষয় কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

সংস্কৃত ভাষা অপেক্ষা বঙ্গভাষায় পদবিজ্ঞাস-প্রণালী কিঞ্চিৎ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে; তবে ইংরাজী ভাষায় ত্যায় নহে। কিন্তু অন্বেষণ করিলে “A man killed a tiger”এর সদৃশ বাক্যও বঙ্গভাষায় কচিৎ প্রাপ্ত হওয়া যায়; যথা,—

“হেরিয়া সেই মুরতি স তী ছাড়ে নিজ পতি
তেয়াগিয়া লাজ ভয় মান।”—চণ্ডীদাস।

নিম্নলিখিত বাক্যসমূহের বিবিধ রূপের তুলনা করিলেও বঙ্গভাষায় পদবিজ্ঞাস-প্রণালীর অস্তিত্বের উপলব্ধি হইবে।

১। এইখানে গাড়ী আ ব শু ক হ ই লে থামিবে (অপেক্ষা করিও) এবং আ ব শু ক হ ই লে এইখানে গাড়ী থামিবে।

২। আ মা দি গে র ছু র্ভা গ্য ক্র মে অকালে পরলোকগত ৬৮শ্রীচরণের নামে স্নেহ ও প্রীতির নিদর্শনস্বরূপ এই গ্রন্থ উৎসর্গীকৃত হইল এবং অকালে পরলোকগত ৬৮শ্রীচরণের নামে স্নেহ ও প্রীতির নিদর্শনস্বরূপ এই গ্রন্থ আ মা দি গে র ছু র্ভা গ্য ক্র মে উৎসর্গীকৃত হইল।

৩। করিয়া বাহার না শ, জীবনে না করি আ শ। এবং করিয়া বাহার আ শ জীবনে না করি না শ।—সারঙ্গ-রঙ্গদা। ইত্যাদি।

wherever we have little formal grammar, as in Chinese or English, there syntax comes prominently into view. This is only another way of stating the fact that in default of such contrivances as inflections, language has recourse to rules of position in order to denote the grammatical relations of words; and though Greek shows us that a highly developed accidentence may exist along with an equally developed syntax, yet it is quite true that a language which makes such a large use of composition, as Sanskrit, must be very poor in the matter of syntax. Composition and syntax are antagonistic to each other, the study of comparative accidentence, or, as it is rather loosely called, comparative grammar, is much in advance of that of comparative syntax; indeed it is very lately that comparative syntax has attracted the attention of philologists to any extent.

Sayce's Introduction to the Science of Language Vol II, p. 428.

এই সকল আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, বঙ্গভাষায় বাক্যরাজ্যে কালবাচক ও তৎপরে স্থানবাচক অধিকরণ, তৎপরে কর্তৃপদ, তৎপরে সম্প্রদান ও কর্ম এবং তৎপরে ক্রিয়াপদের প্রয়োগ হইয়া থাকে। বিশেষণ ও ক্রিয়াবিশেষণের প্রয়োগ বিশেষ্য ও ক্রিয়ার অব্যবহিত পূর্বেই হইয়া থাকে। সম্বন্ধ-পদ বিশেষণ পদের ভ্রায় প্রযুক্ত হইয়া থাকে এবং পরস্পর সম্বন্ধবিশিষ্ট ভাবের বাচক সাধারণ পদসমূহ সন্নিহিত স্থানে প্রযুক্ত হয়। এই-গুলি বঙ্গভাষায় পদবিশ্রাস-প্রণালীর সাধারণ নিয়ম। বিশেষ প্রয়োজন ব্যতীত এই সকল নিয়মের ব্যতিক্রম রীতিসিদ্ধ নহে। অধিক আলোচনা করিলে বঙ্গভাষায় পদবিশ্রাস-প্রণালীর অন্ত বহু নিয়ম পরিদৃষ্ট হইবে। তন্মধ্যে কয়েকটিমাত্র লিপিবদ্ধ করা হইল। ব্যক্তি-বাচক সর্বনাম (Personal Pronoun) একাধিক হইলে উক্তমপুরুষবাচক সর্বনামের শেষে প্রয়োগ হইয়া থাকে; যথা,—“তু মি আ মি হইলে মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িতাম,” “তি মি ও আ মি একত্র বাস করি” ইত্যাদি। যৎ শব্দের প্রয়োগ করিলে তৎ শব্দের প্রয়োগ আবশ্যক,—“যন্তদোনিত্যসম্বন্ধঃ।” যথা,—“তুমি য ত ভাল লোক, তা হা বুঝা গিয়াছে,” “তিনি যে এখানে আসিয়াছিলেন, তা হা আমি জানিতাম না,” “যা হা তিনি করেন, তা হা তে অন্ত কাহারও কথা চলে না,” “য খ ন বিপদ আসে, ত খ ন নানাদিক হইতে নানারূপ অসুবিধা আসিয়া জুটে,” “যে সকল দিক বুঝিয়া কাজ করিতে পারে, সে ই জানী” ইত্যাদি। অসমাপিকা ক্রিয়া প্রথমে ও সমাপিকা তৎপরে প্রযুক্ত হয় এবং সাধারণতঃ উভয়েরই এক কর্তৃপদ হয়। যথা,—“দেখিতে যাইব,” “গুনিয়া আসিব” ইত্যাদি। “হইলে,” “যাইলে” প্রকৃতি প্রাক্কালীনতা-জ্ঞাপক অসমাপিকা ক্রিয়া কর্তৃপদের অব্যবহিত পরে প্রযুক্ত হয়; যথা,—“রাম আসিলে আমি যাইব,” “চাঁদ উঠিলে অন্ধকার থাকিবে না,” “প্রাণ বাঁচিলে অনেক টাকা পাওয়া যাইবে” ইত্যাদি। বাক্যমধ্যে কোনও পদবিশেষ বা বাক্যাংশের প্রাধান্য জ্ঞাপন করিতে হইলে, সেই পদ বা সেই বাক্যাংশ একুপ স্থানে প্রয়োগ করিতে হইবে যে, শ্রোতার বা পাঠকের বিশেষ মনোযোগ আকর্ষণ করিতে পারে; সাধারণতঃ বাক্যরাজ্যে বা বাক্যাংশে প্রয়োগ করিলেই সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে। যথা,—

“শ মের মু গা ল এক সুনীল ছিলোলে।

দেখিলাম সরোবরে ঘন ঘন দোলে ॥”—হেমচন্দ্র

“যা হা র কু ক্ষি তে বি ষ্ণ, রাহে তিলমানে।

সেই হরি সিদ্ধগুর্ভে, তি ল মা ত্র স্থা নে ॥”

“প্রেম করিয়া লোক কত দুঃখী হয়,—বন্দরে যাইয়া যেন ভিরা মিলে না, সুরমুনী-ভীর হইতে যেন শুদ্ধকণ্ঠে কিরিয়া আসিতে হয়,—সেই দুঃখ চণ্ডী দা সে র ক বি তা র হ ত্রে হ ত্রে।”—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য।

অতঃপর নেতিবাচকের কথা। অস্তিত্ববিহীন বস্তু (negation or absence) ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নহে। বাহ্যিক অস্তিত্ব নাই, তাহা চক্ষু দ্বারা দর্শন করা যায় না, কর্ণ দ্বারা শ্রবণ করা যায় না, নাসিকা দ্বারা আঘ্রাণ করা যায় না, রসনা দ্বারা আশ্বাদন করা যায় না এবং হস্তাদি দ্বারা স্পর্শ করা যায় না। সুতরাং একরূপ বস্তুর উপলব্ধি কেবল মাত্র অস্ত্রিক্রিয়ের সাহায্যেই হইয়া থাকে। কিন্তু মানসিক কল্পনারও একটা সীমা আছে। আমরা মনে মনে সুবর্ণপর্কিত বা অশ্বমুখ নরের চিত্র অঙ্কিত করিতে পারি, কিন্তু নীল-পীতাদি যে আটটি বর্ণের বিষয় আমরা অবগত আছি, তদতিরিক্ত নবম বর্ণের কল্পনা আমাদের সাধ্যাতীত। কারণ, মানসিক কল্পনা উপকরণের সাহায্যের অপেক্ষা করে, উপকরণ না পাইলে মন কিছুই গড়িয়া লইতে পারে না। আমাদের মন সুবর্ণ ও পর্কিত উভয় বস্তুর সহিতই পরিচিত; তাই সুবর্ণ-পর্কিতরূপ অস্তিত্ববিহীন বস্তুর কল্পনা সম্ভবপর। কিন্তু উপকরণভাবে অষ্টম বর্ণের অস্তিত্ব কল্পনা অসম্ভব। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, অস্তিত্ববিহীন কোনও বস্তুর কল্পনা করিতে হইলে অস্তিত্ববান্ কোনও বস্তুর কল্পনা আবশ্যক এবং অস্তিত্ববান্ বস্তুর সহিত তুলনা বা বৈপরীত্যের দ্বারা অস্তিত্ববিহীন বস্তুর উপলব্ধি হইয়া থাকে। অর্থাৎ বিপরীত বস্তুর সহিত তুলনায় আমরা তদ্বিপরীত বস্তুর কল্পনা করিতে পারি। কিন্তু সে বিষয়েও অনেক বিঘ্ন। সসীমের উপলব্ধি দ্বারা অসীমের কল্পনা সম্ভবপর কি না, সে বিষয়ে পণ্ডিতগণের আজিও ঘোর সন্দেহ। সে যাহাই হউক, অস্তিত্ববান্ বস্তুর কল্পনা না হইলে অস্তিত্ববিহীন বস্তুর কল্পনা সম্ভবপর নহে, ইহাতে আর কোনও সন্দেহ থাকিতেছে না। ভাব বস্তুর উপলব্ধি না হইলে অভাব বস্তুর উপলব্ধি সম্ভবপর নহে। সৃষ্টির উপলব্ধি না হইলে সৃষ্টির পূর্বাবস্থার উপলব্ধি হয় না; জন্মের উপলব্ধি না হইলে জন্মের পূর্বাবস্থার উপলব্ধি হয় না এবং মৃত্যুর উপলব্ধি না হইলে জীবনেরও সম্যক উপলব্ধি হয় না। খৃষ্টধর্মগ্রন্থ বাইবেলের সৃষ্টিকাণ্ডে (Genesis) লিখিত আছে, শূন্যমধ্যে ভগবদীচ্ছা-ক্রমে জল, স্থল, বায়ু, আলোক প্রভৃতি বস্তু ও মানব প্রভৃতি জীবের সৃষ্টি হইয়াছে। ঋগ্বেদেও সৃষ্টির বিষয়ে একই কথা উক্ত হইয়াছে এবং সৃষ্টির পর সৃষ্ট বস্তুসমূহের সহিত তুলনায় সৃষ্টির কল্পনা করা হইয়াছে। নিম্নে সেই বর্ণনা ও স্বর্গীয় রমেশচন্দ্র দত্তের বঙ্গমুবাদ প্রদত্ত হইল।

নাসদাসীমো সদাসীত্তদানীং নাসীদ্রজো নো বোমো পরো যৎ।

কিমাৱরীযঃ কুহ কশ্চ শর্য়গ্নঃভঃ কিমাসীদগহনং গভীরম্॥

ন মৃত্যুরাসীদমৃতং ন তহি ন রাত্র্যা অহ আসীৎ প্রাকৃতঃ।

আসীদভাতং স্বধরা তদেকং তস্মাক্তত্ত্ব পরঃ কিং চ নাস ॥

তৎকালে বাহা নাই, তাহাও ছিল না, বাহা আছে, তাহাও ছিল না। পৃথিবীও ছিল না, অতি দূরবিস্তার আকাশও ছিল না। আবরণ করে, এমন কি ছিল? কোথার কাহার স্থান ছিল? হুর্গম ও গভীর জল কি ঐথম ছিল? তখন মৃত্যুও ছিল না, অমরত্বও

ছিল না ; রাজি ও দিনের প্রভেদ ছিল না। কেবল সেই একমাত্র বস্তু বায়ুর সহকারিতা ব্যতিরেকে আত্মমাত্র অবলম্বনে নিশ্বাস-প্রশ্বাসযুক্ত হইয়া জীবিত ছিলেন। তিনি বাতীত আর কিছুই ছিল না। ঋক°, ১০ম°, ১২৯শ্°।

এই সকল বিষয় পর্যালোচনা করিলে বুঝা যাইতেছে যে, অস্তিত্ববান্ বস্তুর উপলব্ধির পর মনুষ্য বৈপরীত্য দ্বারা অস্তিত্ববিহীন বস্তুর উপলব্ধি করিয়াছে এবং এই অস্তিত্ববিহীন বস্তুর জ্ঞাপনের জন্য ভাষা নেতিবাচকের (Negative) সৃষ্টি করিয়াছে। সুতরাং নেতিবাচক শব্দটিকে সমগ্রবিশেষে বিপরীতার্থবোধক ও বলা যাইতে পারে।

সংস্কৃত ভাষায় নেতিবাচক পদ সাধারণতঃ দুইটি,—ন এবং মা। এই দুইটি নেতিবাচক পদ ক্রিয়াপদের সহিত যুক্ত হইয়া থাকে; যথা,—“ন গচ্ছে,” “মা কার্ষাঃ” ইত্যাদি। বিশেষ্য ও বিশেষণ-পদের সহিত তিনটি নেতিবাচক উপসর্গ যুক্ত হইয়া থাকে,—ন, অ এবং অনু। যথা—নক্ষত্র, অসম, অনধিকার। এইগুলিকে ব্যাকরণে নঞর্থ পদ বা নঞর্থ উপসর্গ বলিয়া থাকে। এই নঞের ষড়্‌বিধ অর্থ; যথা,—

“তৎসাদৃশমভাবশ্চ তদন্তঃ তদন্ততা।

অপ্রাপ্ত্যং বিরোধশ্চ নঞার্থাঃ ষট্ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥”

এই ষড়্‌বিধ অর্থের উদাহরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

(১) সাদৃশ্য,—অপদার্থ, অপথ, অমানুষ, অত্রাঙ্গ, অপাত্র। অতাব,—অক্ষুধা, অচিন্তা, অনবকাশ, অনবসর, অনভ্যাগ। অন্ততা,—অক্রম, অতথ্য, অলোহিত, অব্যর্থ। অন্ততা,—অদূর, অনায়াস, অপটা (ক্ষুদ্র ষবনিকা), অপূর্ণ। অপ্রাপ্ত্য,—অকথা, অকার্য্য, অকাল, অযাত্রা। বিরোধ,—অকল্যাণ, অকীর্ত্তি, অধ্যাত্তি, অধর্ম্ম, অনর্থ, অমিত্র, অলক্ষ্য।

সংস্কৃত ভাষায় “ন” বঙ্গভাষায় “না” আকার লাভ করিয়াছে;—কিন্তু প্রাচীন বঙ্গভাষায় “ন”-কারের প্রয়োগ হইত। “মা” অব্যয় বঙ্গভাষায় প্রযুক্ত হয় না। হিন্দী ভাষায় “মৎ” আকারে ইহার অস্তিত্ব পরিদৃষ্ট হয়। পারস্য ভাষায়ও “মা” (ما) অব্যয়ের প্রয়োগ আছে এবং তাহা ক্রিয়াপদের অব্যবহিত পূর্বে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যথা—ما کن (মা কন), করিও না। সংস্কৃত ভাষায় “ন”, “অ” বা “অনু” উপসর্গ বঙ্গভাষায় সংস্কৃতের ত্রয়ি প্রযুক্ত হইয়া থাকে; যথা,—

“ন”—নকিঞ্চন (অকিঞ্চন), নকুল (কুলবিহীন, মহাদেব), নক্ষত্র (ক্ষয়বিহীন, তারকা), নগ (গতিশক্তিহীন, পর্ত্তত), নচির, (অচির, শীঘ্র), নচেৎ, নতুবা, নদীন (অদীন, ধনী), নধর (পুষ্ঠ), নপাৎ (পোত), ন পরাজিত (অপরাজিত), নপুংসক, নভ্রাট (দীপ্তিহীন মেঘ), নাক (দুঃখবিহীন স্থান, স্বর্গ), নাসত্য (ঞ্জব), নাস্তিক, ইত্যাদি।

“অ”, “অনু”—অকড়িয়া (কপর্দকবিহীন), অকথা (কুখ্যা, মন্দ কথা), অকাটা,

(অথগুনীর 'যুক্তি'), অকাণ্ড (কুকাণ্ড, অঘটনীয় ব্যাপার), অকাজ (অসৎ কার্য), অকাল (অসময়, অপ্রকৃত বা অপ্রশস্ত কাল), অকাল কৃষাণ্ড (কার্যাক্ষম ব্যক্তি), অকাজিয়া, একেজো (কার্যের অমুপযুক্ত), অকুল (কুলহীন), অকুল পাথার (অগাধ জল, অনন্ত সমুদ্র—“তুমি হে ভরসা মম অকুল পাথারে”), অঘাতি (অঘাৎ), অঘাটা (নির্দোষ)—“কুলে শীলে রূপে গুণে সকলে অঘাটা”), অঝর, অঝোর (অবিভ্রান্ত), অটুট (অভয়, অক্ষত, সম্পূর্ণ, ত্রুটিবিহীন), অঠেল (প্রচুর), অথই, অথাই (অতলস্পর্শ), অথল (অতলস্পর্শ), অনন্ত (অসীম), অনটন, অনাটন (অপ্রতুল, অভাব), অনামুখ (অপ্রিয়দর্শন), অনাসৃষ্টি (হৃষ্টির বহির্ভূত, অদ্ভুত), অনিমিক, অনিমিখ (নিমেষশূন্ত), অনীতি (কুরীতি), (অমূল, অভাব, অপ্রতুল—পুঞ্জি আর প্রবন্ধনা বাণিজ্যের মূল, মহেশ্বরের সে ত নাই সকল অমূল), অপমা (হর্ভাগ্য, অলক্ষণযুক্ত), অপাক (অজীর্ণ), অফুরন্ত (অপরিণাম), অবুঝ (নির্বোধ), অমাহুষ (অতিমাহুষ, অলৌকিক), অমায়িক (সরলহৃদয়), অলক্ষণিয়া, অলক্ষণে (অন্তত লক্ষণবিশিষ্ট), অবেলা (অসময়, শেষ সময়), অসাড় (সংজ্ঞাবিহীন), অস্থির পক্ষক, অস্থিত পক্ষক (পাটীগণিতের অকবিশেষ, ধাঁধা, বিপদ), অস্বস্তি (অস্থস্থতা, অমঙ্গল)।

সংস্কৃত ভাষার নঞর্থ “অ”-কার বহুভাষায় বহু স্থানে “আ”-কারে পরিণত হইয়াছে; * যথা,—

আকাঁড়া (সঙ্কুচ), আকড়িয়া (কপর্দকবিহীন, মূল্যবিহীন), আকাট (অনাসৃষ্টি, হর্ভিক্ষ), আকাটা (অথত), আকামা (অমুণ্ডিত, সদন্ত ‘সর্প’), আকাল (হঃসময়, হর্ভিক্ষ), আক্রা (অক্রোশ, হুর্মূল্য), আগণা (অগণিত, অসংখ্য), আগাছা (ক্ষুদ্র বৃক্ষ), আঘাট, আঘাটা (কুঘাট, স্নানাদির অযোগ্য ঘাট), আচালা (অচালিত, মোটা ‘চাউল’), আছোলা (অপরি-
কৃত), আজানা (অজ্ঞাত, অপরিচিত), আঝাল, আঝালা (কটুরসবিহীন), আদেধা (অদৃষ্ট), আধন (অপ্রকৃত ধন, অস্বামী,—“নারীর যৌবন কেবল আধন যেমন জলের ফোঁটা”), আধোরা (অধোত), আলন, আলুনো, আলোণা (লবণবিহীন)।

পারস্তভাষার নেতিবাচক “ন” উপসর্গ না (ن) আকারে পরিদৃষ্ট হয়। যথা,—

শব্দ	উচ্চারণ	অর্থ
نا استاد	না-ওস্তাদ	অনভিজ্ঞ
نا انجام	না-আঞ্জাম	সীমাবিহীন
نا انصاف	না-এন্সাক	অত্যাচার, অভদ্র
نا آহার	না-আহার	অনাহারী

* আমার “প্রাচীন বাঙ্গালার দুইটি বিশেষত্ব” শীর্ষক প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য। পারিষৎ-পত্রিকা, ১৩১৯, ২য় সংখ্যা।

† এই তালিকার বহু শব্দ বঙ্গভাষায় প্রচলিত।

শব্দ	উচ্চারণ	অর্থ
نا بالغ	ন-বাগিষ্	অপরিশুদ্ধবয়স্ক। বঙ্গভাষায় এই শব্দ “নাবালক” আকারে বিস্তৃষ্ট এবং জীলিঙ্গে “নাবালিকা” আকারে প্রাপ্ত হয়।

نا پسند	না-পসন্দ্	অপছন্দ, অমনোনীত
نا چار	না-চার্	উপায়বিহীন
نا راض	না-রাজ্	অসন্তুষ্ট
نا طلب	না-তলব	অনাহুত
نا قابل	না-কাবেল	অনুপযুক্ত, ন্যূন
نا قہرل	না-কবুল	অস্বীকার, পরিত্যাগ
نا لائق	না-লায়েক	অযোগ্য, অনুপযুক্ত
نا مرد	না-মরদ্	অমল্লভা, ভীৰু। এই শব্দের অনুকরণে প্রাদেশিক “নামাল্লভ” শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

نا مرضي	না-মরজী	অপ্রিয়, অবাঞ্ছনীয়।
---------	---------	----------------------

সংস্কৃত ‘নির্’ উপসর্গের অনুকরণে বঙ্গভাষায় নঞর্থ ‘নি’ উপসর্গের উৎপত্তি হইয়াছে।

যথা,—

নিকড়িয়া (নির্জন), নিকন্দিয়া (স্বল্পবিহীন), নিকাম, নিকামিয়া (নিকর্ম্ম), নিখুঁত (নির্দোষ), নিখরচা (খরচবিহীন, রূপণ), নিখাটু (নিকর্ম্ম, অলস), নিছল (সরল), নিটুট (সম্পূর্ণ, অভয়), নিটোল (সম্পূর্ণ, অক্ষত), নিদয় (নির্দয়), নিনাড় (নিভৃত, অশ্রুষ্ট), নিষজ্জ (বিবজ্জ), নিভাঁজ (বিগুজ্জ, খাঁটি), নিলাজ (নিলজ্জ)।

পারস্‌ভাষায় বৈপরীত্য-অর্থ-বোধক বে- উপসর্গের প্রয়োগ আছে। যথা,—

শব্দ	উচ্চারণ	অর্থ *
بے آبر	বে-আব্‌রু	লজ্জাহীন, শরমহীন
بے اختیار	বে-এখ্‌তিয়ারী	উপায়হীনতা, অনধিকার
بے ادب	বে-আদব	অভদ্র, শিষ্টাচারবিহীন
بے آرام	বে-আরাম্	অস্বস্তিবৃদ্ধ, অস্থস্থ
بے انداز	বে-আন্দাজ	বে-আন্দাজ, অপরিমিত

* এই তালিকার অধিকালে শব্দ বঙ্গভাষায় প্রচলিত।

শব্দ	উচ্চারণ	অর্থ
بے انصاف	বে-ইন্সাক্	অ-ভায়পরায়ণ, অভাব্য
بے ایمان	বে-ইমান্	অভদ্র, অধাৰ্মিক
بے باق	বে-বাক্	সমগ্র
بے باک	বে-বাক্	নির্ভয়
بے بنیاد	বে-বুনিয়াদ্	ভিত্তিহীন
بے پردہ	বে-পরদা	স্ববিনিকাবিহীন, ঘোমটাবিহীন, নিলজ্জ
بے پروا	বে-পার্বওয়া	নির্ভয়, অদম্য
بے تمیز	বে-তমীজ্	অনভিজ্ঞ, নিবোধ
بے جواب	বে-জবাব	নিরুত্তর
بے چاره	বেচারা	নিরুপায়, দরিদ্র, হতভাগ্য
بے حیا	বে-হায়্যা	নিলজ্জ
بے خبر	বে-খবর	অজ্ঞ
بے خرچ	বে-খরচ্	সাহায্য খরচ নাই, দরিদ্র
بے دخل	বে-দখল	অধিকারচ্যুত
بیستور	বে-দস্তুর	শিষ্টাচারবিহীন
بیزاره	বে-জারাহ	প্রতারণা
بے شرم	বে-শরম্	নিলজ্জ
بے عزت	বে-ইজ্জত	অপমানিত
بے عقل	বে-আকল্	বে-আকৈল, জ্ঞানহীন, নির্বোধ
بے قصور	বে-কসুর	নির্দোষ, নিরপরাধ
بیکار	বে-কার	নিরুপা
بے مالک	বে-মালেক	অধিকারবিহীন
بے نامر	বে-নাম	সংজ্ঞাহীন Anonymous
بے وقوف	বে-ওকুফ্	বেকুব, নির্বোধ
بیحوش	বে-হোশ	বেহুশ, সংজ্ঞাহীন

পারভ্রম্যার এই বৈ উপসর্গের সংক্ষেপে সংস্কৃত “বি” উপসর্গ হইতে ব্রজভাষায় বৈপ-
রীত্যবোধক “বি” উপসর্গের উৎপত্তি হইয়াছে। উদাহরণ,—

বিকাল (অসকাল, অপরাহ্নসময়), বিগোছ (বিশৃঙ্খল), বিজাতি (কুজাতীয়, বিত্ৰী),
বিচপ (বিত্ৰী, অসুগঠিত), বিধারা (কুধারা, কুরীতি), বিকোড় (অযুগ্ম)।

উদ্ধৃত উদাহরণসমূহ হইতে প্রতীক্ষমান হইতেছে যে, আখ্যাত্যাসমূহে নঞার্থ উপসর্গ-
সমূহ (ন, না, অ, অন, আ, ۛ ও বি) যে সকল বিশেষ্য বা বিশেষণের বৈপরীত্য বা
অভাব প্রকাশ করে, তাহাদের পূর্বে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। অর্থাৎ এই উপসর্গসমূহ
আখ্যাত্যাসমূহে গুণবাচক শব্দের (qualifying word) হ্রাস বাবস্থত হয় *। এই স্থানে
একটি বিশেষত্ব লক্ষ্য করিবার যোগ্য। পারস্তভাষায় বিশেষণপদ সাধারণতঃ বিশেষ্যপদের
পরে প্রযুক্ত হইয়া থাকে এবং কচিৎ পূর্বেও প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যথা,—

বিশেষণপদের অবস্থানের উদাহরণ (সাধারণ) ;—

মূল পদদ্বয়	উচ্চারণ	অর্থ
مرد بیک	মরদে নেক্	ভালমানুষ
مردان دلاور	মরদানে দিলাপর্	সাহসী মহাবীর
عمر دراز	উম্বে দরাজ্	দীর্ঘ জীবন
عمر هائے دراز	উম্বহায়ে দরাজ্	দীর্ঘজীবন সকল
بازرے سخت	বাজুয়ে সখ্	শক্তিমান বাহ
بازوان سخت	বাজুবানে সখ্	শক্তিমান বাহসকল
بندۂ وفادار	বান্দায়ে ওফাদার্	বিশ্বাসী ভৃত্য
بندگان وفادار	বান্দগানে ওফাদার্	বিশ্বাসী ভৃত্যসকল

বিশেষণ-পদের প্রাগবস্থানের উদাহরণ (বিরল) ;—

মূল পদদ্বয়	উচ্চারণ	অর্থ
خوب آدم	খুব্ আদম্	উৎকৃষ্ট মহাবীর
سیاه جامه	সিয়া জামা	কৃষ্ণ পরিচ্ছদ
نیک مردان	নেক মরদা	ভালমানুষ সকল†

ইহা সত্ত্বেও যখন দেখা যাইতেছে যে, পারস্তভাষায়ও নঞার্থ উপসর্গসমূহের প্রাগবস্থান
হইয়া থাকে, তখন বুঝিতে হইবে যে, ভারতবাসী আখ্যায়ণ ও ইরানীয়গণ যখন একত্র বসবাস
করিতেন, সেই অনৈতিহাসিক যুগ চাইতেই এই নেতিবাচকের অবস্থান ভাষায় প্রচলিত
আছে।

* The Aryan began by placing the defining word before the word defined ; the Semite by placing it after ; just as in Burman the defining word precedes, while in Siamese or Tai it follows.

Sayce's Introduction to the Science of Language, Vol I, p. 429.

J. T. Platt's Persian Grammar. pages 56 & 57, articles 37a & 37b.

অতঃপর ক্রিয়াপদের সহিত নঞর্থের অর্থ আলোচিত হইবে। আমরা আর্থভাষ্যসমূহে সাধারণতঃ দেখিতে পাই যে, ক্রিয়াপদের পূর্বে নেতিবাচক অব্যয়ের প্রয়োগ হইয়া থাকে ;— কিন্তু বঙ্গভাষায় তাহা নহে। বঙ্গভাষায় ক্রিয়াপদের পরে নেতিবাচক অব্যয় প্রযুক্ত হয়। ইহার কারণ নির্ণয়-চেষ্টাই বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। ঋগ্বেদে হইতে যে সূক্ত ইতিপূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায় যে, নেতিবাচক অব্যয় “ন” বা “নো” ক্রিয়াপদের পূর্বে ব্যবহৃত হইয়াছে। পরবর্তী যুগের সংস্কৃত ভাষায়ও ইহার অন্তর্থা হয় নাই। যথা,—

নৈনং ছিন্ত্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মাকৃতঃ ৷—গীতা ২।২৩

সংস্কৃত কাদম্বরী হইতে গণ্ডে নেতিবাচকের প্রয়োগ উদাহৃত হইল ;—

যত্র চ মলিনতা হবিধূমেষু ন চরিতেষু, মুখরাগঃ শুকেষু ন কোপেষু, তীক্ষ্ণতা কুশাগ্রেষু ন স্বভাবেষু, চঞ্চলতা কদলীদলেষু ন মনঃস্ত, চক্ষুঃগাঃ কোকিলেষু ন পরকলত্রেষু, কণ্ঠগ্রহঃ কমণ্ডলুশু ন সুরশেষু, মেখলাবন্ধো ব্রতেষু নৈর্ঘ্যাকলহেষু, স্তনস্পর্শো হোমধেতুশু ন বনিভাঙ্গ, পক্ষপাতঃ ক্লকবাক্যু (ময়ূরেষু) ন বিজ্ঞাবিবাদেষু, ভ্রান্তিরনলপ্রদক্ষিণেষু ন শাস্ত্রেষু, বস্তু-সঙ্কীর্ণনং দিব্যকথাসু ন ধনতৃষ্ণাসু, গগনা ক্রদ্রাক্ষবলেষু ন শরীরেষু, মুনিবালনাশঃ ক্রতু-দীক্ষয়া ন মৃত্যুনা, রামানুজাগৌ রামায়ণেন ন যৌবনেন, মুখভঙ্গবিকারো জরয়া ন ধনাভি-মানেন।—কাদম্বরী, পূর্বভাগ, গিরিশচন্দ্র বিজ্ঞানত্বের সংস্করণ, ১২৯২, ৭৭-৭৮ পৃষ্ঠা।

ইংরাজী ও পারস্যভাষায়ও নেতিবাচকের প্রাগবস্থান হইয়া থাকে। উদাহরণ নিম্নপ্রয়োজন। প্রাচীন বঙ্গভাষায়ও নেতিবাচকের প্রাগবস্থান হইত। কতিপয় উদাহরণ সংগৃহীত হইল।

চণ্ডীদাস হইতে,—

ন। জা নি কতেক মধু	শ্রামনামে আছে গো	কিবা অভিলাষে	বাড়ায় লালসে
বদন ছাড়িতে না হি পা রে।		ন। বুঝি তাহার ছলা।	
পাসরিতে করি মনে	পাসরা ন। যা য় গো	বসিয়া বিরলে	থাকয়ে একলে
* * *		ন। শুনে কাহারো কথা।	
গোকুল নগরীমাঝে	আর কত রমণী আছে	সদাই থেয়ানে	চাহে মেঘপানে
তাছে কেন ন। পড়ি ল বাধা।		ন। চলে নয়নের তায়।	
বড়ু চণ্ডীদাস কয়	ন। হইল পরিচয়	সদাই রোদন	বিরস বদন
রসের নাগর বড় কালা।		ন। বুঝি কেমন ধারা ॥	
সদাই চঞ্চল	বদন অঞ্চল	হেরিয়া মদন	গেল সে মদন
সময় না হি করে।		মুখ ন। তুলি ল লাজে।	

■ বঙ্গানুবাদ,—অন্তে না হি কাটে অগ্নি ন। করে বহন।

জলে না হি পচে আত্মা ন। গোবে পথন।

ঐবক্তৃ বসন্তরঞ্জন রায়-সম্পাদিত সারসংগ্ৰহ, ২২ পৃঃ।

দেব উপজিল

দেখিতে ন। পা ই ল

ধীরে ধীরে যায়

চমকিয়ে চায়

সুমতি ন। দি ল সেহ।

ঘন ন। চা হে লাজে।

ত্রিকৃষ্ণকীর্তন হইতে,—

ন। বো ল ন। বো ল নাগরী বাধা মোরে হেন দুষ্টবাণী।

ন। ক রি হ গোষ্ঠ সঘনে সেহো বোল ন। শু নি ল কানে।

ন। ক র ঝগড় বড় চণ্ডীদাসে গো গাইল বাসকীবরে।

আল হের ন। জা গো বাণীর শুধী।

কৰ্মাহো ন। পা য়ি ল কাকের দরশনে।

এতৌ না ই ল সে ত নান্নের পুত।

লাজ ন। বা স বুলিতে হেন বচনে।

তবে তোক ন। ছা ড়ি ব কাহে।

তোরে মো ন। এ ড়ি বো দূতী ল।

হেন কাম করিলে না সি বো* তোর পাশে।

শূন্যপুরাণ হইতে,—

নহি রেক মহি রূপ নহি ছিল বস্তু চিন্।

রবি সনী নহি ছিল নহি ছিল রাত দিন ॥

নহি ছিল জল থল নহি ছিল আকাশ।

মেরু মন্দার ন ছিল ন ছিল কৈলাস ॥

দেউল দেহারী নহি পূজিবার দেহ।

মহাপুত্র মাঝ পরভুর আর অছি কেউ ॥

ঋষি যে তপস্বী নহি নহি ক বাস্তন।

পকত পাঠাড় নহি নচিক ধাবর জঙ্গম ॥

সুন্ন থল নহি ছিল নহি গঙ্গাজল।

সাগর সঙ্গম নহি নহি দেবতা সকল ॥

নহি ছিষ্ট ছিল আর নহি সুর নর।

বস্তা বিষ্টু ন ছিল ন ছিল আধার ॥

বার বত ন ছিল ঋষি যে তপস্বী।

তীর্থ থল নহি ছিল গঙ্গা বারামসী ॥

পৈরাগ মাধব নহি কি করি বিচার।

সগুণ মত্ত নহি ছিল সব ধুজ্জকার ॥

দস দিগপাল নহি যেঘ তারাগন।

আউ মিতু নহি ছিল যমর তাড়ন ॥

চারি বেদ ন ছিল ন ছিল সান্ত্বয় বিচার।

গোপত বেদ কৈলন পরভু করতার ॥

ছিদ্র পদারবিন্দ করিবাক নতি।

রামাঞ্জি পণ্ডিত কহে সুনরে তারতী ॥

বিজ্ঞাপতি হইতে,—

লোচন জম্বির ভঙ্গ আকার।

মধু মাতল কিরে উড়ই ন। পা র।

কি কহি কি বলি কিছু বুঝই ন। পা য়ি।

ঘত বিছরিয়ে তত বিছর ন। যা ই।

কাঁপই ধ্রুবল দেহ। ধরই ন। পা র ই কেহ।

নব অনুরাগিনী রংধা। কছু না হি মা ন য়ে বাধা।

বিজ্ঞাপতি মতি জা। ঐছন না হি হে রি আন।

হাসি সুধামুখি ন। ক র বিজ্ঞোয়ি (বিহাং)।

ন। বু ক য়ে রতি-রসরঙ্গ। কণে অমুমতি কণে ভঙ্গ।

ঝাপন কুপ লম্বট ন। পা র মু বাইতে পড়ল হৌ। ধাই।

তখনক এঘু শুক কছু ন। বি চা র মু অব পাছু তরইতে চাই ॥

* এইরূপ বহু স্থলে নেতিবাচক “না”র সহিত ক্রিাপদের সাক্ষ্য হইয়াছে।

গোবিন্দদাস হইতে,—

ঘরমালা রহই ন। পা রি। ঘুবত যৈছে পিঞ্জর মালা শারী ॥
 অরুণ উদয় ভেল ন। ভাঙ্গ ল নিন্দ।
 নারী পুরুষ দুহু লখই ন। পা র ই অপকরণ দুহু জন রঙ্গ।
 বিপুল পুলক পরিপূরিত দেহ। নিজরসে ভাসি ন। পা য ই থেহা ॥
 নাচিয়া নাচাওয়ে বধির জড় অঙ্গ। কতিহু ন। পে খ হু ঐছন পরবঙ্গ ॥
 গৌর প্রেমভরে চলই ন। পা র।
 পীয়ে রূপ ন। যা য পিয়াস।
 গোবিন্দ দাসের বচন মানহ ন। ক র এমন ঢঙ্গ।

গল্প সাহিত্য হইতে,—

“ * * চন্দ্র কটাল জে জে বহুয়া ষট দাসী, দূত ন হি ড রা য তুমারে দেখিয়া।

—শূন্তপুরাণ।

“যতপি কোটি কোটি সাধক বর্তমান তথাপি এমন রসাকর্ষণ শ্রীশ্রীজীউ ব্যতিরেকে অল্প দর্শন ন। হ য়।”—সহজিয়া সম্প্রদায়ের দ্বাদশাষ্টভাবার্থ, বিশ্বকোষ, ১৮শ খণ্ড, ১২০ পৃঃ।

“জরের লক্ষণ—আঙু হাই উঠে কপাল বেথা করে গা ভারি করে কন্নর অবশ হয় অরুচি হয় ববা (?) হয় কিছুকিহেই ইচ্ছা না ঐ থা কে। জাড় করিতে থাকে। তবে জানিবে যেরূপ করিবেক বার্তিক জরে মহাকম্প হয় মল বন্ধ হয় পেট বেথা করে। নবজরে যেমন যেমন করিব তার নিত—দিবসে নিদ্রা ন। যা বে। সিনান ন। ক রি বে। জ্বীঙ্গ ন। ক রি বে। ক্রোধ ন। ক রি বে। পাচন ঔষধ ন। থা ই বে সকল জরের উপবাস করিবে। অপরের জরের উপবাস ন। ক রি বে। কাম হইতে ভয় হইতে ক্রোধ হইতে ভয় হইতে কেবল বাই হইতে এসব জরে উপবাস ন। ক রি বে। মুখা গোলঞ্চ বিরতি কটিকারী গোমুরি সালপাণি চাকুল্যা স্তুটি সংপ্রতি ৮ মাসা পদকে ছিচিয়া পালি দিয়া সানিবে এক মেন বাধিবেক ইহা থাইতে দিবেক। ইহার নাম বাতারি পাচন। পিত্তজরে বেগ হয়। তৃষা হয় অতিসার হয় নিদ্রা ন। হ য় বাস্তি হয়ে গলা ওষ্ঠ মুখ মুকাতে থাকে ওষ্ঠে থাকে ঘাম হয়।”—“পাচন-সংগ্রহ” নামক আড়াই শত বৎসরের প্রাচীন পুথি হইতে উদ্ধৃত। বিশ্বকোষ, ১৮শ ভাগ, ১২৫ পৃষ্ঠা।

ভারতীয় অন্ত্রান্ত ভাষায় বর্তমান কালেও নেতিবাচকের প্রাগবস্থান হইয়া থাকে। কেবল বলভাষা, মরাঠী ভাষা ও কান্নীরা ভাষায় এই নিয়মের ব্যতিক্রম পরিলক্ষিত হয়। এই তিন ভাষায় নেতিবাচকের অবস্থান হইয়া থাকে। অধ্যাপক গ্রীয়ারসন-সম্পাদিত “Specimen translations in various Indian Language” নামক গ্রন্থ হইতে ভারতীয় ভাষাসমূহে নেতিবাচকের প্রাগবস্থানের উদাহরণ সংগৃহীত হইল। এই গ্রন্থে The parable of the prodigal son নামক বিখ্যাত গল্পের বিবিধ ভাষায় অনুবাদ আছে। নেতিবাচক চারিটি বাক্য উদাহরণস্বরূপ গৃহীত হইয়াছে।

বঙ্গভাষা (সাহিত্য),—

(১) কেহই তাহাকে কিছু দি ল ন । (২) আমি আর তোমার পুত্র বলিয়া আখ্যাত হইবার যোগ্য ন হি । (৩) সে ত্রুড় হইল এবং ভিতরে যাইতে চা হি ল ন । (৪) তোমার কোনও আজ্ঞা লঙ্ঘন ক রি না ই, তথাপি তুমি কখনও আমাকে একটি ছাগবৎসও দা ও না ই, যে আমার বন্ধুগণকে লইয়া আনন্দ করি ।

চট্টগ্রামী ভাষা,—

(১) আর কোন মানস্ত্রে তারে কিছু ন ই দ । (২) আই আর আঁওনার পোয়া বুলি কহিত ন অ পা ই র্গ ম । (৩) তে গোয়া হই ঘরত ন গে ল্ । (৪) কোন দিন আঁওনার কথা অমান্ত ন ক রি ব, তও আঁওনে আঁয়ার খাতিলা হওলের হুপে আমোদ আহ্লাদ করনর লাই কোন দিন আঁয়ারে ওগুগা ছাওলর ছা ন হ দে ন ।

আসামী ভাষা,—

(১) তাক কেবে কিছু খাবলৈ নি দি লে ।* (২) তোমার পুত্র নামেরে মতা হোআর আরু জোগ্য ন হ ওঁ । (৩) তাত সি খঙ্গ করি ভিতরলৈ জাব যু থু জি লে । (৪) কোনো কালত তোমার আগ্যা ভা দা না ই, তথাপি সখি বিলাকর লগত রঙ্গ করিবলৈ মোক এটি চাগলি পোআলিও দি য়া না ই ।

মৈথিলী ভাষা,—

(১) কৈমো ন হিঁ আঁকারা কিকু দৈ ছ লৈ । (২) হুম ফেরি অপনেক বেটা কহাবৈক যোগ্য ন হিঁ ছো । (৩) আঁ ক্রোধ কৈলन्हি আঁমোর নহিঁ গৈলन्हি । (৪) কহিমৌ অপনেক আঁমোর উল্লংঘন ন হিঁ কৈ ল আঁমোর অপনি হুমরা কহিমৌ পাঠিমৌ ন হিঁ দৈ ল কৌ হুম অপলা মিত্র সমক সং আনন্দ কহিত হুঁ ।

বনোজী ভাষা,—

(১) কাঙ্ছঁ জনৈ আরিকাঁ ন দোন্হ । (২) তোরে পুত্র নামতৈ পরসিদ্ধ ছঁবে লাভকু না ছি ন আ হি উঁ । (৩) আঁহু রিসা নো তো বা ভীতর জান নাঅো বহৌ । (৪) তোরে হুকুম কবছঁ না জী উনাঘো অক্বাল তোহিঁ কবছঁ মছঁকাঁ যাক ছগছৌ নাজী দোন্হ জো মছিঁ অপনে মীতনকৈর সং খুয়ৌ করৌ ।

হিন্দী ভাষা,—

(১) কোই ন হীঁ उसको कुछ देता था । (২) आपका पुत्र कहावने के योग्य नहीं हँ । (৩) उसने क्रोध किया और भीतर जाने न चाहता । (৪) कभी

* আসামী ভাষার ক্রিয়াপদের অব্যবহিত পূর্ববর্তী নেতিবাচক অব্যয় পরসঙ্গী শব্দের প্রভাবে প্রভাবান্বিত (umlanted) হইয়া যায়। যথা,—নিদিলে, মুণ্ডনিবা, ন হয়, মুখুজিলে ইত্যাদি। আসামী ভাষায় হানে হানে নেতিবাচকের অব্যবহান হয়।

আপকী আত্মাকো উল্লংঘন ন কিয়া আর আপনে সুখে কভো এক মেত্ৰা ভী ন দিয়া
কি মৈ আপনে মিত্ৰেকি সংগ আনন্দ করতা ।

রাজপুতানী ভাষা (বিষ্ণুনীর),—

(১) কোণা লোগ উনে ন দীনা । (২) আবাসংসু' যারো ডাবডা নামে
প্রতাপিক হাঁণ লায়ক ন কু' । (৩) উ রী' সীযো বা মায বড্যা' ন চায়ো ।
(৪) যারো আঘ্যা কদে ন লোপী লের তে' মনে' কদে এক বকরীপিণ ন দীনী কে' হু'
আপকা লংগোয় মেলী ধুমী কর' ।

গাঞ্জাবী ভাষা,—

(১) কোই জংক' কুম্ভ নাউ' দাছা । (২) অতৈ' হুণ জং লায়ক নিম্হী জো বল
তৈডা পুত অসবাবা' । (৩) জং খুফা থী করাছো অঁদর বঁজণ না চাছা ।
(৪) কডা'হী' তৈডে হুকমকন' বাহির না থী যুম পির তৌ' কড়া' হী' হুক বকরীদা
বছা ঝেকু নহি' ডিন্তা তাঁজো মৈ আপণে' দোস্তা' নাল খুশী করা' ।

উৎকলীয় ভাষার উদাহরণ সাময়িক পত্র হইতে সংগৃহীত হইল ।*

“লর্ড ক্রান্ টোনকর সঙ্গে বিবাহস্থত্রে আবদ্ধ হোই পার ন থিলে ।”

“আঠ দশ জনক বেশি ন আসি বা ।”

“অর্থ ন হেলে সন্মিলনী কিছি করি ন পারে ।”

“হিন্দু জাতি তাহা কদাপি গছ করি ন থাঙ্গে ।”

উড়িয়া ও আসামী ভাষার স্থায় গুজরাতি ভাষায়ও নেতিবাচকের উভয়বিধ প্রয়োগ হইয়া
থাকে ; অর্থাৎ নেতিবাচক অব্যয় কখনও কখনও ক্রিয়াপদের পূর্বে ও কখনও ক্রিয়াপদের
পরে প্রযুক্ত হইয়া থাকে । স্তব্ধতা দেখা যাইতেছে যে, কেবল মাত্র বাঙ্গালা, মরাঠী ও
কাশ্মীরী ভাষায় নেতিবাচক অব্যয় ক্রিয়াপদের পরে প্রযুক্ত হইয়া থাকে । ইহার
কারণ কি ?

সংস্কৃত দর্শনশাস্ত্রের ভাষায় স্থানে স্থানে পরবর্তী ন-কারের সহিত পূর্ববর্তী বাক্যাংশ বা
পদের অঘটন হইয়া থাকে । যথা,—

“ন বাধোহস্তোপজীব্যাণাং প্রতিবন্ধো ন দুর্জলঃ ।

সিদ্ধাসিদ্ধোর্বিরোধো ন নাসিদ্ধিরনিবন্ধনা ॥”—কুসুমাজলি, ৫১

টীকা,—“ঈশ্বরে ধর্ম্মিণি শরীরবাধাং কর্ত্ত্ববাধো ন, ইত্যাদি ।”

“বিজলা বিশ্বব্র্তির্নো ন হুঃশৈকফলাপি বা ।

দৃষ্টোভফলা না পি বিপ্রলজ্জোহপি নেদৃশঃ ॥”—কুসুমাজলি, ১৮

টীকা,—“বিষেবাং পরলোকার্থিনাং স্বর্গাভ্যর্থং যজ্ঞাদৌ প্রব্র্তিবিকলা ন, ইত্যাদি ।”

* উৎকলীয় ভাষায় নেতিবাচকের অঘটনও হইয়া থাকে । যথা—“সে অস্তর প্রকাশ করিবে নাহি ।”

“ভয় জাত হোই নাহি ।” ইত্যাদি ।

“বহুত্বং চৈতন্তত্ত্ব নিমিত্তকারণে কার্যানুপ্রবেশো ন ত্বাদিতি, তন্ন, কারণন্ত কার্যানু-
প্রবেশনিয়মন্ত উপাদানকারণস্ববিষয়ত্বেন নিমিত্ত-কারণ-বিষয়ত্বাভাবাৎ, তৎসংশ্লেষাদি প্রোত-
রপ্যুপাদানকারণপরত্বাৎ। যদপ্যুক্তমান্বন উপাদানকারণে প্রপঞ্চস্তানিত্যত্বং ন ত্বাদিতি,
তদপি ন, তন্ত পরিণামবিষয়ত্বেন বিবর্তবিষয়ত্বাভাবাৎ প্রপঞ্চস্ত ব্রহ্মবিবর্তত্বাৎ।”—
বেদান্তসার-টীকা, নৃসিংহসরস্বতীকৃত্য, ২৬।

“নহু অপ্রাপ্তস্ত ক্রিয়াসাধ্যস্ত বস্তুনো বিদ্যমানান্বনর্থনিবৃত্তেচ পুরুষার্থত্বং দৃষ্টং তত্র তদভাবাৎ
কথং পুরুষার্থত্বমিতি চেন্ন, অনয়োরেব পুরুষার্থত্বমিতি নিয়মাত্তাবাৎ।”—ঐ, ১১৯।

“নহু জ্ঞানিনামপি স্বপ্নাবস্থায় দেহান্তর-স্বীকারবৎ মুক্তানামপি পুনর্দেহান্তরস্বীকারঃ কিং
ত্বাদিতি চেন্ন, কঠে স্বপ্নং সমাবিশদিত্যাদি ব্যাকোষু কণ্ঠান্নির্গম্যনাতাবশ্রবণাৎ, দেহান্তর-
প্রাপ্তেস্ত তদন্তরপ্রতিপত্তাবিত্যত্র দেহান্নির্গম্যনশ্রবণাঐষম্যাম্।”—ঐ, ১১৯।

“নসেবং স্রস্তুনিমিত্তাদিস্রবণায়াপি স্রবণাংশে প্রত্যক্ষাপত্তিরিতি চেন্ন। তত্র স্রবণমান-
স্রবণত্বাহতীত্বেন স্রতিক্রপান্তঃকরণরূপেব বর্তমানতয়া উপাধেক্যাবচ্ছিন্নকালত্বেন, তন্তদবচ্ছিন্ন-
চৈতন্ত্বয়োর্ভেদাৎ।”—বেদান্ত-পরিভাষা।

“নসেবমপি স্বকীয়ধর্মার্থার্থো বর্তমানো যদা শব্দাদিনা জ্ঞায়েতে তদা তাদৃশশব্দজ্ঞানদো
অতিব্যাপ্তিঃ, তত্র ধর্ম্যাবচ্ছিন্নতবৃত্তাবচ্ছিন্ন-চৈতন্ত্বয়োরেকত্বাদিতি চেন্ন। যোগ্যত্বাপি
বিষয়বিশেষণত্বাৎ।”—বেদান্ত-পরিভাষা।

স্বর্গীয় রাজা রামমোহন রায়কৃত বেদান্ত-দর্শনের বঙ্গানুবাদ হইতে কতিপয় বাক্য
সংগ্রহ করিয়া বঙ্গভাষায় নেতিবাচকের উপর দর্শন-শাস্ত্রের প্রভাব প্রদর্শিত হইল।

“যেহত তেজের দৃষ্টি এবং জলের দৃষ্টি বেদে গোণরূপে কহিতেছেন সেইরূপ এখানে
প্রকৃতির গোণদৃষ্টির অঙ্গীকার করিতে পারা যায় এ ম ত ন হে। আত্মা শব্দ নানার্থবাচী
অতএব এখানে আত্মা শব্দ দ্বারা প্রকৃতি বুঝায় এ ম ত ন হে। লোক বৃক্ষশাখাতে কখন
আকাশস্থ চন্দ্রকে দেখায়। সেইরূপ সংশ্লিষ্ট প্রকৃতিকে কহিয়াও পরম্পরায় ব্রহ্মকে কহে
এ ম ত ন হইয়। স্বর্গের অন্তর্কর্ত্তী দেবতা যে বেদে শুনি সে জীব হয় এ ম ত ন হে। এ
লোকের গতি আকাশ হয় বেদে কহেন এ আকাশ শব্দ হইতে ভূতাকাশ তাৎপর্য হয় এ ম ত
ন হে। বেদে কহেন ঐশ্বর্য প্রাণ করেন অতএব এই প্রাণ শব্দ হইতে বায়ু প্রতিপাদ্য হয়
এ ম ত ন হে। বেদে যে জ্যোতিকে স্বর্গের উপর কহিয়াছেন সে জ্যোতি পৃথিব্যাদি পঞ্চ-
ভূতের এক ভূত হয় এ ম ত ন হে। বেদে গায়ত্রীকে বিধিরূপ করিয়া কহেন অতএব হৃদ
অর্থাৎ গায়ত্রী শব্দের দ্বারা ব্রহ্ম না হইয়া গায়ত্রী কেবল প্রতিপাদ্য করেন এ ম ত ন হে। এক
উপদেশেতে ব্রহ্মের পাদের স্থিতি স্বর্গে পাওয়া যায় দ্বিতীয় উপদেশে স্বর্গের উপর পাদের
স্থিতি বুঝায় অতএব এই উপদেশ ভেদে ব্রহ্মের পাদের ঐক্যতা না হয় এ ম ত ন হে। বেদে
কহেন যে মনোময়কে উপদেশ করিয়া ধ্যান করিবেক এখানে মনোময়াদি বিশেষণের দ্বারা
জীব উপাধ্য করেন এ ম ত ন হই।” ইত্যাদি ইত্যাদি।

আমার বোধ হয়, সংস্কৃত দর্শনের ভাষার প্রভাবে বঙ্গভাষায় ক্রিয়াপদ ও নেতিবাচক অব্যয়ের পরস্পর স্থান-বিনিময় ঘটিয়াছে। মারাঠী, কাশ্মীরী ও বাঙ্গালা ভাষা সংস্কৃতের সম্পদে বিশেষরূপ সম্পন্ন এবং বাঙ্গালা ভাষায় জ্ঞানদর্শন ও নবদীপের প্রভাব এককালে অত্যন্ত অধিক হইয়াছিল। নবদীপের ভাষা বহুকাল বঙ্গদেশের ভাষার আদর্শরূপে পরিগণিত ছিল। নবদীপের প্রভাব যখন সমগ্র বঙ্গদেশ ও বঙ্গভাষাকে সমাচ্ছন্ন করিয়া ফেলে, সেই সময় হইতে বাঙ্গালা গণ্ডিতে নেতিবাচক অব্যয়ের অঙ্গবস্থান অগুমোদিত হয়*। এতদ্ব্যতীত বঙ্গভাষায় ক্রিয়াপদ ও নেতিবাচক অব্যয়ের পরস্পর স্থানবিনিময়ের অল্প কোনওরূপ কারণ পরিদৃষ্ট হয় না।

অতঃপর অন্ত্যান্ত স্থলে নেতিবাচক অব্যয়ের প্রয়োগের উদাহরণ দিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

১। সমাস—নঞর্থ অব্যয়ের সহিত বহু স্থলে ক্রিয়াপদের সমাস পরিদৃষ্ট হয়। এই সকল ক্রিয়া অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। যথা—নয়, ন হয়, না হয়, নহে, না হও, নহো, নও, না হই, নহি, নই, না হইলে, নহিলে, নইলে, নারি, না পারি, নার, নারে, নোয়ারেঁ, নারিব, নারিবে, নারিবি, নারিল, নারিলাম, নারিলে ইত্যাদি। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে “নাসিবোঁ” (না+আসিবোঁ), “নাইল” (না+আইল) ইত্যাদি যুক্তক্রিয়া দৃষ্ট হয়। ২। “যেন” বা “যদি” যুক্ত বাক্য (subjunctive clause) ক্রিয়াপদের পূর্বে “না” প্রযুক্ত হয়। যথা,—“যদি তিনি না আসিতেন, তাহা হইলে বিপদ ঘটত,” “তিনি যেন না আসেন”। ৩। অসমাপিকা ক্রিয়ার পূর্বে “না” ব্যবহৃত হয়। যথা,—না হওয়ার, না আসিলে ইত্যাদি। ৪। তুমস্ত অসমাপিকা ক্রিয়ার পূর্বেও “না” ব্যবহৃত হয়। যথা,—“না আসিতে আসিতে”, “আসিতে না আসিতে” ইত্যাদি। ৫। নিমিত্তবাচক অসমাপিকা ক্রিয়ার পূর্বে “না” প্রযুক্ত হয়। যথা,—“না ঝাইবার উপায় নাই” ইত্যাদি। ৬। সংস্কৃত ক্ত-প্রত্যয়ান্ত বাঙ্গালা ক্রিয়ার পূর্বে “না” প্রযুক্ত হয়। যথা,—“না মরা না জ্যাস্ত” ইত্যাদি। ৭। প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যে

বহু স্থলে পাদপূরণে “না” প্রযুক্ত হয়। যথা,—

কত ন। (বা) সহিব রে কুম্মশর-জালা।

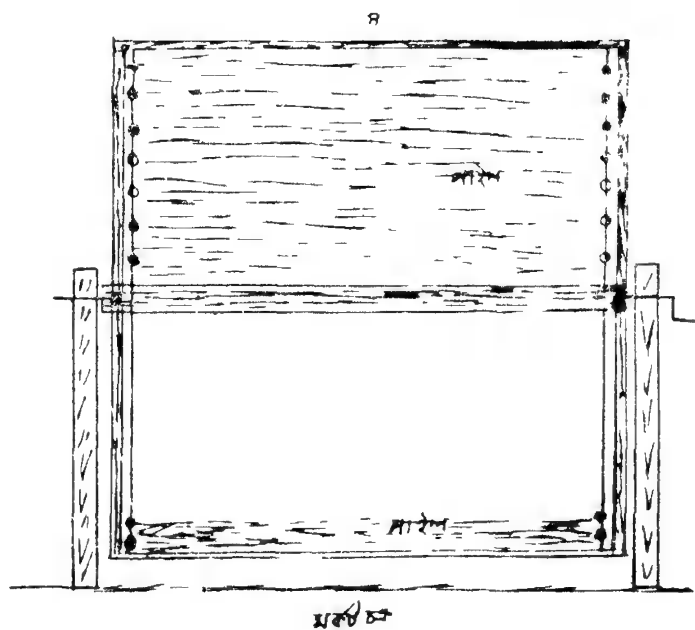
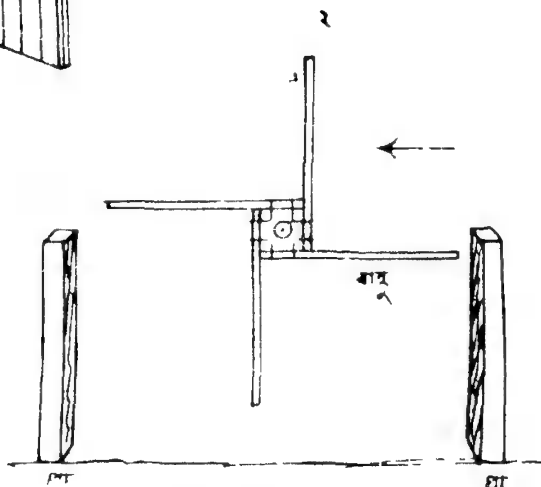
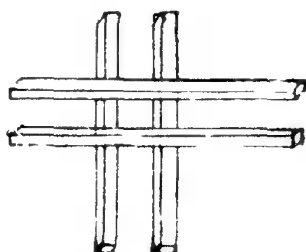
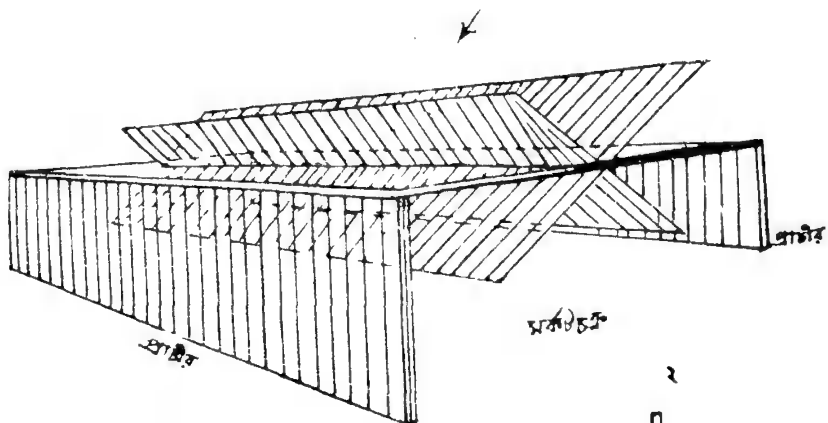
কত ন। রাধিব কুচ নেতে ওহাড়িঅঁ।

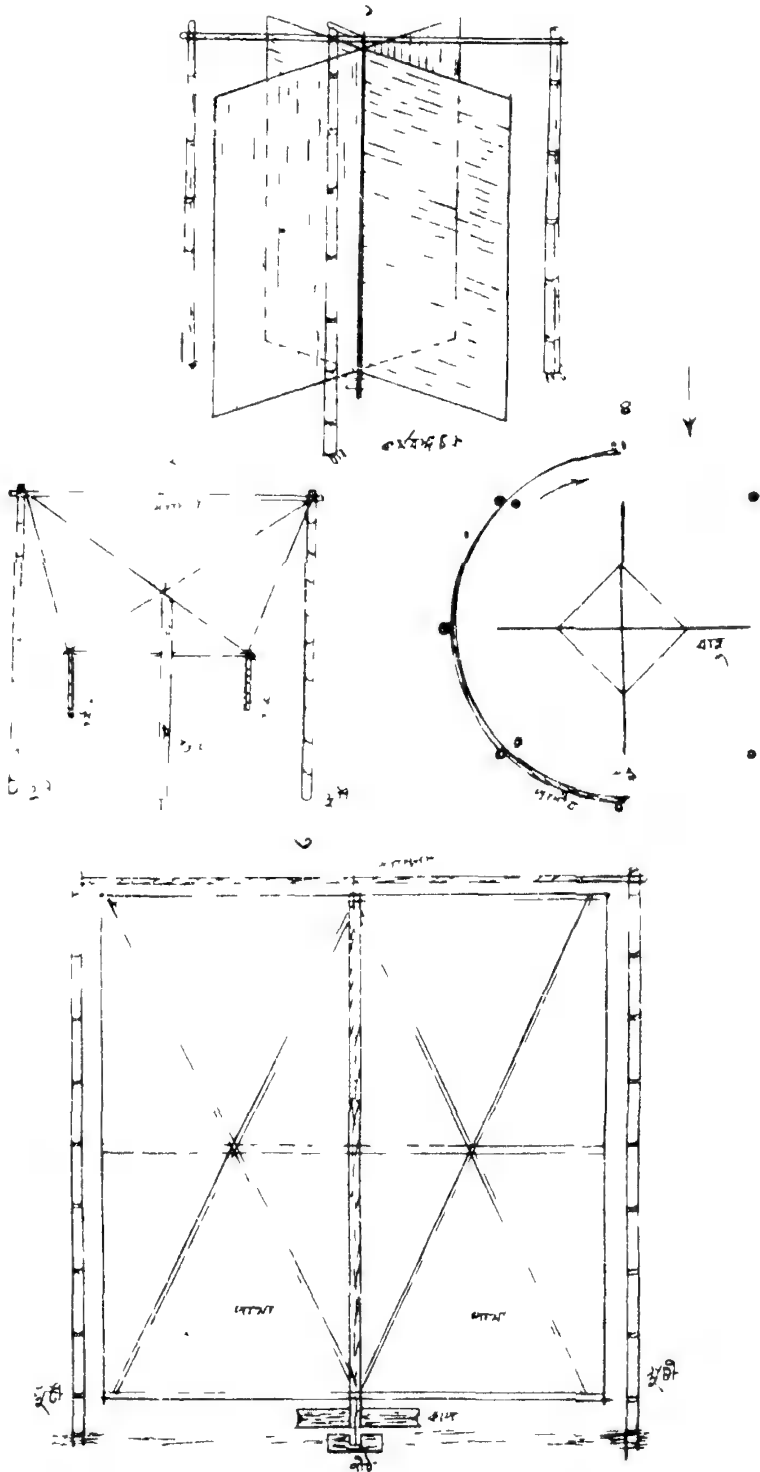
শৈশবের নেহা বড়ারি কে ন। বিহড়াইল।

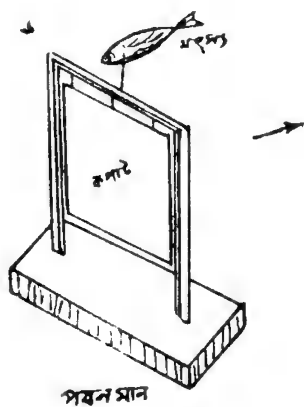
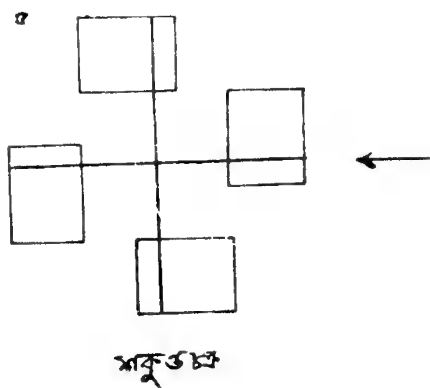
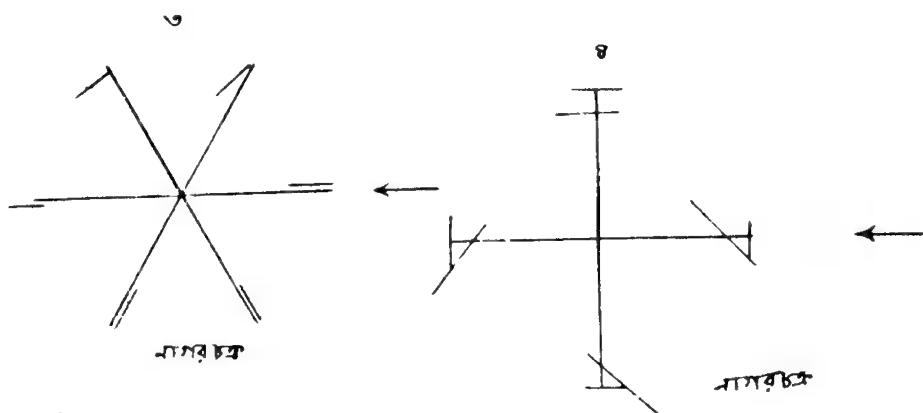
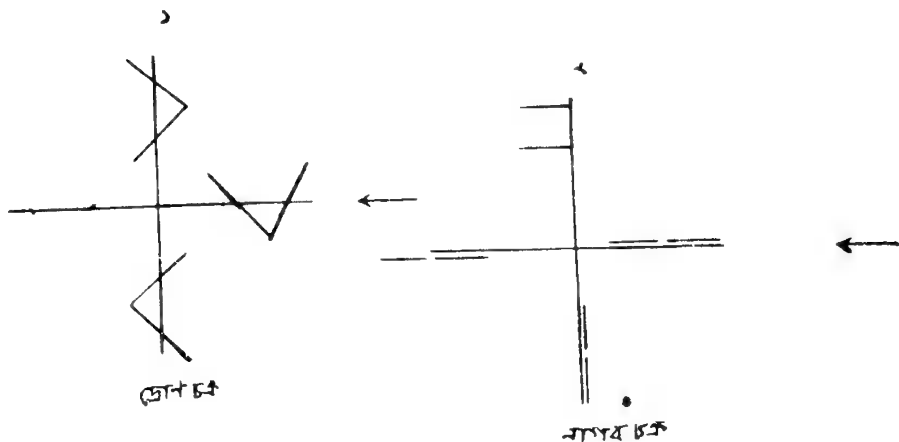
কে ন। বাশী বাএ বড়ারি সে ন। কোন জনা।—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

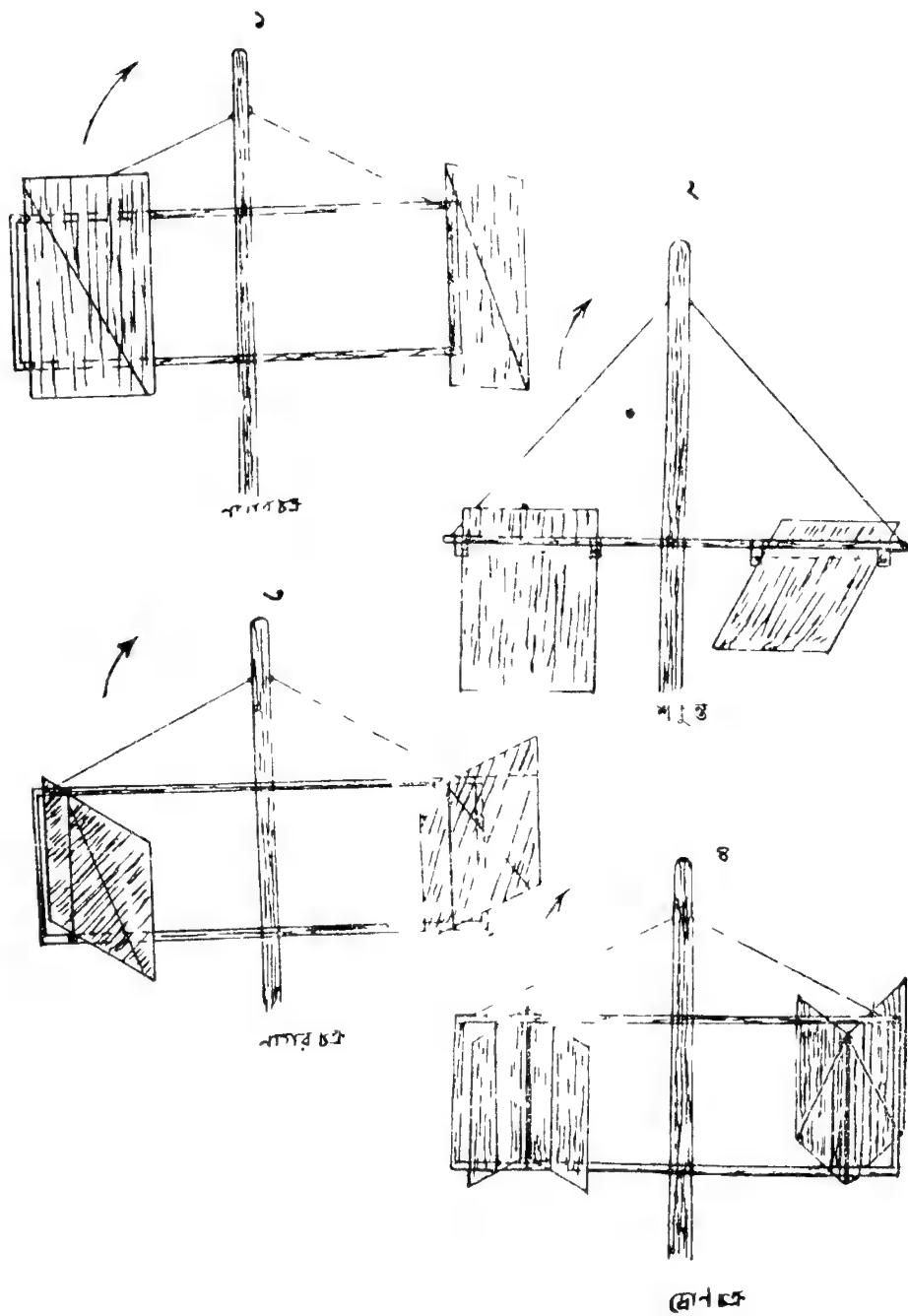
* ১১৮১ সালের দিখিত ভাষাপরিচ্ছেদের বঙ্গানুবাদ হইতে বিবক্ষ্য-সম্পাদক যে ভাষার আদর্শ সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাতে ক্রিয়াপদের পরে “না” পদের প্রয়োগ রহিয়াছে; যথা,—“জাকাল জয়ে না,” “সীয়াংসকেরা পরমাঙ্গ মানেন না,” “নতুবা রথমধ্যস্থ সারথির দর্শন বাহন লোকবিশেষ হয় না।” তাহাটিও আধুনিক।

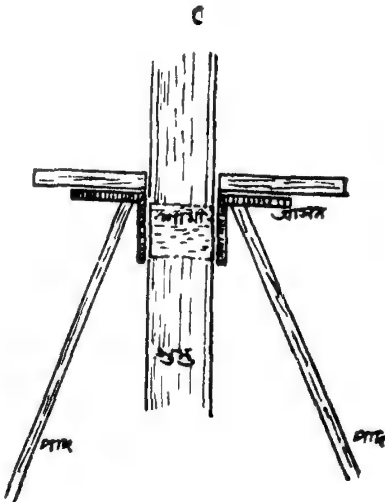
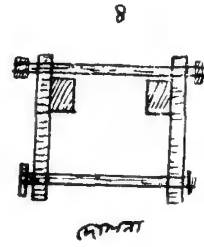
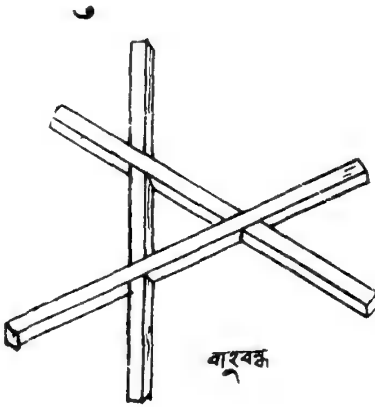
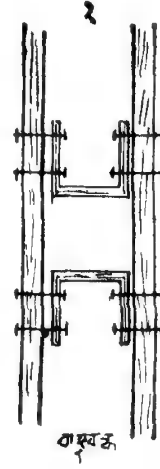
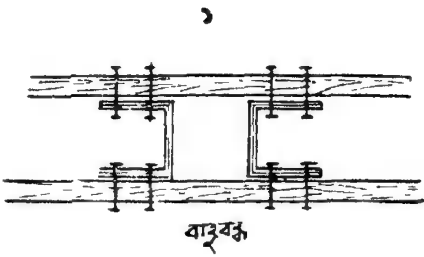




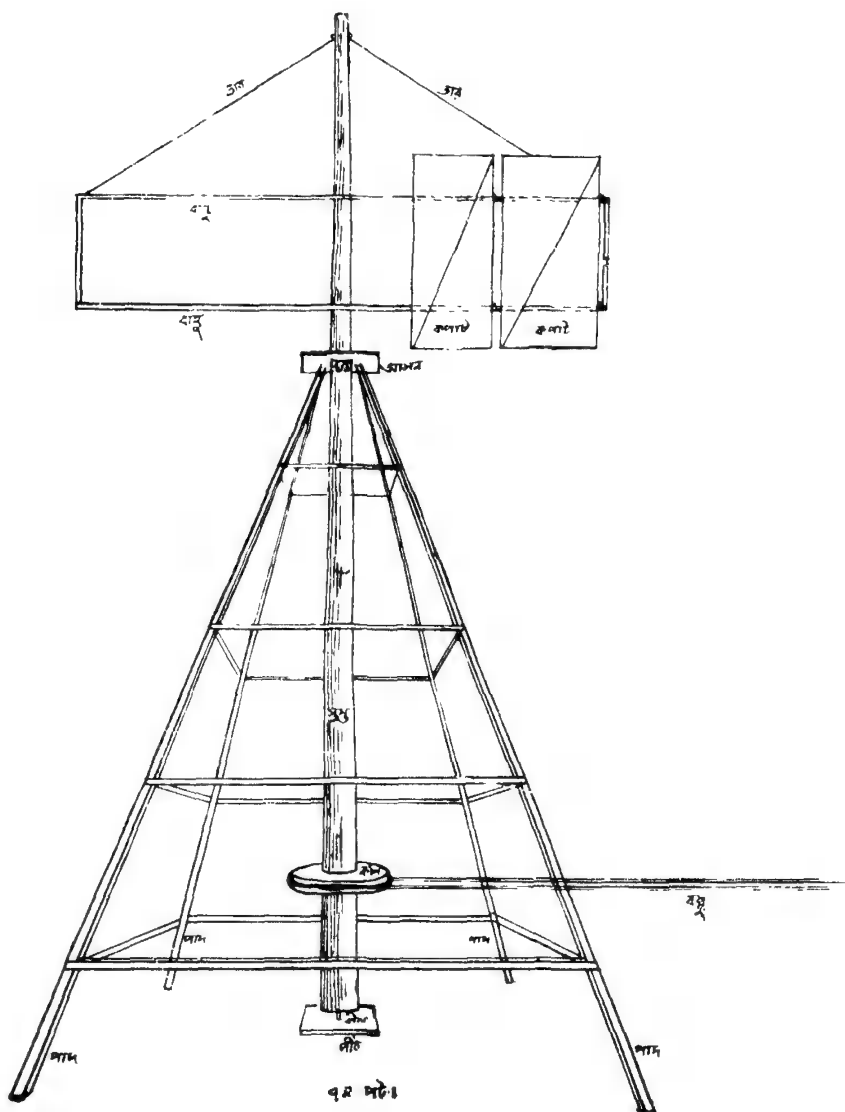


৬র্থ পট ।

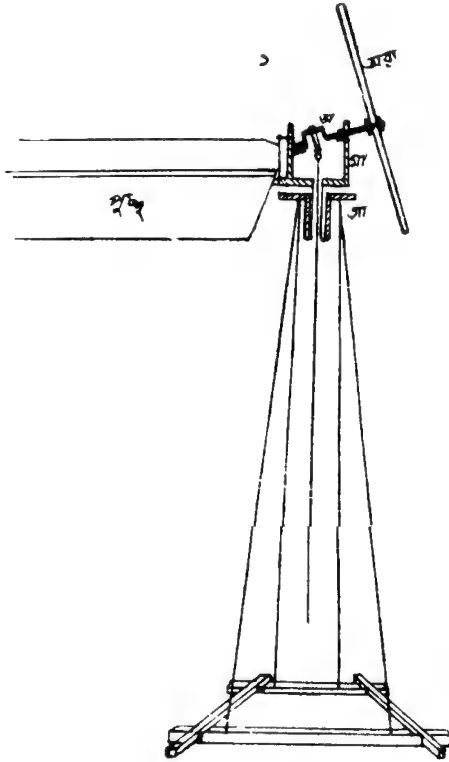




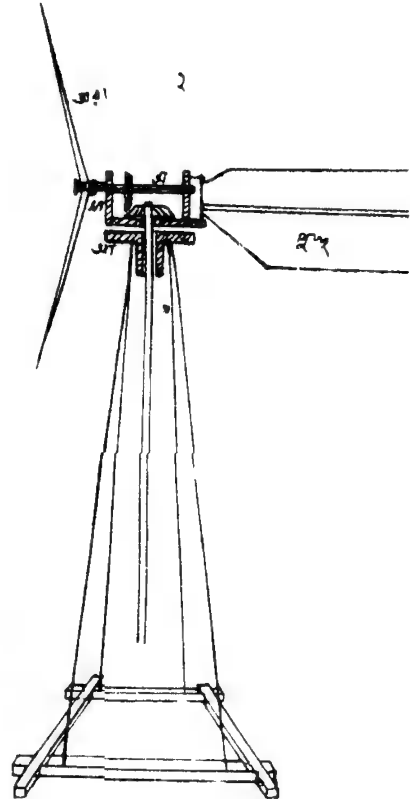
৬ষ্ঠ পট।



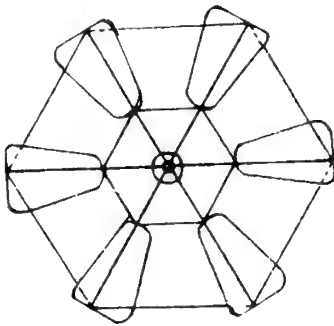
পবন চক্র—৭ম পট



মেশিনী চক্র

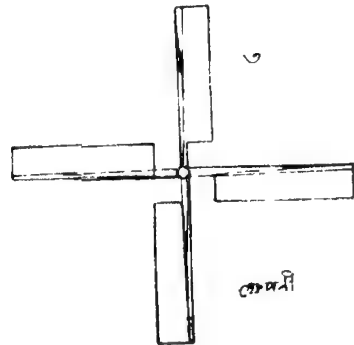


মেশিনী চক্র



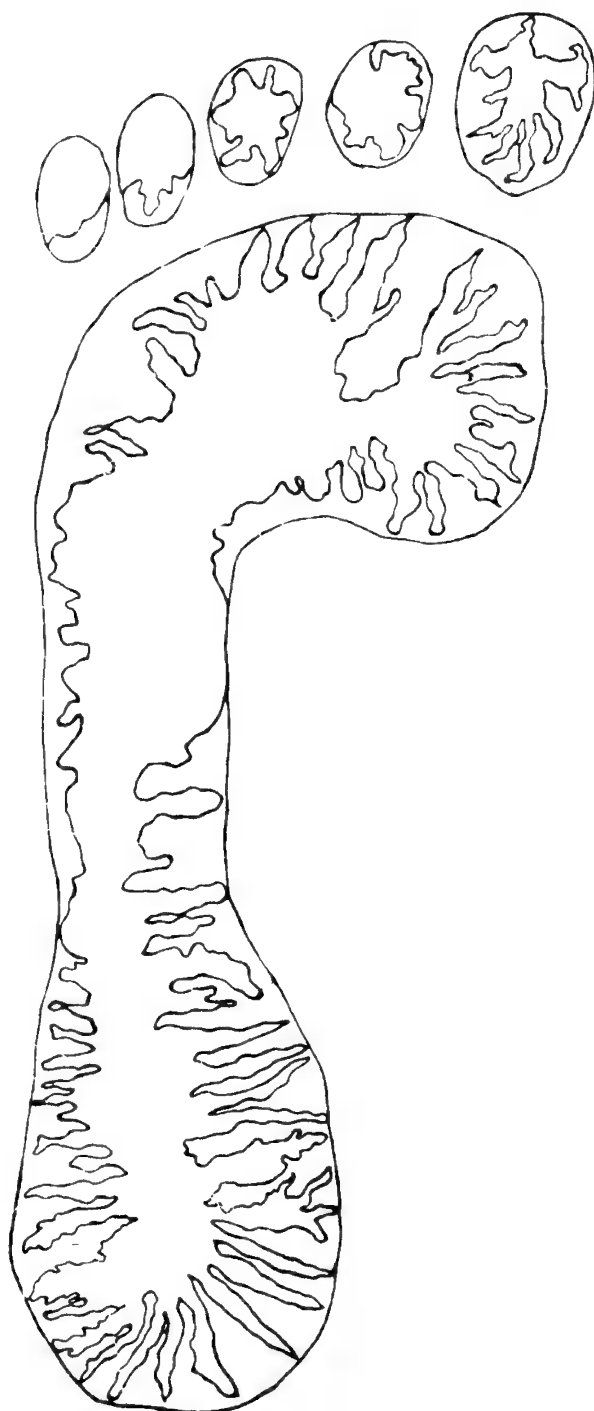
মেশিনী

৮য় পট।



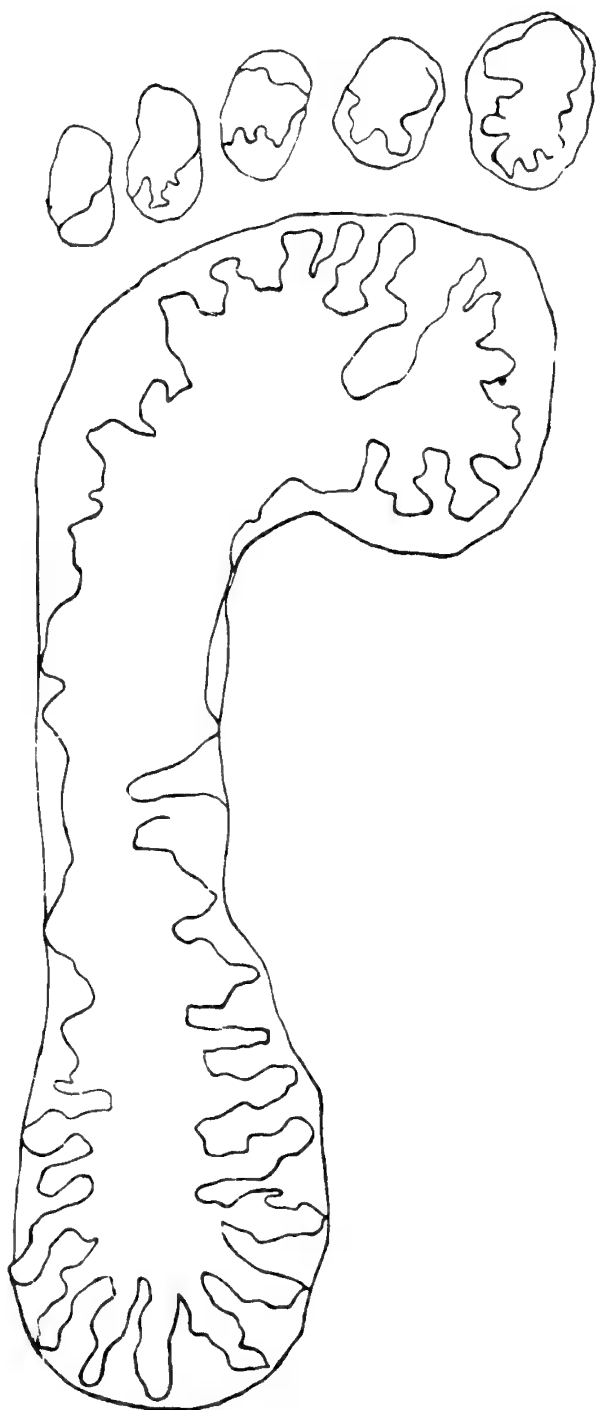
মেশিনী

পবন-চক্র—৮য় পট।



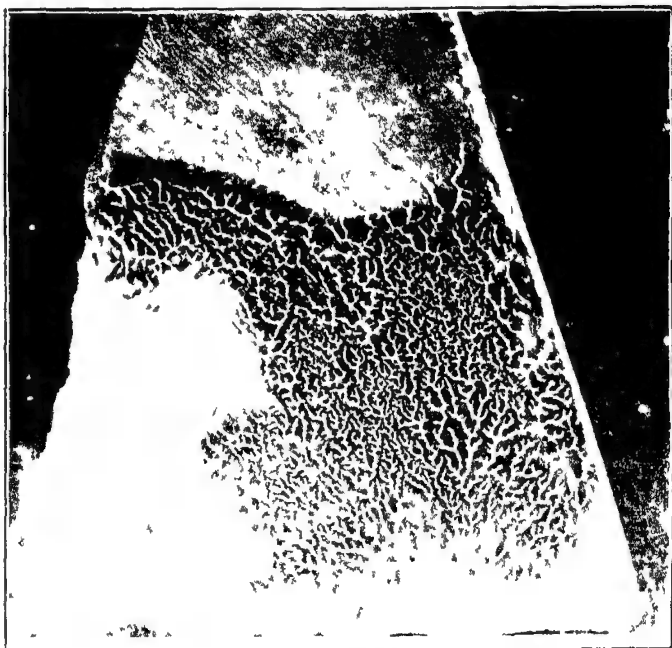
ক্রমাঙ্কণ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা ।

[১ম চিত্র, ২৭ পৃঃ]

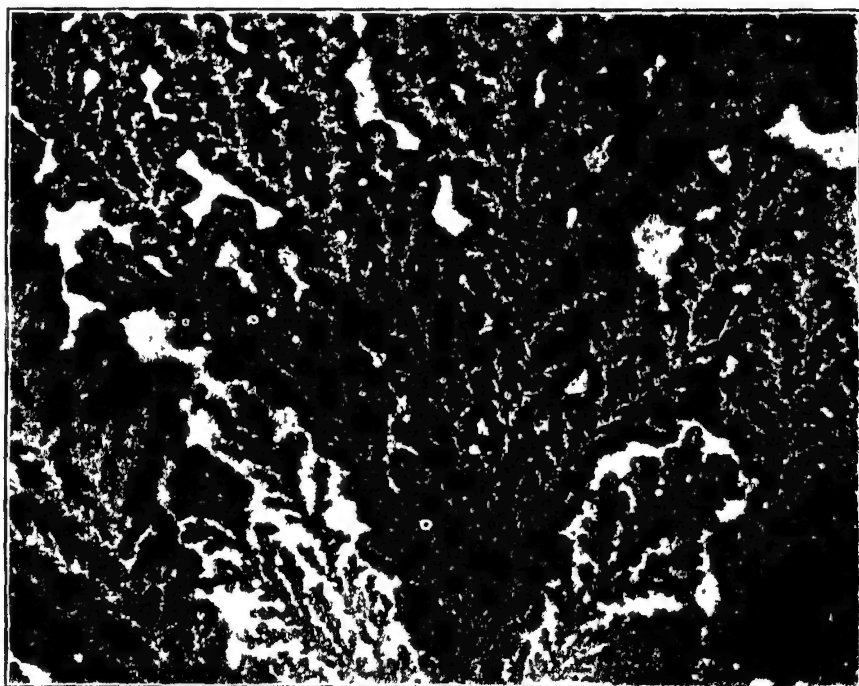


ঐ.ন। ঐ.ক. স্বকটি কণা।

[২য় চিত্র, ৯৮ পৃঃ



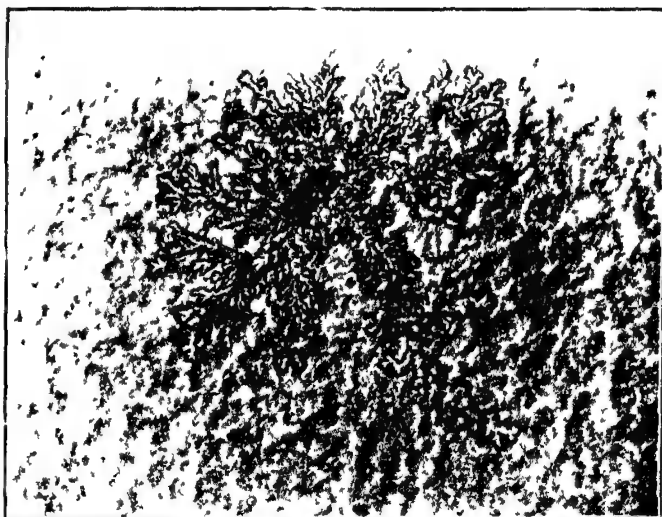
ক্রম স্বর্ণ সঙ্কে বয়েকটি বর্ণ—৩য় চিত্র, ৯৮ পৃঃ।



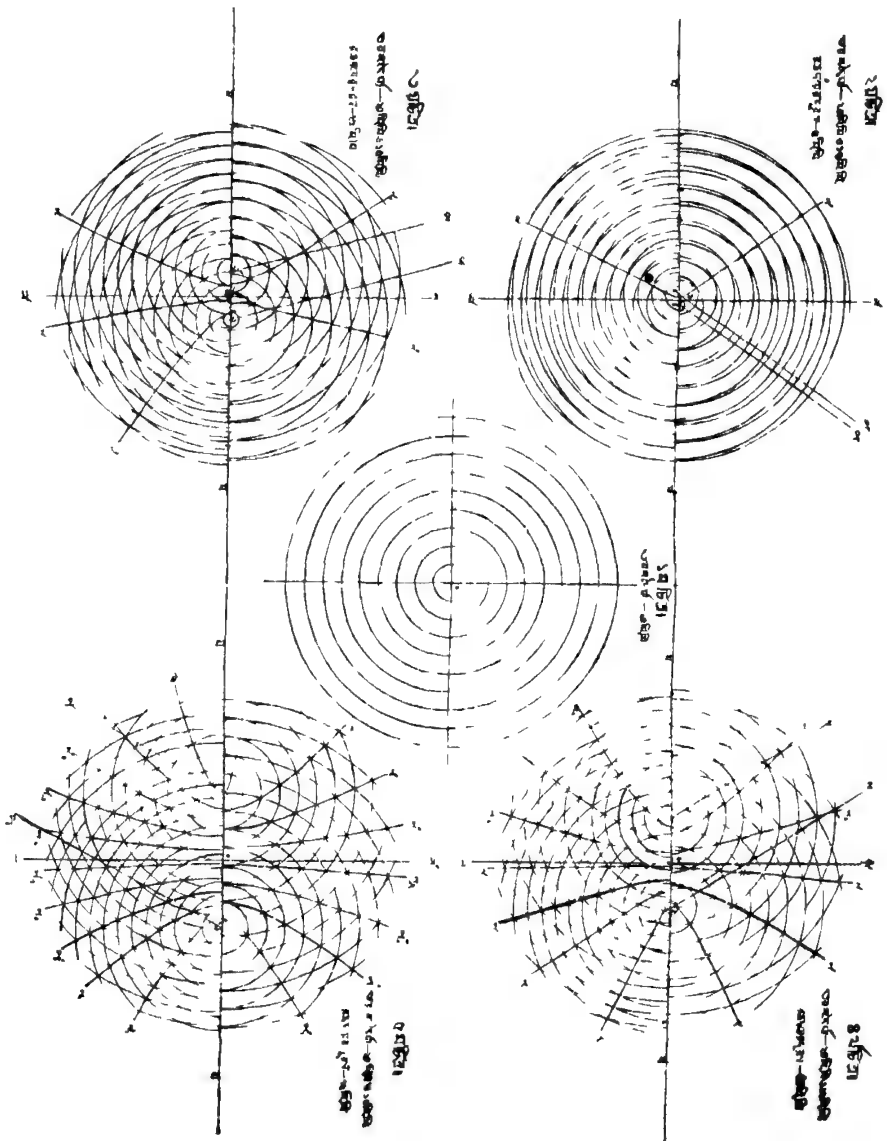
ক্রম স্বর্ণ সঙ্কে বয়েকটি বর্ণ—৪র্থ চিত্র, ৯৮ পৃঃ।



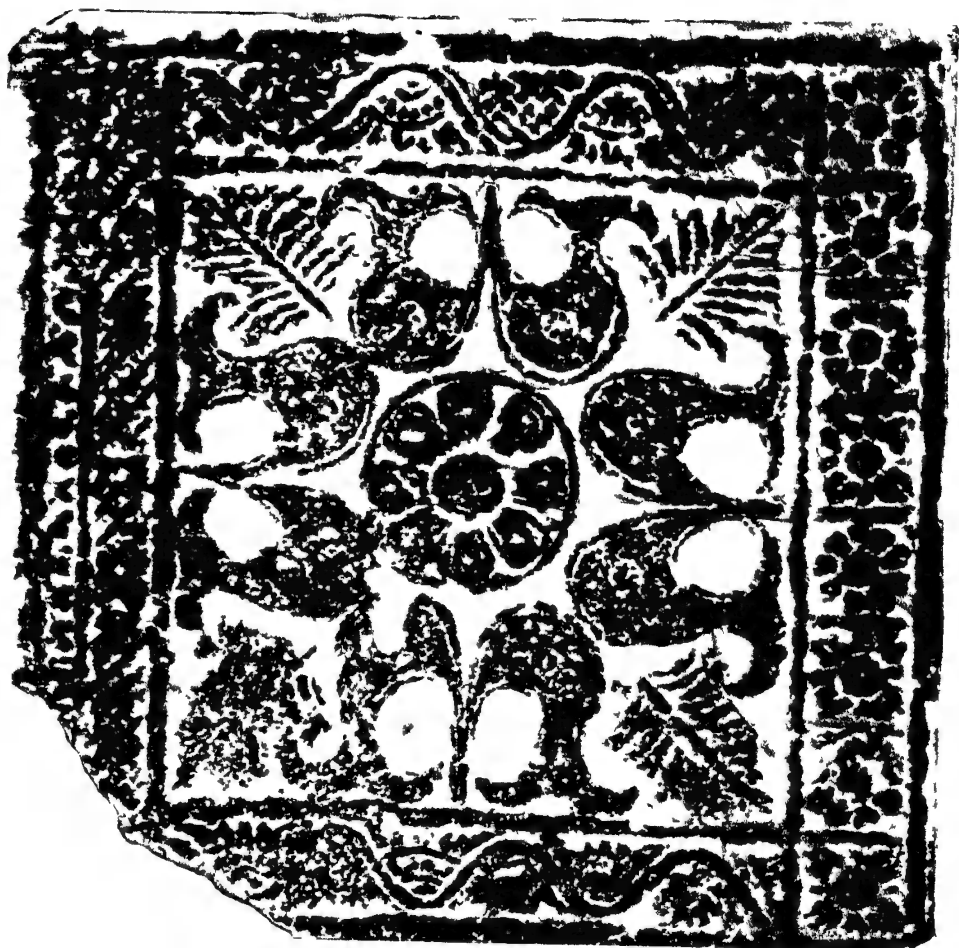
ଦ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧେ କয়েକଟି କଥା—୫୫ ଚିତ୍ର, ୧୧୩ ପୃ: ।



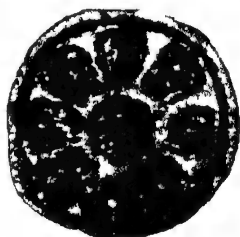
ଦ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧେ କয়েକଟି କଥା—୫୬ ଚିତ୍ର, ୧୦୦ ପୃ: ।



আলোকের পরাবর্তন ও তির্যগবর্তন আলোচনায় ব্যবর্তন-ভঙ্গের প্রয়োগ ।



(৩)



- ১। বেশাঙ্গাব অর্ধাপটু। ২। অর্ধাপটু ব খোদিত-লিপি। ৩। অর্ধাপটু ব মদ্যস্থল।

জ্যোতিষিক মানযন্ত্র*

(Universal Observer)

জ্যোতিঃশাস্ত্র আলোচনা করিতে বসিয়া পরিমাণগুলি নিজে নিজে করিতে না পারিলে তৃপ্তি লাভ হয় না। দেশে যে দুই একটি মান-মন্দির আছে, তাহা সাধারণের অনধিগম্য। বেশেষতঃ মফস্বলে এ অভাবটি বিশেষ তীব্র বলিয়া বোধ হয়। কিসূবাংশ (right ascension), ক্রান্তাংশ (declination), অক্ষাংশ (geographical latitude), দেশাঙ্ক (geographical longitude), দিগংশ (azimuth), উন্নতাংশ (altitude), শরাংশ (celestial latitude), রাশাংশ বা ভুক্তি (celestial longitude)—এইগুলিই পরিমাণ করিবার সাধারণ ও প্রধান বিষয়। জ্যোতিষের প্রায় সমস্ত ব্যাপারই ইহাদের উপর নির্ভর করে। এইগুলি ও আবহুযান্ত্রিক সংস্কারসমূহ যথাসম্ভব শুদ্ধতার সহিত পরিমাণ করিবার জন্ত বর্তমান যন্ত্র প্রস্তুত করিবার প্রয়াস পাইয়াছি।

সাধারণ জ্যোতিষিক যন্ত্রাদি হইতে ইহার পার্থক্য এই যে, একটি যন্ত্র দ্বারা দিগংশ (alt-azimuth), নাড়ীবলয় (Equatorial), যাম্যোত্তর ভিত্তি (transit circle), থিওডোলাইট (theodolite) প্রভৃতি সকল প্রকার যন্ত্রের কার্য সাধিত হইতে পারিবে। এই জন্ত স্কটিশ চার্চ কলেজের সবিজ্ঞ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত টমসন সাহেব অন্তর্গতচপূরক ইহার নামকরণ “Universal observer” করিয়াছিলেন। এই দয়ার কণা আমি তাঁহার নিকট স্বীকী। বিসূবাংশ ও ক্রান্তাংশ (right ascension ও declination) পরিমাণের জন্ত অস্ত্র যন্ত্রের স্তায় ইহাতে জ্যোতিষের খমধ্যারেখায় আসিবার অপেক্ষা করিতে হইবে না। মফস্বলে এবং কলিকাতায় ও অনেক কলেজে চৌম্বক ক্ষেপ (magnetic declination) পরিমাণের উপায় নাই; কারণ, ইহা জ্যোতিষিক পর্যবেক্ষণ-সাপেক্ষ। বর্তমান যন্ত্রদ্বারা তাহাও হইতে পারিবে। তবে ইহা অবশ্যই স্বীকার্য যে, ইহা মানমন্দিরের অভাব কখনই মোচন করিতে পারিবে না এবং ক্ষুদ্র বলিয়া সমস্ত পরিমাণগুলি কলা হইতে হ্রাস্তরও হইবে না।

সাধারণের আয়ত্তাধীন হইতে পারিবে বলিয়া ইহার মূল্য যাহাতে অতি অল্প হয়, এ জন্ত বিশেষ চেষ্টা করা হইয়াছে; এই জন্ত ইহার আয়তনও যথাসম্ভব ক্ষুদ্র করিতে হইয়াছে। আয়তন ছোট করার আর এক দিকের উপকার হইয়াছে যে, অজ্ঞাত সাধারণ ব্যবহারের জিনিষের মত ইহাকে স্থানান্তরিত করা সহজসাধ্য হইবে।

অবাস্তব হইলেও এ স্থলে ইহা বলা অসঙ্গত হইবে না যে, আসাম গবর্ণমেন্ট স্বীয় ব্যয়ে ইহা

* কলিকাতা, বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম অধিবেশনে ও গোঁহাটি সাহিত্য-পরিষদে পঠিত।

প্রস্তুত করিতে চেষ্টা করিতেছেন। যন্ত্র প্রস্তুত বিষয়ে আমি শ্রদ্ধাস্পদ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডি, এন মল্লিক, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ প্রভৃতি মহোদয়গণের নিকট অনেক মূল্যবান উপদেশ ও সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি। এ জন্ত আমি ইহাদের নিকট কৃতজ্ঞ ও ঋণী।

গোহাটীতে উপযুক্ত শিল্পীর একান্ত অভাববশতঃ প্রেরিত আদর্শটি নিতান্ত কুশী ও কদর্য হইয়াছে। অংশবিশেষের কিঞ্চিৎ পরিবর্তন সহ ইহার চিত্র এবং পিত্তল-নির্মিত দূরবীক্ষণ সহ ব্যবহারোপযোগী একটি যন্ত্র নির্মাণ করিবার ভার বেঙ্গল কেমিকাল ফার্মাসিউটিকাল কোম্পানীর উপযুক্ত হস্তে গ্রহণ হইয়াছে। ভরসা করি, আশাশ্রুতরূপ ভাবে নির্মিত হইলে এতদ্বারা নিম্নলিখিত পরিমাণগুলি সাধিত হইতে পারিবে ;—

- ১। ভৌগোলিক বামোত্তর রেখা বা ভূমধ্য-রেখা (geographical meridian)
- ২। অক্ষাংশ (terrestrial latitude)
- ৩। অপবৃত্তাংশ বা দেশান্তর (terrestrial longitude)
- ৪। দিগাংশ (azimuth)
- ৫। উন্নতি বা উন্নতাংশ (altitude)
- ৬। বিযুবাংশ (right ascension)
- ৭। ক্রান্তি বা ক্রান্তাংশ (declination)
- ৮। শর (celestial latitude)
- ৯। রাশ্তাংশ বা ভুক্তি (celestial longitude)
- ১০। চৌম্বক ক্ষেপ (magnetic declination)
- ১১। চৌম্বক নতি (magnetic inclination)

এতৎসহ প্রেরিত চিত্রে যন্ত্রের স্থূল বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। প্রেরিত আদর্শের সহিত মিলাইয়া দেখিলে, আশা করি, ইহা বুঝিতে বিশেষ কষ্ট হইবে না। আদর্শে সমস্ত অংশ দিতে পারা যায় নাই। তথাপি বাহ্যিক theodolite, altazimuth ও equatorial বস্তাদি দেখিয়াছেন, তাঁহারা ইহা অতি সহজেই বুঝিবেন। নিম্নে চিত্রের অংশগুলির বর্ণনা পার্শ্বে লিখিত অঙ্কনমূহের সাহায্যে বিবৃত হইল।

চিত্র (ক)

- ১। ত্রিপাদ-পীঠ (tripod stand)

- ১ক। ত্রিপাদ-পীঠের পায়া—(legs of the tripod stand)

ইহাদের নীচে স্ক্রু (levelling screw) আছে ; তদ্বারা ত্রিপাদ-পীঠকে সমতল করিতে পারা যাইবে। সমতল হইল কি না, দেখিবার জন্ত পীঠের উপর হুইট spirit level পরম্পরের সহিত সমকোণ করিয়া রক্ষিত হইবে। আদর্শে ইহা দেখান হয় নাই।

২০৩। যুক্তপীঠ।

২ক। কজা; এতদ্বারা ২ ও ৩ সংখ্যক পীঠের সংযুক্ত রহিয়াছে।

২খ। বোর্ট বা কীলক; এতদ্বারা ২ সংখ্যক পীঠের উত্তর দিকের প্রান্ত জিগাদ বা ১ সংখ্যক পীঠে আবদ্ধ করিতে পারা যাইবে। এই কীলক ১ সংখ্যক পীঠের যে ছিদ্রমধ্য দিয়া নীচে গিয়াছে, তাহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৩০° অংশ পরিমিত; (আদর্শে ইহা প্রদত্ত হইয়াছে)। ২ সংখ্যক পীঠ যখন ঠিক দক্ষিণোত্তর অভিমুখী হইবে, তখন এই কীলক দ্বারা ১ ও ২ সংখ্যক পীঠদ্বয়কে দৃঢ়রূপে আবদ্ধ করিতে হইবে।

২গ। এই ক্ষু দ্বারা ৩ সংখ্যক পীঠকে ২ সংখ্যক পীঠের উপর ক্রমশঃ উঠাইতে ও নামাইতে পারা যায়।

৩ক। ২ ও ৩ সংখ্যক পীঠদ্বয়ের মধ্যবর্তী কোণের পরিমাপক scale।

২ঙ। ৩ক সংখ্যক scaleএর অংশমান (Vernier)।

৫। দৃঢ় শূন্যগর্ত দণ্ড (hollow cylindrical stand) ইহা ৩ সংখ্যক পীঠের উপর দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ ও ইহার সহিত সমকোণ করিয়া অবস্থিত।

৪। একখানি গোল বৃত্তাকার প্লেট (plate), ইহার দুই দিকে ৪ক ও ৪খ সংখ্যক দুইটি দণ্ড। ৪খ অংশ আদর্শে দেওয়া হয় নাই।

৪ক। ইহা ৫ সংখ্যক শূন্যগর্ত দণ্ডের অভ্যন্তরে সন্নিবিষ্ট।

৪খ। ৬ সংখ্যক অপর একখানি বৃত্তাকার প্লেটের কেন্দ্রিক ছিদ্র (Central hole) মধ্যে সন্নিবিষ্ট। ইহাও আদর্শে নাই।

৬। বৃত্তাকার প্লেট; ইহার উপরিভাগ ৩৬০° অংশে বিভক্ত। সহজ করিবার জন্য ইহাও আদর্শে দেওয়া হয় নাই। ইহার পরিবর্তে ৪ সংখ্যক প্লেটেই অংশগুলি দেখান হইয়াছে। ৪ বা ৬ সংখ্যক বা উভয়েই ঘুরিবার সময় তদুপরিস্থ অংশাদি সহ ঘুরিবে।

৫খ। ৪ ও ৬ সংখ্যক প্লেটের অংশকলা পরিমাণের জন্য অংশমান।

৫ক। ৫ সংখ্যক দণ্ডের অভ্যন্তরে ৪ক সংখ্যক দণ্ডকে দৃঢ়ভাবে স্থির রাখিবার জন্য ক্ষু।

৬গ। ৪ সংখ্যক প্লেটের উপর ৬ সংখ্যক প্লেটকে অতি অল্প পরিমাণে চালিত করিবার জন্য বন্দোবস্ত।

৭। ৩৬০° অংশযুক্ত বৃত্তাকার প্লেট; ৬ সংখ্যক প্লেটের উপর ইহার সহিত সমকোণ করিয়া দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ।

৭ক। ৭ সংখ্যক প্লেটের অংশমান।

৭খ। ৬ সংখ্যক প্লেটের উপর লম্বভাবে অবস্থিত একটি দণ্ড।

৮-৯। ৭ ও ৭খএর মধ্যবর্তী অক্ষ। ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। (এই দুই অংশ আদর্শে নাই)। ইহার উদ্দেশ্য, আবশ্যক হইলে ৯ সংখ্যক অংশকে ৯ক ক্ষু দ্বারা স্থির

রাখিয়া ৯র্থ অংশের সাহায্যে অক্ষের ৮ সংখ্যক অপরাংশকে ধীরে পরিচালিত করা। অক্ষ, ঘুরিবার সময়, তদুপরিস্থ ১০ সংখ্যক দণ্ড, ১১ সংখ্যক প্লেট ও ১২ সংখ্যক দূরবীক্ষণ লইয়া ঘুরিবে। এই ঘুরিবার পরিমাণ ৭ সংখ্যক স্কেলে পাওয়া যাইবে।

১০। ৮ সংখ্যক দণ্ডের উপর লম্বমান ভাবে অবস্থিত দণ্ড।

১১। রক্তাকার ও ৬০° অংশে বিভক্ত আর একখানি প্লেট; ইহা ১০ সংখ্যক দণ্ডের উপর তাহার সহিত সমকোণ করিয়া অবস্থিত।

১১ক। ১১ সংখ্যক প্রোটের অংশকলা যুক্তভাবে পরিমাণ করিবার জন্ত অন্বংশমান (চিত্র খ)।

১২। দূরবীক্ষণ।

১১খ। ১২ সংখ্যক দূরবীক্ষণকে অল্প পরিচালিত করিবার জন্ত জু বন্দোবস্ত।

স্পিরিট লেভেল (spirit level) ও লেভেল করিবার জুসমূহ দ্বারা ১ সংখ্যক ত্রিপাদ-পীঠকে (tripod stand) হরিজতল বা ক্ষিতিজতল (horizontal) করিলে চিত্রে প্রদর্শিত অবস্থায়, ২ ও ৩ সংখ্যক পীঠ ৪, ৬ ও ১১ সংখ্যক প্লেট, ৮ সংখ্যক অক্ষ ও ১২ সংখ্যক দূরবীক্ষণ (horizontal) থাকিবে এবং ৫, ৮ক, ৭, ৭খ, ও ১০ সংখ্যক অংশসমূহ লম্বভাবে অবস্থান করিবে।

যন্ত্রবিশ্লেষণ ও যাম্যোত্তরদিঙনির্ণয় (Setting the instrument and determining the Geomericidian);—প্রথমতঃ যন্ত্রকে চিত্রানুযায়ী ভাবে আনুমানিক উত্তর-দক্ষিণাভি-মুখী করিয়া বসাইয়া, ৯ক সংখ্যক জু উন্মুক্ত করিয়া, ১১ সংখ্যক প্লেটকে ঘুরাইয়া লম্বভাবে এক পার্শ্বে আনয়ন করিতে হইবে। ৭ক সংখ্যক অন্বংশমান ইহাতে ৯০ অংশ ঘুরিয়া আসিবে। এই অবস্থায় দূরবীক্ষণ ও ২ সংখ্যক পীঠ এক অভিমুখে থাকিবে। পাশ্চাত্য নাবিক-পঞ্জিকায় প্রধান প্রধান তারকা-সমূহের খমধ্য-রেখা বা যাম্যোত্তর-রেখায় (Meridian circle) পৌছিবার সময় নির্দেশ করা আছে। তাহা হইতে কোন পরিচিত তারকার খমধ্য-রেখায় আসিবার সময় স্থির করিয়া সেই নির্দিষ্ট সময়ে তাহার দিকে লক্ষ্য করিতে হইবে। যদি নির্দিষ্ট সময়ে উহা দূরবীক্ষণের ক্ষেত্র (field of vision) মধ্যে উপস্থিত না হয়, তবে জানিতে হইবে, দূরবীক্ষণ ঠিক দক্ষিণোত্তর অবস্থায় নাই। এরূপ হইলে ২খ সংখ্যক কীলক উন্মুক্ত করিয়া ২ সংখ্যক পীঠকে ধীরে ধীরে ঘুরাইয়া তারকাটিকে দূরবীক্ষণের ক্ষেত্রের মধ্যে আনিতে হইবে। যখন তারকাটি দূরবীক্ষণের মধ্যে আসিল, তখন বুঝা গেল যে, দূরবীক্ষণ ও ২ সংখ্যক পীঠ উভয়েই ঠিক উত্তর-দক্ষিণ রেখায় আসিয়াছে। এখন ২খ সংখ্যক কীলকটিকে দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ করিয়া দিতে হইবে। এই অবস্থায় ৭ সংখ্যক scale-এর সম্মুখ-ভাগ ঠিক উত্তর দিকে থাকিবে এবং ১১ সংখ্যক Scale-এর $0^\circ-0^\circ$ রেখা দক্ষিণোত্তর হইবে।

দিগংশ ও উন্নতাংশ (Azimuth ও Altitude);—১১ সংখ্যক প্লেট বা Scale

পূর্বের স্থায় এখনও লম্ব অবস্থায় রাখিতে হইবে এবং ৯ক সংখ্যক জু দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ করিয়া ৬ক সংখ্যক জু উন্মুক্ত করিতে হইবে। ৪ক হইতে উপরের অংশটুকু এখন অনায়াসে চতুর্দিকে ঘুরিতে পারিবে। কোন তারকার দিকে এখন লক্ষ্য করিলে ১১ সংখ্যক Scaleএ উহার উন্নতাংশ ও ৬ সংখ্যক Scale উহার দিগংশ নির্দিষ্ট হইবে।

চৌম্বক ক্ষেপ ও নতি (Magnetic declination ও inclination);— ১১ সংখ্যক স্কেলকে ক্ষতিজন্তল কারণে উহার $0^{\circ}-0^{\circ}$ রেখা ভৌগোলিক দক্ষিণোত্তর হইবে। চিত্র (খ)। ইহার উপর ১৩ সংখ্যক চিত্র গ পৃথক একখানি অর্ধবৃত্তাকার পিত্তলফলক জু দ্বারা আবদ্ধ করিতে পারা যায়। এই পিত্তলফলকের উপর অপর একটি 360° অংশে বিভক্ত অংশমান বা scale রহিয়াছে (ইহা আদর্শের সহিত প্রেরিত হয় নাই)। এই Scaleএর $0^{\circ}-0^{\circ}$ রেখা ১১ সংখ্যক Scaleএর $0^{\circ}-0^{\circ}$ রেখার সমান্তর; সুতরাং ইহাও ভৌগোলিক বা প্রকৃত দক্ষিণোত্তর-ভাবে অবস্থিত। পিত্তল-ফলকের কেন্দ্রে একটি চুম্বক-শলাকা উপযুক্তভাবে রাখিলে উহা চৌম্বক দক্ষিণোত্তর রেখাতে (Magnetic meridian) স্থির হইবে। ভৌগোলিক ও চৌম্বক রেখাষয়ের মধ্যবর্তী কোণই চৌম্বক ক্ষেপ। ১৩ সংখ্যক পিত্তলফলক ও তদুপরিস্থ চুম্বক-শলাকা সহ ১১ সংখ্যক scaleকে 90° অংশ ঘুরাইলে লম্বাবস্থায় আসিবে। এই অবস্থায় চুম্বক-শলাকা আর ক্ষতিজের সহিত সমান্তরাল না হইয়া ঠিহা (horizon) সহিত কোণ গঠন করিবে; এই কোণের নাম চৌম্বক নতি (Magnetic inclination)।

অক্ষাংশ নির্ণয় (Terrestrial latitude);— ১১ সংখ্যক স্কেলকে লম্বমান ভাবে রাখিয়া উত্তরদিকস্থ কোন পরিচিত তারকার দিকে দূরবীক্ষণ নির্দেশপূর্বক যখন তারকাটি খম্বা-রেখায় আসিবে, তখন উহার নতাংশ (Zenith distance) বাহির করিতে হইবে। ঐ তারকার ক্রান্তাংশ (নাবিক পঞ্জিকায় লভ্য) হইতে ঐ নতাংশ বাদ দিলেই স্থানীয় অক্ষাংশ পাওয়া যাইবে।

দেশান্তর (Terrestrial longitude);— খম্বা-রেখায় চক্রেয় অবস্থানকালে গ্রীণ-উইচ হইতে উহার ঐ দিনের বিমুবাংশের পার্থক্য পরিমাণ করিয়া দেশান্তর নির্ণয় করিতে হইবে।

বিমুবাংশ ও ক্রান্তাংশ (Right ascension ও declination);— অক্ষাংশ নির্ণীত হওয়ার পর ২গ সংখ্যক জু দ্বারা, ২ ও ৩ সংখ্যক পীঠদ্বয়ের মধ্যে লব্ধ অক্ষাংশ পরিমাণে অন্তর বা কোণিক ব্যবধান (angle) করিতে হইবে। এই অন্তরের পরিমাণ ৩ক সংখ্যক Scale হইতে পাওয়া যাইবে। এখন ৭ সংখ্যক প্লেট বা Scale বিমুবদ্বয়ের সহিত সমান্তরাল বা সম-তল হইবে। দূরবীক্ষণ ও ১১ সংখ্যক স্কেল (Scale) সহ ১০ সংখ্যক দণ্ড ৮ সংখ্যক অক্ষের চতুর্দিকে ঘুরাইলে ১১ সংখ্যক স্কেল ভিন্ন ভিন্ন ঘটিকান্তরের (hour angle) এর সৃষ্টি করিবে; ইহাদের পরিমাণ ৭ সংখ্যক Scaleএ দৃষ্ট হইবে। কোন নূতন বা বিশেষ তারকার বিমুবাংশ

জানিতে হইলে, তৎপূর্বে কোন একটি পরিচিত তারকার বিষুবংশ জানা আবশ্যক। তাহার পর ঐ বিশেষ তারকার দিকে ১১ সংখ্যক প্লেট ও দূরবীক্ষণ নির্দেশ করিয়া পরিচিত তারকার সহিত ইহার স্যাবধান বা ঘটিকান্তর বাহির করিতে হইবে। এই ঘটিকান্তর পরিচিত তারকার বিষুবংশে অবস্থানবিশেষে যোগ বা বিয়োগ করিলে, বিশেষ তারকাটির বিষুবংশ নির্ণীত হইবে। ১১ সংখ্যক স্কেলে (Scale) উহার ক্রান্ত্যংশ (declination) পাওয়া যাইবে।

শরাংশ ও রাশ্যংশভুক্তি (Celestial latitude and longitude);—এতদ্বারা শরাংশ ও ভুক্তির পরিমাণ কষ্টসাধ্য ও অসুবিধাজনক। দিনের মধ্যে কেবল দুইটি সময়ে [অর্থাৎ যখন ক্রান্তিপাতভঙ্গ—(Equinoctial points)—ঋ-মধ্য-রেখায় আসিবে] ইহা দ্বারা এগুলি পরিমিত হইতে পারিবে। এইজন্য ইহার বিবরণ আর এখানে দেওয়া হইল না।

শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য

— —

বাঙ্গালা শব্দবিভক্তি সম্বন্ধে দুই একটি কথা*

অনেক দিন পূর্বে সাহিত্য-সমিতিতে বাঙ্গালা ভাষার শব্দ-বিভক্তির সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করি। তাহাতে বাঙ্গালায় প্রচলিত অবিকৃত সংস্কৃত পদের সম্পূর্ণ বিবৃতি প্রদান করিয়া, সংস্কৃত শব্দ-বিভক্তির বাঙ্গালা প্রতিকল্পকসমূহে প্রাকৃত ও অপভ্রংশ ভাষার যে প্রভাব লক্ষিত হয়, সাধারণ ভাবে তাহার আলোচনা করিয়াছিলাম। বর্তমান প্রবন্ধেও বাঙ্গালা শব্দ-বিভক্তির সম্বন্ধে দুই একটি কথার আলোচনা করিব এবং বাঙ্গালা শব্দ-বিভক্তির নানা রূপে প্রাকৃতভাষার প্রভাবের যে সকল চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে, তাহাদিগের কতকগুলির প্রকৃতি বিশেষরূপে নির্দিষ্ট করিবার চেষ্টা করিব।

বাঙ্গালা শব্দরূপের কোনও অংশে প্রাকৃতের কোনও প্রভাব আছে কি না, তাহা নিরূপণ করিবার জন্ত অধিক দূর অগ্রসর হইতে হয় না। প্রাকৃত ও বাঙ্গালা উভয়ের বচন ও কারক-বিভক্তির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই কয়েকটি প্রধান সামঞ্জস্য লক্ষিত হয়। প্রথমেই আমরা দেখিতে পাই, সংস্কৃতের মত প্রাকৃতে দ্বিবচন নাই। দ্বিবচনের স্থলে বহুবচনের প্রয়োগ হয়। বাঙ্গালায় দ্বিবচনের পরিবর্তে যে বহুবচন দৃষ্ট হয়, তাহা এই প্রাকৃতেরই অনুসরণে। প্রাকৃতের কয়েকটি উদাহরণ প্রদত্ত হইতেছে;—

অভিজ্ঞানশকুন্তলে শকুন্তলা দুই সখীকে সোধোদন করিয়া কহিতেছেন,—“তোরা দুই হ! কি একটা মনে মনে মন্ত্রণা আঁটছিস্! তোদের কথা শুনব না”। প্রাকৃতে আছে,—“তুম্হে অবোধ। কিং বি হিঅএ করিঅ মন্ত্বেধ। ৭ বো বঅণং সুগিস্মং”।

এ স্থলে ‘তুম্হে’ বহুবচনের পদ। ইহার সংস্কৃত ‘যু’ বা ‘য়’ নহে, ‘য়স্ম’। ‘বো’তে সংস্কৃত ষষ্ঠীর বহুবচনের ‘বঃ’ স্পষ্টই দেখা যাইতেছে।

এইরূপ উত্তর-রামচরিতে দুই পুত্র কুশ ও লবের কথা শ্রবণ করিয়া সীতা বলিতেছেন,—“জানি না, কুশ লব—তারা এত দিনে কি রকম ভাগর হয়ে উঠেছে।”—“দে উণ ৭ আণামি কুসলবা এত্তিকণ কালেণ কীদিসা বিঅ হোস্তি”। এ স্থলে ‘দে’, ‘কুসলবা’ ও ‘কীদিসা’ বহুবচনের বিভক্তিযুক্ত পদ।

এইরূপ মুচ্ছকটিকে চাকদন্তের চেষ্টা, বিদূষক ও চাকদন্ত দুই জনকে বসিবার জন্ত আসন দেখাইয়া দিয়া কহিতেছে,—“আসনে বসুন, বশাইয়া”। “আণেণ গিশীদন্ত অজ্জা”। এ স্থলে ‘অজ্জা’ বহুবচনের পদ।

মালবিকাগ্রমিতে দুই নাট্যাচার্য্য গণদাস ও হরদত্তের মধ্যে বিবাদের প্রসঙ্গে বিদূষক কহিতেছে,—“পরস্পর কলহপ্রিয় মত্ত হস্তীদের একজন নির্জিত না হইলে কিরূপে কলহ-

* শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মল্লিকবাবুর বহাশরের সভাপতিত্বে ভবানীপুর সাহিত্য-সমিতির সাধারণ অধিবেশনে পাঠিত।

শাস্তি হয় ?”—“অগোপকলহস্নিগ্ধাং মন্তহথীণং একদয়সিং অগিজ্জিদে কুদো উবসমো!”
‘স্নিগ্ধাং’ ও ‘হথীণং’ যজ্ঞীর বহুবচনের পদ।

‘দ্বি’ শব্দের যোগেও এই বহুবচনের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়; যথা,—

ধার্মিণী নাট্যাচাধ্যক্ষকে কহিতেছেন,—“তা হ’লে (আপনারা) ছ’জনেই ভগবতীকে উপদেশ (নাট্যশিক্ষাদান-নৈপুণ্য) প্রদর্শন করুন।”—“তেণ হি ছবে বি উবদেসং ভগবদী এ দংসেধ।”

বিদুষকের উক্তি,—“ছবে বি বগ্গা • • • দ্দং পেসঅহ”—“আপনারা ছই পক্ষই দূত প্রেরণ করুন”—ইহাতেও ঐ ‘ছবে’ (দ্বি) বহুবচনে ব্যবহৃত হইয়াছে।

ওড়িয়ার মত বাঙ্গালায় ক্রিয়াপদের বহুবচনে পৃথক বিভক্তি নাই। তজ্জন্ম কর্তার অথবা কর্তার সহিত সম্বন্ধ সর্বনামাদির রূপ হইতেই কেবল কর্তার বচন নির্ণয় করা যায়। প্রাকৃতে কর্তার মত ক্রিয়ারও বচনভেদে রূপ-ভেদ হয়। তজ্জন্ম উপরের উদাহরণগুলিতে ‘অবেধ’ (=সং অপেত), ‘মন্তেধ’ (=সং মন্তয়ধে), ‘হোস্তি’ (=সং ভবস্তি), ‘নিবীদন্ত’ (=সং নিসীদন্ত), ‘দংসেধ’ (=সং দর্শয়ত) ও ‘পেসঅহ’ (=সং প্রেষয়ত) এই ক্রিয়াপদগুলি হইতে কর্তৃপদগুলির বহুবচনস্থ স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়।

প্রাকৃতে যেমন দ্বিবচন নাই, তেমনি চতুর্থী বিভক্তিও নাই বলিলেই চলে। কেবল একবচনে তাদর্থ্যে চতুর্থীর প্রয়োগ হয়; তাহাও আবার বিকলে। চতুর্থীর প্রয়োগের উদাহরণ দিতেছি।

অভিজ্ঞান-শকুন্তলে দ্বীষর নাগরিককে কহিতেছে,—“পরে আমি সেটা বিক্রীর জন্ত দেখাবার সময় মশাইরা আমাকে ধলেন।” “পছা অহকে শে নিক্কাঅ দংশঅন্তে গহিদে ভাবমিস্‌সেহিং।”

এ স্থলে ‘বিক্কাঅ’ (=সং বিক্রয়) চতুর্থীর একবচনের পদ; অর্থ—বিক্রয়ার্থে।

এইরূপ বিক্রমোৎসর্গীতে পুরুষাব বীণস্থ ব্যাখ্যা করিয়া মেনকা রম্ভাকে কহিতেছেন,—“যুদ্ধ উপস্থিত হ’লে (স্বয়ং) ইন্দ্র ও পৃথিবী থেকে সাদরে আনিয়া তাঁকেই দেবতাদের বিজয়ের জন্ত সেনাপতি নিযুক্ত করেন।”—“উঅখিদসংপহারো মহেন্নো বি মজ্জামলোআদো সবহমাণ-মাণাবিস্স তং জ্জেব বিবুধবিজ্জআঅ সেগামুহে গিওএদি।”

এ স্থলে ‘বিবুধবিজ্জআঅ’ (=সং বিবুধবিজয়ায়) চতুর্থীর একবচনের পদ; অর্থ—বিবুধগণের (দেবতাগণের) বিজয়ের জন্ত; ‘বিবুধবিজ্জার্থে’।

যুদ্ধটিকে শকার কহিতেছে,—“চাকরত্তকে বধ করিবার জন্ত নূতন কপট (কপটবৃত্তি অবলম্বন) করি।”—“চালুদত্তবিণাশাঅ কলেমি কবডং গবং।” এ স্থলে ‘বিণাশাঅ’=সং বিনাশ; ‘বিনাশার্থে’।

প্রাকৃতেই ভায় বাঙ্গালাতে ‘পাণীকে যার’ (ডাকের বচন) প্রভৃতিতে তাদর্থ্যে, এক-বচনে, কখনও কখন চতুর্থীর প্রয়োগ মিলে বটে, কিন্তু প্রাকৃতে যেকোন সাধারণতঃ চতুর্থী

বিভক্তির স্থলে অত্র বিভক্তির ব্যবহার দৃষ্ট হয়, বাংলাভাষ্যেও সেইরূপ হইয়া থাকে। পরে এ বিষয়ের সবিশেষ আলোচনা করা যাইবে।

এক্কে এক একটি করিয়া স্বরান্ত ও ব্যঞ্জনান্ত শব্দগুলির উত্তর প্রযুক্ত বিভিন্ন কারকের বিভক্তির প্রাকৃত আকৃতিগুলির বাংলা প্রতিরূপকের আলোচনা করা যাউক। প্রথমে স্বরবর্ণান্ত শব্দের একবচনে কর্তৃকারকের ও সম্বোধনের রূপ দেখা যাউক।

সংস্কৃতে অকারান্ত শব্দসকল প্রথমার একবচনে পুংলিঙ্গে বিসর্গযুক্ত ও ক্লীবলিঙ্গে ‘ম’-কারযুক্ত হয়। ‘নম্’ ও ‘কল্’ শব্দদ্বয় প্রথমার একবচনে ‘নমঃ’ ও ‘কলম্’ হয়। কিন্তু প্রাকৃতে বিসর্গ নাই ও মকার স্থলে অমুস্বার হয়। তদ্ব্যতীত ভিন্ন ভিন্ন প্রাকৃতে অ-কারান্ত শব্দের প্রথমার একবচনের বিভক্তিস্থানে ‘ও’কার, ‘এ’কার, ‘উ’কার, ‘ই’কার প্রভৃতির প্রয়োগ হয়; কখনও কখনও বা বিভক্তির লোপ হয়। তন্মধ্যে শৌরসেনীপ্রকৃতিসম্বৃত মাগধী ও তৎসম্পৃক্ত প্রাকৃত এবং অপভ্রংশ ভাষাগুলিতে যে সকল অবয়ব দৃষ্ট হয়, বাংলার তাহাদিগেরই সমধিক প্রয়োগ হইয়া থাকে।

প্রাকৃতপ্রকাশের একাদশ পরিচ্ছেদে মাগধী ভাষার অকারান্ত শব্দের কর্তৃকারকের প্রথমার একবচনের পদ সম্বন্ধে দুইটি বিশেষ বিধান দৃষ্ট হয়,—

১। অত ইদেতো লুক্ চ। ১১।১০।

অকারান্ত শব্দ প্রথমার একবচনে ইকারান্ত বা একারান্ত হইয়া থাকে, কখনও কখনও বা বিভক্তির লোপ হয়।

২। কাস্তাতুচ। ১১।১১।

কৃতপ্রত্যয়ান্ত অকারান্ত শব্দ প্রথমার একবচনে ‘উ’কারান্তও হইয়া থাকে।

এক্কে কয়েকটি দৃষ্টান্তের আলোচনা করা যাউক। অভিজ্ঞান-শকুন্তলে নাগরিকের সোৎপ্রাসোক্তির উত্তরে দীবর কহিতেছে,—“যে কৰ্ম্ম জন্মানিধি, সে কৰ্ম্ম বিনিমিত হইলেও পরিত্যাজ্য নহে। স্বভাবতঃ দয়ার্জচিত্ত শ্রোত্রিয়েও যাগকালে পশুমাংসরূপ দারুণ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে।”—

“শহজে কিং জে বিনিমিএ

গহ শে কৰ্ম্ম বিবজ্জণীঅএ।

পশুমাংসকৰ্ম্মদালুণে

অণুকম্পা মিহএবি শোভিএ ॥”

অধ্যাপক কাউএল্ প্রভৃতি কেহ কেহ এই ভাষাকে মাগধী আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। এরূপ করিবার কারণ বোধ হয় এই শ্লোকার্দ্ধ,—

“দীবরাজতিনীচেনু মাগধী বিনিমুজ্যতে।”

কিন্তু বরকৃতি মাগধীর যে সকল বিশেষত্বের নির্দেশ করিয়াছেন, তাবয়ের ভাষার তন্মধ্যে কতকগুলি লক্ষিত হইলেও অপর কতকগুলির সম্বন্ধে সম্পূর্ণ বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়।

মাগধীর কয়েকটি বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে ‘ব’ ও ‘স’র পরিবর্তে ‘শ’ হয় (ব-সোঃ শঃ । ১১। ৩)। অস্‌দ্ শব্দের প্রথমার একবচনে ‘হকে’, ‘হপে’ ও ‘অহকে’ (১১।২) হয়; অকারান্ত শব্দের কর্তৃপদে প্রথমার একবচনে অকারের স্থলে ‘ই’ বা ‘এ’ (ক্‌-প্রত্যয়ান্ত হইলে ‘উ’ও) হয়; কখনও বা বিভক্তির লোপ হয় (অত ইমেতে লুক্‌ চ। ১১।১০। ক্রান্তাহুচ ১১।১১)। একবচনের সম্বোধনপদে অকারান্ত শব্দের অকার দীর্ঘ হয় (অদীর্ঘঃ সম্বুদ্ধৌ। ১১। ১০)। দীর্ঘের ভাষার এই সকল বিশেষত্ব দৃষ্ট হয়। কিন্তু আবার (জোঃ বঃ। ১১।১৪, ‘বর্জরোধ্যাঃ ১১।৭ প্রভৃতি সূত্রানুসারে) ‘জ’স্থানে ‘ব’ প্রভৃতি যে সকল পরিবর্তন মাগধীতে দৃষ্ট হয় বলিয়া লিখিত হইয়াছে, দীর্ঘের ভাষায় তাহা দৃষ্ট হয় না; অধিকন্তু ‘ব’ স্থানে ‘জ’ দৃষ্ট হয়। বস্তুতঃ ইহাতে শোরসেনী ও মাগধী উভয়বিধ প্রাকৃতেরই অনেক লক্ষণ দৃষ্ট হয়। তজ্জন্ম ইহাকে কেহ কেহ মিশ্রমাগধী বা অর্দ্ধমাগধী বলিয়া নির্দিষ্ট করেন। “মহারাষ্ট্রমিশ্রাৰ্দ্ধমাগধী।” “শোরসেনীমিশ্রাৰ্দ্ধমাগধী।” পূর্বে চোট, শকার, সংবাহক প্রভৃতি যে সকল ব্যক্তির প্রাকৃতি উক্তি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাদিগের প্রাকৃতির সহিত দীর্ঘের প্রাকৃতির কি সম্পর্ক, ইহাকে অপভ্রংশ বলা চলে কি না, সে সকলের আলোচনা বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্যের বহির্ভূত। এ স্থলে এইমাত্র বক্তব্য যে, দীর্ঘ, চোট, শকার, সংবাহক প্রভৃতি সকলেরই ভাষা পরস্পর ও মাগধীর সহিত বনিষ্ঠভাবে সম্বন্ধ এবং প্রত্যেকটির সহিত বাঙ্গালার অনেক বিষয়ে সাম্য দেখিতে পাওয়া যায় এবং প্রাকৃত-প্রকাশে আলোচিত ভাষাচতুষ্টয়ের মধ্যে অত্র কোনও ভাষাই মাগধীর মত উহাদিগের সহিত সম্বন্ধ নহে।

মাগধী বা অপর যে নামেই অভিহিত হউক, উদ্ধৃত প্রাকৃত শ্লোকটিতে ‘শহজে’, ‘জে’, ‘বিশিন্দিএ’, ‘শে’, ‘কম্ম’, ‘বিবজ্জনীঅএ’, ‘দাল্‌গে’, ‘মিহুএ’, ‘শোত্তিএ’ পদগুলি প্রথমার একবচনের পদ; সংস্কৃতে ইহাদের রূপ যথাক্রমে—সহজম্, যৎ, বিনিদ্ভিতম্, তৎ, কম্ম্, বিবজ্জনীয়কম্, দারুণঃ, মুহুঃ, শ্রোজিরঃ।

ইহা হইতে দৃষ্ট হইতেছে যে, এই প্রাকৃতে কেবল (সংস্কৃত) পুংলিঙ্গের নহে, (সংস্কৃত) ক্লীবলিঙ্গের ও কর্তৃকারকের প্রথমার একবচন স্থলে ‘এ’কার প্রযুক্ত হয়। (বস্তুতঃ প্রাকৃতে ঐ পদগুলি পুংলিঙ্গে প্রযুক্ত হইয়াছে।)

মুচ্চকটিকের তৃতীয়াঙ্কে চারুদত্তের চোট কহিতেছে,—“প্রভু যদি স্নেহন হন ও ভৃত্যের প্রতি যদি তাঁহার অতুলকম্পা থাকে, তবে তাঁহার নির্জনত্বও শোভা পায়। আর প্রভু যদি দুর্জয় ও ধনগর্ভিত হয়, তাহা হইলে তাহার সেবা হ্রস্ব ও পরিণাম-দারুণ।

“তম্নে কথু ভিচ্চগুচ্চক্কে

শামিএ গিচ্চগকে বি শোহমে।

শিত্তপে উণ দক্কগক্সিদে

হুচ্চলে কথু পলিণামদানুণে ॥”

এ স্থলে স্তম্ভনঃ, ভূতাস্থকম্পকঃ, স্বামিকঃ, নির্জনকঃ, পিণ্ডনঃ, গর্জিতঃ, হৃদয়ঃ ও দারুণঃ, এই সংস্কৃত পদগুলি মাগধী-প্রাকৃতে একারান্ত আকৃতি ধারণ করিয়াছে।

মূচ্ছকটিকের দ্বিতীয়ার্কে দ্যুতক্রীড়াপরায়ণ সংবাহক ‘কতা’-শব্দে মুগ্ধ হইয়া কহিতেছে,—
“কোকিলের জ্ঞায় মধুর পাশার শব্দে মন হরণ করে।”—“কোইলমহলে কতানন্দে মগ্ন হলদি।” এ স্থলে ‘মধুর’ ও ‘শব্দ’ শব্দদ্বয়ের প্রথমার একবচনে মাগধী-প্রাকৃতে ‘মহলে’, ‘শদে’ রূপ হইয়াছে।

মূচ্ছকটিকের মাগধীভাবী সংবাহক এবং চেষ্টগণের উক্তি হইতে এবং অপভ্রংশভাবী শকার ও চাণ্ডালদ্বয়ের উক্তি হইতে ঐ ‘এ’কারের অনেক দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে।

ঐ সকল দৃষ্টান্তের আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, প্রাকৃতের উক্ত এ-কার বাঙ্গালার প্রথমার একবচনের বিভক্তি এ-কার পরস্পর অভিন্ন। সর্বনাম শব্দ বদ, তদ, কিম্ প্রভৃতির প্রথমার একবচনে যে জে, শে, কে প্রভৃতি রূপ মাগধী-প্রাকৃতে বর্তমান, ব্যজনাস্ত শব্দের আলোচনা-প্রসঙ্গে পরে তাহার আরও উদাহরণ দেওয়া যাইবে। বাঙ্গালার যে, সে, কে, মাহুবে, লোকে, ইত্যরে, চামারে প্রভৃতি অসংখ্য পদে কর্তৃকারকের এই চিহ্ন বর্তমান। এই সকল লিখিত পদে বর্তমান যুগে বিভক্তির এই একার ব্যতীত অন্য কোনও বিষয়ে মাগধী প্রাকৃতের সহিত সামঞ্জস্য লক্ষিত না হইতে পারে, কিন্তু উচ্চারণের প্রতি লক্ষ্য করিলেই অনেক সামঞ্জস্য দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা এক্ষণে সংস্কৃতের প্রভাববশতঃ যে, সে, মাহুবে, ব্রাহ্মণে প্রভৃতি লিখি বটে, কিন্তু উচ্চারণকালে প্রাকৃতের মত জে, শে, মাহুশে ও ব্রাম্‌হনে প্রভৃতি বলিয়া থাকি। বস্তুতঃ প্রাচীন বাঙ্গালা পুথিতে এই শ ও জএর প্রচুর ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় : যথা,—

“গুরুপদ জুগ বন্দো পরম শঙ্কোশে।

তান প্রিয়া প্রণমোহ মনের হাবণে ॥”—রামজীবনের স্তবের পাঞ্চালি।

এই পংক্তি দুইটিতে শোরসেনীর জ্ঞায় “আদেখো জঃ” ও মাগধীর জ্ঞায় “শযোঃ সঃ” দৃষ্ট হয়। এই উচ্চারণ উপরের উদাহরণের প্রাকৃতের অনুরূপ।

এইরূপ—

“জলের জিষ্টাএ শব আকুল হইআ।

শর্গ্য শনে ধাই জাএ জলঃউদ্দেশিআ ॥

রাজার প্রতিজ্ঞা হৈছে কত্যা বিহা দিতে।

জেই সেই জন মাত্র মিলএ প্রভাতে ॥”

পুথির এইরূপ বর্ণ-বোজনাকে কেহ কেহ বর্ণান্তকি বলেন বটে, কিন্তু বোধ হয়, সকল স্থলে বর্ণান্তকি বলিয়া বিবরণটিকে সহজ করিয়া লওয়া ঠিক নহে। কারণ, কেবল এই জে, শে প্রভৃতিতে নহে—আন্ধি, ভুন্ধি প্রভৃতি ও জিষ্টাএ (ভুঁকার), বিব্ধ (বুদ্ধ) প্রভৃতিতে প্রাকৃতের অস্বাভিক চিহ্ন বর্তমান।

আমরা সাধারণতঃ যে সকল স্থলে বিভক্তির লোপ করিয়া থাকি, সে রূপ অনেক স্থলেও প্রাচীন পুথিতে কর্তায় (এবং কৰ্ম্ম প্রভৃতিতেও) বিভক্তির এই একার দৃষ্ট হয় ; যথা.—

“রাম বোলেন গোদাবরী কর অবধানে ।

তুমি জান সীতা আমার নিল কোন জনে ॥”—অজুঠাচরণের রামায়ণ ।

আমরা সাধারণতঃ একরূপ স্থলে ‘অবধান’ ও ‘জন’—এইরূপ বিভক্তিচিহ্নহীন পদের ব্যবহার করি ।

এইরূপ—

“নন্দে বেঁধে এই দেখ রাখিকার ঘর ।”—কৃষ্ণরাম দত্তের রাখিকা-মঙ্গল ।

“ব্রহ্মাএ বর্ণিতে নারে যার যত ধর্ম্ম ।”—হুটখার মহাভারত ।

ঐরূপ স্থলে আমরা নন্দ, ব্রহ্মা প্রভৃতি রূপের ব্যবহার করি ।

এ-কারের কথা হইল ; এক্ষণে ই-কারের দৃষ্টান্তের প্রয়োজন । মুচ্ছকটিকের তৃতীয়রাঙ্কে চারুদত্তের চেষ্টা কহিতেছে,—“স্বভাবের যে দোষ, তা কোনও রকমে বাগণ মানে না ।”—“জে বি শহাবিঅ দাশে ন শক্তি বালিছং ।” সংস্কৃত ‘শকাঃ’ মাগধী-প্রাকৃতে ‘শক্তি’ হইয়াছে ।

বাঙ্গালায় আমরা ‘সাধা’, ‘নৈরাশি’, ‘উপহাশি’, ‘হবিষা’, ‘চৈত্রি’, ‘মিশ্রি’ (মিশ্র), মিষ্টি, বীচি প্রভৃতি পদে, কথোপকথনে এবং আপনি, আমি, তুমি প্রভৃতি পদে এই ‘ই’-কারের প্রয়োগ দেখিতে পাই ।

মুচ্ছকটিকে মাথুর, সংবাহক প্রভৃতির উক্তিতে প্রাকৃতে অকারান্ত শব্দের কর্তৃকারকের একবচনে (এবং সম্বোধনের একবচনে) অনেক স্থলে ‘উ’-কার দৃষ্ট হয় । ‘জাস্তাছন্ত’ হুজ্জাসারে তাহা ক্তান্ত শব্দের মধ্যে সীমাবদ্ধ নহে । ব্যঞ্জনাস্ত (অকারোপধ) সংস্কৃত শব্দ প্রাকৃতে যখন অকারান্ত শব্দে পরিণত হয়, তখনও প্রথমায় এই ‘উ’-কার দেখা যায় ।

মাথুর কহিতেছে,—“ওরে, উণ্টো পায়ের দাগ, দেউল ঠাকুরশূঁ । ‘ধুতু’ জুয়ারি উণ্টো পা ফেলে দেউলে ঢুকেছে ।”—“অলে বিপ্লবীবু পাহ, পড়িমাগুধু দেউলু । ধুতু জুদ-কক বিপ্লবীবেহিং পাদেহিং দেউলং পবিটো ।”

মাথুরের উক্তিকে ‘চক বিভাষা’ বলিয়া ধরিলেও মাগধী প্রাকৃতে সংবাহকের উক্তিতে ঐ ‘উ’-কারের দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় ।

সংবাহক কহিতেছে,—“মাথা (ট’লে) পড়ছে ।”—“শিলু পড়দি” = শিরঃ পততি ।

আমরা ধুতু (= ধূত), মুক্খু (= মুখ), কুতু (= কৃত), যুতু (= যুগ), জাহ (= জাত, আদরবাচক) প্রভৃতি অনেক পদে, কথোপকথনে এই ‘উ’-কারের আজিও ব্যবহার করিয়া থাকি । কিন্তু কি লিখিত সাধুভাষায়, কি ‘চলিত’ কথোপকথনে, সর্বত্রই বাঙ্গালায় ‘লুক্ চ’ এই হুজ্জাংশেরই অধিক প্রসার দৃষ্ট হয় । ‘ই’কারান্ত, ‘এ’কারান্ত বা ‘উ’কারান্ত রূপ পরিগ্রহণ না করিয়া শব্দগুলি অপরিবর্তিত আকারেই প্রথমাস্ত পদরূপে ব্যবহৃত হয় । রাম, শ্রাম

প্রভৃতি ব্যক্তিবাচক, অর্থ, মহিব প্রভৃতি প্রাণিবাচক, জল গৃহ প্রভৃতি বস্তুবাচক, মহাব, বিনয় প্রভৃতি গুণবাচক, রক্ষণ, দর্শন প্রভৃতি ভাব বা ক্রিয়াবাচক—সর্বপ্রকার অকারান্ত শব্দসমূহের প্রথমার একবচনের রূপেই ইহা স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। কর্তৃকারকের রূপের আলোচনা হইল। এক্ষণে সর্বাধনের রূপের আলোচনা করা যাউক।

সর্বাধনের একবচনে অকারান্ত শব্দসমূহের রূপ প্রাকৃতে ও বাঙ্গালায় প্রায়ই সংস্কৃতের মত অকারান্ত হইয়া থাকে। কিন্তু কখন কখনও মাগধী প্রভৃতি প্রাকৃতে ও বাঙ্গালায় ‘আ’কারান্ত ও ‘উ’কারান্ত রূপও দেখা যায়। অবজ্ঞা বুঝাইলেই এইরূপ প্রয়োগ অধিক হইয়া থাকে।

অভিজ্ঞান-শকুন্তলের যষ্ঠাঙ্কের প্রবেশকে সূচক জাম্বুককে সর্বাধন করিতেছে,—‘জাম্বুজ’ (জাম্বুক); কিন্তু তত্বর-বোধে ধৃত ধীবরকে অবজ্ঞার সহিত তাড়না করিয়া ‘কুন্ডিলজা’ (কুন্ডিলক, চোর), ‘পাড়জলা’, পাটজর, চোর প্রভৃতি বলিতেছে।

এই সকল পদে মাগধী প্রাকৃতে ‘অদীর্ঘঃ সম্বন্ধো’ (১১।১৩) সূত্রের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। শব্দের অন্তস্থিত ‘অ’কার সর্বাধনে দীর্ঘত্ব প্রাপ্ত হইয়া ‘আ’কার হইয়াছে। ‘ওরে রামা, ওরে জামা’ প্রভৃতি অবজ্ঞাসূচক সর্বাধনে বাঙ্গালায় আমরা প্রাকৃতেই ‘আ’কার দেখিতে পাই। বাঙ্গালায় কথোপকথনে মুক্খু, ধুতু প্রভৃতি উকারান্ত রূপও সর্বাধনে দৃষ্ট হয়।

বরষাটির এই সূত্রের প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া কেহ কেহ এইরূপ মত অভিযুক্ত করিয়াছেন যে, ‘আমরা’র অবজ্ঞা করিয়া হরিকে ‘হরে’, মধুকে ‘মধো’, বহুকে ‘বদো’ বলি, তাহা বোধ হয়, হরিজা, মধুজা, যজ্ঞজা ইত্যাদি বহুবচনমূলক। কারণ, শাকারী প্রভৃতি প্রাকৃত ভাষায় অবজ্ঞা বুঝালে একবচন স্থলেও বহুবচন দৃষ্ট হয়। যথা,—“অলে চালুদত্তা” ইত্যাদি।

‘অলে চালুদত্তা’ বহুবচনের পদ নহে, একবচনের পদ। উল্লিখিত সূত্র হইতেও তাহা যদি প্রতীত না হয়, নিম্নের দৃষ্টান্তগুলি আলোচনা করিলে আর সন্দেহ থাকিবে না।

“আঅচ্চ লে চালুদত্তা। আঅচ্চ ইমং ঘোষণট্টংগঃ।” —আর রে চাক্রদত্ত, এই ঘোষণা স্থানে আর। এই স্থলে ‘আঅচ্চ’ একবচনের ক্রিয়াপদ। সর্বাধন-পদ বহুবচনের হইলে ক্রিয়াও বহুবচনের হইত। কেবল চাক্রালের মুখের অপভ্রংশ ভাষার নহে, শকারের ভাষার (শাকারী)ও এইরূপ একবচনের ক্রিয়াপদ দৃষ্ট হয়; যথা,—

“হংহো চালুদত্তা বড়ুকা ভগাহি, মএ বশন্তশোণা মালিদেত্তি।”—ওরে বেটা চাক্রদত্ত, বল যে, আমি বসন্তসেনাকে মেয়েছি। “ভগাহি” একবচনের ক্রিয়াপদ।

সর্বাধনের পদ বহুবচনের হইলে ক্রিয়া যে বহুবচনের হয়, তাহার উদাহরণ দেওয়া বাহুল্য যাত্র। তবে সহজে প্রতীতির জন্য দুই একটির প্রয়োজন।

‘হংহো চালুদত্তা তাদি প পতিজাঅধ তা পিশ্পটিং দাব পেক্খথ’।—শকার করিতেছে,—ওরে চাঁড়ালরা, তা যদি প্রত্যয় না করিস, তবে পিঠটাহ দেখ। এ স্থলে “পতিজাঅধ” ও “পেক্খথ” বহুবচনের ক্রিয়াপদ।

ঐক্যপ “অলে চাণ্ডালা, কিং বিলম্বের ? মালেশ এং” —ওরে চাঁড়ালেরা, কেন দেরি করিস্, মেরে ফেল একে—এ স্থলে “বিলম্বের” ও “মালেশ” বহুবচনের ক্রিয়াপদ।

সাধারণতঃ প্রাকৃত্তে অকারান্ত শব্দের উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়ার বহুবচনের বিভক্তির (জস্ ও শস্ এর) লোপ হয় [প্রাকৃত্ত-প্রকাশ ৫১২] ও অকারের দীর্ঘ আ হয় [জশ্-শস্-ওস্তাস্ দীর্ঘঃ । ৫১১] । কিন্তু তজ্জন্ত ‘আ’কার মাত্রই শকারের ভাবার বা কোনও প্রকারের প্রাকৃত্তে বহুবচনের বিভক্তিমাত্রেরই চিহ্ন নহে।

বস্তুতঃ “সামা”, “বাম্‌না” (ব্রাহ্মণ) প্রভৃতি যেরূপ অবজ্ঞাসূচক একবচনের সম্বোধন-পদ, হেরে, মতে, মধো, যদো প্রভৃতিও সেইরূপ অবজ্ঞাসূচক একবচনের সম্বোধন-পদ। তা’ব অকারান্ত শব্দগুলির বিভক্তি প্রাকৃত্তের, ইকারান্ত এবং উকারান্ত শব্দগুলির বিভক্তি সংস্কৃতের।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” প্রথমা বিভক্তির সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন, এই প্রসঙ্গে তাহার আলোচনা করা যাইতে পারে।

দীনেশ বাবু তাঁহার পুস্তকের তৃতীয় সংস্করণে (৪২ পৃঃ) লিখিয়াছেন,—“বান্ধালা প্রথমা বিভক্তি সংস্কৃতের মত ; অমুস্বার কি বিসর্গ-বর্জিত হয়, এই প্রভেদ। কিন্তু তথাপি উহা যে প্রাকৃত্তের অবস্থা অতিক্রম করিয়া আসিয়াছে, তাহা স্পষ্টই দেখা যায়। প্রথমার একবচনে প্রাকৃত্তের কোথাও ‘এ’ সংযুক্ত দেখা যায়।”

কেবল এই স্থলে নহে, ‘বান্ধালা বিভক্তি’ প্রসঙ্গে এবং বান্ধালার ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক স্থলেই সেন মহাশয় যেরূপ ভাবে তাঁহার মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে যেন ভিত্তি এবং শৃঙ্খলার একটু অভাব আছে বলিয়া মনে হয় ; সকল স্থলে তাঁহার মত বেশ সুব্যক্ত ও সুপরি-স্ফুট হয় নাই। তিনি লিখিয়াছেন, ‘বান্ধালা প্রথমা বিভক্তি সংস্কৃতের মত ; অমুস্বার ও বিসর্গবর্জিত হয়, এই প্রভেদ।’—প্রথমা বিভক্তি বলিলে প্রথমার একবচনের ও বহুবচনের বিভক্তি, দুই-ই বুঝায়। অথচ সেন মহাশয়ের উক্তি বোধ হয়, বহুবচনের বিভক্তির সম্বন্ধে আদৌ প্রযুক্ত হইতে পারে না। তাহার পর একবচনের প্রথমা বিভক্তি ‘সংস্কৃতের মত’ হওয়ার অর্থ অধিকাংশ স্থলেই পুংলিঙ্গে বিসর্গযুক্ত হওয়া এবং ক্রীবলিঙ্গে ‘ম’কারযুক্ত হওয়া (বান্ধালা ও প্রাকৃত্তে ‘ম’কারযুক্ত হওয়ার অর্থ অমুস্বারযুক্ত হওয়া)। অতএব বান্ধালার প্রথমার একবচনের বিভক্তি অমুস্বার ও বিসর্গবর্জিত হইলে কলন্তঃ বিভক্তির লুপ্তিমান হইল, বলিতে হইবে। অকারান্ত শব্দের প্রথমার একবচনে মাগধীতে এই লুক্ক বিহিত হইয়াছে, তাহা আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি। অতঃপর দীনেশ বাবুর উক্তি ‘কিন্তু তথাপি উহা’ (প্রথমা বিভক্তি) ‘যে প্রাকৃত্তের অবস্থা অতিক্রম করিয়া আসিয়াছে’, এই স্থলে ‘কিন্তু তথাপি’ এই দুইটি কথাই কোনও বিশেষ সার্থকতা আছে বলিয়া মনে হয় না। আর দীনেশ বাবুর উক্তির যদি এই অর্থ করিয়া লইতে হয় যে, বান্ধালা ভাষার প্রথমা বিভক্ত্যন্ত একবচনের পদ অমুস্বার-বিসর্গবর্জিত হয় এবং ‘উহা’ কথাটির অর্থ ‘প্রথমা বিভক্তি’ না হইয়া ‘প্রথমা বিভক্ত্যন্ত’ পদ হয়, তাহা হইলে বস্তুতঃ এই যে, বান্ধালার প্রথমার বিভক্তি যে স্থলে ‘সংস্কৃতের মত’, তথায় বান্ধালার

অনেক সময় ‘সংস্কৃতের মত’ ব্যঞ্জনান্ত শব্দের বিসর্গান্ত (বিসর্গ-বর্জিত নহে) রূপ দৃষ্ট হয়। যথা,—হবিঃ, আয়ুঃ, স্রোতঃ, পয়ঃ, জ্যোতিঃ প্রভৃতি। দীনেশ বাবুর উক্তি হইতে হঠাৎ মনে হয় যে, যে ‘এ’-সংযুক্ত পদের কথা তিনি বলিয়াছেন, সেই প্রাকৃত পদের অবস্থা অতিক্রম করিয়া বাঙ্গালার অম্বুধার ও বিসর্গ-বর্জিত ‘সংস্কৃতের মত’ প্রথমান্ত পদের সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি যে, সেরূপ মনে করিবার কোনও কারণ নাই।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত History of Bengali Language and Literature গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের পরিশিষ্টে (১০৬ পৃঃ) বাঙ্গালা কারকবিভক্তি-সমূহের আলোচনা-প্রসঙ্গে সেন মহাশয় লিখিয়াছেন,—

“The case affix in Bengali of the nominative (first person, singular) is generally formed by omitting the aspirate or the nasal of Sanskrit. The affix এন of the Sanskrit instrumental nominative is reduced to এ in Prakrit and used in active forms; as ‘অনেন্ ভিচ্চাকম্পকে শামীএ নিকনকেবি শোহেদি (Mricchakatika Canto III) Instances of this এ forming the affix of nominatives in active forms are numerous in old B. Mss.”

উক্ত অংশের ‘শামীএ’ পদের ‘এ’ সম্বন্ধে সেন মহাশয় যে অদ্বুত মত প্রবর্তিত করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন, তাহার আলোচনা নিম্নরোজন। পূর্বেই দেখা গিয়াছে যে, তাহা প্রাকৃতের প্রথমা বিভক্তির পদ। তব্যতীত উক্ত অংশে আরও কতকগুলি স্থলে সংশোধনের প্রয়োজন আছে। ‘first person singular’এর স্থলে বোধ হয়, third person singular বা first case-ending, singular, এই দুইটির একটি লিখাই সেন মহাশয়ের অভিপ্রেত ছিল। আর মুচ্ছকটিক প্রকরণ; স্তবরাং Canto না লিখিয়া Act লিখাই সেন মহাশয়ের অভিপ্রেত ছিল। এইরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ে ক্রটি পুস্তকখানির বহু স্থলে দৃষ্ট হইয়া থাকে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত কোনও পুস্তকে জৈদৃশ ক্রটির বাহুল্য থাকা অসঙ্গত।

উপরে “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” হইতে যে স্থলটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার পর সেন মহাশয় লিখিয়াছেন,—“প্রথমার দ্বিবচন ও বহুবচনের প্রভেদ প্রাকৃতে রক্ষিত হয় নাই। অনেক স্থলেই প্রাকৃতে দ্বিবচন কি বহুবচনে কেবল আকারযুক্ত প্রয়োগ দেখা যায়; যথা,—ভাবদি তমসে অঅদ্যাব পরিসো জাদো দে উণ ন আগামি কুশলবা—উঃ চঃ, ৭ম অঙ্ক। কহিং মে পুত্ৰআ—উঃ চঃ, ৭ম অঙ্ক।

ইহার পর ৪৪ পৃষ্ঠার আছে—“প্রাচীন বাঙ্গালার বহুবচনবোধক নামশব্দে অনেক স্থলে ঐরূপ আকার দেখা যায়। যথা,—‘নরা, গজা, বিশেষ সর, তার অর্দ্ধেক বাঁচে হয়। বাইশ বলদা তের ছাগলা।—বনা।”

পূর্বেই উদাহরণ দ্বারা দেখান হইয়াছে যে, কেবল প্রথমার শব্দরূপে নহে, অন্যান্য

বিভক্তিতেও এবং শব্দ ও ধাতু উভয়েরই রূপে প্রাকৃত্তে দ্বিঘচনের প্রয়োগ নাই। দ্বিঘচনের স্থলে সর্বত্রই বহুবচন হয়। প্রাকৃত্ত পকাশ-কার বরক্কাতি তজ্জগৎ “দ্বিঘচনস্ত বহুবচনম্” এই সূত্র (৬৬৩) করিয়াছেন।

দীনেশ বাবু যে দুইটি প্রাকৃত্ত উদাহরণ উত্তরচরিত হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন, তাহার প্রথমটি একটি অসম্পূর্ণ বাক্যাংশ। “পরিসো” পাঠ দীনেশ বাবু কোনও পুস্তকে পাইয়াছেন কি না, জানি না। স্বর্গীয় প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশ ও ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর মহাশয়ের সংস্করণে ঐ পাঠ প্রদত্ত হয় নাই। বিজ্ঞানসাগর মহাশয়ের দ্বিতীয় পাঠ এই,—

“ভাবদি তমসে অমৃদাব এরিসো জাদো দে উণ ন আণামি কুসলবা এত্তিএণ কালেন কেরিসা বিঅ হোত্তি।”

দীনেশ বাবুর পুস্তকে উদ্ধৃত প্রাকৃত্ত বাক্যাংশসমূহে বর্ণাশুদ্ধি প্রভৃতি মুদ্রাকর-প্রমাদাদির যে বাহুল্য দৃষ্ট হয়, তাহা নিতান্ত দুঃখের বিষয়।

যাহা হউক, প্রাকৃত্তে দ্বিঘচনের কথা অসম্ভব। সংস্কৃত দ্বিঘচন ও বহুবচনের স্থলে প্রাকৃত্তে যে বহুবচন হয়, তাহা অভিন্ন; পূর্বে তাহার যথেষ্ট আলোচনা হইয়াছে। নরা, গজা, বলদা, ছাগলা প্রভৃতি বহুবচনবোধক শব্দ বলিয়া মনে হয় না। সংস্কৃত্তে জ্ঞাতি বুঝাইবার জ্ঞা জ্ঞাতিবাচক শব্দের একবচনে প্রয়োগের বিধান দৃষ্ট হয়। প্রাকৃত্তে এরূপ একবচন না হইবার কোনও বিশেষ বিধান দৃষ্ট হয় না। “শেষং সংস্কৃত্তবৎ” সূত্রের উপর নির্ভর করিতে হইলে স্বীকার করিতে হইবে, প্রাকৃত্তেও জ্ঞাতি বুঝাইতে একবচনের প্রয়োগ হয়। বচন বিষয়ে প্রাকৃত্তের অনুসারী বাঙ্গালীয় ঐ বিধানানুসারে কার্য্য না হইবার কোনও কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না।

নরা, গজা প্রভৃতি শব্দের আকার প্রাকৃত্ত হইতে আসিয়া থাকিতে পারে। কিন্তু পূর্বেই বলা হইয়াছে, আকার প্রাকৃত্ত হইতে আসিলেও, তাহা প্রথমার বহুবচনের বিভক্তি না হইতেও পারে। ‘মানুষ কতদিন বাঁচে’, ‘মানুষে কত দিন বাঁচে’, ‘ছাগলে কি না খায়’, এই সকল স্থলে মানুষ, মানুষে, ছাগলে প্রভৃতি যদি একবচনের পদ হয়, তাহা হইলে ছাগলা, নরা প্রভৃত্তিকে বহুবচনের পদ বলিবার কারণ কি? বস্তুতঃ উহার যে বহুবচনের পদ নহে, তাহা ‘হয়’ কথটি হইতে বেশ বুঝা যায়। নরা, গজা, বলদা, ছাগলার মাঝখানে ‘হয়’ না হইয়া ‘হয়’ হইল কেন? ‘সয়’এর সহিত মিল থাকিবে না বলিয়া?—বোধ হয় তাহা নহে। ‘হয়’ কথটিতেও “জাতৌ একবচনম্”, অল্পগুলিতেও তাহাই। নর, গজ, বলদ, ছাগল শব্দগুলির উত্তর প্রাকৃত্তের পূর্বাশোচিত অবজ্ঞাসূচক ‘আ’কার প্রযুক্ত হইয়া নরা, গজা প্রভৃতি পদ হইয়াছে।

শিশুদিগের ভোজনকালে ‘কাগা আর, বগা আর, কাগা বগা চিলে, টপ করে নিলে, কে খেলে, কে খেলে’ প্রভৃতি যে পুরাণ ছড়া আয়ত্তি এখনও সময়ে সময়ে শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাতে কাগা, বগা প্রভৃতি সম্বোধনে ও কর্তৃকারকে ব্যবহৃত হয়। বাঙ্গালীয় সম্বোধন

স্থলে যখন ব্যক্তির নামের প্রথমার্ধের ব্যবহার করা হয়, তখনও অবজ্ঞা (বা কনিষ্ঠের প্রতি
স্নেহ প্রভৃতি) বুঝাইলে এই আকার (এবং উকারও) দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—
নরেন্দ্র (নর) নরা, নরু; গজেন্দ্র (গজ) গজা; পঞ্চানন (পঞ্চ) পঞ্চা, পঞ্চু (পাঁচু); বল-
রাম (বল) বলা; নৃপেন্দ্র (নৃপ) নেপা, নেপু; ব্রজকিশোর (ব্রজ) বেজা প্রভৃতি।
তদ্ব্যতীত ঘোষজ ও বস্তুজ প্রভৃতির সম্বোধনাদিতে ঘোষজা ও বস্তুজা প্রভৃতি রূপ দৃষ্ট হয়।

বাঙ্গালীর অল্প অনেক কারণেও একবচনে আকারবোগ দেখা যায়। যথা,—পড়ে
'কার' প্রভৃতি শব্দের উত্তর; চলিত ভাষায় 'জন' প্রভৃতি শব্দের উত্তর। ঘোড়া, মেড়া
প্রভৃতি প্রাণিষাচক শব্দে ইহা প্রাকৃতের স্বার্থে 'ক' প্রভৃতির পরিণতির চিহ্ন।

দীনেশ বাবুর পুস্তক হইতে মত উদ্ধৃত করিয়া তাহার এইরূপ সমালোচনা করিতেছি
বলিয়া কেহ যেন না মনে করেন, তাহার পুস্তকের কোনও সারবত্তা নাই। তাহার গ্রন্থ
যে আয়াস ও একাগ্রতার ফল, তাহা কেবল আমার কেন, সকলেরই শ্রদ্ধা আকর্ষণ করে।
তবে—“যত্নেন গচ্ছতঃ কাপি স্বাগনং স্যাম্বহীরসঃ। হসন্ত্যসাধবন্তত্র সমাদধতি সজ্জনাঃ॥”
এবং এই গ্রন্থকের মধ্যে যে সমালোচনা আছে, তাহা যদি দীনেশ বাবুর পুস্তকদ্বয়ের পদবর্তী
সংস্করণে বাঙ্গালীর ভাষাতত্ত্বালোচনা প্রসঙ্গে ঐটির লাঘব সাধন করিতে পারে, তাহা হইলে
তজ্জনিত শ্রম নিতান্ত নিষ্ফল হইবে না।

উপসংহারে প্রথমার একবচনের বিভক্তিবৃত্ত আর একটি শব্দের কয়েকটি রূপের
আলোচনা করিব। প্রাকৃতে পিতৃবাচক বগ্ন (=সং বগ্র) শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।
যেমন প্রা° অজ্জ (=সং অজ্ঞ) হইতে বাঙ্গালীর আজ হয়, প্রা° মজ্জ (=সং মধ্য)
হইতে বা° মাঝ হয়, প্রা° মচ্ছ (=সং মৎস্ত) হইতে বা° মাছ হয়, প্রা° কর্ণ (=সং কর্ণ)
হইতে বা° কাণ হয়, প্রা° কজ্জ (=সং কার্ধ্য) হইতে বা° কাজ হয়, প্রা° সপ্ত, শপ্ত
(=সং সর্প) হইতে বা° সাপ (উচ্চারণ শাপ) হয়, সেইরূপ প্রা° বগ্ন (=সং বগ্র,
পিতা) হইতে বা° বাপ হয়। এই বাপ শব্দের উত্তর প্রথমার একবচনে কোনও
বিভক্তির চিহ্ন যুক্ত না হইয়া প্রাকৃতে মত “লুক্ চ” হ্রস্বস্বসারে বিভক্তির লুক্ বিহিত হইলে
'বাপ' রূপই থাকিয়া যায়। বাঙ্গালীর এই পিতৃবাচক 'বাপ' পদের সুবহুল ব্যবহার দৃষ্ট
হয়। এই রূপ ব্যতীত শব্দটির আরও কয়েকটি রূপ বাঙ্গালীর ব্যবহৃত হয়,—বাপা,
বাপু, বাবা, বাবু। তন্মধ্যে বাপা ও বাবা পদদ্বয়ে প্রাকৃতে আকার এবং বাপু ও
বাবুতে উকার বর্তমান। কবিকল্পের চণ্ডীতে এবং বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে 'বাপা'
শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। কবিকল্প যথা,—

“সোনা রূপা নহে বাপা এ বেলা পিতল।

দ্বিরা মাজিয়া বাপা করেছ উজ্জল।”

বিজয় গুপ্তের পুস্তকে বনসা দেবী তাহার পিতা শিবকে 'বাপা' বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন।
বর্ধের গ্রন্থের বর্ষভূতীর কর্ণে পরিবর্তিত হইবার জন্য 'বাপা' 'বাবাতে' এবং 'বাপু' 'বাবুতে'

পরিবর্তিত হইয়াছে। তুলনা করুন,—শাক, শাগ, কাক, কাগ, কাগা, বক, বগা, কাপাস কাপাস, কাবাস, ঘটকা, ঘড়ি, ঘটকা, ঘড়ি প্রভৃতি। বাপা পদটি (স্নেহবোধক ভাবে) এখনও পূর্ববঙ্গীয়গণ কর্তৃক ব্যবহৃত হয়। বাবা পদটি পিতা বুঝাইতে এবং স্নেহ-প্রয়োগে পুত্র বুঝাইতে বা পুত্রকন্যা বা পিতৃকন্যা ব্যক্তি মাত্রকেই বুঝাইতে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ‘বাপু’ পদটি সমাজের নিম্ন স্তরের ব্যক্তির প্রতি, শ্লিষ্ট প্রয়োগে সম্বন্ধের বা নিম্নশ্রেণীর ব্যক্তির প্রতি ব্যবহৃত হয়; ‘পিতা’ বুঝাইতে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায় না। বাবু পদটির গৌরববোধক নামনির্দেশার্থ ব্যবহার শব্দটির আদরসূচক বিতর্কিতবৃত্ত (উকারান্ত) রূপের একটি বিশিষ্ট রূঢ় প্রয়োগ। পিতা বুঝাইবার জন্ত বা পিতৃকন্যা (পুত্র প্রভৃতি) ব্যক্তিকে বুঝাইবার জন্তও শব্দটির ঐ রূপের কখনও কখনও প্রয়োগ হইতে দেখা যায়। তবে সম্বোধনে গৌরব বুঝাইবার জন্ত নামের প্রথম অংশের শেষে (যথা,—রবি বাবু, আশু বাবু, দেব বাবু প্রভৃতি) এবং স্বামী, প্রভু বা উপরিতন কর্মচারীকে (মনিবকে) বুঝাইবার জন্তই সাধারণতঃ বাবু পদটির ব্যবহার হয়। বাপ্পাও, বাপুদেব, বাবুলাল প্রভৃতি নামে বাপ্পা, বাপু এবং বাবু শব্দগুলি মূলতঃ অভিন্ন। ‘মাম’ শব্দনিশ্পন্ন মামা এবং মামুতেও এই ‘আ’ ও ‘উ’ দৃষ্ট হয়।

একদিকে এই ‘বঙ্গ’ শব্দের সঙ্গে আর একটি বাঙ্গালা শব্দের ব্যুৎপত্তি আলোচনা করিয়া প্রবেশের শেষ করিব। শব্দটি বাঙ্গালা সাধুভাষার নহে, উচ্চ গ্রাম্য অপভ্রংশ; কিন্তু ভাষাতত্ত্বাসক্তিস্নুর অনালোচ্য নহে। ‘বাবাকেল’ জিনিষের কথা বোধ হয়, বাঙ্গালার অনেকেই কলহপ্রবণ অশিষ্ট ব্যক্তির মুখে কখনও কখনও শুনিয়া থাকিবেন। কথাটি শুনিয়া আপাততঃ মনে হইতে পারে, বাবার কালের (সময়ের) কোনও বস্তুর কথা হইতেছে। বস্তুতঃ কিন্তু শব্দটি প্রাকৃত ‘বঙ্গকেলকে’ হইতে আগত; প্রাকৃতে ‘কেলক’ = ‘কেরক’ শব্দ সম্বন্ধবাচী; আমার সম্বন্ধি বস্তু প্রাকৃতে ‘মম কেলকে’; তোমার সম্বন্ধি বস্তু ‘তুহ কেলকে’; বাবার সম্বন্ধি বস্তু ‘বঙ্গ কেলকে’। এই কেরক বা কেলক শব্দের প্রাকৃতে ব্যবহার সংস্কৃত ॥ (= কের) প্রত্যয়ের মত। যথা,—সং মদীর = প্রাং মমকেলক, সং আজীর = প্রাং অন্তর্গকেরক (কেলক) ইত্যাদি। এই কেরক বা কেলক শব্দের সংস্কৃত প্রতি-শব্দের সহিত সংস্কৃত সময়বাচক ‘কাল’ শব্দের কোনও সম্বন্ধ নাই। যুদ্ধকটকের অষ্টমাকে শকারের ‘তুহ বঙ্গকেলকে পবহণে’—তোমার বাবার গাড়ী ॥—উক্তিটির এবং কেরক (কেলক) শব্দের অন্তর্ভুক্ত প্রয়োগগুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই এ বিষয়ে সন্দেহ থাকিবে না।

বাঙ্গালার শব্দবিভক্তি সম্বন্ধে আরও অনেক কথা বলিবার আছে। ভবিষ্যতে বলিবার ইচ্ছা রহিল।

শ্রীপ্রকাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

ধর্মপূজাবিধি*

আমাদের পুথির এই ধর্মপূজাতেই যে বৌদ্ধ ধর্মের শেষ, এ কথা আর আজ নূতন করিয়া বলিতে হইবে না ; এই কথা লইয়া আজ প্রায় বিশ বৎসর ধরিয়া বিচার-বিতর্ক চলিতেছে।

সিংহলে প্রচলিত বৌদ্ধ ধর্মের সহিত ইহার, কিন্তু, কোন সম্পর্কই নাই ; তাহার কথা শু কেবল “শীলরক্ষা” ; উহা পূজা-পাঠের কোন ধার ধারে না।

মনে করিবেন না, ইহা মহাযানের সেই অদ্ভুত “ধর্ম ধাতু”—সেই জগতের সনাতন পদ্ধতি, যাহার বশে জগৎ চলে। যে ধর্মধাতুতে ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ,—সমস্ত জড় জগৎ, সমস্ত জীবজগৎ—একাকার, আর এই একাকারকে অনন্ত কোটি ভাগে ভাগ করে যে অহঙ্কার, তাহাও যাহাতেই ডুবিয়া যায়, আমাদের এ পূজা সে ধর্মধাতুর পূজা নয়। তাহাতে আবার পূজাপাঠ কোথায় ? কে কাহার পূজা করে ? তবে এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, ইহা সেই ধর্মেরই শেষ পরিণাম। এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, সর্বাঙ্গ দেশের সর্বাঙ্গ লোক-সমাজে পড়িয়া সেই ধর্মেরই ইহা শেষ দশা। ইহাতে “নাস্তিরূপ” ধর্ম ক্রমে কচ্ছপরূপে দাঁড়াইয়াছেন।

নাস্তি রূপং নাস্তি দেহং নাস্তি কায়ো নিনাদম্।

নাস্তি জন্ম নাস্তি মৃত্তিক্তম্ ঐশ্বৰ্য্যায় নমঃ ॥

কচ্ছপরূপধরং মহী (মহিঃ) মনোহরম্।

নির্লেপনিরঞ্জনং ঐশ্বৰ্য্যায় নমঃ ॥

পূজাপাদ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের “Worship of mud turtles” প্রবন্ধ পড়িলে বেশ বুঝা যায় যে, কেমন করিয়া চারি কোণে ও মাঝখানে দাবা ধর্মের স্তূপটি দেখিতে কাছিমের মত বলিয়া ক্রমে ধর্মও কাছিম হইয়া গেলেন।

যাহা হউক, এখন শুনা যাইতেছে যে, কেহ কেহ ধর্মের পূজাকে বৌদ্ধ ধর্মের শেষ বলিয়া মানিতে চাহেন না। তাঁহারা বলেন, ধর্মের পূজা শিবেরই পূজা। এই পুথিতে প্রমাণ করিবে, তাঁহাদের ধারণা ভুল। কেন না, ধর্মপূজাতে অনেকগুলি আবরণ-দেবতার পূজা করিতে হয় ও শিব সেই আবরণ-দেবতাদেরই একজন মাত্র। ধর্মের ও তাঁহার আবরণ-দেবতাদের পূজার ক্রম দেখানই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য এবং এই জন্যই “ধর্মপূজাবিধি” পুথি-খানি প্রকাশ করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। তবে ইহার সঙ্গে আরও দুইটি কথা বলিবার আছে, তাহা শেষ করিয়া পূজার কথা ধরা যাইবে।

১। প্রথম কথা—এই ভাবে ধর্মের পূজা কবে আরম্ভ হইল ? কবে ধর্মদেব হিন্দুরানীর গম্বরে পড়িয়া গেলেন ? এখন আমাদের এই ধর্মপূজার বক্তা শ্রীরঘুনন্দন।

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২১শ, ২৩শ বার্ষিক অধিবেশনে প্রণীত।

প্রণম্য সচ্চিদানন্দং গোবিন্দং জগতাং গুরুম্ ।

ধর্মপূজাবিধানকং বক্তি শ্রীরঘুনন্দনঃ ॥

বলা বাহুল্য, রঘুনন্দন কখনও ধর্মের পূজা-পদ্ধতি লিখিবেন, এ কথা কেহই বিশ্বাস করিবেন না । ধর্মপূজাকে হিন্দুমানবী ভিতরে লইবার জন্যই রঘুনন্দনের নাম লওয়া হইয়াছে । সুতরাং বুঝা গেল যে, রঘুনন্দনের অনেক পরে, যখন লোকে তাঁহাকে শাস্ত্রকার বলিয়া মানিয়া লইয়াছে, ইহা তখনকার কথা ।

২। আর এক কথা—ধর্মপূজা প্রথমে কোথায় উঠিল ? বলুকার তীরেই এই পূজার কথা প্রথমে শুনিতে পাই ।

ওঁ কার শঙ্গে পণ্ডিত বেদ বৈশস্তি কোন কোন বেদ ।

ঋগ্‌যজুঃ সামাথর্ক আগমবেদ, শুনাইতে শুনিতে পাপ হয় ছেদ ॥

সত্য যুগে ॥ শনিবার ব্রত করিল বলুকার তীরে ।

ব্রহ্মা হরিহর আছেন গোসাঞির বরাবরে ॥

সাটি সহস্র ঋষি আছেন যত সকল মুনি ।

চারি ঘাট দাসী আছেন চারি বাহিনী ॥—ইত্যাদি

এখন পূজা-পদ্ধতি দেখা যাউক । সকলের আগে গণেশের পূজা । গণেশের ধ্যানে কিছু মূতনয় আছে । ধ্যানটি এই,—

স্বংগং সিন্দূরবর্ণং গগনঘনঘটাটোপসৌন্দর্যরূপং

ধর্মং সুবিকাহনং ত্রিনয়নং নাগোপবীতঃ শুভম্ ।

শ্রীমদ্রক্তগজেন্দ্রবক্তৃমমলং দম্বরয়ং কামদং

বলে হস্তচতুষ্টয়ং শশিধরং বিদ্রোহরং স্তম্বরম্ ॥

এই ভাবে গণেশের পূজা চলিতে লাগিল । তাহার পর বেদির উপরে অষ্টদল পদ্ম বা ষোড়শদল পদ্ম, তাহার উপরে সিংহাসনে ধর্ম বসিলেন । পরে পঞ্চবর্ণ শূড়ির মণ্ডল আঁকা হইল ও সেই মণ্ডলে আবরণ-দেবতার। নিজ নিজ স্থানে বসিলেন । কামিনাদেবী জৈশান কোণে বসিলেন । কোন্ দেবতা কোন্ স্থানে বসিলেন, লিখিতে গেলে পুঁথি বাড়িয়া যায় । তাহার পর ধর্মের প্রাণ-প্রতিষ্ঠা, প্রাণপ্রতিষ্ঠার পর ধর্মের ডাক আরম্ভ হইল ।

কৈলাস ছাড়িয়া গোসাঞি করহ গমন ।

দানপতিকে আশীর্বাদ কর অমুক্ষণ ॥

তাহার পর কোন্ দেবতা কোন্ ফুলে তুঁট, বলা আছে । কামিনা ওড্র ফুলে তুঁট, শিব বিষ্ণুজন্মে তুঁট, শ্রীকৃষ্ণ তুলসীপত্রে ও ধর্মদেব পদ্মগুপ্তে তুঁট । ইত্যাদি ইত্যাদি ।

ধর্মের সম্মুখে চণ্ডীপাঠ চলিতে লাগিল । ভক্তগণের পূজা আরম্ভ হইল । কলিযুগের ভক্তগণের নাম—কপিল, নারায়ণ, মণিরাজভট্ট, সুণ্ডির ঘোষ, পূর্বদত্ত, ভীষ্মক, কোণক, বিদ্রোহর, আসার। চাণাল, বরুণ, সগর, মনোরথ পণ্ডিত, পঞ্চসারঙ্গ, সাধুপুরন্দর ॥

ধনকুবের। তাহার পর আসিলেন দ্বারপালগণ। তাহার পর সকলের প্রণাম আরম্ভ হইল। ইহাদের মধ্যে কার্যস্থ শঙ্করকে প্রণাম করার কথা আছে। তাহার পর ভূতগুহি প্রাণপ্রায় প্রভৃতি। তাহার পর কত রকমের ছড়া আরম্ভ হইল, গায়ন বরণ হইল, বাহার রচিত ধর্মের পালা গাইবে, সংকল্পে তাহার নাম উল্লেখ হইল।

পুথির এক হইতে কুড়ি নম্বর পাতা পর্যন্ত এই সকল কথা হইল। ২১ নং পাতার অপর পৃষ্ঠ হইতে আবার এক টাই করিয়া নূতন নম্বর আরম্ভ হইয়া ৯৬ পর্যন্ত গিয়াছে। এইখানে যথাবিধি আবরণ-দেবতাগণের সহিত ধর্মের পূজা আরম্ভ হইল। সম্বল হইল।

“কাশ্যপগোত্রাণাং দ্বিজসজ্জনানাং মেলকৈর্গণপত্ন্যাদি কামিনাদেবী শ্রীশ্রীধর্মনিরঞ্জনভট্টারক পূজাকর্ম কর্ত্বং সম্বলমহং করিষ্যে।” তাহার পর আবার ভূতগুহি। সমস্ত দেহকে বর্ণনয় ভাবা হইল।

আধারে লিঙ্গনাভো হৃদয়সরসিজে তালুমূলে ললাটে
যে পত্রে ষোড়শারে দ্বিংশদশদলে দ্বাদশার্কে চতুর্কে।
বাসান্তে বালমধ্যে ডককটসহিতে কর্ণদেশে স্বরাণাং
হং কং তদ্বার্যযুক্তং সকলদলগতং বর্ণরূপং নমামি ॥

এইবার বিশেষভাবে আবরণ-দেবতাদের সহিত ধর্মের প্রকৃত পূজা আরম্ভ হইল। গণেশের পর আসিলেন সূর্য্য, সূর্য্যের পর বিষ্ণু, বিষ্ণুর পর আসিলেন শিব। ধ্যান সেই “ধ্যায়ের্নিত্যং মহেশং”। তারপর নিরঞ্জনের পূজা।

ওঁ যন্তান্তঃ নাদিমধ্যং ন চ কয়চরণং নাস্তি কারো নিনাদং
মাকারং নাদিক্রপং ন চ ভয়মরণং নাস্তি জন্মৈব যন্ত।
যোগীন্দ্রধ্যানগম্যং সকলদলগতং সর্বসম্বলহীনং
তত্রৈকোহপি নিরঞ্জনোহমরবরদঃ পাতু বঃ শূভমূর্ত্তিঃ ॥

এইরূপে অতিদীর্ঘ দীর্ঘ ধ্যান, মন্ত্র ও স্তোত্র সকল আরম্ভ হইল। ইনি শূভরূপ, কিন্তু কঙ্কপাকার ও উলুকাবাহন। বাহা হউক, অনেক কণ তাঁহার পূজাতে গেল। পরে তাঁহার বাহন উলুকের পূজা। তাহার পর এখন কামিনাদেবীর অতি সংক্ষেপে একবার পূজা হইল। তারপর ক্রমে লক্ষ্মী, বসুমতী, বিশালাক্ষী ও বিবহরীর পূজা।

বিশালাক্ষী ও বিবহরীর ধ্যান ;—

ঐ প্রাতঃকালে কুমারী কুমুদকলিকয়া জাপ্যমালাং জপন্তী
মধ্যাহ্নে প্রৌঢ়রূপা বিকসিতবদনা চারুনেত্রা বিশালা।
সন্ধ্যায়াম্ বৃদ্ধরূপা গলিতকুচবৃগা মুণ্ডমালা পতাকা
শা দেবী হেমবর্ণা ত্রিজগতজননী যোগিনী যোগমুদ্রা ॥

ওঁ বিশালাক্ষ্যৈ নমঃ।

ও বিশালবদনা দেবী বিশালনয়নোজ্জ্বলে ।

দৈতান্নাংসম্পূহে দেবি বিশালাক্ষি নমোস্ত তে ॥

ততো বিষহরীং পূজয়েং ।

ও কাষ্ঠ্যা কাঞ্চনসন্নিভাং সুবদনাং পদ্মাসনাং শোভনাং

নাগৈস্ত্রেঃ কৃতশেখরাং মহিমরীং দিব্যাক্ষরাগারিতাম্ ।

চারুঙ্গীং দধতীং প্রসাদমধিপং নিত্যং করাভ্যাং মুদা

বন্দে শঙ্করপুত্রিকাং বিষহরীং পদ্মোড়বাং জাগন্তীম্ ॥ (৭)

ও বিষহাঠ্যৈ নমঃ ।

ও ফণিফণ-মণিগণ-ভূষিত-মন্ত্রে

খরতর-বিষধর-কঙ্কণ-হস্তে ।

বহজ্ঞন জনিত-জয়ধ্বনি-তুটে

ভগবতি বিষহরি দেবি নমস্তে ॥

তাহার পর বটুকনাথ, ক্ষেত্রপাল প্রভৃতি ভৈরবগণের পূজা । তাহার পর আসিলেন—
ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী, বৈষ্ণবী, বারাহী, নারসিংহী, ইন্দ্রাণী ও চামুণ্ডা দেবী । তাহার পর
বাস্তলীর পূজা ।

ও আখ্যাতা স্বর্গলোকাদিহ ভুবনতলে কুণ্ডলে কর্ণপূরে

সিন্দূরাভাবসঙ্ঘ্যা এবিকটদশনা মুণ্ডমালা চ কণ্ঠে ।

ক্রৌড়ার্ঘ্যে হাতযুক্তা পদযুগকমলে নুপুং বাদয়ন্তী

কৃষ্ণা হস্তে চ ধ্বজাঃ পিব পিব রুধিরং বাস্তলী পাতু সানঃ ॥

ও বাস্তলৈ নমঃ ।

ও আবাহয়ামি তাং দেবীং শুভাং মঙ্গলচণ্ডিকাম্ ।

সরিতীরে সমুৎপন্নাং সূর্য্যকোট-সমপ্রভাম্ ।

রক্তবস্ত্রপরীধানাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।

অসিদ্ধসাধিনীং দেবীং কাণীং কিল্বিশনাশিনীম্ ॥

আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সান্নিধ্যমিহ কল্প ইত্যাবাহনম্ ।

এইরূপে বাস্তলী বা মঙ্গলচণ্ডিকার পূজা হইল । পরে সরস্বতী, কুবের, ক্ষীরসমুদ্র, যক্ষী ও
ভগবতার পূজা ।

ভগবতীর ধ্যান, —

ও গোরাক্ষীং বৃষবাহনাং স্নিতমুখীং পীতাম্বরধারিণীং

কেয়ুরানবকুণ্ডলোজ্জ্বলতমুং গোগোপীবৃন্দৈঃ স্তুতাম্ ।

যক্ষীং পাশবরাভরণানি দধতীং সাম্যং চতুর্ভিক্ষুঁদৈঃ

গোধূলীপরিধূসরাং ভগবতীং গান্ধাররক্তীং ভজে ॥

ভগবতীর পর ব্রহ্মা, গরুড় ও বিষ্ণুর্নার পূজা। তাহার পর ষারীদের পূজা—পূর্বদ্বারে আছেন সূর্য্য, দক্ষিণদ্বারে হনুমান্, পশ্চিমদ্বারে চন্দ্র ও উত্তরদ্বারে গরুড়। তাহার পর নন্দী, কামদেব, বাণেশ্বর ও গণ্ডারের পূজা আছে। তাহার পর দশ দিকপালের পূজা। তাহার পর অস্ত্রসকল ও নবগ্রহের পূজা। তাহার পর পাটপূজা। এই পাটপূজার মধ্যে ষেতপণ্ডিত, নীলপণ্ডিত, কংসারি পণ্ডিত ও রামাই পণ্ডিতের পূজা হয়। তাহার পর দণ্ডপূজা ও নবায়ি-পূজা—কপিলায়ি, পিঙ্গলায়ি, ধূম্রায়ি, জঠরায়ি, শিখিনামক অয়ি, হাটকায়ি, মহাতেজোহয়ি, ছতাপনায়ি ও রৌজায়ি—এই নয়টি অয়ির পূজা হয়। তাহার পর সূর্য্যার্ঘ ও সূর্য্যের বিস্তৃত পূজা।

তাহার পর নানা দেব-দেবীর, ভক্তবৃন্দের ও নানা দেশের নাম করিয়া এক একটি ফুল দিতে হইবে। ইহার মধ্যে কালু ঘোষ, মণ্ডির ঘোষ, সাধুপুর দত্ত, তাখুলি, উত্তর রাঢ়, দক্ষিণ রাঢ়, বটগ্রাম ও রাজা গোড়েশ্বরকে ফুল দিবার কথা আছে।

তাহার পর কামিনাস্থাপন ও কামিনী দেবীর বিশেষভাবে পূজা। কামিনী দেবীকে ধর্ম্মেরই শক্তি বলিয়া মনে হয়। কেন না, ধর্ম্মের ধ্যানে কামিনী-সহিতই তাঁহাকে ধ্যান করিবার কথা।

কামিনী দেবীর ধ্যান

ধ্যাত্বা নীলোৎপলাকারাং নীলাঞ্জনসমপ্রভাম্ ।
 আদিত্যাস্তানননাং মৌলিচন্দ্রবিভূষিতাম্ ॥
 কামচাক্রমুখাং দেবীং সদা মদনবিহ্বলাম্ ।
 সর্সকামপ্রদাং দেবীং কামিনাং প্রণমাম্যহম্ ॥
 ও নমস্তে কামিনাকুণ্ডে ত্রিদশৈঃ পরিসেবিতৈ ।
 অঙ্কং কুষ্ঠং হরেদেবী কামিনাতৈ নমোহস্ত তে ॥
 ও নীলজীমূতসঙ্কাশাং সর্সকসৌন্দর্যা-সুপ্রভাম্ ।
 পূর্ণেন্দুসুখানননাং মৌলিচন্দ্র-বিভূষিতাম্ ॥
 সূচাক্রবদনাং দেবীং সদা মদনবিহ্বলাম্ ।
 সর্সকামেশ্বরীং দেবীং কামিনাং প্রণমাম্যহম্ ॥

তাহার পর গাভারী বৃক্ষের পূজা। তাহার পর ভোজোৎসর্গ, পাড়তোগ প্রভৃতির পর প্রকাণ্ড দিগ্‌ডাক আরম্ভ হইল। ইহার মধ্যে পল্লার দুই কুল, বর্জমান, তমলুক, বিক্রমপুর, বড়গ্রাম, ছোট ভেট ও বড় ভেটের ডাক হয়। তাহার পর কামিনী বিসর্জন হইয়া গেলে রমাই পণ্ডিতের নানা রকমের ছড়া আরম্ভ হইল। তাহার পর ছাগবলির ব্যাপার। ইহাতেও রমাই পণ্ডিতের ছড়া আছে। ক্রমে বধাবিধি দক্ষিণাভ হইল।

অতি সংক্ষেপে ধর্মপূজার পদ্ধতি দেওয়া হইল। দেবা গেল, নানা দেবদেবীর মধ্যে বসিয়া ধর্মঠাকুর কেমন পূজা গ্রহণ করিলেন। ইহার পর যেন আর কেহ ধর্মঠাকুরকে শিব বলিয়া তাঁহার অপমান না করেন।

ওঁ নিরঞ্জনায় ধর্মায় সর্কায় সর্কসাক্ষিণে।

সমস্ত-দেবতা-মৌলিপূজ্যায় নমো নমঃ ॥

শ্রীনরীণোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়

ভাষার উৎপত্তি*

বর্তমান যুগেও এমন অনেক লোক দেখা যায়, যাঁহারা লিখিতে বা পড়িতে জানেন না ; লিখিত পত্র আসিলে তাঁহারা লেখা-পড়া-জানা লোকের নিকট তাহা পড়াইরা করেন। লিখিত ভাষা উচ্চারণ করিরা পড়িরা দিলে, তাহা তাঁহারা বুঝেন অর্থাৎ বাচনিক ভাষা তাঁহারা বুঝেন ; কিন্তু লিখন-পদ্ধতির সহিত তাঁহারা পরিচিত নহেন। কারণ, লিপিবিত্তা লিখিবার সুযোগ তাঁহাদের ঘটিয়া উঠে নাই। এইরূপ তুলনা করিলে দেখা যায় যে, অর্ধ শতাব্দী পূর্বে বর্তমান যুগ অপেক্ষা অতি অল্প সংখ্যক ব্যক্তি লিপিবিত্তার সহিত পরিচিত ছিলেন। শত বৎসর পূর্বে তদপেক্ষাও অল্প সংখ্যক ব্যক্তি লিখিতে ও পড়িতে জানিতেন ; দুই শত বৎসর পূর্বে তদপেক্ষাও অল্প সংখ্যক ব্যক্তি লিখিতে ও পড়িতে জানিতেন। এইরূপ আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, অতি প্রাচীন কালে অর্থাৎ তিন বা চারি সহস্র বৎসর পূর্বে বা তৎপূর্ববর্তী অনৈতিহাসিক যুগে মনুষ্য-সমাজে লিপিবিত্তা একেবারেই অপরিজ্ঞাত ছিল অর্থাৎ কোনও ব্যক্তিই লিখিতে পড়িতে জানিতেন না। অর্থাৎ জগতে যে কাল হইতে মনুষ্য-জাতির অস্তিত্ব রহিয়াছে, সে কাল হইতে লিপিবিত্তার অস্তিত্ব করনা করা যায় না। সুতরাং আমরা করনা করিতে পারি যে, জগতে এমন একটা যুগ ছিল, যখন মনুষ্য-জাতি লিপিবিত্তার সহিত পরিচিত ছিলেন না। দূরবর্তী কোনও ব্যক্তির নিকট কোনও সংবাদ প্রেরণ অভিপ্রায় হইলে, হয় স্বয়ং তাঁহার নিকট বাইতে হইত, আর না হয়, কোনও বিশ্বাসী ভৃত্য বা বন্ধকে সে স্থানে পাঠাইতে হইত। কাজটা যে অত্যন্ত অন্ববিধানজনক ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। অধিক সময় নষ্ট হইত, অধিক অর্থ ব্যয় হইত, প্রেরিত ভৃত্যও সময়ে সময়ে পথিমধ্যে দস্থাদল কর্তৃক বা শত্রু কর্তৃক নিহত হইত। আবার বিজ্ঞার প্রসারও অত্যন্ত সীমাবদ্ধ ছিল। কারণ, বাহ্য কিছু শ্রুতিমধ্যে গ্রথিত থাকিতে পারে, তদতিরিক্ত কিছুই আলোচনা সম্ভবপর ছিল না। এই সমস্ত অন্ববিধা সকলেই অনুভব করিতেন, সুতরাং প্রতিবিধানেরও বর্ধেই চেষ্টা হইত। এই চেষ্টার ফলে কোনও মনস্বী ব্যক্তি লিপিবিত্তার আবিষ্কার করেন। আবিষ্কারের পর সকলেই সে বিত্তা লিখিতে আরম্ভ করেন। বিত্তাটার অত্যন্ত আদর হয় এবং ক্রমে ক্রমে তাহার বিবিধ উৎকর্ষ সাধিত হয়। এই বহুকাল আবিষ্কৃত লিপিবিত্তার সহিত আধুনিক যুগের যে সকল ব্যক্তি পরিচিত নহেন, তাঁহার বিষয়ে চিন্তা করিলে জ্ঞকবি প্রে-লিখিত অপরিচিত কবিতাবিশেষের দুইটি পংক্তি শ্রুতিপথে উদ্ভূত হয় ;—

"But knowledge to their eyes did ne'er unroll
Her ample page, rich with the spoils of time."

অর্থাৎ আবহমান কালের স্বয়ংসের পরিণতিতে মনুষ্য জাতি যে জ্ঞান সঞ্চয় করিতে সমর্থ

হইরাছেন, অশিক্ষিত সম্প্রদায় তাহার অংশ গ্রহণের সুযোগ পায় নাই। কালের বিবর্তনে সম্প্রদায়-বিশেষের তিরোধান হইতেছে ও সম্প্রদায়ান্তরের আবির্ভাব হইতেছে। এই তিরোধান ও আবির্ভাবের মধ্যে মনুষ্য জাতি জ্ঞান সঞ্চয় করিয়া আসিতেছে। এই সঞ্চিত জ্ঞান সমগ্র মনুষ্য জাতির সম্পত্তি। কিন্তু বাহারা এই মহামূল্য সম্পত্তির অংশলাভে বঞ্চিত, তাঁহারা হতভাগা।

এইরূপ চিন্তা করিলে আমরা এরূপ একটা অনৈতিহাসিক গর অনুমান করিতে পারি, যখন মনুষ্য কথা কহিতে পারিত না, যখন মনুষ্য ও ইতর প্রাণীর মধ্যে ভাবাগত কোনও প্রভেদ ছিল না। পরে প্রয়োজনবশতঃ ইচ্ছা-শক্তি-প্রভাবে মনুষ্য ভাষার সৃষ্টি করিয়াছে।

এখানে একটা বক্তব্য আছে। ভাষা শব্দ দ্বারা আমরা কি বুঝি, তাহা ব্যক্ত করা আবশ্যক। আচ্ছা, ভাষা দ্বারা আমরা কি কার্য সাধন করিয়া থাকি, তাহা চিন্তা করিয়া দেখা যাউক। ভাষা দ্বারা আমাদের দুইটি কার্য হয়। ভাষা দ্বারা আমরা পরস্পরের মধ্যে মনোগত ভাবের আদান প্রদান করিয়া থাকি। দৃষ্টান্তের সাহায্যে বলিতে গেলে কথাকাটা এইরূপ হইয়া দাড়ায়,—যেমন দাঁড় দ্বারা ছেদন-কার্য্য সম্পন্ন হয়, লেখনী দ্বারা লিখন-কার্য্য সমাধা হয়, খনিজ দ্বারা খনন-কার্য্য হইয়া থাকে, তেমনি ভাষা দ্বারা মনোগত ভাবের আদান প্রদান হইয়া থাকে। অর্থাৎ দাঁড় যে রূপ ছেদন-কার্য্যের সাধনস্বরূপ, লেখনী যে রূপ লিখন-কার্য্যের সাধনস্বরূপ, ষটি যে রূপ প্রহার-কার্য্যের সাধনস্বরূপ, ভাষা সেইরূপ মনোভাব প্রকাশ কার্য্যের সাধনস্বরূপ। মনোভাব প্রকাশ ব্যতীতও ভাষার একটি কার্য্য আছে, ভাষা ব্যতীত চিন্তা-বৃত্তির অমূলীন হয় না। যখন আমরা চিন্তা করি, তখন আমরা মনে মনে একটা প্রশ্ন করি এবং মনে মনেই তাহার সমাধানের চেষ্টা করি। সুতরাং চিন্তাবৃত্তির অমূলীন এক প্রকার কথোপকথন; ইংরাজী ভাষায় বলিলে এ প্রকার কথোপকথনকে dialogue না বলিয়া monologue বলিতে হয়।

এই আলোচনা দ্বারা আমরা দেখিলাম যে, ভাষা দ্বারা আমরা দুইটি কার্য্য সিদ্ধ করিয়া থাকি,—মনোভাব প্রকাশ ও চিন্তাবৃত্তির অমূলীন। সুতরাং যে প্রকার সুখোচ্চারিত ধ্বনি দ্বারা মনোভাব প্রকাশ ও চিন্তাবৃত্তির অমূলীন সম্ভবপর, সেই ধ্বনি বা Articulate soundকে আমরা ভাষা শব্দ দ্বারা বুঝিব। ইংরাজী, বাঙ্গালা বা অজ্ঞ কোনও ভাষাবিশেষ দাঁড়কে ভাষা শব্দ না বুঝিয়া ভাষা শব্দের দার্শনিক অর্থ এই প্রবন্ধে গ্রহীত হইবে।

কি কি কারণে ও কি কি উপায়ে এই মনোভাব প্রকাশ ও চিন্তামূলীননের সাধনীভূত ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা এক্ষণে আলোচ্য। আপনাদিা বলিতে পারেন, ভগবান্ যখন মনুষ্য সৃষ্টি করিয়াছেন, তখনই তাহাকে বিবিধ জ্ঞান ও ভাবের অধিকারী করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। কিন্তু সে কথা গ্রহীত হইতে পারে না। কারণ, বিশ্বসৃষ্টির নিয়ম এ প্রকার নহে। ভগবান্ মনুষ্য সৃষ্টি করিয়া তাহাকে হস্ত-পদাদি ও বুদ্ধিবৃত্তি দান করিয়াছেন। এই সকলের ব্যবহার দ্বারা মনুষ্য নিজে নিজেই বিবিধ জ্ঞান অর্জন ও দীর্ঘ জীবনোপায়ের ব্যবস্থা করিয়া লয়।

চর্য্য, চোবা, লেহ, পের ভোঙ্কো পূর্ণ খালা তিনি আমাদের মুখের সম্মুখে আনিয়া যেন না ; আমরাই তাহা ব ন উত্তম ও চোটা ধারা প্রস্তুত করিয়া লই। বিশ্বস্ততার ইচ্ছা-শক্তি ও চোটা-বৃত্তি আমাদের মধ্যে সংক্রমিত আছে। সৃষ্টি-শক্তির কিয়দংশ তাহার সৃষ্ট জীবসমূহকে, বিশেষতঃ মনুষ্যকে তিনি দান করিয়াছেন। সেই শক্তি-প্রভাবেই তৎপ্রস্তুত সত্ত্বা উপকরণ-দির সাহায্যে মনুষ্য বাসীর পোত, বাসীর যান, তাড়িত বাতী, ছায়াচিত্র প্রভৃতির সৃষ্টি করিয়াছে।

মনুষ্য জাতি কি প্রকারে জ্ঞানার্জন করিয়াছে, তাহা বুঝিতে হইলে এই জগতে আদিম মনুষ্যগণের আবির্ভাবের চিত্র কল্পনার তুলিতে আঁকিয়া দেখিতে হয়। মনে করুন, এই পৃথিবীতে ভগবান্ একটি পুরুষ ও একটি স্ত্রীলোক সৃষ্টি করিলেন। তাহাদিগের হস্ত, পদ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা ও মন—এই ব্যবতীর ইঞ্জির আছে, কিন্তু তাহাদিগের কোনও রূপ জ্ঞান নাই। একরূপ অবস্থার তাহারা কি প্রকারে বিবিধ জ্ঞানার্জন পূর্বক জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হইরাছে, তাহা ভাবিয়া দেখা যাউক। মনে করুন, সেই প্রথম সৃষ্ট মনুষ্য সংসারে অবতীর্ণ হইয়াই ক্ষুধা বা উদরমধ্যে অসহ জ্বালা-বিশেষ অনুভব করিল। কারণ, তাহার জ্ঞান না থাকিলেও ক্ষুধা না থাকিবার কোনও কারণ নাই। এই স্থানে দৈব তাহার সহায়তা করিল। বৃক্ষশাখা হইতে তাহার সম্মুখে একটি পক্ক ফল পতিত হইল। সে দেখিল, বৃক্ষশাখার বসিয়া একটি পক্ষী সেইরূপ ফল খাইতেছে। তাহা দেখিয়া অম্লকরণপ্রবৃত্তি বশতঃ মনুষ্য ফলটি খাইয়া ফেলিল। ফলটি খাওয়ার তাহার উদরমধ্যে বদ্বর্ণাবিশেষের অবসান হইল। আবার বধন তাহার ক্ষুধার উদ্রেক হইল, তখন সে পুনরায় ফল ভক্ষণ করিল এবং জ্ঞান লাভ করিল যে, ফল খাইলে ক্ষুরিবৃত্তি হয়। মনুষ্য কি প্রকারে এই জ্ঞান লাভ করিল, তাহার পর্যালোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, এখানে প্রয়োজন ও দৈব, এই দুইটি মাত্র কারণের অস্তিত্ব রহিয়াছে। ক্ষুধার নিবারণ করা তাহার প্রয়োজন হইল এবং ফলভোজী পক্ষী দর্শন ও ভোজনার্থ ফলপ্রাপ্তি দৈবরূপে তাহার সহায়তা করিল এবং অম্লকরণ-প্রবৃত্তিবশতঃ মনুষ্য তাহা খাইয়া ক্ষুরিবারণের উপায়স্বরূপ জ্ঞান লাভ করিল। সুতরাং জ্ঞানার্জনের কারণ দুইটি বলা বাইতে পারে ;—প্রয়োজন ও দৈব। বিনা প্রয়োজনে জ্ঞানার্জন হয় না এবং বিনা দৈব সাহায্যেও জ্ঞানার্জন হয় না। সৃষ্টির ক্রমবিকাশের পর্যালোচনা পূর্বক পণ্ডিতগণ যে মতের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, তাহার মূলে এই দেখা যায় যে, জগদীশ্বর প্রথমে জীবের জীবন ধারণের উপযোগী বস্তুজাতের সৃষ্টি করিয়াছেন এবং তৎপরে ক্রমে ক্রমে সেই সকল বস্তুজাতের ব্যবহার করিতে সমর্থ জীবের সৃষ্টি করিয়াছেন এবং সর্বশেষে মনুষ্যের সৃষ্টি করিয়াছেন। অর্থাৎ প্রথমে পৃথিবী, তৎপরে বৃক্ষ-গতাদি, পরে কীট-পক্ষী প্রভৃতি জীব ও সর্বশেষে মনুষ্যের সৃষ্টি হইরাছে। মনুষ্য বুদ্ধিবৃত্তি ও ইঞ্জিরাদির সাহায্যে স্বকীয় প্রয়োজন সিদ্ধির জন্য ভগবৎ-সৃষ্ট বস্তুসমূহের ব্যবহার করিয়া বিবিধ জ্ঞানার্জনে সমর্থ হইরাছে।

অতঃপর ভাবার কথা। মনুষ্য জাতি পরস্পর একত্র বাস করিতে ভালবাসে। নির্জন-

বাস বা নির্দানন মনুষ্য জাতির পক্ষে হুঃসহ শাস্তিবিষয়। এই সামাজিকতাবলতঃ মনুষ্য জাতির মধ্যে অতি প্রাচীন কাল হইতেই পরস্পরের মধ্যে মনোভাবের আদান প্রদানের প্রয়োজন অনুভূত হইয়া থাকিবে। অবশ্য মনুষ্য যদি সামাজিক জীব না হইত বা যদি জগতে একটি মাত্র মনুষ্য থাকিত, তাহা হইলে পরস্পরের মধ্যে মনোভাবের আদান প্রদানের প্রয়োজন হইত না এবং তাহা হইলে ভাষার সৃষ্টিও হইত না। অর্থাৎ মনুষ্য জাতির সামাজিকতাই ভাষা সৃষ্টির প্রাধানীভূত কারণ।

যখন মনুষ্য জাতি কোনও ভাষার সহিত পরিচিত ছিল না, তখন কি উপারে পরস্পরের মধ্যে মনোভাবের আদান প্রদান সম্ভবপর হইয়া থাকিতে পারে, তাহা আলোচ্য। আমরা দেখি যে, বিভিন্ন ভাষাভাষী ব্যক্তিগণ একত্র হইলে সাধারণতঃ অঙ্গ-সঞ্চালন ও মুখভঙ্গির দ্বারা অর্থাৎ বিবিধ সঙ্কেতের সাহায্যে পরস্পরের মধ্যে মনোভাবের আদান প্রদান করিয়া থাকে। একটা করনীর চিত্র সম্মুখে ধরিয়া কথাকাটা একটু পরিস্ফুট করিতে হয়। মনে করুন, এক জন সাহেব ডাক্তার ইংলণ্ড হইতে সস্ত্র আসিয়াছেন। তিনি বঙ্গভাষা জানেন না। হুই জন বাঙ্গালী ক্লবক গোশকটারোহণে তাঁহার নিকট আসিল। তদ্ব্যবধি এক জনের পদ-যষ্টি ক্ষত হইয়াছে। তাহার সঙ্গী সাহেবকে সেলাম করিয়া অঙ্গুলি সঞ্চালনপূর্বক অপর ক্লবকের পদক্ষত প্রদর্শন করিল এবং বঙ্গভাষায় কি বলিল। সাহেব বঙ্গভাষা না বুঝিলেও এই বুঝিলেন যে, লোকটার পা ভাঙ্গিয়া যাওয়াতে সে চিকিৎসার্থ আসিয়াছে। সাহেব অঙ্গুলি সঞ্চালন দ্বারা ক্ষত প্রদর্শনপূর্বক ইংরেজী ভাষায় কি জিজ্ঞাসা করিলেন। ক্লবক তাহা না বুঝিয়াই একটি বৃক্ষ প্রদর্শন করিয়া তাহার উচ্চ শাখার দিকে অঙ্গুলি উত্তোলনপূর্বক পরে অঙ্গুলি নামাইয়া ভূমি প্রদর্শন করিল এবং বঙ্গভাষায় কি বলিল। সাহেব ভাষা না বুঝিয়াও বুঝিলেন যে, বৃক্ষশাখা হইতে তুপতনই তাহার এই আকস্মিক দুর্ঘটনার কারণ। তিনি চিকিৎসার ব্যবস্থা করিলেন।

আর একটি বিষয় আমাদের এই উপলক্ষে আলোচনা করিয়া দেখিতে হইবে। শিশু কি প্রকারে প্রথম ভাষা শিখা করে? সন্তোজাত শিশু কেবল মায়ার দ্বারা হুঃখাদির জ্ঞাপন করিয়া থাকে। হর্ষ হান্ত দ্বারা প্রকাশিত হয়। কিছু কাল পরে সে আবল-তাবল বসিতে আরম্ভ করে অর্থাৎ বিবিধ অক্ষুট শব্দ উচ্চারণ করে। সে শব্দের অর্থ বিশেষ কিছুই বুঝা যায় না। তাহার মনোভাব তখনও মায়াদির দ্বারা ব্যক্ত হইয়া থাকে। আরও কিছু কাল পরে অক্ষুট শব্দোচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে সে কর-প্রসারণাদি সঙ্কেতের ব্যবহার করিতে আরম্ভ করে এবং পরে “মাংমা”, “দাদা”, “কাকা” প্রভৃতি শব্দের উচ্চারণ করে। আরও কিছু কাল পরে এই সকল শব্দের এক একটা অর্থ সে অনুভব করিতে শিখে অর্থাৎ এক একটা শব্দের সহিত এক একটা বস্তুর সম্বন্ধ স্থাপন করা হয়। মাতা, ভগিনী বা অন্যত্র যে সকল আত্মীয়ের মধ্যে শিশু বাস করে, তাঁহারা এই সম্বন্ধের প্রতিষ্ঠা করিয়া দিয়া থাকেন। অন্তরগত শিশু বিবিধরূপ ধ্বনির উচ্চারণ করিতে আরম্ভ করে। শিশু শুদিল,—বিভাল ম্যাও

ম্যাও করিতেছে—সেও ম্যাও উচ্চারণ করিল। কুকুর বুকবুক করিতেছে শুনিয়া শিশুও উচ্চারণ করিল “বু”। কিন্তু এই সময়ে শিশু ভাষা সৃষ্টি করিবার শক্তির পরিচয় দিরা থাকে। ‘ম্যাও’ শব্দ তাহার নিকট বিভ্রাণবাচী, ‘বু’ শব্দ কুকুরবাচী। এইরূপ অজ্ঞাত বহু শব্দেরও সে সৃষ্টি করিরা থাকে।

মহুবা জাতিও সেইরূপই করিরা থাকিবে। যখন পরস্পরের মধ্যে মনোভাবের আদান প্রদানের বিশেষ প্রয়োজন অনুভূত হইল, তখন সঙ্কেতাদি দ্বারা ভাবপ্রকাশ কার্য চলিতে লাগিল এবং সংকেত ও অঙ্গ সঞ্চালনাদির সঙ্গে সঙ্গেই জিহ্বা কতিপয় অক্ষুট ধ্বনির উচ্চারণ করিতে লাগিল। বর্তমান কালে বাহারি ভাষা বক্তৃতা করিতে পারেন, তাঁহার বক্তৃতা-কালে হস্তপদাদি সঞ্চালন ও বিবিধরূপ মুখভঙ্গী দ্বারা স্ব স্ব মনোভাবের অর্ধেক প্রকাশ করিরা ফেলেন। অবশ্য সুখোচ্ছারিত ভাষা দ্বারাই মনোভাবের সম্পূর্ণ প্রকাশ হইরা থাকে। এই-রূপ অজ্ঞীত কালে সুখোচ্ছারিত ভাষা যখন মহুবা জাতির অধিগত হয় নাই, তখন অঙ্গ-সঞ্চালনাদির দ্বারা ভাষার কার্য চলিত বটে, কিন্তু জিহ্বা নিশ্চেষ্ট থাকিত না। কিরূপ ধ্বনির উচ্চারণ জিহ্বা করিত, তাহার অনুমান করা সহজ নহে; কিন্তু ইহা নিশ্চিত যে, মনোভাব-জ্ঞাপন যখন উদ্দেশ্য, তখন জিহ্বা বা বাগিজির নিশ্চেষ্ট থাকিত না। আপনারা বলিতে পারেন যে, যদি অঙ্গাদি সঞ্চালনের দ্বারা কার্যসিদ্ধি হয়, তবে মানব হিংগণ পরিশ্রম করিবে কেন? যদি একটা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা কাজ হয়, তবে অজ্ঞ ইন্দ্রিয় বুঝা খাটিয়া মরিবে কেন? ইহার উত্তর এই যে, মনোভাব প্রকাশ করিবার সময়ে বাগিজির নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারে না। কারণ, ভগবানের সৃষ্টি-কৌশল এইরূপ যে, জিহ্বার শব্দ করিবার জন্য একটা শক্তি সঞ্চিত থাকে; সেই সঞ্চিত শক্তি-প্রভাবে শিশু আবোল-তাবোল বকিতে থাকে; না বকিলে তাহার জিহ্বা স্তব্ধ হয়ে যায়। হর্ষ উপস্থিত হইলেই যেমন হাসি পায়, মনোভাব প্রকাশের ইচ্ছা হইলেই তেমনি বাগিজির পরিচালিত হয়। আপনারা বোধ হয়, অনেকেই দেখিরা থাকিবেন যে, প্রসবের পর গোবৎস পাঁচ ছয় ঘণ্টাকাল নিশ্চেষ্ট ভাবে শুইরা থাকে। তৎপরে অকস্মাৎ ছুটাছুটি আরম্ভ করে। কিছুক্ষণ ছুটাছুটির পর যখন ক্লান্ত হইরা পড়ে, তখন আবার শুইরা থাকে। সন্তোষাত গোবৎসের এই ছুটাছুটির কারণ কি? কারণ এই যে, গোবৎসের শরীরে ছুটাছুটি করিবার জন্য একটা শক্তি সঞ্চিত থাকে, সেই শক্তির অবলান না হওয়া পর্যন্ত গোবৎস ছুটাছুটি করিতে বাধ্য। ছুটাছুটি না করিলে তাহার পা স্তব্ধ হয়ে থাকে। এই স্তব্ধতা নিবারণের জন্য সে ছুটাছুটি করে।

মনোভাব প্রকাশের জন্য অঙ্গসঞ্চালনাদির সহিত যে সকল অযাক্ত ধ্বনি মহুবা উচ্চারণ করিত, সেই ধ্বনিসমূহের কোনও রূপ অর্থ ছিল না। কিন্তু বিবিধরূপ ভাব প্রকাশের জন্য বিবিধরূপ অঙ্গচালনা ও সঙ্গে সঙ্গে বিবিধরূপ ধ্বনির উচ্চারণ হইত। ক্রমে ক্রমে সেই উচ্চা-
 রিত ধ্বনিসমূহ এক একটা ভাব প্রকাশের শক্তি প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সেই ধ্বনিসমূহ জোব, হর্ষ, বিষম, লজ্জা প্রভৃতি জ্ঞাপন করিবার উপযোগী ভাষা অর্থাৎ বাক্যে পরিণত হয়। সেই

বাক্যসমূহ ক্রমে ক্রমে ক্রোধাদিভাষ্যক অব্যয় পদে পরিণত হইয়াছে। ভাব্যর উৎপত্তির পর্যালোচনা করিলে আমরা এই দেখিতে পাই যে, সর্বপ্রথমে অব্যয় পদসমূহের সৃষ্টি হইয়াছে। যখন সৃষ্টি হইয়াছিল, তখন এই পদসমূহ সম্পূর্ণ ভাবপ্রকাশক এক একটি বাক্য ছিল। ভাব্যর ক্রমবিকাশ লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, প্রথমে বাক্য, পরে পদ ও সর্বশেষে প্রোতিপদিক উদ্ভূত হইয়াছে। অব্যয় পদসমূহে পদস্ব ও বাক্যস্ব উভয়ই আছে। এখানে বাক্য শব্দ আমি ইংরেজী Sentence অর্থে ব্যবহার করিলাম।

ভাব্যর ক্রমবিকাশের প্রথম স্তরে আমরা কতিপয় অব্যয় পদ বা বাক্য পাইলাম। দ্বিতীয় স্তরে আমরা ধ্বনির অচ্যুতরূপজাত কতিপয় ধ্বন্যাত্মক শব্দের উদ্ভব লক্ষ্য করিতে পারি। শিশুর ভাব্যর যেমন আমরা বিভালবাচী “মাও” শব্দ ও কুকুরবাচী “বুবু” শব্দ লক্ষ্য করিয়াছি, আদিম মনুষ্যগণের ভাব্যর দ্বিতীয় স্তরে আমরা সেইরূপ ধ্বন্যাত্মক শব্দসমূহের উৎপত্তি দেখিতে পাই। কবিসম্রাট রবীন্দ্রনাথের “শব্দতত্ত্ব” নামক অমূল্য গ্রন্থে বঙ্গভাষার ব্যবহৃত বহু ধ্বন্যাত্মক শব্দ সংগৃহীত হইয়াছে। পৃ: ২৩—২৮।

এই প্রসঙ্গে একটা কথা বলিবার আছে। ধ্বনির অচ্যুতরূপে শব্দের সৃষ্টি সকল জাতি সমান ভাবে করে না। একই ধ্বনির অচ্যুতরূপে বিবিধ জাতি বিবিধ শব্দের সৃষ্টি করিয়া থাকে। অল্প রসের আবাদনে জিহ্বা এক প্রকার শব্দ করিয়া থাকে। সেই শব্দ বা ধ্বনির অচ্যুতরূপে বঙ্গভাষার “টক” শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু হিন্দী ভাষার একই কারণে “খাটী” শব্দ উদ্ভূত হইয়াছে। ইহার কারণ এই যে, বঙ্গভাষার সাধারণতঃ শব্দের প্রথম অক্ষর উচ্চারিত হইয়া থাকে; কিন্তু হিন্দী ভাষার দ্বিতীয় অক্ষর সাধারণতঃ প্রোধান্তের সহিত উচ্চারিত অর্থাৎ accented হয়। কলে অনেক সময় প্রথম অক্ষর লুপ্ত হইয়া যায়। যেমন শিশুপালের রাজধানী ‘অগোল’, উপাধার শব্দ ‘খা’ ইত্যাদি।

ভাষার উৎপত্তির তৃতীয় স্তরে আমরা স্বেচ্ছাকৃত শব্দ-সৃষ্টি দেখিতে পাই। এই স্তরে মনুষ্য এক একটি বস্তুর এক একটা নাম রাখিয়াছে। এক একজন মানুষের যেমন এক একটা নামকরণ হয়, এক একটা বস্তুরও তেমনি এক একটা নামকরণ হইয়াছে। তাই পুস্তক-বিশেষকে আমরা বলি—“গোলাপ,” ইংরেজেরা বলেন—“Rose”।

চতুর্থ স্তরে সমাসের উদ্ভব উল্লেখযোগ্য। দুইটি শব্দ একত্র করিয়া একটি শব্দের সৃষ্টিকেই সমাস বলে। আর্য্যভাষ্যর (Aryan stock এ) সমাসের উদ্ভব বিষয়ে পণ্ডিতদিগের পরিগৃহীত মত এ স্থানে উল্লেখযোগ্য। বিবিধ আর্য্য-ভাষাসমূহের পর্যালোচনার পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন, সর্বপ্রথম আর্য্য-ভাষ্যর ‘মি’ বা ‘ম’ শব্দ বা পদের অর্থ ছিল “আমি”; ‘সি’ বা ‘ই’ শব্দের অর্থ “তুমি” এবং ‘তি’ বা ‘ত’ শব্দের অর্থ “সে”। ম ও সি (আমি ও তুমি) একত্র হইয়া ‘মসি’ বা আমরা সৃষ্ট হয়। আবার এই সকল ব্যক্তিবাচক সর্বনাম-পদ ক্রিয়াসহিত যুক্ত হইয়া সম্পূর্ণ অর্থবোধক সমাপিকা ক্রিয়া বা বাক্য সৃষ্টি করে; যথা—বামি, বাদি,

যাতি, বাবলি প্রভৃতি। ক্রমে ক্রমে এইরূপে প্রত্যয় ও উপসর্গাদির সৃষ্টি হইয়াছে। সে সকল সমাসেরই পরিণতি মাত্র।

অন্তঃপদ একবচন, দ্বিবচন, ত্রিবচন বা বহুবচন; জীলিঙ্গ, পুংলিঙ্গ; ওপবাচক ও ভাববাচক পদের উক্তব লক্ষ্য করা যায়।*

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের শতাধিক-পঞ্চবিংশতিতম সূক্তের পঞ্চম সংখ্যক ঋকে বাগ্‌দেবী বলিয়াছেন;—

“অহমেব স্বয়মিদং বদামি জুষ্টং দেবেভিরুত মানুষেভিঃ।

যং কাময়ে তং তমুগ্রং কৃণোমি তং ব্রহ্মাণং তমুবিং তং সুমেধাম্ ॥”

অর্থাৎ আমি বাগ্‌দেবী স্বয়ং এই ব্রহ্মাণ্যক বেদবাক্য কহিতেছি এবং ইহা দেবগণ ও মনুষ্যগণ কর্তৃক প্রচার সহিত সেবিত হইয়া থাকে। আমি বাহাদিগকে ব্রহ্মা করিতে ইচ্ছা করি, তাহাদিগকে সর্বাঙ্গপেক্ষা উগ্র করিয়া থাকি, তাহাদিগকেই সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মার পদে উন্নীত করিয়া থাকি, তাহাদিগের অতীন্দ্রিয়ার্থ দর্শন (ঋষিষ) লাভ হয় এবং তাহারা অত্যন্ত প্রজ্ঞাশালী হইয়া থাকে।—খাঁটি কথা। ভাষার শক্তি অসীম। ভাষার প্রভাবেই মনুষ্য-সমাজের গঠন, ভাষাই সমাজের বন্ধন এবং ভাষাতেই মনুষ্য ও পশুর পার্থক্য। ভাষা দ্বারাই চিন্তা ও ভাষা দ্বাৰাই চিন্তার অভিব্যক্তি। সুতরাং চিন্তা দ্বারা মনুষ্য যে সকল অদ্ভুত কার্য সম্পন্ন করিয়াছে, তাহার মূলে ভাষা। জলদচারিণী চপলা এখন ঘরে ঘরে পাখা ঘুরাইতেছে, বিনা তৈলে গৃহে দিবালোক দান করিতেছে এবং পথে ট্রামগাড়ি টানিতেছে। বারিদ-তোজ্য বাষ্প জীয়ার ও রেলগাড়ী চালাইতেছে। গ্রহসমূহে আমাদেরিগকে বিংশতি বৎসরে বিংশ শতাব্দীর অর্জিত জ্ঞান দান করিতেছে। এ সকলের মূলে ভাষা ও ভাষার সাহায্যে চিন্তা। বাকশক্তি ও চিন্তাশক্তি-প্রভাবেই মানুষ ফটো, বায়োস্কোপ, সচল পুস্তিকা প্রভৃতির সৃষ্টি করিয়া ব্রহ্মার সৃষ্টি-শক্তির অংশ গ্রহণ করিয়াছে : তাড়িত বার্তা, জীয়ার ও রেলগাড়ীর প্রভাবে আজ মানুষ মহাশক্তিমান; বিজ্ঞান, দর্শন, জ্যোতিষ প্রভৃতির প্রভাবে অতীন্দ্রিয়দর্শী এবং প্রাচ্যাদিতে সজিত বিভার প্রভাবে অত্যন্ত প্রজ্ঞাবান।

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

ঠাকুর-মা'র ইতিহাস *

“সেই মামা সেই মামা সেই পুঁকর” পার ঘর তখন কেন গো মামী হাতে রাখছিল। সর।” এই শ্লোকটি পূর্ববঙ্গে সুপ্রচলিত আছে। অনেক লেখক ইহার মোটামুটি বিবরণ দিয়াছেন। আরি ইহার বিস্তৃত বিবরণ আপনাদিগকে উপহার দিতে প্রয়াস পাইব।

তুনিতে পাই যে, বল্লালী আমলে এক এক জন কুলীন ব্রাহ্মণ প্রায় শতাধিক বিবাহ করিতেন। তাঁহারা প্রথম বিবাহের দ্বারাই ভরণ-পোষণ-ভার গ্রহণ করিতেন, তাঁহার আর আর স্ত্রীকে স্ব স্ব পিতৃগণে বাস করিতে হইত। ইহাদের মধ্যে যে সকল স্ত্রী রূপবতী হইত, তাহাদের ভিন্ন অবশিষ্ট স্ত্রীর নাম-মালা স্বামীর ‘বিবাহ-বিল-ই’ স্মরণোদ্ভূত করিত। কুরূপা স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিলেও সুরূপা স্ত্রীর সংখ্যা একেবারে কম হইত না; অল্পতঃ শতাব্দী। এই শতাব্দী স্ত্রীর গর্ভে যে সকল সন্তান জন্ম গ্রহণ করিত, তাহাদিগকে চেনাও পিতার পক্ষে দুষ্কর ব্যাপার হইয়া উঠিত। আর এই সকল পুত্র-কন্তাকে পিতাকেই লালন-পালন করিতে হইত না, তাহারা বাধ্য হইয়া স্ব স্ব মাতুলগণে বাস করিত।

ইহাতেও এক বিপদ ছিল। যে সকল ছেলে মেয়ে মাতুলগণে বাস করিত, তাহাদের মাতুলবর্গ যদিও তাহাদিগকে চক্ষুজ্ঞার কিংবা ঠিক দেখে না হউক, অজ্ঞ বাহা হউক, একটার অজ্ঞ তেমন একটা কিছু বলিতে পারিতেন না—যেমন তেমন করিয়াই হউক, ভাগিনেরদিগকে ভরণ-পোষণ করিতেন, পরের ঝি (কন্তা) মামী তাহা পারিতেন না। তিনি সর্বদা ভাগিনেরদিগের উপর রণোন্নতা অহরনশিনীর জায় বহিঃশিখা সম দৃষ্টিবাণ বর্ষণ করিতেন; সময় সময় স্বামীকে দেখাইয়া, কখনও কখনও “ঠাকুরঝির” সতর্ক দৃষ্টির অন্তরালে তাহাদিগকে “কিলটো চাপড়টা” মারিতেন। হয় ত লাঠি উঠাইয়া আসিতেন। সেই কালে সেই সকল মাতুল-পালিত পুত্রকন্তারা ঐ গান গাহিত এবং আরও গাহিত,—

“মামায় দিল চিড়া কলা

ছয়ালে বইয়া খাই—

মামী আইল ঠেঙ্গা লইয়া

দৌল দিয়া বাই।”

এই অবস্থার সমাজের কর্তারা যখন দেখিলেন যে, যত দিন কৌলিঙ্গ-প্রথা দেশে প্রচলিত থাকিবে, তত দিন অঠর-আলায়ই হউক, কুলরক্ষা করিবার জন্তই হউক, অর্থ-লোভেই

* বঙ্গবান প্রবন্ধটি কোনও বুদ্ধার সহায়তার লিখিত বলিয়া “ঠাকুর-মা'র-ইতিহাস”—এই নাম দিয়াছি।—লেখক।

১। পুঁকর—পুন্ডর, পুন্ডরীণী।

হউক, আর যাহার জন্তই হউক, কুলীনেরা বহু-বিবাহ ত্যাগ করিবে না, পুত্রকল্পাদিগকেও মাতুল-অঙ্গে প্রাপ্তপালিত হইয়া মাতুলানীদিগের সম্বন্ধিনী, লণ্ডড়াঘাত এবং তীব্র ভৎসনার নিম্নোচিত এবং খর দৃষ্টিতে স্নান হইয়া থাকিতে হইবে, তাহাদের হৃদশার সীমা থাকিবে না, তখন তাঁহারা রমণীদিগের মধ্যে “ক্ষেত্রপাল” নামক এক দেবপূজার প্রচলন করিয়া দিলেন। রমণী-স্বয়ম্ভক্তিপ্রবণ; তাঁহারা ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে প্রতি বৎসর “ক্ষেত্রপালে”র পূজা করিতে লাগিলেন। এই পূজা অগ্রহায়ণ ও পৌষ মাসের যে কোন রবিবার ও বৃহস্পতি বারে হইয়া থাকে। এই সময়ে গৃহস্থের ঘর নূতন “দিঘা” ও “লক্ষী-দিঘা” ধানে পরিপূর্ণ থাকে। এই নূতন ধানের চাউলের “ছাতু”, “মুলা,” নূতন “গুড়” (খেজুরে গুড়) ও নারিকেলই এই পূজার প্রধান উপকরণ। “ভালায় ভালায়” ছাতু দিতে হয়। আত্মীয়-স্বজন, বন্ধু-বান্ধব প্রভৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া নর, নারী, বোঁদা নাপিতের নামেও ভালায় মধ্যে শক্তুদ্বারা পুতলী আঁকিতে হয়। তারপর পুরোহিত ঠাকুর পূজায় বসিলে, আমন ধানের সাত একুশ গাছ “মুড়ী” পুড়িতে হয়। পূজা অবসানে পূজার কথা কহিতে হয়। সাধারণতঃ ঠাকুর-মা’রাই লাজাইয়া গুছাইয়া, কথায় রঙ্গ দিয়া পূজার কথা কহিয়া থাকেন—আম তরুণীয়া দুর্বা ও ফুল হাতে করিয়া একমনে বসিয়া শুনে। কোন রমণী প্রয়োজনবশতঃ কথা শুনিতে না পারিলে নথ দিয়া তাহার নামে মাটিতে পুতলী আঁকিয়া, তার উপর সাত গাছ দুর্বা রাখিয়া দিয়া প্রতিনিধি রাখিয়া যায়। পাঠকগণ পূজার কথা পাঠ করিলেই পূজা-প্রচলনের প্রধান উদ্দেশ্য কি, সম্যকরূপে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। নিম্নে পূজার কথা ঠাকুর-মা’র ভাবায় অবিকল লিখিত হইল।

এক ব্রাহ্মণ, তার অনেক বিবাহ। আগের বিবাহের যে স্ত্রী, সে-ই ব্রাহ্মণের সংসারে থাকিতে, আর সবই বাপের বাড়ী, ব্রাহ্মণের এক ভয়ীও ছিল। সে এক পোলা রাখিয়া মরিয়া গিয়াছে। পোলার নাম ভিখারী। মামা তারে “ভিখা ভাইগ’না” বলিয়া ডাকিত। ভালও যে না বাসত, তাও নয়। কিন্তু ব্রাহ্মণী ভিখারীকে মোটেই ভাল বাসিত না, ব্রাহ্মণী ভিখারে আলা দিত, যন্ত্রণা দিত, খাইতে দিত পোড়া ভাত, পোড়া চাঁছি। কোন কোন দিন ব্রাহ্মণের তাড়নার ছিটা ফোটা ছুও দিত। কিন্তু সর তুলিয়া রাখিত। ভিখার আছিল বুদ্ধি, আর “ক্ষেত্রপাল” ঠাকুরের উপর খুব বিশ্বাস, সে মামীর রাগে হ’-হাঁ কিছুই করিত না, নীরবে সব সহ করিয়া বাইত, হয় তো কানতৎ আর মনে মনে বলত—ক্ষেত্ৰতর ঠাকুর! তুমি জান। ভিখা মামীর দেওয়া পোড়া ভাত, পোড়া চাঁছিই ক্ষেত্রপাল ঠাকুরকে নিবেদন করিয়া খুব খুসী হইয়া খাইত।

ভিখা একটু বড়-সড় হইল। আগে আছিল এক গরু, মামী আর এক নরু রাখিল।

১। চাঁছি—ভাত পোড়া লাগিয়া বাহা বাসনে লাগিয়া থাকে।

২। কানতৎ—ক্রন্দন করিত।

মামী হুই গরু দিয়া কাউরা মাটিতে পড়তে না পড়তেই ভিখারে মাঠে পাঠাইয়া দিত। ভিখা হুইটি গরুই চড়াইত।

ভিখা মামীর কাছে বসত নরম হইত, মামী ভিখারে ততই আঁটিয়া ধরিত। এক দিন মামী বলিল,—অরে ভিখা! অখন আর গরু লইয়া বাড়ীতে আইথে পারবি না। মাজ হুইটা গরু, তাগই পেট বরাইতে পারছ না! একেলে ঘোর সন্ধ্যার সময় বাড়ীতে আবি, নইলে রন্ধাও রাখুৎ না। ভিখাও বিনা ওজরে সেই ছব্বারও আগ হইতে শিশির ঝড়তে না ঝড়তেই মাঠে বাইত, আর ঘোর সন্ধ্যার সময় ক্ষুধার কাঁপতে কাঁপতে গরু লইয়া বাড়ী আসিত। মামী ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া প্রতিদিনই বলিত,—“এ্যাঃ! আইছেঃ বড় কানঃ কইয়াঃ। গরুর না বরছেঃ পেট, না বরছে কিছু! নে গরু গরোঃ নে।”

ভিখা আর কি করে, সে ক্ষেত্রপাল ঠাকুর, তুমি জান, বলিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া কোন প্রকারে হৃদয়ের ভার পাতলা করিয়া লইত। যার—এমন ভাবে অনেক দিন যার, ভিখা প্রতি দিনের মত গরু লইয়া মাঠে গেছে। হুই প্রহর বেলা; ঝাঁঝী করা রোজ, মাঠে পক্ষীটিও নাই, সব নিরুন্ম। ভিখা ক্ষুধার রোজে কাতর হইয়া একটা ঝাকড়া হিজোল গাছের ছায়ার বাইয়া অস্থির হইয়া পড়িল। হিজোল পাতার ফাঁক দিয়া রোজ আসিয়া ভিখার চ'খে মুখে পড়িতেছে দেখিয়া একটা সাপ তার কণা মেলিয়া ভিখার মুখে ছায়া করিয়া রহিল। এর মধ্যে এক কাণ্ড হইল। এক দেশের রাজা মরছে, পাটহন্তী ঘুরতে আছে, যার কপালে রাজত্ব দেখিবে, তারেই নিবে। এই কথা দেশময় রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ইহার কিছুই জানে না। সত্য সত্যই পাটহন্তী ঘুরতে ঘুরতে ভিখার কাছে আসিল। পাটহন্তী ভিখার সারা গায়ঃ তরল খেতচন্দন-তার চালিয়া দিয়া ভিখারে শুঁড় দিয়া পিঠে উঠাইয়া লইয়া গেল। কেহ দেখিলও না। পাটহন্তী ভিখারে রাজসিংহাসনে বসাইল।

এ দিকে ব্রাহ্মণ ভিখারে খুঁজিয়া খুঁজিয়া হরয়াণ। ব্রাহ্মণের প্রতিবাসীরা বলিতে লাগিল,—“তোমার ভিখা জানি কইয়া চইলা গ্যাছে। অলক্ষী বউটা যেমন কষ্ট দিত, হেমন্তঃ তার আকল! দেখুবি হয়!” হাটে মাঠে ঘাটে কেবল কাণাকাণি হইতে লাগিল,—আহা! বেচারী ভিখারে কতই না কষ্ট দিত! ও প্রাণ লইয়া বাচ্ছে। যে দিন হাতী ভিখারে দিয়া রাজসিংহাসনে বসাইল, সে দিন হইতে ব্রাহ্মণের ঘরের চালের খড় বিনা বাতাসেই ঝুর ঝুর করিয়া পড়তে লাগিল। ঘরের বেড়া উই পোকায় কাটিয়া

১। কাউরা—কাক। ২। রাখুৎ—রাখি। ৩। ছল্লার—দুর্বার। ৪। কাঁপিতে কাঁপিতে।

৫। আইছে—আসিয়াছে। ৬। কান—কর্ণ। ৭। কইয়া—করিয়া। ৮। বরছে—ভরিয়াছে।

৯। মরে—মরে, মৌশালায়। ১০। সারা গায়ঃ—গায়ের সর্বত্র। ১১। কই—কোথায়।

১২। হেবন—ভেবন।

“খার-দরখার” করিয়া দিল ; ব্রাহ্মণের গরু মরিল ; ব্রাহ্মণের হুঃখু, দারিদ্র্যতা, রোগ শোক, খৈটপাচড়া জড়াইয়া ধরিল। এক দিন খার ত পাঁচ দিন উপাস করে। ঘরের পাছে এক পুকুর ছিল, তার মধ্যে কল্মীদল উঠিলে। ব্রাহ্মণের ঘরে বাতি জ্বলেনা। উঠানে পোবরছড়া পড়ে না, উঠানে বাস, ছুকা, সেওলা উঠিয়া গিয়াছে, ঘরের পিড়া ভালাচুড়া। একেবারে—উড়ি পুড়ি দক্ষিণ দুরারী—হইয়াছে।

দিন যায়—রাত্র আসে, রাত্র যায়—দিন আসে, ব্রাহ্মণের হুঃখু আর বোচে না, বরং বাড়ি। এ দিকে ভিখাও রাজা হইয়া পালকের উপর মহা সুখ-শান্তিতে আছে। কিন্তু সময় সময় মামা মামীর কথা মনে পড়িয়া তাহার সুখ-শান্তি, দালান, বালাখানা, সব যেন মুহূর্তে কালিমাখা হইয়া যায়। মামাবাড়ীর কথা ছাড়া তারা কোথায় থাকে, কিলেন-কি-বুভাত্ত, ভিখার কিছুই মনে নাই। কি প্রকারে মামা মামীর সন্ধান পাইবে, সেই চিন্তার ভিখাও বড় কাতর হইয়া পড়ল।

ভিখার পাত্রমিত্রেরা বলিতে লাগিল,—“আপনি নতুন রাজা আইছেন, একটা পুঠেকরও কাটাইলেন না।” ভিখা বলিল,—“আজ্ঞা, বেশ ত, কাটাও।” ভিখা এখন রাজা, যেই কথা, সেই কাজ। ভিখা ঢোল দেওয়াইয়া প্রচার করিল,—“যে এক ওয়া’ মাটি কাটবে, সে পাঁচ পণ কড়ি পাইবে।”

কথাটা বাতাদের মত চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীও কথাটা শুনি। ব্রাহ্মণী বলিল,—“ঘাউক না কেন! কষ্ট করিয়া গেলেও কিছু পাওয়া যাইবে। এমন আর কত দিন বাচুম্।”

ব্রাহ্মণীর তাড়নায়, দারুণ পেটের জ্বালায়, ব্রাহ্মণ কীপিতে কীপিতে রাজবাড়ীতে উপস্থিত হইল। ব্রাহ্মণ কয়েক ওড়া মাটি কাটিয়া কড়ি চাহিল। সকলেই কড়ি লইয়া যায়, ব্রাহ্মণের কথায় কেহই কাণ দেয় না। ভিখা ছাদের উপর ঝাড়াইয়া পুকুর কাটা দেখিতেছিল, এমন সময় মামার প্রতি ভিখার দৃষ্টি পড়িল। ভিখা মামার শরীর জীর্ণ-শীর্ণ দেখিয়া প্রথমটা ভাল করিয়া ঠাহর করিতে না পারিলেও শেষে চিনিয়া কেলিল। ভিখা তাহার একজন চাকরকে বলিল,—দেখ, ঐ বামনেরে হলদি দিয়া নাওয়াইয়া, খুব ভাল কাপড় পরাইয়া, বেশ করিয়া খাওয়াইয়া এখানে নিয়া আয়।

সকলে ব্রাহ্মণকে হলদি দিয়া স্নান করাইতে দেখিয়া, নতুন কাপড় পরাইতে দেখিয়া কণাকণি করিতে লাগিল,—ওরে নিশ্চয়ই নতুন পুঠেকরে জল ওঠানের লাইগা* বলি দিবে। এই কথা ব্রাহ্মণীর কাণেও পৌছিল। ব্রাহ্মণীও কান্দিয়া ধুলার লুটপুটি হইতে লাগিল। আর ব্রাহ্মণ? তার শ্রাণ ত হাওই বাজীর মত উড়িয়া যাইবার উপক্রম হইল।

ব্রাহ্মণের নড়িয়া খাওয়া শেষ হইলে, চাকর ব্রাহ্মণকে ভিখার কাছে বেই আনিয়াছে, অমনিই ত ব্রাহ্মণ ভিখারে চিনিয়া ফেলিল। ভিখার ও ব্রাহ্মণের চক্ষু দিয়া বর বর করিয়া জল পড়িতে লাগিল। মামার ভাগিনার কোণাকুলি হইল। শেষে মামা জিজ্ঞাসা করিল,— তুই এমন অইলি^১ কেননে^২ ?

ভিখা বলিল,—কেত্তর ঠাকুরের দয়ার। ইস! কেত্তর ঠাকুরের এত দয়া আইছা, চথের পলকে যদি এইখান খাইকা^৩ বাড়ী পর্যন্ত পাকা সড়ক,^৪ এইখান খাইকা বাড়ী পর্যন্ত ছথের নদী, রাত্তার ছুঁধারে সারি সারি কলাগাছ উঠে, তবে বুঝ^৫ তোর ক্ষেত্রপাল দেবতা।

চথের পলকে তাই হইল। ব্রাহ্মণও অবাক। ভিখা বলিল,—“চলেন মামা, মামীকে দেখা^৬ আবি। ভিখার কথার হাতী, ঘোড়া, পাকী, লোক লব্ব^৭ সব সাজিল। শেষে ত মেলা^৮ করিল। এর^৯ মধ্যে ব্রাহ্মণীর কাছে খবর গেল,—বামনি ল, তোর বামনে^{১০} ত কাটছেই^{১১}। তোরও লোকজন কাটতে আসছে।”

মামা ভাইগ্নার দেখিতে দেখিতে বাড়ী আসিয়া পড়িল। মামী ঢেকিলতাবনে লুকাইয়া ছিল, দূরে ব্রাহ্মণকে ও ভাইগ্নাকে দেখিয়া দৌড়াইয়া আসিল। ভিখারে কোলে লইয়া শত শত চুমা দিল। মামী ভাইগ্নার চক্ষু দিয়া ছল ছল জল পড়তে লাগল।

তার পর দিন ভিখা এক মত্ত বড় নিমন্ত্রণ দিল। কথা হইল, মামী পরিবেশন করিবে। ভিখা সভার মধ্যে মামার কাছে খাইতে বসিল। আজ কিন্তু মামী ভাল ভাল জিনিষ সব ভিখার পাতে রিতে লাগিল। শেষে যখন ছথের উপর একখানা মত্ত সর দিয়া ভিখারে ছুখ খাইতে দিলেন, তখন সে বলিল,—

“সেই মামা সেই মামী, সেই পুঁকরপার ঘর।

তখন কেন গো মামী হাতে রাখছিলে সর?”

মামী ত জিহ্বার কামড় দিল—সে যেন সভার মধ্যে সরসে মরিয়া গেল।

ভিখার মামা বলিল,—“আমার ভিখা কেত্তরপাল ঠাকুর ছাড়া আর কিছু জ্ঞান না— তাঁরেই পূজা কর্ত্ত, তাঁরেই মান্ত, তাঁরেই চিন্ত। তার লাইগা^{১১} ভিখার অবস্থা কিরছে। সভার লোক বলিল,—“এমন দেবতা নি ঘরে রাখে? পৃথিবী তইয়া আড়াই

১। অইলি—হইলি।

২। কেননে—কি একারে, কেননে।

৩। খাইকা—হইতে।

৪। সড়ক—সড়।

৫। বুঝ—বুঝি।

৬। দেখা—দেখিয়া।

৭। লোক লব্ব—সৈন্ত সামন্ত।

৮। মেলা—বার।

৯। এর—ইহার।

১০। কাটছেই—কাটিয়াছেই।

১১। লাইগা—জ্ঞত।

অক্ষর লেইখাও নেও - যে এই পূজা করবে, তার ধন দৌলত ঐশ্বর্য্য অইবৎ ছঃখু দারিত্র
সারবৎ, অখে শান্তিতে থাকবে।

আড়াই অক্ষর লেইখা দিল। দেশে দেশে এই প্রকার প্রচার হইল। মামা মামী ভিখারে
বিবাহ করাইয়া স্বর্গে গেল। অখে শান্তিতে রাজত্ব করিতে লাগিল।*

শ্রীপবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়

১। লেইখা—লিখিয়া।

২। অইবৎ—হইবে।

৩। সারবৎ—সারিষে।

* অক্ষর হইতেই সাকি—

“মামা ভাইবুড়া যেইখানে, আপনু মাই সেইখানে” এই কথার উৎপত্তি।—লেখক।

একখানি খোদিত তাম্রফলক*

রঙ্গপুর, নাওডালানিবাসী বাজনিক ব্যবসায়ী স্বর্গীয় শরচ্চন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়ের গৃহে তাঁহার দৌহিত্র শ্রীমান্ বতীন্দ্রমোহন প্রায় সমচতুর্কোণ এই তাম্রফলকখানি প্রাপ্ত হইয়া আশাকে প্রদান করেন। ভট্টাচার্য মহাশয় কোথায় কিরূপ ভাবে উহা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে ফলকখানির অবস্থা দেখিয়া উহা যে বহু দিন অগ্নয়ে ভূগর্ভে প্রোথিত ছিল, তাহা বেশ অস্বাভাবিক হইয়াছিল। তাম্রফলকখানির এক পৃষ্ঠে একটি দশদল পদ্ম খোদিত। প্রতি দলে বথাক্রমে মংস্তাদি দশাবতার-মূর্তি অঙ্কিত। তাম্রফলকখানি বহু কাল ভূগর্ভে প্রোথিত থাকায়, মূর্তিগুলি ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত অস্পষ্ট হইলেও বেশ চিনিতে পারা যায়। মংস্ত ও কুর্শের মূর্তি সাধারণ নরমূর্তির জায়। ধ্যানের সহিত উক্ত চিত্রদ্বয়ের আদৌ মিল নাই। কিন্তু বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম, বলরাম, বুদ্ধ ও কালী মূর্তি অনেকটা ধ্যানাত্মক। মূর্তি-সমাবেশে শিল্পী প্রচলিত শাস্ত্রীয় নির্দেশ লঙ্ঘন করিয়া রামের পর পরশুরামের মূর্তি অঙ্কিত করিয়াছে। এইরূপ শাস্ত্র-ব্যাক্যের বিরুদ্ধাচরণের কারণ শিল্পীর অনভিজ্ঞতা, না অল্প কিছু, ঐতিহাসিকগণ তাহার মীমাংসা করিবেন। দশাবতারের মূর্তি-খোদিত পদ্মটি সমচতুর্কোণ ক্ষেত্রের মধ্যস্থিত একটি বৃত্তের মধ্যে অবস্থিত। চারি কোণ চারিটি লতা-পল্লবযুক্ত সুশোভন চিত্রে সমলঙ্কৃত। ফলকখানির অপর পৃষ্ঠে নয়টি প্রকোষ্ঠ। মধ্য প্রকোষ্ঠে চতুর্ভূজ বাহুদেব-মূর্তি শতদল পদ্মের উপর যোগাসনে উপবিষ্ট। উর্দ্ধের দক্ষিণ হস্তে গদা ও বাম হস্তে চক্র, নিম্ন হস্তদ্বয় আনুপরি উত্তানভাবে সংবিলম্বিত। দক্ষিণ প্রকোষ্ঠে চামর ও পদ্মধারিণী লক্ষ্মীমূর্তি এবং বাম প্রকোষ্ঠে বীণাবাদনশীল সরস্বতী-মূর্তি খোদিত। শ্রীমূর্তির নীর্ধদেশে একটি কমলাসনা জীমূর্তি আসীন। দ্বিভুজা, কি চতুর্ভুজা, ঠিক বুঝা যায় না। দেবীকে উত্তর পার্শ্ব হইতে ছই করিকরোথিত পূর্ণকুন্তে অভিসিক্তিত হইতে দেখিয়া দশ-মহাবিজ্ঞার শেব মহাবিজ্ঞা কমলা মূর্তি বলিয়াই মনে হয়। নিম্নের মধ্য প্রকোষ্ঠে যুক্তকর গরুড়-মূর্তি অঙ্কিত। চারি কোণের চারিটি প্রকোষ্ঠ এক একটি পঞ্চদল পদ্মে পরিশোভিত। ফলকখানির চারি ধারে প্রথম জার্করী কাটা। চিত্রগুলি ভাস্কর্য শিল্পের অতি নিকট নিদর্শন। দেখিলেই কোন অপরিপক্ব হস্তের রচনা বলিয়া প্রতীতি অগ্নে।

১৪শ ভাগ, ১ম খণ্ড, ৫ম সংখ্যা প্রবাসীতে শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য মহাশয় তাঁহার “দশ অবতার প্রস্তর” নীর্বক প্রবন্ধের সহিত এইরূপ চিত্রাঙ্কিত যে কয়েকখানি প্রস্তর-ফলকের চিত্রে প্রকাশ করিয়াছেন, তন্মধ্যে ১নং প্রস্তর-ফলকখানির সহিত আমার এই তাম্রফলকখানির বেশ সৌসাদৃশ্য আছে। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত অক্ষরকুমার মৈত্রেয় মহাশয় ১৩১৫ সালের কার্তিক সংখ্যা প্রবাসীতে তাঁহার “উত্তর-বঙ্গে পুরাতত্ত্ব-সংগ্রহ” নামক প্রবন্ধে

কতিপয় অক্ষত বৌদ্ধ-কীর্তি-চিত্রের সহিত এইরূপ একখানি প্রস্তর-ফলকেও 'চিত্র প্রকাশ করিয়া উহাকে বৌদ্ধ ধর্মের সহিত ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের সমন্বয়-চেষ্টার নিদর্শন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। অক্ষর বাবুর নিজের কথা এই ;—“বেল আমলা একটি পুরাতন গ্রাম (বগুড়া জেলার)। তথায় কতকগুলি পুরাতন দেব-মন্দির বর্তমান আছে। * * * বেথানে মন্দির ছিল, সেখানে এখনও ইষ্টক-প্রস্তরের সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। তথায় অহুসকান-কার্যে নিযুক্ত হইয়া শ্রীমান্ রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য একখানি খোদিত প্রস্তর প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাহা প্রায় সমচতুষ্কোণ ;—তাহার উত্তর পৃষ্ঠে নানা মূর্তি খোদিত আছে।”

“এক পৃষ্ঠে কতকগুলি ক্ষুদ্র বৃহৎ প্রকোষ্ঠ অঙ্কিত আছে। তাহার প্রধান প্রকোষ্ঠে একটি যোগাসনে উপবিষ্ট চতুর্ভুজ মূর্তি,—উপরের দুই হস্তে গদা, পদ্ম, নীচের দুই হস্তে জাম্বু-বিজয়,—দেখিবার মাত্র বুঝিতে পারা যায়, বুদ্ধমূর্তির সহিত দুইটি অতিরিক্ত হস্ত যোজনা করিয়া তাহাকে শ্রীমন্নারায়ণ-মূর্তিতে পরিবর্তিত করা হইয়াছে। শ্রীমূর্তির পদতলের প্রকোষ্ঠে যে সকল বিচিত্র কারুকার্য খোদিত ছিল, তাহারই অংশবিশেষ পরিবর্তিত করিয়া একটি গুরু-মূর্তির আভাস প্রদান করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। কিন্তু উত্তর পার্শ্বের বা দীর্ঘদেশের প্রকোষ্ঠগুলির অত্যাশ্চর্য খোদিত মূর্তির কোন পরিবর্তন করিবার চেষ্টা করা হয় নাই। তাহাতেই এই প্রস্তর-ফলকের বৌদ্ধ কীর্তি সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হইতে পারে নাই। শ্রীমূর্তির দীর্ঘদেশে আর একটি যোগাসনে উপবিষ্ট ত্রিভুজ মূর্তি, দুই দিক্ হইতে দুইটি হস্তী তাহার মস্তকে জলসেক করিতেছে। ঠিক এইরূপ একটি চিত্র সাঁচি তরুণের পূর্ববারে সংযুক্ত আছে। সুতরাং ইহা যে বৌদ্ধ কীর্তির চিত্র, তাহাতে সংশয় নাই। তাহাকে সমন্বয়-যুগে নারায়ণ-বিগ্রহের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষার্থ যথাসাধ্য রূপান্তরিত করা হইয়াছে। অপর পৃষ্ঠে একটি দশদল পদ্ম—তাহার প্রতি দলে বিষ্ণুর দশাবতারের এক একটি চিত্র খোদিত করা হইয়াছে। * * * । উত্তর পৃষ্ঠের শির-কোণলের তুলনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়,—দশাবতার অঙ্কণের শির-কোণল অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্ট ; বুদ্ধমূর্তির সহিত যে দুইখানি অতিরিক্ত হস্ত সংযুক্ত হইয়াছে, তাহার শির-কোণলও তদ্রূপ। ইহাতে ধর্ম-সমন্বয়ের সুস্পষ্ট পরিচয় অভিব্যক্ত হইয়া রহিয়াছে। পাল নরপালগণের শাসন সময়ে ধর্ম-সমন্বয় সাধিত হইবার প্রমাণ-পরম্পরার অভাব নাই। তাহারই মহাভারত পাঠ করাইয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দান করিতেন, মহাসামন্তাধিপতির আবেদনে শ্রীমন্নারায়ণ-বিগ্রহ স্থাপনার জন্য ভূমিদান করিতেন ;—এইরূপ নানা প্রমাণ তাত্ত্বশাসনে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার সহিত অগ্নি ও তরবারির আধ্যাত্মিক সামঞ্জস্য নাই।”

অক্ষর বাবুর এই সিদ্ধান্তের ধণ্ডনার্থ তটেশালী মহাশয়ের “দশ অবতার প্রস্তর” দীর্ঘক প্রবন্ধের অবতারণা। সত্য বটে, বঙ্গে বৌদ্ধ ধর্মের শেষ লীলাক্ষেত্র উত্তরবঙ্গে বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মের সমন্বয়-চেষ্টার প্রমাণ যথেষ্ট পরিলক্ষিত হয়। বঙ্গীর হিন্দুসমাজের নিয়মেরে প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধতার প্রবেশ-লাভের নিদর্শনও উত্তরবঙ্গে বিরল নহে। বৌদ্ধ দেবতা গৌরকনাথ অজ্ঞাপি

হিন্দু দেবতারূপে উত্তরবঙ্গের কুবকদের নিকট পূজা প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছেন। নবপ্রস্তুত গাভীর হৃদয় আজও সর্বত্র গোরক্ষনাথের উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত হয়। উত্তরবঙ্গের অধিকাংশ স্থানে দেবী বুদ্ধেশ্বরীর পূজা প্রচলিত। বিবাহাদি মাণ্ডলিক কার্যে সর্বপ্রথমে বুদ্ধেশ্বরী পূজার অনুষ্ঠান দেখিতে পাওয়া যায়। কাহারও কাহারও মতে বৌদ্ধ সাধিকা রাণী মর্যাদমতী বুদ্ধেশ্বরীর আসন পরিগ্রহ করিয়াছেন। দার্জিলিং যে শিবলিঙ্গ হিন্দুর নিকট হৃদয়লিঙ্গ শিব নামে অভিহিত, বৌদ্ধ লামাগণকে আবার সেই হিন্দুর দেবতাকেই মহাকালরূপে অর্চনা করিতে দেখিয়াছি। বৌদ্ধ ও হিন্দু-ধর্ম-সম্বন্ধের একরূপ বহু দৃষ্টান্ত নয়নগোচর হইলেও আলোচ্য ফলকগুলিকে পরিবর্তিত বৌদ্ধকীর্তির নিদর্শন বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। নলিনী বাবু তাঁহার প্রবন্ধে অক্ষয় বাবুর সিদ্ধান্তের প্রতিকূলে যে সকল যুক্তির উল্লেখ করিয়াছেন, নানা স্থানে একইরূপ চিত্রাঙ্কিত তাম্র ও প্রস্তরফলক আবিষ্কৃত হওয়ার, তাঁহার সেই যুক্তিগুলি আরও দৃঢ়রূপে সমর্থিত হইতেছে বলিয়াই আমাদের মনে হয়। উত্তরবঙ্গের নানা স্থানে বহু বাহুদেব-মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। প্রায় সকল মূর্তিরই বামে দক্ষিণে সরস্বতী ও লক্ষ্মীর মূর্তি খোদিত। শ্রীমূর্তির পদতলস্থ গরুড়ের চিত্র অন্ততঃ আমাদের আলোচ্য এই তাম্রফলকখানিতে অত্যন্ত স্পষ্ট; উহা কারুকার্যের অংশবিশেষ পরিবর্তনের দ্বারা গরুড়-মূর্তির আভাস মাত্র নহে। বিশেষ প্রাণধান করিয়া দেখিলেও দ্বিভুজ মূর্তির সহিত অতিরিক্ত হস্তবর সংযোজন্যর কোন চিহ্ন লক্ষিত হয় না। উত্তর পৃষ্ঠের মধ্যে ভাস্কর্য-শিল্পেরও কোনরূপ উৎকৃষ্টাপকৃষ্টতা অনুভব করা যায় না। শ্রীমন্নায়ক-মূর্তির মন্তকোপরি পদ্মাসনা নারীমূর্তিটি যে দশমহাবিষ্ণুর অন্তর্গত কমলা-মূর্তি, সে বিষয়েও সংশয় করিবার কিছুই নাই। অপরিপক্ব শিল্পীর রচনায় দেবীর চতুর্ভুজ স্পষ্টরূপে উৎকীর্ণ না হইলেও দ্বিভুজা পরিকল্পনা স্পষ্টতঃ নহে। তবে সমস্যা এই যে, ফলকগুলি কি কার্যে ব্যবহৃত হইত? নলিনী বাবু তৎসম্বন্ধে যে অনুমান করিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

“মহানির্মাণ তন্ত্রে দেখা যায় যে, চণ্ডীর মন্দিরে সিংহমূর্তি উপহার দেওয়া, শিবের মন্দিরে বুধ উপহার দেওয়া, বিষ্ণু-মন্দিরে গরুড়মূর্তি উপহার দেওয়া বিশেষ পূণ্যজনক বলিয়া বিবেচিত হইত।...এই দশ অবতার প্রস্তরগুলিও হয় ত বিষ্ণুমন্দিরে মানসিক করিয়া উপহার প্রদত্ত হইত। এই বিষয়ে কোন শাস্ত্রীয় নির্দেশ খুঁজিয়া পাই নাই। কেহ পাইয়া থাকিলে জানাইলে বাধিত হইব। • • • •

এ প্রস্তরগুলির গঠনভঙ্গি ও অঙ্কিত চিত্রাবলী দেখিয়া এগুলি আর এক ব্যবহারে লাগিত বলিয়া মনে হইতেছে। পূর্ববঙ্গে লক্ষ্মী পূজার সময় আজ কাল একটি মূর্তিকার শরীরও পূজা দেওয়া হয়। এই শরীর পৃষ্ঠে লক্ষ্মী, সরস্বতী, দুর্গা ইত্যাদি দেবদেবী-মূর্তি অঙ্কিত থাকে। লক্ষ্মী পূজার সময় কুস্তকার ৯ লগাচার্য্য ব্রাহ্মণগণ এইরূপ চিত্রাঙ্কিত শরা হাজার হাজার বিক্রয়ার্থ বাজারে লইয়া আসে। প্রত্যেক হিন্দু গৃহস্থ এক একখানা করিয়া এই শরা কিনিয়া লইয়া যায়। সাধারণতঃ এইরূপ চিত্রাঙ্কিত শরা ১০ আনা বা ১০ আনা করিয়া বিক্রয় হয়। কিন্তু প্রত্যেক

হিন্দু গৃহস্থের অবশ্য ক্রেতব্য বলিয়া লক্ষী পূজার হাটে উহার মূল্য সময় সময় ১২—১৫ টাকা পর্য্যন্ত হয়।

এই চিত্রাঙ্কিত শরাগুলি সাধারণতঃ “লক্ষ্মী শরা” নামে অভিহিত হয়। আমার মনে হইতেছে যে, এই দশ অবতার প্রস্তরগুলি হয় ত প্রাচীন কালে লক্ষী শরার কাজ করিত। প্রমাণ কিছুই নাই, তবে সাদৃশ্য দেখিয়া এইরূপ মনে হয়, এই মাত্র।”

ইহা সিদ্ধান্ত নহে, অসুস্থান মাত্র। আমরাও দেখিতে পাই, কোন কোন ব্রহ্মে স্বর্ণ ও মৌপ্য-নির্মিত লক্ষ্মী-জনার্দীন-মূর্তি প্রদানের ব্যবস্থা আছে। অবস্থা-ভেদে অসামর্থ্য স্থলে তৎপরিবর্তে তাম্র বা প্রস্তর-ফলকোৎকীর্ণ মূর্তি প্রদত্ত এবং তাহাকে অধিকতর সুশোভন করিবার জন্ত অস্ত্রাস্ত্র চিত্র খোদিত হইত কি না, বলিতে পারি না। ফলতঃ যে উদ্দেশ্যেই হউক, এক কালে এইরূপ ফলক যে বহুল পরিমাণে নির্মিত হইত, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। সুতরাং বিভিন্ন স্থানে একই প্রকারের চিত্রাঙ্কিত প্রস্তর ও তাম্রফলক আবিষ্কৃত হওয়ায়, বিভিন্ন বুদ্ধমূর্তির সহিত অতিরিক্ত হস্ত সংযোজন পূর্বক শ্রীমন্নারায়ণ-মূর্তিতে পরিবর্তন সম্বন্ধে অক্ষর বাবুর সিদ্ধান্ত কত দূর অন্তঃস্থ বলিয়া পরিগ্রহণযোগ্য, অমুসন্ধিৎসু ঐতিহাসিক গণকে তাহার আলোচনা করিয়া সত্য নিষ্কাশন করিতে অনুরোধ করি।

শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ

শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ যে তাম্রপটখানি আবিষ্কার করিয়াছেন, ইতিপূর্বে প্রস্তরে এই জাতীয় প্রস্তর-মূর্তি অনেকগুলি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঢাকা মিউজিয়ামে, ঢাকা সাহিত্য-পরিষদে, শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালীর নিকটে ও তাঁহার এক বন্ধুর নিকটে অনেকগুলি এই জাতীয় প্রস্তর-মূর্তি আছে। সম্ভবতঃ বরেন্দ্র অমুসন্ধান-সমিতিতেও এই জাতীয় দুই এক খানি মূর্তি আছে। ১৩১৫ বঙ্গাব্দে শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় বগুড়া জেলার বেগ-আমলা গ্রামে আবিষ্কৃত এই জাতীয় একটি মূর্তির বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলেন (প্রবাসী ৮ম ভাগ, ৩৭ পৃষ্ঠা)। মৈত্রেয় মহাশয় উপযুক্ত কারণ নির্দেশ না করিয়াই এই জাতীয় মূর্তিকে “শ্রীমন্নারায়ণ মূর্তি” নামকরণ করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী ১৩২১ সালে এই জাতীয় অনেকগুলি প্রস্তর-মূর্তির বিবরণ দিয়া ইহার “দশ অবতার প্রস্তর” নাম দিয়াছিলেন। “শ্রীমন্নারায়ণ” নামের কোন বিশেষ কারণ দেখা যায় না। কোন মূর্তির ধ্যানোল্লিখিত নাম আবিষ্কৃত না হওয়া পর্য্যন্ত উহার যথেষ্ট নামকরণ বিজ্ঞানসম্মত নহে। ভট্টশালী মহাশয়ের প্রদত্ত নাম ‘Tentative nomenclature’ হিসাবে চলিতে পারে, কিন্তু ইহাতেও দুইটি বিশেষ আপত্তি আছে ;—

১। প্রস্তরে খোদিত এক পঙক্তিতে সজ্জিত বহু দশাবতার-মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাদিগকেও কি কারণে “দশাবতার প্রস্তর” বলা বাইবে না? নুতন জাতীয় মূর্তিতে

দশাবতার-মূর্তি ব্যতীত পদ্মাসনে উপবিষ্ট চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তি আছে। হুতরাং দশাবতার-প্রস্তর বলিলে নামকরণ সম্পূর্ণ হয় না।

২। এই নূতন জাতীয় মূর্তি যখন ধাতুতেও নির্মিত হইত, তখন ইহাকে কেমন করিয়া “দশাবতার প্রস্তর” বলা বাইতে পারে ?

এই নূতন জাতীয় মূর্তিতে এক পৃষ্ঠে কতকগুলি প্রকোষ্ঠ থাকে, ইহার মধ্যের প্রকোষ্ঠে নারায়ণ-মূর্তি ও তাহার পার্শ্বের দুই প্রকোষ্ঠে লক্ষ্মী ও সরস্বতীর মূর্তি, উপরের প্রকোষ্ঠে কমলাক্সিকা মূর্তি ও নিম্নের প্রকোষ্ঠে গরুড়ের মূর্তি অঙ্কিত বা খোদিত থাকে। তটশালী মহাশয় কর্তৃক প্রকাশিত মূর্তিদের চিত্রে এই পাঁচটি ব্যতীত আরও অনেকগুলি প্রকোষ্ঠ আছে এবং প্রতি প্রকোষ্ঠে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নরমূর্তি বা দেবমূর্তি আছে। তাম্রপটে অবশিষ্ট চারিটি প্রকোষ্ঠে এক একটি চতুর্দল পুষ্প বা পদ্ম আছে।

দ্বিতীয় পৃষ্ঠে বৃত্তমধ্যে একটি দশদল পদ্ম খোদিত থাকে এবং প্রত্যেক দলের উপরে দশাবতারের এক এক অবতারের মূর্তি খোদিত আছে। এই নূতন জাতীয় মূর্তিতে একটি বিশেষত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। অতাবধি দশাবতারের যত মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে প্রথম অবতারের স্থানে মৎস্য ও কুর্শ্মমূর্তি-খোদিত থাকে, কিন্তু এই নূতন জাতীয় মূর্তিতে মৎস্য ও কুর্শ্মের পরিবর্তে পদ্মের প্রথম দুইটি দলে দুইটি চতুর্ভূজ নারায়ণমূর্তি অঙ্কিত আছে। তটশালী মহাশয়ের প্রকাশিত চিত্রদ্বয় অস্পষ্ট, কিন্তু তাহাতেও বোধ হয়, মৎস্য ও কুর্শ্মমূর্তির পরিবর্তে নারায়ণ-মূর্তি অঙ্কিত আছে। বলা বাহুল্য, এই জাতীয় মূর্তিতে মৈত্রেয় মহাশয়ের কল্পনাপ্রসূত বৌদ্ধমূর্তির সহিত সাদৃশ্যের কোন লক্ষণই দেখিতে পাওয়া যায় না। শ্রীযুক্ত গুণেন্দ্রসেহান সেহানবীশ বলিয়াছেন,—“চিত্রগুলি ভাস্কর্য্য শিল্পের অতি নিকট নিদর্শন। দেখিলেই কোন অপরিপক্ব হস্তের রচনা বলিয়া প্রতীতি জন্মে।” অর্চনাকালে জনসাধারণে এবং ভূগর্ভে প্রোথিত থাকার জন্য মূর্তিটি অত্যন্ত ক্ষয় হইয়া গিয়াছে, সেহানবীশ মহাশয় সেই জন্যই বোধ হয়, শিল্পীর কলানৈপুণ্য লক্ষ্য করিতে পারেন নাই। এমন সুন্দর ধাতুমূর্তি অতি অল্পই আবিষ্কৃত হইয়াছে। গঠনপ্রণালী দেখিলে বোধ হয় যে, তাম্রপটখানি খুদীর দশম অথবা একাদশ শতাব্দীতে নির্মিত হইয়াছিল।

দশাবতারের যে সমস্ত প্রস্তর-মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার মধ্যে কোনটিতে স্নায়ের পূর্বে এবং কোনটিতে স্নায়ের পরে পরশুরামের মূর্তি খোদিত থাকে, হুতরাং এই বিষয়ে নূতন জাতীয় মূর্তির কোন বিশেষত্ব আছে বলিয়া বোধ হয় না। কলিকাতার চিত্রশালার এক খণ্ড প্রস্তরের দ্বি-দিকে দুইটি ভিন্ন ভিন্ন দেবমূর্তি খোদিত অনেকগুলি মূর্তি আছে। কোনটিতে এক দিকে বিষ্ণু ও অপর দিকে হর্য্য, কোনটিতে এক দিকে বিষ্ণু ও অপর দিকে শিব-ভৃগু, কোনটিতে বা এক দিকে কার্তিকেয় ও অপর দিকে গণেশের মূর্তি খোদিত আছে। এই অজ্ঞাতনামা নূতন জাতীয় মূর্তি বোধ হয়, এই বিবিধ মূর্তিযুক্ত নিদর্শন জাতীয়। গোড়, বর ও বগধে আবিষ্কৃত কতকগুলি বিষ্ণুমূর্তিতে প্রতিবার চালে দশাবতারের দশবিধ মূর্তি খোদিত

দেখিতে পাওয়া যায়। আর পরিসরের মধ্যে সাদুচর চতুর্ভূজ নারায়ণ-মূর্তি এবং দশাবতারের মূর্তি প্রদর্শন করিবার জন্যই কি এই নূতন জাতীয় মূর্তির সৃষ্টি হইয়াছিল ? শ্রীযুক্ত নগিনীকান্ত ভট্টশালীকর্তৃক প্রকাশিত একখানি মূর্তির চিত্রে অর্দ্ধোপবিষ্ট (অর্থাৎ অর্দ্ধ-পর্য্যঙ্ক-নিষ্পন্ন, ইহাই ধ্যান বা সাধনার শব্দ) নারায়ণের মূর্তি আছে। চতুর্ভূজ শঙ্খ-চক্র-গদাপায়দ্বারী অর্দ্ধপর্য্যঙ্ক-নিষ্পন্ন আর একখানি মাত্র বিষ্ণুমূর্তি অতাবধি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা অষ্টধাতুনির্মিত এবং মুর্শিদাবাদ জেলায় সাগরদীঘির নিকটে আবিষ্কৃত হইয়াছিল। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব্ব সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের চেষ্টায় ইহা পরিষদে আনীত হইয়াছে ১।

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

সুবর্ণ-বিহারের স্তূপ*

নদীয়া জেলার রাজধানী কৃষ্ণনগরের পাঁচ মাইল পশ্চিমে নবদ্বীপের পথে সুবর্ণবিহার একটি প্রাচীন স্মৃতি-বিজড়িত পলী। এই সুবর্ণবিহার নবদ্বীপপরিক্রমার উক্ত প্রাচীন নবদ্বীপের অন্তর্ভুক্ত 'গোক্রমদ্বীপে' অবস্থিত। বর্তমান 'গা(ই)দগাছা' 'গোক্রমদ্বীপে'র অবশেষ মাত্র। গ্রামের আধ মাইল পশ্চিমে সুবর্ণবিহারের স্তূপ। ইহাকে এখন 'মে(ই)-দেব বনের চিপি' বলে।

স্তূপের চতুর্দিকের ভূমি ক্ষুদ্র ইষ্টক ও প্রস্তরখণ্ডে ব্যাপ্ত। মাঠে বা গ্রামে অস্ত্র চিপি দেখা যায় না। স্তূপটি লালচে মাটি, ছোট ছোট পাতলা ইট ও পাথরের টকরায় গড়া। ইট বা পাথরগুলির উপরে নক্সা কচিং দেখা যায়। সে দিন স্তূপে ছুইখানি ইট পাইয়াছি; তাহার উপরে পুশ্চিক বা শৃগালের পদচিহ্ন রহিয়াছে; ইহাদের মধ্যে একখানি ইট খুব কালো; তাহার উপরের চিহ্ন অস্ত্রটির উপরের চিহ্ন অপেক্ষা অনেক ক্ষুদ্র। মধ্যে স্তূপের মাঠে একখানি নক্সা-কাটা ইট পাইয়াছি। স্তূপে মাটির কালো বাসনের খণ্ড পাইয়াছি। এইরূপ মাটির বাসনের খণ্ড 'বল্লালচিপি'তেও পাওয়া গিয়াছে। এ খণ্ডগুলি স্থল যুৎপাতের; বল্লালচিপিতে প্রাপ্ত খণ্ড সুবর্ণবিহার-স্তূপে প্রাপ্ত খণ্ড অপেক্ষা কিছু পাতলা। গ্রামের জমিদার শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ বিশ্বাস মহাশয়ের নিকট শুনিলাম, গ্রামের মধ্যে বান্দীপাড়ার মাটির নীচে একটি প্রাচীর পাওয়া গিয়াছিল। চিপির কাছে লাঙ্গল চষিবার সময়ে কতকগুলি ভাঁজ করা জীর্ণ রেশমী বা তসরের কাপড় পাওয়া গিয়াছিল। সেগুলি তুলিবার সময়ে গুঁড়া হইয়া গিয়াছিল। এইরূপ কাপড় বল্লাল-চিপিতেও পাওয়া গিয়াছিল। সে স্থানের মোল্লা সাহেব কিছু দিন পূর্বে কয়েকখানি বারকোস, কয়েকটি মুজা ও কাপড় খুঁড়িয়া পাইয়াছিলেন (Hunter's Statistical Account of Bengal)। শুনিলাম, জমিদার পালচৌধুরী মহাশয় খনন করিয়া এই চিপি হইতে তিন খণ্ড প্রস্তর পাইয়াছিলেন। ইহাদের একটি আমবাটাতে, আর একটি মহেশগঞ্জে আছে ও অস্ত্র সুবর্ণবিহার গ্রামে দেখিলাম। তাহার উপরে অম্পট চিহ্নাদি উৎকীর্ণ দেখিলাম। কথিত আছে, সুবর্ণবিহারের স্তূপের ইষ্টক গজাবাসের রাজপ্রাসাদ নির্মিত হইয়াছিল। সে প্রাসাদ এখন ভগ্ন ও অজলমর। কথিত আছে যে, সুবর্ণরাজার সময়ে কৃষ্ণনগরের অধিবর্তী 'চামুটার বিল', সুবর্ণ-বিহারের সাম-বাধার ঘাট ও গজাবাস-কাশীবাস দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত ছিল।

মে'দেব বনের চিপির বেটনী প্রায় ৪৮০ হাত, দৈর্ঘ্য প্রায় ১৩৫ হাত, প্রস্থ প্রায় ১২৫ হাত ও খাড়াই প্রায় ১০ হাত। স্তূপের পশ্চিমভাগে একটি গর্ত আছে। সেটির বিস্তার প্রায় ২৫ হাত ও গভীরতা প্রায় ১১ হাত। গর্তের জল-নিকাশের কোন নালা নাই। নদীও

* বন্দী-সাহিত্য-পরিষদের ২১শ, পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

এখান হইতে এক মাইল দূরে। এখানে উল্লেখযোগ্য এই যে, অত্যধিক বারিশাতেও গর্তে ছই লটার বেশী জল জমিয়া থাকিতে দেখা যায় না।

সুবর্ণবিহারের স্তূপ খুব প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। ইহার প্রায় চারি মাইল উত্তরে জলদী (খড়িয়া) নদীর অপর পারে বঙ্গালটিপি (দমুদমা) প্রায় ইহার দ্বিগুণ উচ্চ। উক্ত টিপিকে লোকে রাজা বঙ্গালসেনের প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ বলে। স্তূপটি ছোট পাহাড়ের মত প্রায় গোলাকার। এখানেও কালো পাথরের কুচি ও ইট দেখা যায়। ইহার উত্তর দিক দিয়া গঙ্গার ঝাল বাহিত। ইহার কিঞ্চিদধিক এক মাইল দক্ষিণে বঙ্গালদীঘির অবশেষ প্রায় এক মাইল জুড়িয়া রহিয়াছে। তাহার দূরপ্রান্তে চৈতন্তের জন্মভূমি মারাপুর বারনাকুলার দিয়া আমরা দেখিলাম। দীঘির ধারে উচু-নীচু জমি কোন অতীত দুর্গের অবশেষ বলিয়া বোধ হইল। স্থানটির অতীত সমৃদ্ধির ছায়া যেন চতুর্দিকের বিস্তীর্ণ ভূমিভাগ, বাগবাগিচা ও গ্রামসন্নিবেশকে ঢাকিয়া রহিয়াছে। টিপিটার উত্তর দিকে উন্মুক্ত প্রান্তর বিস্তৃত রহিয়াছে। অদূরে নবদ্বীপের কোলে ভাগীরথীর তটদেশের অস্তিত্ব উপলব্ধি হইতেছে। বঙ্গালটিপির নিকটে চাঁদকাজীর কবর এখনও আছে।

এখন সুবর্ণরাজার সন্ধানে আলোচনা করা যাউক। কিংদত্তী আছে, সুবর্ণরাজা বর্গির আক্রমণে পাতালপুরীতে আশ্রয় লইয়াছিলেন। পাতালের দেউড়িতে পাথর চাপাইতে ও তুলিতে রাজার ভৃত্য এক সন্ন্যাসীই কেবল জানিত। রাজার সপরিজনে ও সধনে পাতাল-প্রবেশের পর সে দেউড়িতে পাথর দিয়া বাঁধী হাতে গাছে লুকাইল। পরে সে মুক্ততাবশে আক্রমণকারীদের হস্তে নিপাতিত হইল, আর রাজা সেই পাতাল-ভবনে জীবন্ত সমাধি লাভ করিলেন। এই হইল সুবর্ণ-রাজার সন্ধান জীবনান্ত-কাহিনী।

আশ্চর্যের বিষয়, এই প্রবাদ এক নদীয়া জেলাতেই আমদহ, বঙ্গালটিপি প্রভৃতি পাঁচটি স্থানের পুরাতন বংশের অধঃপতনের সহিত সংশ্লিষ্ট আছে। বঙ্গালটিপিতে সেনবংশের পতনের সহিত বর্গির হাঙ্গামার সঙ্ঘটন নিত্য হস্তজনক। বর্গির হাঙ্গামাজনিত দেশব্যাপী আতঙ্ক এখন কালের অস্পষ্ট ছায়াতে অনেক বংশেরই পতন ঐ বর্গির ঘাড়ে আরোপ করিতে চলিয়াছে।

প্রাচীন কবি নরহরি চক্রবর্তীর বর্ণনা হইতে সুবর্ণ-বিহারে চৈতন্তের আবির্ভাবের পূর্বেও কোন রাজার অস্তিত্বের আভাস পাওয়া যায়। নবদ্বীপ-পরিক্রমার আছে,—

সুবর্ণবিহার ঐ দেখ শ্রীনিবাস।

কহিব পশ্চাৎ এ গ্রামে কে বিলাস ॥

গ্রামের নামকরণ সন্দেহে রাজার এক স্বপ্ন-কাহিনী লিপিবদ্ধ আছে,—

তকতবৎসল প্রভু বিবর্ত্তর রায়।

বঙ্গবাগে লীলাশ্রম দেখাম রাজার ॥

চতুর্দিকে সহস্র সহস্র ভক্তগণ।

বাজে নানা বাজ্ঞ গানে মোহরে ভুবন ॥

সে সবার মাঝে নাচে নদীরার শশী।

শ্রামল সুন্দর কার যেন সুধারামি।

* * * * *

সেই ক্ষণে দেখে তাঁরে সুবর্ণবরণ।

সুবর্ণবিগ্রহের বিচার হৈল ধ্যান ॥

এই হেতু সুবর্ণবিহার নাম স্থান।

গ্রামের নামে 'বিহার' শব্দের যোগ থাকাতে অনেকে অস্বাভাবিক করেন যে, সুবর্ণ রাজা বৌদ্ধ নরপতি ছিলেন ও সুবর্ণবিহার বৌদ্ধ মঠ ছিল। বাঙ্গালা দেশে অনেক স্থানের নামের সঙ্গে 'বিহার' শব্দের যোগ আছে। অনেক স্থলে এক্ষণে নামধারী গ্রামে বিহারের ধ্বংসাবশেষও আছে। বগুড়া জেলার ভাসুবিহার ও রাজসাহী জেলার হলুদবিহার নামক স্থান পরিচিত, পূজ্যপাদ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় পত্রে লিখিয়াছিলেন।

পাল রাজারা খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে ভাগীরথীর তীর পর্য্যন্ত পশ্চিম-বঙ্গের অধীশ্বর হন। সুবর্ণ-বিহারের বর্তমান অবস্থান তখনকার পাল-রাজ্যের পূর্বসীমান্তবর্তী ছিল। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে সেন রাজাদের অভ্যুদয়ের পরবর্তী কালে নবদ্বীপ-বল্লাল-ঢিপিতে সেন-রাজধানী স্থাপিত হয়। সুবর্ণবিহারের রাজার পতনের সহিত বল্লালঢিপির রাজার অভ্যুদয়ের কোন সম্বন্ধ আছে কি না, জানি না*। (এক জনের মুখে শুনিয়াছি যে, সুবর্ণবিহারে লক্ষ্মণ সেনের সুবর্ণা নামে উপপত্নী ছিল)।

সুবর্ণ-বিহারের স্তূপের খনন ব্যতীত সত্য নির্ণয় দুঃস্ব। সে ক্ষণে আমরা প্রত্নতত্ত্ববিদগণের, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ও গভর্ণমেন্টের দৃষ্টি এ দিকে আকর্ষণ করিতেছি। শুনিলাম, মূর্তি ও খোদিত চিত্রাদিযুক্ত কয়েকটি প্রস্তরস্তম্ভ কয়েক বৎসর পূর্বে দেখা গিয়াছিল। সেগুলি

* সুবর্ণ নামে যে বহু পূর্বে বাঙ্গালা দেশে কোন রাজা ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ করিবার কারণ নাই। অধ্যাপক রাধাগোবিন্দ বাবু পূর্ববঙ্গে আবিষ্কৃত তাম্রশাসনে বৌদ্ধ নরপতি সুবর্ণচন্দ্র (যশোব্রাহ্মণের বড় বৃন্দভীর্ষগে দিলীপোপমঃ), রাধাগোবিন্দ বাবুর আলোচিত রোহিতগিরি বর্তমান রোটাঙ্গড়ের বৃন্দাধন বৌদ্ধ সুবর্ণচন্দ্র (রোহিতগিরিভূজাং বংশে ভাং বিশালজিয়ারাং) এবং ছলভ সন্নিকট 'গোবিন্দচন্দ্রগীতে' গোবিন্দ-চন্দ্রের পিতা বাণিকচন্দ্রের পূর্বপুরুষ ও বর্ধমানের আদিত্য মহারাজা সুবর্ণচন্দ্রের সম্বান পাওয়া বাইতেছে। গোবিন্দচন্দ্রগীতে লিখিত আছে,—

সুবর্ণচন্দ্র মহারাজা বাড়ীচন্দ্র পিতা।

তার পুত্র বাণিকচন্দ্র ক্রম তার কথা।

এই মহারাজা সুবর্ণের রাজত্বকাল দশম শতাব্দীর নিকটবর্তী।

বস্তার মাটিতে নাকি চাপা পড়িয়াছে। আমাদের বিশ্বাস, সুবর্ণবিহারের সুগন্ধ খনন করিলে ইতিহাসের অনেক নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইবে। গর্ভে প্রোথিত চক্রাকার প্রস্তর পাতাল-পুরীর কোন স্তরের অগ্রভাগ হইলেও হইতে পারে।

শ্রীপ্রফুল্লকুমার সরকার



বৌদ্ধ জ্ঞান*

ত্রিপিটকে জ্ঞানের উল্লেখ

অজ্ঞান খুঁটপূর্ব ৫০০ অব্দে বৌদ্ধ পালি-সাহিত্যের প্রথম আবির্ভাব হয়। ত্রিপিটক বা ত্রিপিটক ঐ সাহিত্যের আদিম গ্রন্থ। ইহাতে জ্ঞানশাস্ত্র বা জ্ঞান-প্রতিপাদ বিষয়ের আশাশ্রুত উল্লেখ নাই। ত্রিপিটকে জ্ঞান সম্বন্ধে বংকিকিং উল্লেখ আছে, তাহার বিবরণ এ স্থলে প্রদত্ত হইতেছে।

ত্রিপিটকে “গোতমক” বা “গৌতমক” নামক একটি সম্প্রদায়ের সম্বন্ধে বৃত্ত হয়। ইহারা জ্ঞানশাস্ত্র-প্রণেতা গোতমের শিষ্যপরম্পরা কি না, নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। ত্রিপিটকের অন্তর্গত অনুত্তরনিকায়, ধম্মসঙ্গী প্রভৃতি গ্রন্থের মতে বিজ্ঞান ছয় প্রকার; যথা,—(১) চক্ষুর্বিজ্ঞান, (২) শ্রোত্রবিজ্ঞান, (৩) জ্ঞানবিজ্ঞান, (৪) মনোবিজ্ঞান, (৫) কার-বিজ্ঞান ও (৬) মনোবিজ্ঞান। মহর্ষি গোতমকৃত জ্ঞানসূত্রেও এই ছয় প্রকার জ্ঞানের উল্লেখ আছে। কিন্তু তিনি যেরূপ এই সকল জ্ঞানকে ভিত্তি করিয়া তর্কবিজ্ঞান প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, ত্রিপিটকে সেরূপ কোন উল্লেখ করা হয় নাই।

ব্রহ্মজালসূত্রে ‘তর্ক’ ও ‘মীমাংসা’ এবং ‘তর্কী’ ও ‘মীমাংসী’র উল্লেখ আছে; যথা,—বুদ্ধ বর্ণিতেন,—“ইহ ভিক্ষুবে একচো সমণো বা ব্রাহ্মণো বা তর্কী হোতি মীমাংসী। সো তরুণিরিহাতং বীমংসানুচরিতং সরংপটিতানং এবং আহ অধিক-সমুপ্পন্নো অতো চ লোকো চাতি।”—ব্রহ্মজালসূত্র, ১-৩২।

হে ভিক্ষুগণ! একদিকে কোন কানও ভ্রমণ বা ব্রাহ্মণ আছেন, যিনি তর্কী ও মীমাংসী। তিনি স্বকীয় তর্কের আশ্রয়ে ও মীমাংসার অনুসরণে বলিয়া থাকেন, “আমরা ও ভগবৎ অকারণে উৎপন্ন হইরাছি।”

আবার উদান গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়,—“যাব সম্মাসবুদ্বা লোকে হুপ্পজ্জন্তি ন তত্তিকা পুপ্পজ্জন্তি ন চাপি সাবকা। হুদ্দিট্টমী ন হুত্থা পমুচ্চরতি।”—উদান ৬-১০।

যত দিন সংসারে সম্যক সমুদ্রগণের আবির্ভাব না হয়, তত দিন তর্কিক ও ভ্রাতৃগণ ভুলিলাভ করিতে পারে না এবং হৃদয়টি বশতঃ উহার হুং হইতে বিযুক্ত হয় না।

ব্রহ্মজালসূত্র ও উদান, উভয় গ্রন্থই ত্রিপিটকের অন্তর্গত; সুতরাং খুঁটপূর্ব ৫০০ অব্দে রচিত। এই দুই গ্রন্থে যে তর্কিকগণের উল্লেখ আছে, তাঁহারা কে, নিশ্চিতরূপে জানা যায় না। সম্ভবতঃ ইহারা মহর্ষি গোতম-প্রণীত জ্ঞানশাস্ত্রের অনুবর্তন করিতেন।

অশোকের সময়ে জ্ঞানের অস্তিত্ব

যোগেন্দ্রপুত্র ভিন্স মহারাজ অশোকের রাজত্বকালে খুঁটপূর্ব ২৪৫ অব্দে কথাবৎসরকরণ নামে একখানি পালিগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। উহাতে পটিকো (প্রতিজ্ঞা), উপনয়, নিগ্গহ

* বৌদ্ধ-সাহিত্য-পরিব্রাজক ২০৭, ৪ মাসিক অধিবেশনে পটিক।

(নিগ্রহ) প্রকৃতি শব্দের উল্লেখ আছে। উহার প্রথম অধ্যায়ের একটি পরিচ্ছেদের নাম “নিগ্রহচতুষ্কম্” ও অপর একটি পরিচ্ছেদের নাম “উপনয়চতুষ্কম্”। উহাতে যে প্রতিজ্ঞা ও নিগ্রহ শব্দের ব্যবহার আছে, তাহা বাস্তবিক পক্ষে জায়শাক্তের পারিভাষিক শব্দ। যথা—“নো চ ময়ং তয়া তৎথ হেতায় পটিঞায় হেবং পটিজানণা হেবং নিগ্রহেতব্বা।” কথাবৎস্পর্শকরণ, শ্রামদশীয়া সংস্করণ ৩ পৃঃ।

এই বাক্যের টীকার “ছল” শব্দেরও উল্লেখ আছে, যথা—এবং তেন ছলেন নিগ্রহে আরোপিতে ইদানি তসেসব পটিঞায় ধম্মেন মমেন অন্তবাদে জয়ং দঃসুতুং অমুগোমনয়ে পুচ্ছা সৰ্ববাদিস্স অন্তনো নিস্সায় পটিঞাং পরবাদিস্স লদ্ধিয় ওকানং অমদা (কথাবৎস্পর্শকরণ, অর্টক কথা)।

উল্লিখিত স্থল দেখিয়া স্পষ্টই প্রতীত হয় যে, মহারাজ অশোকের রাজত্বকালে জায়শাক্তের পারিভাষিক শব্দসমূহ বিষংসমাজে প্রচলিত ছিল। আমরা অধুনা “জায়সূত্র” গ্রন্থ যে ভাবে দেখিতে পাইতেছি, তৎকালে উহা ঐ ভাবে ছিল কি না, বলা যায় না।

পরবর্তী পালিগ্রন্থে ন্যায়ের মত

“মিলিন্দ পঞ্হ” নামে একখানি পালি গ্রন্থ খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে রচিত হয়। উহাতে “নীতি” এই নামে জায়দর্শনের উল্লেখ আছে। যথা,—“বহুনি চন্স সংখ্যানি উগ্গহিতানি হোস্তি, সেষব্বাদং—সুতি সম্মুতি সংখ্যা যোগা নীতি বিসেসিকা গণিকা গঙ্কব্বা তিকিচ্ছা চাত্তবেদা পুরাণা ইতিহাসা জ্যোতিসা মায়্যা হেতু মত্তণা যুজ্জা ছন্দসা মুদা, বচনেন একুনবীসতি।”—মিলিন্দপঞ্হ, পৃঃ ৩।

রাজা মিলিন্দ বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। যথা—শ্রুতি, স্মৃতি, সাংখ্য, যোগ, জায়, বৈশেষিক, গণিত, গঙ্কব্ববিজ্ঞা, টিকিৎসা, চাত্তবেদ, পুরাণ, ইতিহাস, জ্যোতিষ, মায়্যা, হেতু, মত্তণা, যুজ্জা, ছন্দঃ ও মুদা—এক কথায় বলিতে গেলে সমস্ত উনবিংশতি বিজ্ঞা।

সে কালে কি প্রকারে পক্ষ ও প্রতিপক্ষের বাদ-বিচার নির্বাহিত হইত, তাহারও পরিচয় এই গ্রন্থে পাওয়া যায়। নিম্নে একটি উদাহরণ গদ্যত হইল;—

রাজা আহ—“ভন্তে নাগসেন সন্নপিস্সসি ময়া সঙ্কিত্তি। সচে ত্বং মহারাজ পণ্ডিতবাদা সন্নপিস্সসি সন্নপিস্সামি, স চে পন রাজবাদা সন্নপিস্সসি .ন সন্নপিস্সামিত্তী। কথং ভন্তে নাগসেন পণ্ডিতা সন্নপত্তীতি। পণ্ডিতানং থো মহারাজ সন্নাপে আবেঠনং পি কয়িরতি, নিক্কেঠনম্ পি কয়িরতি, নিগ্রহো পি কয়িরতি, পটিকমম্ পি কয়িরতি, বিসেসো পি কয়িরতি, পটিবিসেসো পি কয়িরতি। ন চ তেন পণ্ডিতা কুপ্পত্তি, এবং থো মহারাজ পণ্ডিতা সন্নপত্তীতি। রাজানো থো মহারাজ সন্নাপে একং বৎথুং পটিজানত্তি যো তং বৎথুং বিলোয়েত্তি তস্স তৎথং জাগাপেত্ত ইমম্স তত্তং পণেথাত্তি এবং থো মহারাজ রাজানো সন্নপত্তীতি।”—(মিলিন্দ পঞ্হ, পৃঃ ২৮)

রাজা মিলিন্দ নাগসেনকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“হে ভদ্র, আমার সহিত বাদবিচার করিবেন? হে মহারাজ, আপনি যদি পণ্ডিতের মত বাদবিচার করেন, করিব। আর যদি রাজার মত বাদবিচার করেন, করিব না। হে ভদ্র, পণ্ডিতেরা কিরূপভাবে বাদবিচার করেন? হে মহারাজ, পণ্ডিতগণের বাদবিচারে বিচার্য বিষয়ের নির্ধারণ ও ব্যাখ্যা করিতে হয়, এক পক্ষ নিগৃহীত হন ও তিনি নিগ্রহ স্বীকার করেন। বিষয়কে বিশেষভাবে বিভাগ ও প্রতিবিভাগ করিতে হয়। তাহাতে পণ্ডিতেরা কুপিত হন না। হে মহারাজ, পণ্ডিতেরা এইরূপে বাদবিচার করেন। আর হে মহারাজ, যখন রাজারা বাদবিচারে প্রবৃত্ত হন, তখন তাহারা একটি বিষয় নির্দেশ করেন। যিনি তাহার প্রতিকূলে কথা বলেন, তাহারা তাহার দণ্ডবিধান করেন এবং বলেন, এই লোক দণ্ডার্হ। মহারাজ, রাজগণ এইরূপে বাদবিচার করেন।

মহাযান গ্রন্থে ভায়ের পরিভাষা

খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে মহাযান বৌদ্ধগণের প্রাচুর্য্যবের সঙ্গে সঙ্গে বৌদ্ধ সংস্কৃত-গ্রন্থের বহুল প্রচার হয়। এই সকল গ্রন্থে ভায়শাস্ত্রের স্পষ্ট উল্লেখ আছে। ললিতবিস্তর গ্রন্থে ভায়শাস্ত্র “হেতুবিজ্ঞা” নামে উক্ত হইয়াছে। যথা,—“নির্য্যটো, নিগমে, পুরাণে, ইতিহাসে, বেদে, ব্যাকরণে, নিকৃতে, শিক্ষায়াং, ছন্দসি, বজ্রকর্মে, জ্যোতিষি, সাংখ্যে, বোণে, ক্রিয়াকর্মে, বৈশেমিকে, বৈশিকে, অর্থবিজ্ঞায়াং, বার্হস্পত্যে, আত্মীর্ষ্যে, আশ্বরে, যুগপাক্ষিকতে, হেতুবিজ্ঞায়াং, জড়মত্রে—সর্বত্র বোধিসত্ত্ব এব বিশিয়াতে স্ম।”—ললিতবিস্তর, ১২ অঃ।

আর্য্য নাগার্জ্জুনকৃত মাধ্যমিক সূত্র একখানি প্রামাণিক বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থ। ইহা অনুমান খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে রচিত হয়। ইহাতে ভায়শাস্ত্রে প্রচলিত অনেক পারিভাষিক শব্দের উল্লেখ আছে। যথা,—

বিগ্রাহে যঃ পরীহারং ক্রতে শূত্রতরা বদেৎ।

সর্বং তস্যাপরিত্যক্তং সমং সাধোন জায়তে ॥—মাধ্যমিক সূত্র, ৪ অঃ।

এই কারিকার “সাধ্যাসম” নামক হেতুভাসের উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত নাগার্জ্জুনকৃত যুক্তিযটিকা কারিকা, বিগ্রহ-ব্যাবর্তনী কারিকা প্রভৃতি গ্রন্থে ভায়ের অনেক পারিভাষিক শব্দের উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়।

আর্য্যদেব নাগার্জ্জুনের প্রধান শিষ্য। ইহার প্রণীত শতক-শাস্ত্র, ত্রয়-প্রমথনযুক্তি, হেতুসিদ্ধি প্রভৃতি গ্রন্থে ভায়ের পারিভাষিক শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয়।

“লঙ্কাবতার-সূত্র” নামে একখানি প্রামাণিক বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থ বিদ্যমান আছে। ইহা অনুমান খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল। ইহাতে নৈসর্গিক ও তাত্ত্বিক উভয়েরই উল্লেখ আছে,—

“নৈসর্গিকঃ কথং ত্রাহি তবিয়ান্তি অনাগতাঃ ॥”—লঙ্কাবতার, ৬ অঃ।

মহামতি বুদ্ধকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—ভবিষ্যৎ কালে নৈরায়িকগণ কিরূপে প্রোহৃত হইবেন, বলুন ।

“কৃতকৃত্ত বিনাশঃ স্রাৎ তার্কিকানাংময়ঃ নরঃ ॥”—লঙ্কারতায়, ১০ অঃ ।

উৎপাদনীয় বস্তু মাজেরই ধ্বংস হয়, ইহা তার্কিকগণের সিদ্ধান্ত ।

“কথং হি শুধ্যতে তর্কঃ কথং তর্কঃ প্রবর্ততে ॥”—লঙ্কারতায়, ২ অঃ ।

মহামতি বুদ্ধকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—কিরূপে তর্ক শুদ্ধ হয় এবং কেমন করিয়াই বা তর্ক প্রবর্তিত হয় ।

যদিও প্রাচীন বৌদ্ধ পালি ও সংস্কৃত গ্রন্থে জ্ঞানের অনেক পারিত্যয়িক শব্দের উল্লেখ আছে, কিন্তু তৎকালের কোন নৈরায়িক বা তার্কিকের নাম বৌদ্ধ গ্রন্থে পাওয়া যায় না । খৃষ্টীয় ৪০০ অব্দ হইতে বৌদ্ধ নৈরায়িকগণের ধারাবাহিক বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । এ স্থলে কতিপয় প্রধান নৈরায়িকের সমুদ্রাণ করিতেছি ।

মৈত্রেয় (খৃষ্টীয় ৪০০ অব্দ)

মৈত্রেয় একজন সুপ্রসিদ্ধ নৈরায়িক ছিলেন । ইনি মহাকাশ্যপ-প্রণীত প্রজ্ঞাপারমিতা শাস্ত্রের সার সঙ্কলনপূর্বক “অভিসময়ালঙ্কার” নামে একখানি উপাদেশ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । বোধ হয়, চীন ভাষায় এই গ্রন্থই “মহাসময়সূত্র” নামে পরিচিত । মৈত্রেয়-প্রণীত অপরা দুই খানি পুস্তক বিদ্যমান আছে । উহার একখানির নাম বোধিসত্ত্ব-চর্যানির্দেশ ও অপরাখানির নাম সপ্তদশভূমিশাস্ত্রযোগাচার্য্য । প্রথম পুস্তকখানি ৪১৪ খৃষ্টাব্দে ও দ্বিতীয়খানি ৬৪৬ খৃষ্টাব্দে চীন-ভাষায় অনূবাদিত হয় । কথিত আছে, মৈত্রেয় বুদ্ধদেবের নির্কীর্ণ লাভের ২০০ বৎসর পরে জীবিত ছিলেন । সুতরাং তাঁহার প্রোহৃত্যব-কাল খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী ।

সপ্তদশ-ভূমিশাস্ত্র-যোগাচার্য্য গ্রন্থে অনেক জ্ঞানসম্বন্ধীয় বিষয়ের আলোচনা লিপিবদ্ধ আছে । এই গ্রন্থের কয়েকটি পরিচ্ছেদের নাম শুনিলেই উহা স্পষ্ট প্রতীত হইবে । যথা—(১) বানের বিভাগ, (২) বানের কাল, (৩) বানীর গুণ, (৪) নিগ্রহস্থান ইত্যাদি ।

মৈত্রেয়ের মতে প্রত্যক্ষ, অস্বপ্নান ও আগম এই ত্রিবিধ প্রমাণ । তাঁহার মতে একটি হেতু ও দুইটি উদাহরণ ব্যতীত কোন প্রতিজ্ঞাই প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না । তাঁহার যুক্তির প্রণালী এই,—

শব্দ অনিত্য (প্রতিজ্ঞা) ।

উহা উৎপন্ন (হেতু) ।

যটের জ্ঞান, কিন্তু আকাশের জ্ঞান নহে (উদাহরণ) ।

যটের জ্ঞান উৎপন্ন বস্তু মাজই অনিত্য এবং আকাশের জ্ঞান নিত্য-বস্তু কখনও উৎপন্ন হয় না (উপনয়) ।

অতএব শব্দ অনিত্য (নিগমন) ।

আর্য্য অসঙ্গ (৪৫০ খৃষ্টাব্দ)

অসঙ্গ গান্ধার (বর্তমান পেশোয়ার) প্রদেশে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি প্রথমতঃ মহীশাসক সম্রাটের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন এবং বৈভাবিক দর্শনে তাঁহার বিশ্বাস ছিল। বলা বাহুল্য, বৈভাবিক মত হীনযান-পন্থিগণের মধ্যে প্রচলিত ছিল। পরে তিনি মৈত্রেয়ের শিষ্য গ্রহণপূর্ব্বক মহাবান-মার্গে প্রবেশ করেন এবং যোগাচার-দর্শনে তাঁহার অকৃত্রিম বিশ্বাস জন্মে। তিনি কিয়ৎকাল নাগন্দ্রা বিশ্ববিদ্যালয়ে পণ্ডিতের পদে অধিষ্ঠিত হন। কথিত আছে, অযোধ্যায় অবস্থিতকালে আর্য্য অসঙ্গ স্বীয় গুরু মৈত্রেয়ের নিকট সপ্তদশ-ভূমি-শাস্ত্র-যোগাচার, সূত্রালঙ্কার-টীকা ও মধ্যান্ত-বিভাগ-শাস্ত্র সম্বন্ধে উপদেশ লাভ করেন। অসঙ্গ অমুমান ৪৫০ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন। তাঁহার রচিত মহাবান-সম্পরিগ্রহ শাস্ত্র ৫৩১ খৃষ্টাব্দে চীন ভাবায় অনূদিত হয়, খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীন পরিব্রাজক হুয়েনসাং কৌশাণ্ডী ও অযোধ্যা নগরীর যে সম্ভাব্যরূপে অসঙ্গ বাস করিতেন, তাহার ধ্বংসাবশেষ দর্শন করিয়াছিলেন। অসঙ্গ বায়খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহার অধিকাংশই চীন ও তিব্বতীয় ভাবায় বিদ্যমান আছে। এই সকল গ্রন্থ হইতে অসঙ্গের তর্ক ও অমুমান-প্রণালীর অনেক আভাস পাওয়া যায়। অসঙ্গের অমুমান-প্রণালী এইরূপ ;—

- ১। শব্দ অনিত্য,
- ২। কারণ, উহা উৎপাদনীয়,
- ৩। যথা ঘট,
- ৪। ঘট উৎপাদনীয়, এই হেতু অনিত্য ; শব্দও উৎপাদনীয় হওয়ার অনিত্য হইবে।
- ৫। অতএব স্থির হইল—শব্দ অনিত্য।

এ স্থলে আমরা দেখিলাম, মৈত্রেয়ের অমুমান-প্রণালীর উপর ভিত্তি করিয়া অসঙ্গ স্বীয় প্রণালী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। মৈত্রেয় একটি (ঘট) দৃষ্টান্তের উপর নির্ভর করিয়া উৎপাদনীয়তা ও অনিত্যতা এতদ্রূপের পরস্পর সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু একটি দৃষ্টান্তের উপর নির্ভর করিয়া একগুণ সম্বন্ধ স্থাপন করা বিপজ্জনক ; কারণ, একটি দৃষ্টান্তে যে সম্বন্ধ আছে, অন্য দৃষ্টান্তে সে সম্বন্ধ না থাকিতে পারে। কিন্তু অসঙ্গ “কারণ” এই শব্দের প্রয়োগ করিয়া “উৎপাদনীয়তা” ও “অনিত্যতার” মধ্যে যে অচ্ছিন্ন সম্বন্ধ আছে, তাহা দেখাইলেন। অতএব অসঙ্গের অমুমান-প্রণালীতে সাধা ও হেতুর পরস্পর সম্বন্ধবাক্যক শব্দ প্রযুক্ত থাকায় উহা মৈত্রেয়ের অমুমান-প্রণালী অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর, ইহা অনায়াসেই বুঝিতে পারা যায়।

বহুবন্ধু (৪৮০ খৃষ্টাব্দ)

বহুবন্ধু গান্ধার (পেশোয়ার) দেশে জন্মগ্রহণ করেন। চীন পরিব্রাজক হুয়েনসাং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে গান্ধার দেশে বহুবন্ধুর স্থিতিতে দেখিতে পান। বহুবন্ধুর পিতার নাম

কৌশিক। বহুবদ্ধ প্রথমতঃ সৰ্ব্বাতিবাদ-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন ও বৈভাবিক দর্শনে তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল। কিন্তু পরিশেষে তিনি তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর অসক কর্তৃক মহাবান-সম্প্রদায়ে দীক্ষিত হইয়া বোগাচার-দর্শনে বিশ্বাস স্থাপন করেন। তিনি বহু বৎসর শাকল, কোলাহা ও অৰোধ্যা নগরীতে বাস করেন। অৰোধ্যা নগরীতে অশীতি বর্ষ বয়ঃক্রমকালে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। বৈভাবিক শাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপক মনোরথ খুটীর ৫০০ অঙ্কের কিছু পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। বহুবদ্ধ তাঁহার বন্ধু। সঙ্গভদ্র নামে আর একজন বৈভাবিক অধ্যাপক বিদ্যমান ছিলেন। তিনি ৪৮৯ খৃষ্টাব্দে বিভায়া-বিমর নামক গ্রামে চীন-ভাবার অনুবাদিত করেন। বহুবদ্ধ তাঁহার সমসাময়িক। অতএব বহুবদ্ধ অমর্যমান খুটীর ৪৮০ অঙ্কে বিদ্যমান ছিলেন। পরমার্থ নামক একজন বৌদ্ধ লেখক বহুবদ্ধের জীবন-চরিত প্রণয়ন করেন। উহা ৫৫৭—৫৬৯ খৃষ্টাব্দে চীন-ভাবার অনুবাদিত হয়। বহুবদ্ধ অনেক মূল্যবান গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তর্কশাস্ত্র তাহাদের অগ্রতম। এই তর্কশাস্ত্র ৫৫০ খৃষ্টাব্দে চীন-ভাবার অনুবাদিত হয়। উহা তিন অধ্যায়ে বিভক্ত। তাঁহার মতে শক, সাধ্য ও হেতু—এই তিনের দ্বারা এই অনুমান নিষ্পন্ন হয়, উদাহরণের কোন প্রয়োজন নাই। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রারম্ভে জৈন নৈয়ারিক সিদ্ধসেন-দিবাকর বহুবদ্ধের মত উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন ;—

অজব্যাগৈশ্যব সাধ্যস্ত সিদ্ধের্হিকদাহতিঃ ।

ব্যর্থী ভ্রাতৃদসভ্যবেৎপ্যেবং ভ্রাতৃবিদো বিদ্বঃ ॥ ২০ ॥—ভ্রাতৃবভার ।

সাধ্য ও হেতুর পরস্পর ব্যাপ্তি দ্বারা এই সাধ্যের প্রতিষ্ঠা হইতে পারে। অতএব উদাহরণ প্রয়োগ নিষ্ফল। যদি সাধ্য ও হেতুর পরস্পর ব্যাপ্তি না থাকে, তাহা হইলে উদাহরণ প্রয়োগ করিলেও সাধ্যের প্রতিষ্ঠা হইতে পারে না। নৈয়ারিকগণের এই মত।

সিদ্ধসেন-দিবাকর এই স্লোকে যদিও বহুবদ্ধের নাম উল্লেখ করেন নাই, কিন্তু “নৈয়ারিকগণ” এই শব্দ দ্বারা তাঁহাকেই লক্ষ্য করিয়াছেন।

বহুবদ্ধ-কৃত আরও তিনখানি গ্রন্থ গ্রন্থিত হইয়াছে। কোমণ্ড কোমণ্ড গ্রন্থে তাঁহার অনুমান-প্রণালী এইরূপ প্রদর্শিত হইরাছে ;—

১। শব্দ অনিত্য,

২। কারণ, উহা হেতু হইতে সমুৎপন্ন,

৩। হেতু হইতে সমুৎপন্ন দ্রব্য দ্বারা অনিত্য, যথা ঘট (ঘট হেতু হইতে সমুৎপন্ন ও অনিত্য),

৪। শব্দ এই প্রকারের দ্রব্য,

৫। অতএব শব্দ অনিত্য।

আচার্য্য দিঙ্‌নাগ (৫০০ খৃস্টাব্দ)

জীবন-চরিত

দিঙ্‌নাগ একজন অসাধারণ নৈয়ামিক ছিলেন। দাক্ষিণাত্যের কাকী নগরীর সন্নিহিত সিংহবক্ষু গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে দিঙ্‌নাগের জন্ম হয়। তিনি বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত হইয়া নাগদত্ত নামক বৌদ্ধ ভ্রাতৃর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। নাগদত্ত বাৎসাপুত্রীয় নামক হীনবান-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। দিঙ্‌নাগ এই সম্প্রদায়ের ধর্মগ্রন্থ ত্রিপিটক সম্পূর্ণরূপে অধ্যয়ন করিয়া মহাবান-সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিবার চেষ্টা করেন। তিনি আচার্য্য বহুবক্ষুর নিকট সমগ্র মহাবান বৌদ্ধগ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। কথিত আছে, মহাবান-বিহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মল্লী স্বয়ং অলৌকিক ভাবে স্বর্ণ হইতে অবতরণপূর্বক দিঙ্‌নাগের সমক্ষে উপস্থিত হন। তাঁহার কৃপায় দিঙ্‌নাগ সর্বশাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য লাভ করেন। এক সময়ে তিনি নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে আহৃত হইয়া সুহৃদ্বর্জ নামক ব্রাহ্মণ দার্শনিককে পরাজিত করিয়া বৌদ্ধ ধর্মের অর ঘোষণা করেন। তিনি বহু ব্রাহ্মণ তর্কিবকে পরাজিত করিয়া লোক-সমাজে তর্কপূজব নামে পরিচিত ছিলেন। উড়িষ্যা ও মহারাষ্ট্র দেশে পরিভ্রমণপূর্বক দিঙ্‌নাগ অনেক তীর্থকরের মত খণ্ডন করেন। মহারাষ্ট্র প্রদেশে তিনি যে বিহারে বাস করিতেন, উহা “আচার্য্য-বিহার” নামে পরিচিত ছিল। উড়িষ্যা প্রদেশে তিনি তত্ত্বপালিত নামক রাজমন্ত্রীকে বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত করেন। বিভাবত্তা ও বুদ্ধিমত্তার দিঙ্‌নাগ সর্বপ্রধান ছিলেন। তিনি শীলপারমিতা, কান্তিপারমিতা, ধীর্ঘ্য-পারমিতা, দানপারমিতা প্রভৃতি দ্বাদশ পারমিতা অর্থাৎ বৌদ্ধ-শাস্ত্রোক্ত উৎকৃষ্ট দ্বাদশ ধর্মের অন্বেষণ করিতেন। নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে অবস্থানকালে দিঙ্‌নাগ সকল দার্শনিককে পরাস্ত করিয়া অসম্বাদ্য একটা অপূর্ণ শিরোভূষণ লাভ করেন। ইহার নাম পণ্ডিতোকীৰ। অল্প দেশের এক নির্জন বিহারে তাঁহার মৃত্যু হয়।

দিঙ্‌নাগ ভারতের বহু স্থান পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। সকল স্থলেই তাঁহাকে তর্ক-মুখে প্রবৃত্ত হইতে হইয়াছিল। তিনি প্রতিপক্ষকে বেরূপ ভাবে আক্রমণ করিতেন, প্রতিপক্ষগণও তাঁহাকে সেইরূপ ভাবে আক্রমণ করিত। তাঁহার সমস্ত জীবন ব্যত-প্রতিঘাতে অভিযাহিত হইয়াছিল। তিনি যে মনঃক্লেশ প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাঁহার মৃত্যুতেও উহার অবসান হয় নাই। তিনি যে সকল গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছিলেন, উত্তরকালে বহু পণ্ডিত ঐ সকল গ্রন্থের মন্ত্য নিরাকরণ করিবার জন্য বহুপত্রিকর হইয়াছিলেন। মহাকবি কালিদাস মেঘদূত কাব্যে দিঙ্‌নাগের “হুলহুল” পরিহার করিবার জন্য যেমতে সাবধান করিয়া দিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ নৈয়ামিক উত্তোষকর স্বীয় জ্ঞান-বার্ত্তিকের আশ্রয়ে দিঙ্‌নাগকে “কৃত্তার্কিক” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। সর্বদর্শনবত্তর বাচস্পতি মিশ্র দিঙ্‌নাগকে “ভ্রান্ত তত্ত্ব” নামে উল্লিখিত করিয়া উহার “ভ্রান্তি” নিরাকরণের জন্য কত চেষ্টা করিয়াছিলেন। মলিনাক

দিগ্‌নাগকে “অট্টকর”, এই বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন। কুমারিল ভট্ট ও পার্শ্বসার মিত্র দিগ্‌নাগের উদ্দেশে অবাধ বাণ বর্ষণ করিয়াছিলেন। সুরেশ্বরচাৰ্য্য প্রভৃতি বৈদান্তিক ও প্রভাচন্দ্র বিদ্যানন্দ প্রভৃতি জৈন দার্শনিকগণ দিগ্‌নাগের মত সূপ্ত করিবার চেষ্টা বহু প্রয়াস করিয়াছিলেন। এমন কি, উত্তরকালে কোন কোন বৌদ্ধ নৈরাত্তিকও দিগ্‌নাগের গ্রন্থের কোন কোন মত খণ্ডন করিবার প্রয়াস করিয়াছিলেন। দিগ্‌নাগ যথার্থই বীরপুরুষ ছিলেন। তাঁহার অসামান্য মনোবল ও দৈহিক তেজ ছিল। তাহা না হইলে নানা দিক হইতে এত আঘাত সহ্য করিয়া দিগ্‌নাগ এতকাল জীবিত থাকিতে পারিতেন না। দিগ্‌নাগের গ্রন্থ ভারত হইতে বিদূরিত হইয়াছিল। নেপালেও উহার রক্ষিত হয় নাই। কিন্তু পৃথিবী হইতে উহা একেবারে লোপ প্রাপ্ত হয় নাই। তিব্বত দেশে দিগ্‌নাগের গ্রন্থসমূহ অতি যত্নে সুরক্ষিত হইয়াছে। তিব্বতীয় গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া আমি দিগ্‌নাগ-প্রণীত গ্রন্থশাস্ত্রের কিঞ্চিৎ বিবরণ এ স্থলে লিপিবদ্ধ করিতেছি।

তাঁহার আবির্ভাব-কাল

দিগ্‌নাগ অমুমান খ্রীষ্টীয় ৫০০ অব্দে জীবিত ছিলেন। তাঁহার জন্ম আচাৰ্য্য বসুবন্ধু ৪৮০ খৃষ্টাব্দের লোক। দিগ্‌নাগের ছইখানি গ্রন্থ ৫৫৭ হইতে ৫৬৯ খৃষ্টাব্দে চীন-ভাষায় অনুবাদের হয়। দিগ্‌নাগ যে সময়ে অন্ধ্রদেশে প্রাচুর্ভূত হন, বোধ হয়, ঐ সময়ে দাক্ষিণাত্যে পল্লব-বংশের আধিপত্য ছিল। পল্লব-বংশীয় রাজগণের অধিকাংশই বৌদ্ধ ধর্মের অনুবর্তন করিতেন।

দিগ্‌নাগের প্রমাণ-সমুচ্চয়

প্রমাণ-সমুচ্চয় দিগ্‌নাগের সর্বপ্রধান গ্রন্থ। তিনি অন্ধ্র দেশের বেলী নগরীতে একটি নির্জন পর্বতের উপর অবস্থানকালে এই গ্রন্থ রচনা করেন। দিগ্‌নাগ প্রমাণ সম্বন্ধে সময়ে সময়ে যে সকল শ্লোক বিবচন করিয়াছিলেন, ঐ সকল শ্লোক একত্র সংগ্রহ পূর্বক একখানি সম্পূর্ণ গ্রন্থ প্রকাশ করেন। উহারই নাম প্রমাণ-সমুচ্চয়।

ঈশ্বরকৃষ্ণের সহিত বিরোধ

যখন দিগ্‌নাগ প্রমাণসমুচ্চয়ের প্রথম শ্লোক লিপিবদ্ধ করেন, কথিত আছে, সেই সময়ে মহা ভূমিকম্প উপস্থিত হয়। অন্ধ্রদেশ আলোকে সমুজ্জ্বল হয় এবং চতুর্দিকে মহাকাণাঙ্গল আরম্ভ হয়। তদনন্তর একদিন ঈশ্বরকৃষ্ণ নামে একজন ব্রাহ্মণ দার্শনিক দিগ্‌নাগের শৈল-বিহারে আগমন করেন। দিগ্‌নাগ বিহারে উপস্থিত ছিলেন না; এই অবসরে ঈশ্বরকৃষ্ণ দিগ্‌নাগের লিখিত প্রমাণ-সমুচ্চয়ের শ্লোকটি নষ্ট করিয়া চলিয়া যান। দিগ্‌নাগ বিহারে প্রত্যাবর্তন পূর্বক শ্লোকটি পুনরায় লিপিবদ্ধ করেন। ঈশ্বরকৃষ্ণ পুনরায় আসিয়া শ্লোকটি নষ্ট করেন। তৃতীয় বার দিগ্‌নাগ ঐ শ্লোকটি লিখিয়া

যাহাতে উহা নষ্ট না হয়, তাহার জন্য নিম্নলিখিত ভাবে উপদ্রবকারীকে সাবধান করিয়া বান,—“আমি সাধুনে নিবেদন করিতেছি, কেহ যেন ক্রীড়াঙ্কলেও আমার এই শ্লোকটি নষ্ট না করেন। অর্থগান্ধীর্থে ইহা অতুলনীয়। যদি এই শ্লোকের ভাব সম্বন্ধে কেহ আমার সহিত বিবাদ করিতে চাহেন, তিনি স্বয়ং আমার সমক্ষে উপস্থিত হউন। আমার অল্পপস্থিতিতে তিনি যেন কাপুরুষতা প্রকাশ না করেন।”

দিগ্‌নাগ বৌদ্ধ ভিক্ষুর নিয়মামুসারে ভিক্ষা সংগ্রহে বহির্গত হইরাছেন, এমন সময়ে ঈশ্বরকৃষ্ণ তাঁহার বিহারে আসিয়া তথায় যাহা লিখিত ছিল, তাহা পাঠ করিলেন। পাঠ করিয়া তাঁহার মনে সাধু ভাবের সঞ্চার হইল। তিনি নিশ্চলভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। আচার্য্য দিগ্‌নাগ বিহারে প্রত্যাগমনপূর্বক ঈশ্বরকৃষ্ণের সহিত তর্কে প্রবৃত্ত হইলেন। যিনি যাহার নিকট পরাজিত হইবেন, তিনি বিজিতার ধর্ম গ্রহণ করিবেন, এইরূপ পণ হইল। ঈশ্বরকৃষ্ণ তর্কে পরাজিত হইলেন, কিন্তু তিনি বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করিলেন না। যখন দিগ্‌নাগ তাঁহাকে পণের কথা স্মরণ করাইয়া দিলেন, তখন ঈশ্বরকৃষ্ণ মস্ত্রোচ্চারণপূর্বক দিগ্‌নাগের বিহারে অগ্নিসংযোগ করিলেন। দিগ্‌নাগের শ্রবাসমূহ দগ্ধ হইয়া গেল। দিগ্‌নাগ মহাচিন্তিত হইলেন। তিনি ভাবিলেন,—“আমি এক ব্যক্তিকে সংপথে আনিতে পারিলাম না, কি করিয়া অত্র লোকের মুক্তির উপায় উদ্ভাবন করিব?” তিনি নিজের প্রতি দিক্কার করিয়া প্রমাণ-সমুচ্চর গ্রন্থ লিখিবার কল্পনা ত্যাগ করিলেন, এমন সময়ে বোধিসত্ত্ব-মঞ্জুরী তাঁহার সমক্ষে স্বয়ং উপস্থিত হইয়া বলিলেন,—“বৎস, কাস্ত হও, কাস্ত হও। তুমি যে শাস্ত্র লিখিতে আরম্ভ করিয়াছ, উহা কেহই নষ্ট করিতে সমর্থ হইবে না। আমি তোমার শিক্ষাগুরু। জগতের সমস্ত তীর্থকর আসিয়াও তোমার মত নিরাকরণ করিতে পারিবে না। তুমি যে শাস্ত্র রচনা করিতেছ, উহা সকল শাস্ত্রের চক্ষুঃ। উহা বহু লোককে মুক্তির পথ প্রদর্শন করিবে।” এই বলিয়া মঞ্জুরী অন্তর্ধান করিলেন। এই সময়ে দিগ্‌মণ্ডল মহা আলোকে আলোকিত হইল। অন্ধুদেশের রাজা দিগ্‌নাগের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে হেতুবিভাশাস্ত্র সমাপন করিবার জন্ত অহুরোধ করিলেন। দিগ্‌নাগ প্রমাণ-সমুচ্চর গ্রন্থ লিখিতে লাগিলেন।

প্রমাণসমুচ্চরের প্রতিপাদ্য বিষয়

প্রমাণসমুচ্চর অষ্টপুচ্ছন্দে লিখিত। জেমবর্ম্ম নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত দে-প-শে-রব নামক তিব্বতীয় রাজ-পারায় সহযোগিতায় প্রমাণসমুচ্চর গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। তিব্বতের শে-পই-গে-নে নামক বিহারে এই অনুবাদকার্য্য নিশ্চয় হয়। প্রমাণসমুচ্চর গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় “ছে-ম-কুন্ডই” নামে প্রসিদ্ধ। গ্রন্থের প্রারম্ভে কণ্ঠ্য লিখিয়াছেন,—

“যিনি জগতের হিতসাধক ও প্রমাণের অবতারণকর, সেই সর্ব্বশরণ্য মহাভক্ত ভগবতের

চরণে প্রণিপাতপূর্বক প্রমাণবিষয়ক বিক্ষিপ্ত বচনসমূহ একত্র সংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থ বিরচন করিতেছি।”

গ্রন্থের শেষভাগে এইরূপ লিখিত আছে,—

“সর্বদেশীয় তार्কিকগণের পরাভবকারী ও হতীর ভায় বলসম্পন্ন দিগ্‌নাগ স্বরচিত শ্লোকসমূহ সংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন।”

প্রমাণসমুচ্চর গ্রন্থ ছয় পরিচ্ছেদে বিভক্ত। যথা,—(১) প্রত্যক্ষ, (২) স্বার্থানুমান, (৩) পরার্থানুমান, (৪) ত্রিকূপ হেতু, (৫) প্রত্যক্ষ উপমান ও শব্দগুণ এবং (৬) জাত্যন্তর-বিচার।

প্রত্যক্ষ

দিগ্‌নাগ প্রত্যক্ষের এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন,—

প্রত্যক্ষং কল্পনাপোষণং নামজাত্যন্তসংযুতম্ ॥—(প্রমাণসমুচ্চর, ১ম পরিচ্ছেদ)।

প্রত্যক্ষ কল্পনা-বিরহিত এবং নাম জাতি প্রভৃতির সহিত অসম্বন্ধ। ইঞ্জির ও বিষয়ের সন্নিকর্ষজ্ঞ জ্ঞানের নাম প্রত্যক্ষ। ইহা কল্পনামূলক এবং নাম ও জাতি প্রভৃতির সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ নাই। অন্ধকারে রজ্জুকে সর্প বলিয়া কল্পনা করা হয় এবং নৌঘাটে গমনকালে বুক্ষাদি বিপরীত দিকে বাইতেছে বলিয়া বোধ হয় প্রত্যক্ষ জ্ঞান এই সকল কল্পনা-বিরহিত। প্রত্যক্ষের সহিত নামের কোন সম্বন্ধ নাই। মনে করুন, আমি একটি গো দর্শন করিলাম। আমার দৃষ্ট “গো”তে যে সকল ধর্ম বিद्यমান আছে, অস্ত্র ‘গো’তে অবিকল ঐ সকল ধর্ম বিद्यমান নাই। কোনও না কোন বিষয়ে ইহার বিশেষত্ব আছে অতএব যদি আমার দৃষ্ট ‘গো’ “ধবলা”, “পিঙ্গলা” ইত্যাদি কোন নাম দিয়া অস্ত্রের নিকট প্রকাশ করি, তাহা হইলে উহাতে কোন বিশিষ্ট ‘গো’ ব্যক্তির প্রকাশ হইবে না, কিন্তু এক শ্রেণীর গো বুঝাইবে। প্রত্যক্ষ দ্বারা অনন্তধর্মবিশিষ্ট যে বস্তু আমরা উপলব্ধি করি, ঐ বস্তু নাম দ্বারা প্রকাশিত হইতে পারে না। প্রত্যক্ষ জ্ঞান জাতিবোধক নহে, উহা ব্যক্তিবোধক। আবার অশুমান হইতে উপলব্ধ জ্ঞান ব্যক্তিবোধক নহে, উহা জাতিবোধক। অশুমানলব্ধ জ্ঞান নাম দ্বারা প্রকাশিত হইতে পারে। প্রত্যক্ষ দ্বারা জ্ঞেয় বস্তু অস্ত্রকে বুঝান কঠিন, কিন্তু অশুমান দ্বারা জ্ঞেয় বস্তু অন্যকে বুঝাইতে পারা যায়।

দিগ্‌নাগ ও বাৎস্যায়ন

দিগ্‌নাগ অনেক স্থলে বাৎস্যায়নের মত খণ্ডন করিয়াছেন। মনঃ ইঞ্জির কি না, এ বিষয়ে মহর্ষি গৌতম ন্যায়সূত্রে কোন স্পষ্ট কথা বলেন নাই। বাৎস্যায়ন ন্যায়ভাষ্যে (১-১-৪) লিখিয়াছেন,—“মনঃ ইঞ্জির, মহর্ষি গৌতম মনঃকে ইঞ্জিরের তালিকাভুক্ত করেন নাই বলিয়া কোন দোষ হয় নাই, অন্য দর্শনে মনঃ ইঞ্জিরমধ্যে পরিগণিত

হইরাছে, মহর্ষি যখন এই মনের ইন্দ্রিয় বঞ্জন করেন নাই, তখন মনকে ইন্দ্রিয় বলিয়াই বুঝিতে হইবে। কারণ, যদি আমি পরের মত প্রতিবেদন না করি, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, আমি ঐ মতের অনুমোদন করি। ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত।”

মনসক ইন্দ্রিয়ভাবার বাচ্য লক্ষণান্তরমিতি। তন্মাত্রসমাচারাক্ষেপে প্রত্যেকব্যমিতি পরমতমপ্রতিবিম্বমুদয়মিতি হি তদ্ব্যবৃক্তিঃ।—(শাস্ত্র-ভাষ্য, ১-১-৪)।

বাৎস্তারনের ব্যাখ্যা বঞ্জন করিতে বাইরা দিগ্‌নাগ লিখিয়াছেন,—

অনিবেদ্যাহুপাতং চেৎ অন্তঃস্রিয়কৃতং বুধা।

—(প্রমাণ-সমুচ্চয়, প্রথম পরিচ্ছেদ)।

“নিবেদন না করিলেই যদি স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে অস্ত ইন্দ্রিয়ের কথা বলিলেন কেন?”

দিগ্‌নাগ বলেন,—গৌতম চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ঘ্রক ইন্দ্রিয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু মনঃ ইন্দ্রিয় কি না, এ সম্বন্ধে কোন কথাই বলেন নাই। ইহা দ্বারা বুঝিতে হইবে, গৌতমের মতে মনঃ ইন্দ্রিয় নহে। গৌতমের মৌন ভাব হইতে বাৎস্তারন কিম্বদন্তি সিদ্ধান্ত করিলেন যে, মনঃ ইন্দ্রিয়? মৌন ভাবই যদি সম্বন্ধের চিহ্ন হয়, তাহা হইলে গৌতম অস্ত পক্ষেই সম্বন্ধেও মৌন ভাব অবলম্বন করিলেন না কেন? যদি গৌতম চক্ষুঃ কর্ণাদিকে ইন্দ্রিয় বলিয়া উল্লেখ না করিতেন, তাহা হইলেও তাঁহার মৌন ভাবেই বুঝা যাইত যে, উহার ইন্দ্রিয়। চক্ষুঃ কর্ণাদির সম্বন্ধে তিনি স্পষ্ট করিয়া বলিলেন—ইহার ইন্দ্রিয়, আর মনের ইন্দ্রিয় সম্বন্ধে কোন কথা বলিলেন না কেন?

অনুমান

“পর্যন্তো বহিমান্‌ ধুমাং” এই অনুমানে দিগ্‌নাগ বলিয়াছেন যে, কোনও কোনও নৈরাশ্রিকের মতে আমরা ধূম হইতে বহির অনুমান করি এবং অপরের মতে ধূম হইতে পর্যন্ত ও বহির মধ্যে যে সম্বন্ধ আছে, সেই সম্বন্ধের অনুমান হইয়া থাকে; যথা,—

কেচিং ধর্ম্মান্তরং মেয়ং লিঙ্গস্যাব্যুতিচারতঃ।

সম্বন্ধং কেচিদিচ্ছন্তি সিদ্ধদ্ব্যাক্ষর্যধর্ম্মিণোঃ॥

লিঙ্গং ধর্ম্মে প্রসিদ্ধং চেৎ কিমন্তং তেন বীর্যতে।

অথ ধর্ম্মিণি তত্ত্বৈব কিমর্থং নানুমেয়তা।

সম্বন্ধেপি ঘরং নান্তি বদী প্রয়েত তদতি।

অবাচ্যোহুগ্‌হীতবার চানৌ লিঙ্গসম্বন্ধঃ॥

—(প্রমাণ-সমুচ্চয়, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ)।

“কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, বাহার সহিত” হেতু অব্যতিচরিতভাবে সম্বন্ধ, হেতু দেখিয়া সেই সাদৃশ্য ধর্ম্মের অনুমান করা যায়, আবার “কেহ বলেন যে, পক্ষ এবং সাধ্য উভয়ই

জ্ঞাত (স্বত্ত্বাং তাহার) অহুমানের বিষয় নহে)। কিন্তু পক্ষের সহিত সাধ্যের যে সম্বন্ধ, তাহাই অহুমানের বিষয়। (এই দুইটি মত বিষয়ে বক্তব্য এই যে), ধূম ব্যাপ্য এবং বহিঃ ব্যাপক, ইহা যদি পূর্বেই জানা থাকে, তাহা হইলে আর জানিবার বিষয় কি অবশিষ্ট রহিল, তাহার জ্ঞান অহুমানের প্রাপ্তি হইতে পারে? যদি বল, পক্ষে ধর্ম্মের অর্থাৎ সাধ্যের সম্বন্ধই অহুমেয়, তাহা হইলে বক্তব্য এই যে, এইজন্য স্থলে পক্ষকে অহুমেয় বলা যায় না কেন? সম্বন্ধে সাধ্য ও হেতুর স্বভাব দেখিতে পাওয়া যায় না, অধিকন্তু সম্বন্ধ বিশিষ্টেরই বোধ করাইবার জ্ঞান যষ্ঠী বিভক্তি প্রাপ্ত হয়। থাকে, সেই সম্বন্ধবান্কেও অহুমেয় বলা যায় না, কারণ, তাহা গৃহীত এবং তাহার সাধনের সম্বন্ধ (ব্যাপ্য-ব্যাপকভাব) পূর্বে জ্ঞাত নহে।

উপমান ও শব্দ

উপমান পৃথক্ প্রমাণ নহে। যখন কোনও বস্তুর সহিত সাদৃশ্য দেখিয়া অপর বস্তুর জ্ঞান জন্মে, তখন এই জ্ঞান প্রকৃত প্রস্তাবে প্রত্যক্ষমূলক। শব্দও পৃথক্ প্রমাণ নহে। “শব্দ প্রামাণিক”, এ কথাটির অর্থ কি? যে ব্যক্তি শব্দ উচ্চারণ করিলেন, তিনি প্রামাণিক, অথবা শব্দ দ্বারা যে বিষয় প্রকাশিত হইল, উহা প্রামাণিক? যদি ব্যক্তিকে প্রমাণ বলিয়া ধর, উহা কেবল অহুমান হইবে। আর যদি বিষয়কে প্রমাণ বলিয়া ধর, তাহা হইলে উহা প্রত্যক্ষ হইবে। অতএব প্রত্যক্ষ ও অহুমানের অতিরিক্ত শব্দ বলিয়া কোনও প্রমাণ নাই।

দিগ্‌নাগের স্মার-প্রবেশ

দিগ্‌নাগ-প্রণীত “স্মার-প্রবেশ” একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ইহার সম্পূর্ণ নাম “স্মারপ্রবেশো নাম প্রমাণপ্রকরণম্”। এই গ্রন্থ কাশ্মীরীয় পণ্ডিত সর্বজ্ঞ শ্রীরক্ষিত ও তিব্বতীয় লামা ডাক-পা-গাল-ছেন-পাল-জাং এতদুভয়ের সহযোগিতায় তিব্বতীয় ভাষায় অহুবাদিত হইয়াছিল। তিব্বতীয় ভাষায় এই গ্রন্থ “ছে-মা-রিগ্-পার-জুগ্-পই-গো” নামে প্রসিদ্ধ।

এই গ্রন্থের প্রারম্ভে দিগ্‌নাগ লিখিয়াছেন,—“অস্ত্রের সহিত তর্ক করিতে হইলে সাধন ও দূষণ এবং সাধনাভাস ও দূষণাভাসের নিয়ম জানা আবশ্যক। স্বয়ং কোনও বস্তুর জ্ঞান লাভের জ্ঞান প্রত্যক্ষ ও অহুমান এবং প্রত্যক্ষাভাস ও অহুমানাভাসের নিয়ম জানা প্রয়োজনীয়। ইহা উপলব্ধি করিয়া আমি এই স্মারপ্রবেশ শাস্ত্র প্রণয়ন করিতেছি।”

স্মারাবয়ব

অহুমান মাত্রেই পক্ষ, সাধ্য, হেতু ও দুইটি দৃষ্টান্ত থাকে। পক্ষের অপর নাম ধর্ম্মী এবং সাধ্যের অপর নাম ধর্ম্ম। হেতুকে লিঙ্গ বা সাধন বলিয়া অভিহিত করা হয়। দৃষ্টান্ত আদ্য-ব্যতিরেক-ভেদে দ্বিবিধ অর্থাৎ স্বাধর্ম্ম্য বা অধর্ম্মী দৃষ্টান্ত এবং বৈধর্ম্ম্য বা ব্যতিরেকী দৃষ্টান্ত। অহুমানের প্রণালী এইরূপ;—

১। পক্ষত বহিঃবিশিষ্ট।

২। হেতু উহাতে ধুম আছে।

৩। যেখানে যেখানে ধুম আছে, তাহাই বহ্নিবিশিষ্ট। যথা,—রন্ধনশালা এবং বাহা বহ্নি-
বিশিষ্ট নহে, তাহাতে ধুম নাই, যথা—হ্রদ।

এ স্থলে “পর্কত” পক্ষ, “বহ্নিমান্” সাধ্য, “ধুম” হেতু, “রন্ধনশালা” স্বাধৰ্ম্মাদৃষ্টান্ত এবং
“হ্রদ” বৈধৰ্ম্মাদৃষ্টান্ত।

প্রতিজ্ঞা

সাধ্যযুক্ত পক্ষের নাম প্রতিজ্ঞা, যথা—পর্কত বহ্নিবিশিষ্ট। অনেক প্রতিজ্ঞা প্রমাণবিরুদ্ধ।
ইহাদিগকে প্রতিজ্ঞাতাস বলে। প্রতিজ্ঞাতাস নয় প্রকার; যথা,—

১। প্রত্যক্ষবিরুদ্ধ প্রতিজ্ঞা, যথা—শব্দ অপ্রাচ্য।

২। অসুমানবিরুদ্ধ প্রতিজ্ঞা, যথা—ষট্ নিত্য।

৩। সাধারণমতবিরুদ্ধ প্রতিজ্ঞা, যথা—ধন স্তুতি পদার্থ।

৪। বসিদ্ধান্তবিরুদ্ধ প্রতিজ্ঞা, যথা—যদি কোনও বৈশেষিক দার্শনিক বলেন, “শব্দ
নিত্য”, তাহা হইলে উহা উহার স্বমতবিরুদ্ধ হইবে।

৫। স্ববচনবিরুদ্ধ প্রতিজ্ঞা, যথা—আমার মাতা বন্ধা।

৬। অপ্রসিদ্ধপক্ষপ্রতিজ্ঞা, যথা—যদি কোনও বৌদ্ধ সাংখ্য-দার্শনিককে বলেন, “শব্দ
ধ্বংসশীল”, তাহা হইলে উহা অপ্রসিদ্ধপক্ষ হইবে। কারণ, শব্দের ধ্বংসশীলতা সৰ্ব্বদে তর্ক-
বিতর্ক মীমাংসকেরা করিয়া থাকেন, কিন্তু সাংখ্যেরা ও বিষয়ে বিশেষ আলোচনা করেন না।

৭। অপ্রসিদ্ধসাধ্যপ্রতিজ্ঞা, যথা—যদি কোনও সাংখ্য দার্শনিক কোনও বৌদ্ধকে বলেন
যে, আত্মাই জীবন, উহা অপ্রসিদ্ধসাধ্য হইবে। কারণ, বৌদ্ধেরা আত্মার জীবনত্ব সৰ্ব্বদে কোন
বিচার করেন নাই।

৮। উত্তরাংশিদ্ধ প্রতিজ্ঞা, যথা—যদি কোনও বৈশেষিক-দার্শনিক কোনও বৌদ্ধকে
বলেন, আত্মার স্থখাদি বেদনা আছে, তাহা হইলে ঐ প্রতিজ্ঞা অপ্রসিদ্ধপক্ষ ও অপ্রসিদ্ধসাধ্য
হইবে। কারণ, বৌদ্ধেরা আত্মার পৃথক্ অস্তিত্ব বা উহার পৃথক্ বেদনা সৰ্ব্বদে কোনও
আলোচনা করেন নাই।

৯। সর্ববাদিনিবৃত্ত প্রতিজ্ঞা, যথা—অগ্নি উষ্ণ। উষ্ণত্ব বাতীত অগ্নিই হয় না, অতএব
অগ্নি উষ্ণ, এ প্রতিজ্ঞা স্থাপনের প্রয়োজন কি ?

হেতুর ত্রিবিধ রূপ

১। পক্ষ হেতু দ্বারা ব্যাপ্ত হওয়া আবশ্যক, যথা—

শব্দ অনিত্য,

যেহেতু উহা উৎপাদশীল,

যটের জ্ঞান, কিন্তু আকাশের জ্ঞান নহে।

এই অল্পমানে “শব্দ” পক্ষ ও “উৎপাদনশীল” হেতু। উৎপাদনশীলতা সমগ্র শব্দে বিস্তৃত
আছে।

২। সমগ্র হেতুর সহিত সাধোর সামান্যিকরণ্য থাকি আবশ্যিক ; যথা,—

পূর্বোক্ত অল্পমানে উৎপাদনশীল বস্তু মাত্রই অনিত্য বস্তুর অন্তর্ভুক্ত হইয়া উহার সহিত
সামান্যিকরণ্য সম্বন্ধে বিস্তৃত আছে।

৩। কদাপি হেতুর সহিত সাধোর বৈয়থিকরণ্য হইবে না, যথা—উৎপাদনশীল বস্তু কখনও
অনিত্য না হইয়া পারে না।

ব্যাপ্তি

উল্লিখিত ত্রিবিধ রূপ হইতে জানা যায় যে, হেতু সাধা দ্বারা ব্যাপ্তি অর্থাৎ হেতু ব্যাপ্য ও
সাধা ব্যাপক। হেতু ও সাধোর মধ্যে যে পরস্পর সম্বন্ধ বিস্তৃত আছে, উহাকে ব্যাপ্তি বলে।

হেতুভাঙ্গ

হেতুর যে ত্রিবিধ রূপ প্রদর্শিত হইয়াছে, উহার কোনটির ব্যত্যয় ঘটিলেই হেতু ছুটি
হইয়া পড়ে। এই ছুটি হেতুকে হেতুভাঙ্গ বলে। হেতুভাঙ্গ চতুর্দশ প্রকার। উহা ক্রমে
প্রদর্শিত হইতেছে,—

ক। অসিদ্ধ হেতু (চতুর্বিধ)।

১। যদি বাদী ও প্রতিবাদী উভয়েই কোন হেতুর দোষ অসম্ভব ও স্বীকার করেন,
তাহা হইলে ঐ হেতু অসিদ্ধ হইবে ; যথা,—

শব্দ অনিত্য,

যেহেতু উহা দর্শনীয়।

শব্দ কখনই দর্শন-যোগ্য নহে। বাদী ও প্রতিবাদী কেহই উহাকে দর্শনীয় বলেন না।

২। যদি বাদী ও প্রতিবাদী এতদ্ব্যতীতের মধ্যে এক পক্ষ হেতুর দোষ স্বীকার করেন,
তাহা হইলে ঐ হেতু অসিদ্ধ হইবে। যথা,—

শব্দ অভিব্যক্ত হয়,

যেহেতু উহা উৎপাদনশীল।

এ স্থলে বাদী ও প্রতিবাদীর মধ্যে কোনও পক্ষে যদি নীরাশংসক থাকেন, তাহা হইলে
তিনি বলিবেন, “শব্দ উৎপাদনশীল নহে”, অতএব হেতু অসিদ্ধ।

৩। যখন হেতুতে ব্যাপ্তির সন্দেহ থাকে, তখন সেই হেতু সন্দেহ। সন্দেহ হেতু যথা,—

পক্ষত বহিঃশিষ্ট,

যে হেতু উহাতে বাশ আছে।

বাশ অগ্নিসম্বৃত হইতেও পারে, নাও পারে ; অতএব ঐ হেতু অসিদ্ধ।

৪। যখন পক্ষে হেতুর অস্তিত্ব বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হয়, তখন ঐ হেতু অসিদ্ধ হইবে। যথা,—

আকাশ একটি দ্রব্য,
যে হেতু উহা গুণবিশিষ্ট।

এ স্থলে “আকাশ” পক্ষ এবং “গুণ” হেতু। আকাশে গুণ আছে কি না, ইহা সন্দেহের বিষয়। অতএব ঐ হেতু অসিদ্ধ।

খ। অনিশ্চিত হেতু (যড়বিধ)।

৫। যখন হেতু সাধ্য ও সাধ্যাভাব উভয়ের সহিত বিद्यমান থাকে, তখন ঐ হেতুকে সাধারণ বলে। ইহা দুই হেতু। যথা,—

শব্দ নিত্য,
যে হেতু উহা জ্ঞেয়।

জ্ঞেয় ঐ হেতু নিত্য ও অনিত্য উভয় বস্তুতে বিद्यমান আছে। অতএব ঐ হেতু ষাণ্ঠ শব্দের নিত্যত্ব প্রমাণিত হয় না।

৬। যখন হেতুর সাধ্য ও সাধ্যাভাব, ইহার কোনটির সহিতই উত্তরবাদীর নিশ্চিত বিद्यমানতা থাকে না, তখন উহাকে অসাধারণ বলে। ইহাও দুই হেতু। যথা,—

শব্দ নিত্য,
যেহেতু উহা শ্রবণযোগ্য।

শ্রবণযোগ্য ঐ হেতুবাদী প্রতিবাদীর নিশ্চিত নিত্য বা অনিত্য কোন বস্তুতেই বিद्यমান নাই।

৭। যখন হেতু সাধ্যের সমানাদিকরণ কোন কোন বস্তুতে এবং সাধ্যের ব্যতিকরণ সমস্ত বস্তুতে বিद्यমান থাকে, তখন ঐ হেতু দুই হইবে। যথা,—

শব্দ প্রবন্ধকৃত নহে,
যে হেতু উহা অমুৎপন্ন।

এ স্থলে অনিত্য ঐ হেতু কোন কোন অপ্রবন্ধকৃত বস্তুতে (যথা বিজ্ঞাতে) এবং প্রবন্ধকৃত সমস্ত বস্তুতে বিद्यমান আছে। অতএব ঐ হেতু দুই।

৮। যখন হেতু সাধ্যের ব্যতিকরণ কোন কোন বস্তুতে এবং সাধ্যের সমানাদিকরণ সকল বস্তুতে বিद्यমান থাকে, তখন ঐ হেতুও দুই হইবে। যথা,—

শব্দ প্রবন্ধকৃত,
যে হেতু উহা অনিত্য।

অনিত্যতা প্রবন্ধকৃত সমস্ত বস্তুতে বিद्यমান আছে এবং অপ্রবন্ধকৃত কোন কোন বস্তুতে (যথা বিজ্ঞাতে) বিদ্যমান আছে। অতএব ঐ হেতু দুই।

৯। যখন হেতু সাধ্যের সমানাদিকরণ কোন কোন বস্তুতে এবং সাধ্যের ব্যতিকরণ কোন কোন বস্তুতে বিদ্যমান থাকে, তখন উহা দুই হেতু হইবে। যথা,—

শব্দ নিত্য,

যে হেতু উহা অমূর্ত ।

কোন কোন অমূর্ত বস্তু নিত্য, যথা—আকাশ এবং কোন কোন অমূর্ত বস্তু অনিত্য, যথা—বুদ্ধি । অতএব অমূর্ত এই হেতু ছষ্ট ।

১০। বিরুদ্ধাব্যভিচারী অর্থাৎ যে হেতু দ্বারা স্বপক্ষ সমর্থনকালে তুল্যবল অপন্ন হেতু দ্বারা বিরুদ্ধ পক্ষ সমর্থিত হয়, ঐ হেতু ছষ্ট । যথা,—

এক পক্ষে বৈশেষিক সীমাংসকে বলেন,—

শব্দ অনিত্য,

যেহেতু উহা উৎপাদশীল ।

পক্ষান্তরে সীমাংসক বৈশেষিককে বলেন,—

শব্দ নিত্য,

যে হেতু উহা সর্বদা শ্রবণযোগ্য ।

এ স্থলে উভয় হেতুই সম্ভব । কিন্তু নিগমনদ্বয় পরস্পর বিরুদ্ধ হওয়ার একপক্ষে বিজ্ঞস্ত ঐ হেতুদ্বয়কে অনিশ্চিত বলিতে হইবে ।

গ। বিরুদ্ধ হেতু (চতুর্বিধ) ।

১১। সাধ্যাবিরুদ্ধ হেতু । যখন হেতু সাধ্যের বিরুদ্ধ হয়, তখন ঐ হেতু বিরুদ্ধ হেতু হইবে । যথা,—

শব্দ নিত্য,

যে হেতু উহা উৎপাদশীল ।

উৎপাদশীল, এই হেতু নিত্যত্বের বিরোধী । অতএব ঐ হেতু ছষ্ট হেতু ।

১২। ব্যক্ত্যসাধ্যবিরুদ্ধ হেতু । যখন হেতু ব্যক্তি-সাধ্যের বিরুদ্ধ হয়, তখন ঐ হেতু ছষ্ট হইবে । যথা,—

চক্ষুরাদি কাহারও উপকারক,

যে হেতু উহারা সংঘাতপদার্থ ;

যেমন লব্যা, আসন ইত্যাদি ।

এ স্থলে “কাহারও” এই শব্দের প্রতীকমান অর্থ শরীর, কিন্তু উহার ব্যঙ্গার্থ আত্মা । যদিও সংঘাতপদার্থ শরীরের উপকারক, কিন্তু উহা আত্মার উপকারক নহে । কারণ, সাংখ্যের মতে আত্মা নিগুণ । অতএব হেতু ব্যক্তি-সাধ্যের বিরুদ্ধ হওয়ার উহা ছষ্ট হইয়াছে ।

১৩। পক্ষবিরুদ্ধ হেতু । যে হেতু পক্ষের বিরুদ্ধ হয়, উহা ছষ্ট হেতু । যথা,—

সামান্য পদার্থ জব্য, গুণ বা ক্রিয়া নহে ।

যে হেতু উহা এক দ্রব্যে বিদ্যমান থাকে এবং উহার গুণ ও ক্রিয়া আছে ।

এ স্থলে বস্তুতঃ “সামান্ত” পদার্থ এক দ্রব্যে বিভবান থাকে না। পক্ষের বিরুদ্ধ হওয়ার হেতু হইত হইয়াছে।

১৪। ব্যাপ্যপক্ষবিরুদ্ধ হেতু। যে হেতু ব্যাপ্য-পক্ষের বিরুদ্ধ, উহাও দৃষ্ট হেতু। বলা,—

অর্থ ক্রিয়ার সাধনকারক,

যেহেতু উহা চক্ষুরাদির গ্রহণ-যোগ্য।

‘অর্থ’ শব্দে বস্তু ও অভিপ্রায় উভয়ই বুঝায়। বস্তু চক্ষুরাদির গ্রহণযোগ্য হইতে পারে, কিন্তু অভিপ্রায় চক্ষুরাদির গ্রহণযোগ্য নহে। অতএব হেতু ব্যাপ্য পক্ষের বিরুদ্ধ হওয়ার দৃষ্ট হইয়াছে।

দৃষ্টান্ত

দ্বিগুণ দৃষ্টান্তের অর্থ বিশদ করিয়া উহা দ্বারা হেতু ও সাধোর মধ্যে যে ব্যাপ্তি আছে, তাহা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। পূর্ব-নৈমিত্তিকগণ দৃষ্টান্তের একরূপ ব্যবহার করেন নাই। বলা,—

পক্ষত বহিমান্,

যে হেতু উহাতে ধূম আছে,

বাহাতে বাহাতে ধূম আছে, তাহাই বহিমান্, যেমন রজনশালা (সাধর্ম্য দৃষ্টান্ত)।

বাহা বহিমান্ নহে, তাহাতে ধূম নাই, যেমন ব্রহ্ম (বৈধর্ম্য দৃষ্টান্ত)।

বাহাতে বাহাতে ধূম আছে, তাহাই বহিমান্, এই ব্যাখ্যা প্রদান করিয়া দ্বিগুণ ধূম ও বহির ব্যাপ্য-ব্যাপক ভাব দেখাইলেন। হেতু ও সাধোর এইরূপ সম্বন্ধই ব্যাপ্তি। দ্বিগুণের সময় হইতেই ব্যাপ্তিবাদের সম্যক পরিপূর্ণি আরম্ভ হয়।

সাধর্ম্য দৃষ্টান্তভাস

সাধর্ম্য ও বৈধর্ম্যভেদে দৃষ্টান্ত বিবিধ। সাধর্ম্য দৃষ্টান্ত দৃষ্ট হইলে উহাকে সাধর্ম্য দৃষ্টান্তভাস বলে। ইহা পাঁচ প্রকার। নিয়ে উহা প্রদর্শিত হইতেছে,—

১। যে দৃষ্টান্ত হেতুর সহিত সমানাধিকরণ নহে, উহা দৃষ্টান্তভাস। বলা—

পক্ষ নিত্য,

যে হেতু উহা অন্তর্ভুক্ত,

বাস্তব অন্তর্ভুক্ত, তাহাই নিত্য, যেমন পরমাণু।

এ স্থলে পরমাণু দৃষ্ট দৃষ্টান্ত, কারণ, উহা অন্তর্ভুক্ত নহে।

২। যে দৃষ্টান্ত সাধোর সহিত সমানাধিকরণ নহে, উহাও দৃষ্টান্তভাস। বলা—

পক্ষ নিত্য,

যেহেতু উহা অন্তর্ভুক্ত,

বাহাই অন্তর্ভুক্ত, তাহা নিত্য, যেমন জীব-বুদ্ধি।

এ স্থলে জীব-বুদ্ধি দৃষ্ট দৃষ্টান্ত, কারণ, উহা নিত্য নহে।

৩। যে দৃষ্টান্ত হেতু ও সাধা কাহারও সহিত সমানাদিকরণ নহে, তাহাও দৃষ্টান্তভাঙ্গ। যথা,—

শব্দ নিত্য,

যে হেতু উহা অমূর্ত,

যাহা অমূর্ত, তাহাই নিস্ত্য, যেমন ঘট।

এ স্থলে ঘট ছুই দৃষ্টান্ত, কারণ, উহা অমূর্তও নহে, নিত্যও নহে।

৪। অন্বয়-দৃষ্টান্তভাঙ্গ। যে স্থলে হেতু ও সাধ্যের মধ্যে ব্যাপ্তি না থাকে, সেই স্থলে যে দৃষ্টান্ত প্রযুক্ত হয়, উহাও দৃষ্টান্তভাঙ্গ। যথা,—

এই পুরুষ রাগী,

যে হেতু ইনি বক্তা,

যিনি বক্তা, তিনি রাগী, যেমন কোন মগধদেশীয় লোক।

এ স্থলে বক্তা ও রাগী, এতদ্বয়ের মধ্যে কোন ব্যাপ্তি সম্বন্ধ বিদ্যমান নাই। যদিও মগধ-দেশীয় কোন লোক একাধারে রাগী ও বক্তা হইতে পারে, তাহা হইলেও উহাকে ছুই দৃষ্টান্ত বলিয়া পরিগণিত করিতে হইবে।

৫। বিপরীতাস-দৃষ্টান্তভাঙ্গ। যে স্থলে হেতু ও সাধ্যের পরস্পর সম্বন্ধ বিপরীতভাবে থাকে, সেই স্থলে যে দৃষ্টান্ত প্রযুক্ত হয়, উহাকে বিপরীতাস-দৃষ্টান্তভাঙ্গ বলে। যথা,—

শব্দ অনিত্য,

যে হেতু উহা প্রযত্নকৃত,

যাহা বাহা অনিত্য, তাহাই প্রযত্নকৃত—যেমন ঘট।

এ স্থলে ঘট ছুই দৃষ্টান্ত, কারণ, হেতু ও সাধ্যের পরস্পর সম্বন্ধ বিপরীতভাবে প্রদর্শিত হইরাছে। যাহা বাহা অনিত্য, তাহাই প্রযত্নকৃত, এ কথা বলা ঠিক নহে। প্রকৃত প্রস্তাবে যাহা বাহা প্রযত্নকৃত, তাহাই অনিত্য, এইরূপ বলিলে ঠিক হইত।

বৈধর্ম্য-দৃষ্টান্তভাঙ্গ

বৈধর্ম্য-দৃষ্টান্তভাঙ্গও পাঁচ প্রকার। যথা,—

৬। যে বৈধর্ম্য-দৃষ্টান্ত হেতুর বিপরীত বস্তু হইতে ব্যতিকরণ, উহা দৃষ্টান্তভাঙ্গ। যথা,—

শব্দ নিত্য,

যে হেতু উহা অমূর্ত,

যাহা নিত্য নহে, তাহা অমূর্ত নহে, যেমন বুদ্ধি।

এ স্থলে যে দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইরাছে, উহা ছুই। কারণ, বুদ্ধি অমূর্ত বস্তুর বিপরীত বস্তু অর্থাৎ মূর্ত বস্তু হইতে ব্যতিকরণ।

৭। যে দৃষ্টান্ত সাধ্যের বিপরীত ন হইতে ব্যতিকরণ, তাহাও দৃষ্টান্তভাস। যথা,—
শব্দ নিত্য,

যেহেতু উহা অমূর্ত,

বাহা নিত্য নহে, তাহা অমূর্ত নহে, যেমন পরমাণু।

এ স্থলে পরমাণু দৃষ্ট দৃষ্টান্ত। কারণ, উহা নিত্য বস্তুর বিপরীত বস্তু অর্থাৎ অনিত্য বস্তুর ব্যতিকরণ হইয়াছে।

৮। যে দৃষ্টান্ত হেতু ও সাধ্য, এতদ্ব্যতিরিক্তের বিপরীত বস্তু হইতে ব্যতিকরণ, উহাও দৃষ্টান্তভাস। যথা,—

শব্দ নিত্য,

যেহেতু উহা অমূর্ত,

বাহা নিত্য নহে, তাহা অমূর্ত নহে, যেমন আকাশ।

এ স্থলে 'আকাশ' দৃষ্ট দৃষ্টান্ত। কারণ, উহা অনিত্য ও মূর্ত, এতদ্ব্যতিরিক্তের বিপরীত বস্তু হইতে ব্যতিকরণ।

৯। অনবয়-বৈধর্ম্যা-দৃষ্টান্তভাস। যে বৈধর্ম্যা-দৃষ্টান্ত হেতু ও সাধ্য, এতদ্ব্যতিরিক্তের পরস্পর সম্বন্ধ প্রদর্শন করে না, উহা দৃষ্টান্তভাস। যথা,—

এই পুরুষ রাগী,

যেহেতু ইনি বক্তা,

যিনি রাগী নহেন, তিনি বক্তা নহেন, যেমন পাষণ্ডাণ্ড।

এ স্থলে 'পাষণ্ডাণ্ড' দৃষ্ট দৃষ্টান্ত, কারণ, উহা রাগী ও বক্তা, এতদ্ব্যতিরিক্তের পরস্পর ব্যাপ্তি প্রদর্শন করিতেছে না।

১০। বিপরীতাবয়ব-বৈধর্ম্যা-দৃষ্টান্তভাস। যে বৈধর্ম্যা-দৃষ্টান্ত হেতু ও সাধ্যের পরস্পর সম্বন্ধ বিপরীত ভাবে প্রদর্শন করে, উহা দৃষ্ট দৃষ্টান্ত। যথা,—

শব্দ অনিত্য,

যেহেতু উহা উৎপাদনীয়,

বাহা উৎপাদনীয় নহে, তাহা অনিত্য নহে, যেমন আকাশ।

এ স্থলে দৃষ্টান্তটি বিপরীতভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। বর্থাৎ তাব এইরূপ হইবে,—বাহা অনিত্য নয়, তাহা উৎপাদনীয় নহে।

দূষণ ও দূষণভাস

পক্ষাভাস, হেতুভাস এবং দৃষ্টান্তভাস, এ সকলকেই দূষণ বা অমূল্যমানের দোষ বলে। প্রতিপক্ষের অমূল্যানে বা দুষ্টিতে উদ্ধৃত আভাসত্রয়ের কোন একটি উদ্ধাবন করার ন্যায়

দুষণ। যে অনুমান বা বৃত্তিতে আভাস বা দোষ নাই, তাহাতে আভাস বা দোষ আরোপ করার নাম দুষণাতাস।

প্রত্যক্ষ ও অনুমান

স্বার্থজ্ঞান দ্বিবিধ;—প্রত্যক্ষ ও অনুমান। ইন্দ্রিয়সমুৎপন্ন কল্পনারহিত এবং নাম-জাত্যান্নির সহিত অসংস্কষ্ট জ্ঞানের নাম প্রত্যক্ষ। লিঙ্গ বা হেতুর দ্বারা যে জ্ঞান লাভ হয়, তাহা অনুমান। প্রত্যক্ষ ও অনুমানে দোষ থাকিলে উহার যথাক্রমে প্রত্যক্ষাতাস ও অনুমানাতাস নামে অভিহিত হয়।

দিগ্‌নাগের হেতুচক্রহমরু

তিব্বতে দিগ্‌নাগকৃত অপর একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ-গ্রন্থ বিদ্যমান আছে। উহার নাম “হেতুচক্রহমরু”। হমরু শব্দের অর্থ কি, ঠিক বলা যায় না। তিব্বতীয় অনুবাদকগণ উহা “ব্যবস্থা” অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন। ধর্ম্মাশোক নামে এক ভিক্ষু এবং অহোরনিবাসী বোধিসত্ত্ব নামক এক পণ্ডিত তিব্বতে বাইরা হেতুচক্রহমরু গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদ করেন। গ্রন্থের প্রারম্ভে দিগ্‌নাগ লিখিয়াছেন;—

“বিনি জগতের ভ্রমজাল ধ্বংস করিয়াছেন, সেই সর্ব্বজ্ঞকে নমস্কারপূর্ব্বক আমি হেতুর দ্বিবিধ রূপ ব্যাখ্যা করিতেছি।”

হেতুর দ্বিবিধ রূপ গ্রন্থপ্রবেশ গ্রন্থে প্রদর্শিত হইয়াছে। হেতুচক্রহমরু গ্রন্থে দিগ্‌নাগ দেখাইয়াছেন যে, হেতু ও সাধ্যের মধ্যে নয় প্রকার সম্বন্ধ থাকিতে পারে। ইহার মধ্যে ছইটি সম্বন্ধ ভ্রাব্য। অপর সাতটি সম্বন্ধ ব্যভিচারী। হেতুচক্রের রূপ পরপৃষ্ঠায় প্রদর্শিত হইল;—

হেতুচক্র

(হেতু ও সাধ্যের মধ্যে নয় প্রকার সম্বন্ধ)

<p style="text-align: center;">১</p> <p style="text-align: center;">শব্দ নিত্য,</p> <p>যেহেতু উহা জ্ঞেয়। যেমন আকাশ এবং যেমন ঘট।</p> <p>এ স্থলে আকাশ নিত্য হইয়াও জ্ঞেয় এবং ঘট অনিত্য হইয়াও জ্ঞেয়। অতএব “জ্ঞেয়”— এই হেতুর সহিত “নিত্য”—এই সাধ্যের ব্যাপ্তি নাই। এইটি সাধারণ হেতুর উদাহরণ।</p>	<p style="text-align: center;">২</p> <p style="text-align: center;">শব্দ অনিত্য,</p> <p>যেহেতু উহা উৎপাদশীল। ঘটের জ্ঞান কিন্তু আকাশের জ্ঞান নহে।</p> <p>এ স্থলে অনিত্য ঘট উৎপাদ- শীল, কিন্তু নিত্য আকাশ উৎপাদ- শীল নহে। অতএব “উৎপাদ- শীল”—এই হেতুর সহিত “অনিত্য”—এই সাধ্যের ব্যাপ্তি আছে। এই অমুমান নির্দোষ হইয়াছে।</p>	<p style="text-align: center;">৩</p> <p style="text-align: center;">শব্দ প্রযত্নকৃত,</p> <p>যেহেতু উহা অনিত্য। যেমন ঘট, যেমন বিদ্যাৎ এবং যেমন আকাশ।</p> <p>এ স্থলে ঘট অনিত্য ও প্রযত্নকৃত, বিদ্যাৎ অনিত্য, কিন্তু প্রযত্নকৃত নহে এবং আকাশ অনিত্যও নহে, প্রযত্নকৃতও নহে। অতএব “অনিত্য”—এই হেতুর সহিত “প্রযত্নকৃত”—এই সাধ্যের ব্যাপ্তি নাই। হেতু অনিশ্চিত।</p>
<p style="text-align: center;">৪</p> <p style="text-align: center;">শব্দ নিত্য,</p> <p>যেহেতু উহা উৎপাদশীল। যেমন আকাশ এবং যেমন ঘট।</p> <p>এ স্থলে আকাশ নিত্য, কিন্তু উৎপাদশীল নহে এবং ঘট উৎ- পাদশীল, কিন্তু নিত্য নহে।</p> <p>অতএব উৎপাদশীল—এই হেতুর সহিত নিত্য—এই সাধ্যের ব্যাপ্তি নাই। বিরুদ্ধ হেতু।</p>	<p style="text-align: center;">৫</p> <p style="text-align: center;">শব্দ অনিত্য,</p> <p>যেহেতু উহা প্রবণযোগ্য। যেমন ঘট এবং যেমন আকাশ।</p> <p>এ স্থলে ঘট অনিত্য, কিন্তু প্রবণযোগ্য নহে এবং আকাশ অনিত্যও নহে, প্রবণযোগ্যও নহে। অতএব প্রবণযোগ্য—এই হেতুর সহিত অনিত্য—এই সাধ্যের ব্যাপ্তি নাই। সাধা- বিশিষ্ট ও সাধাশূন্য হইতে ব্যাবৃত্ত হওয়ার হেতু অসাধারণ হইয়াছে।</p>	<p style="text-align: center;">৬</p> <p style="text-align: center;">শব্দ নিত্য,</p> <p>যেহেতু উহা প্রযত্নকৃত। যেমন আকাশ, যেমন ঘট এবং যেমন বিদ্যাৎ।</p> <p>এ স্থলে আকাশ নিত্য কিন্তু প্রযত্নকৃত নহে, ঘট প্রযত্নকৃত কিন্তু নিত্য নহে এবং বিদ্যাৎ নিত্যও নহে প্রযত্নকৃতও নহে। অতএব প্রযত্নকৃত—এই হেতুর সহিত নিত্য—এই সাধ্যের ব্যাপ্তি নাই। বিরুদ্ধ হেতু।</p>
<p style="text-align: center;">৭</p> <p style="text-align: center;">শব্দ অপ্ৰযত্নকৃত,</p> <p>যেহেতু উহা অনিত্য। যেমন বিদ্যাৎ, যেমন আকাশ এবং যেমন ঘট।</p> <p>এ স্থলে বিদ্যাৎ অনিত্য ও অপ্ৰযত্নকৃত, আকাশ নিত্য ও অপ্ৰযত্নকৃত এবং ঘট অনিত্য কিন্তু অপ্ৰযত্নকৃত নহে।</p> <p>অতএব অনিত্য—এই হেতুর সহিত অপ্ৰযত্নকৃত—এই সাধ্যের ব্যাপ্তি নাই। হেতু অনিশ্চিত।</p>	<p style="text-align: center;">৮</p> <p style="text-align: center;">শব্দ অনিত্য,</p> <p>যেহেতু উহা প্রযত্নকৃত। ঘটের জ্ঞান কিন্তু আকাশের জ্ঞান নহে।</p> <p>এ স্থলে ঘট প্রযত্নকৃত ও অনিত্য এবং আকাশ অনিত্যও নহে, প্রযত্নকৃতও নহে।</p> <p>অতএব প্রযত্নকৃত—এই হেতুর সহিত অনিত্য—এই সাধ্যের ব্যাপ্তি আছে। অমুমান নির্দোষ হইয়াছে।</p>	<p style="text-align: center;">৯</p> <p style="text-align: center;">শব্দ নিত্য,</p> <p>যেহেতু উহা মূর্ত। যেমন আকাশ, যেমন পরমাণু, যেমন ক্রিয়া এবং যেমন ঘট।</p> <p>এ স্থলে আকাশ নিত্য, কিন্তু মূর্ত নহে, পরমাণু মূর্ত ও নিত্য, ক্রিয়া মূর্তও নহে নিত্যও নহে এবং ঘট মূর্ত কিন্তু নিত্য নহে।</p> <p>অতএব মূর্ত—এই হেতুর সহিত নিত্য—এই সাধ্যের ব্যাপ্তি নাই। হেতু অনিশ্চিত।</p>

দিগ্‌নাগের প্রমাণসমুচ্চয়বৃত্তি

দিগ্‌নাগ স্বয়ং প্রমাণসমুচ্চয়ের এক বৃত্তি প্রণয়ন করেন। উহা বহুধর রস্কিত নামক কোন বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতীয় লামার সহযোগিতায় তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। প্রমাণসমুচ্চয় গ্রন্থ হেমবর্ষ নামক কোন বৌদ্ধ পণ্ডিতের সাহায্যে পুনরায় তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত হয়। গ্রন্থের শেষে লিখিত আছে ;—

“বিজ্ঞান অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মঞ্জুনাথের আদেশে পরিচালিত হইয়া কুশাগ্রীষুবুদ্ধি মহানৈয়ায়িক দিগ্‌নাগ সমুদ্ভূত জ্ঞান গম্ভীর এই শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন।”

দিগ্‌নাগের প্রমাণশাস্ত্র প্রবেশ

প্রমাণশাস্ত্র প্রবেশ নামে দিগ্‌নাগকৃত অপর একখানি উপাদেয় জ্ঞানগ্রন্থ বিদ্যমান আছে। ইহা প্রথমতঃ চীন-ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল। পরে চীনদেশ হইতে উহা তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত হয়। মূল সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই, কিন্তু তিব্বত দেশে উহার অনুবাদ বিদ্যমান আছে।

দিগ্‌নাগের আলম্বণপরীক্ষা

আলম্বণপরীক্ষা নামে দিগ্‌নাগকৃত অপর একখানি গ্রন্থ ছিল। এক্ষণে উহার তিব্বতীয় অনুবাদ মাত্র বিদ্যমান আছে। গ্রন্থের প্রারম্ভে দিগ্‌নাগ বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বগণকে নমস্কার পূর্বক স্বীয় বক্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন।

দিগ্‌নাগের আলম্বণপরীক্ষাবৃত্তি

দিগ্‌নাগ স্বয়ং আলম্বণপরীক্ষাবৃত্তি নামে পূর্বোক্ত গ্রন্থের একখানি টীকা প্রণয়ন করেন। উহার তিব্বতীয় অনুবাদ বিদ্যমান আছে।

দিগ্‌নাগের ত্রিকালপরীক্ষা

দিগ্‌নাগ ত্রিকালপরীক্ষা নামে একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহাতে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালের স্বরূপ নিরূপিত হইয়াছে। মূল গ্রন্থ এক্ষণে পাওয়া যায় না। শাস্ত্রকর ক্ষুদ্র নামক একজন বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতীয় লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। অনুবাদ-গ্রন্থ বিদ্যমান আছে।

শঙ্করস্বামী (৫৫০ খৃষ্টাব্দ)

দিগ্‌নাগের প্রধান শিষ্যের নাম শঙ্করস্বামী। ইনি সম্ভবতঃ দাক্ষিণাত্যের লোক। দিগ্‌নাগ-প্রণীত তর্কশাস্ত্র শিষ্যপরম্পরাক্রমে এগার পুরুষের পর শীলভদ্র নামক পণ্ডিতের হস্তে উপস্থিত হয়। শীলভদ্র ৯০৫ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন। শঙ্করস্বামি-রচিত জ্ঞানপ্রবেশ

তর্কশাস্ত্র এখনও চীন-ভাষায় বিদ্যমান আছে। ৩৪৭ খৃষ্টাব্দে হরেন-সাং নামক চীন পরিব্রাজক এই গ্রন্থ সংস্কৃত হইতে চীন-ভাষায় অনুবাদিত করিয়াছিলেন।

ধর্মপাল (৬৪০—৬৩৫ খৃষ্টাব্দ)

ধর্মপাল দাক্ষিণাত্যের কাকীপুরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি কাকীপুরের রাজ-মন্ত্রী কোষ্ঠ পুত্র। কাকীপুরের রাজা ও রাজ্ঞী ধর্মপালকে বিশেষ স্নেহ করিতেন। একদিন উহার ধর্মপালের অভ্যর্থনার নিমিত্ত এক মহোৎসবের অনুষ্ঠান করেন। নগরে মহা আনন্দ-কোলাহল হইতেছে, এমন সময়ে ধর্মপালের রূপের বৈরাগ্যের উদয় হইল। তিনি ভিক্ষুর বেশ পরিধান করিয়া গৃহ ত্যাগ করিলেন। সমস্ত বৌদ্ধ-শাস্ত্র পাঠ করিয়া তিনি উহাতে সবিশেষ পাণ্ডিত্য লাভ করিলেন। ধর্মপাল নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্ততম রত্ন ছিলেন। কথিত আছে, তিনি এই বিশ্ববিদ্যালয়ের অধিনায়ক-পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন এবং ৬৩৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই অধিনায়ক-পদ পরিত্যাগ করেন। তিনি কবি ভর্তৃহরির সহিত মিলিত হইয়া পাণিনি ব্যাকরণের বেড়ারূতি প্রণয়ন করেন। ধর্মপাল যোগাচার বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের অন্তর্গত। তাঁহার প্রণীত বহু গ্রন্থ বিদ্যমান আছে। তাঁহার শতশাস্ত্র-বৈপুল্য-ব্যাখ্যা ৬৫০ খৃষ্টাব্দে চীন-ভাষায় অনুবাদিত হয়। কোশাঘী নগরে ধর্মপাল বহু তীর্থিককে তর্কবুদ্ধে পরাস্ত করেন। চীন পরিব্রাজক হরেন-সাং খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথমাৰ্দ্ধে ভারত ভ্রমণ করিতে আসিয়া কোশাঘী নগরীতে যে বিহারে ধর্মপাল বাস করিতেন ও যেখানে বসিয়া তীর্থিকগণকে পরাস্ত করেন, উহা পরিদর্শন করেন।

আচার্য্য শীলভদ্র (৬৩৫ খৃষ্টাব্দ)

শীলভদ্র সম্রাট প্রদেপের রাজবংশে জন্মগ্রহণ করেন। কাহারও হতে বর্জমান কুমিল্লা ও তৎসম্বন্ধিত স্থান সম্রাট প্রদেপের অন্তর্ভুক্ত। শীলভদ্র জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে ধর্মপালের নিকট নানা বৌদ্ধ-শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ধর্মপালের অবসর গ্রহণের পর শীলভদ্র নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধিনায়ক-পদে প্রতিষ্ঠিত হন। ৬৩৫ খৃষ্টাব্দে চীন পরিব্রাজক হরেন-সাং নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে শীলভদ্রের শিষ্য গ্রহণ করেন। শীলভদ্র অসাধারণ নৈরায়িক ও অশেষশাস্ত্রবিৎ বৌদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন।

আচার্য্য ধর্মকীর্তি (৬৩৫-৬৫০ খৃষ্টাব্দ)

জীবন-চরিত

ধর্মকীর্তি দাক্ষিণাত্যের চুড়ামণি প্রদেশে জন্মগ্রহণ করেন। সম্ভবতঃ “চুড়ামণি” চোল দেশের নামান্তর রাজ। কোন কোন গ্রন্থে ত্রিযল প্রদেশ ধর্মকীর্তির জন্মভূমি বলিয়া কীর্তিত।

হইয়াছে। জিমলরও বোধ হয়, ঢোল দেশের অন্তর্গত। ধর্মকীর্তি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম পরিত্রাজক করুণানন্দ। তাঁহার অসাধারণ বুদ্ধি ছিল। নানা শিল্পবিদ্যা, বড়ল বেদ, চিকিৎসাশাস্ত্র, ব্যাকরণ এবং সমস্ত তীর্থিক-দর্শনে ধর্মকীর্তি অগাধ পাণ্ডিত্য লাভ করেন। অষ্টাদশ বর্ষ বয়সেই তিনি তীর্থিক-দর্শনের পারগামী হইয়াছিলেন। সময়ে সময়ে তিনি বৌদ্ধ কথকগণের বক্তৃতা শ্রবণ করিতেন। ক্রমে ক্রমে তাঁহার বিশ্বাস হইল যে, বুদ্ধের উপদেশ নির্মল ও নির্দোষ। তিনি বৌদ্ধ উপাসকের পরিচ্ছন্ন পরিধান করিলেন। ইহাতে ব্রাহ্মণগণ বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে নানা প্রকার প্রশ্ন করিলেন। ধর্মকীর্তি বৌদ্ধধর্মের গুণকীর্তন করার সমাজচ্যুত হইলেন। তদনন্তর তিনি মগধে আগমন করিয়া ধর্মপালের সম্ভারায়ভুক্ত হন। বৌদ্ধধর্মে প্রবেশ করিয়া তিনি ত্রিপিটকে গভীর ব্যুৎপত্তি লাভ করিলেন এবং পাঁচ শত শ্লোক ও ধারণী তাঁহার কণ্ঠস্থ হইল। ব্রাহ্মণগণের গুরু শাস্ত্রসমূহ অধ্যয়ন করিতে ইচ্ছুক হইয়া তিনি আশ্রয়গোপন পূর্বক ভূত্যের বেশে দাক্ষিণাত্যে পরিভ্রমণ করেন। ব্রাহ্মণ কুমারিল ভট্টের খ্যাতি শ্রবণ করিয়া ধর্মকীর্তি তাঁহার বাড়ীতে উপস্থিত হন। কুমারিল ভট্ট বঙ্গেশ্বর রাজার প্রিয়পাত্র ছিলেন। তাঁহার বহু ধাতুক্ষেত্র ও দাস-দাসী ছিল। ধর্মকীর্তি কুমারিল ভট্টের গৃহে ভূত্যের কার্য গ্রহণ করিলেন। তাঁহার অসামান্য পরিশ্রম ও পরিচর্যায় সমস্ত হইয়া কুমারিল ভট্ট তাঁহাকে গুরু শাস্ত্র শ্রবণ করিতে অনুমতি দিলেন। ব্রাহ্মণগণের গুরু বিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করিয়া ধর্মকীর্তি কুমারিলের গৃহ পরিত্যাগ করিবার মানস করিলেন। ভূত্য গ্রহণের পর অবধি তিনি যে বেতন পাইয়াছিলেন, তিনি সেই সমস্ত সংগ্রহ করিয়া ব্রাহ্মণগণের প্রীত্যর্থ এক ভোজের ব্যবস্থা করেন। ধর্মকীর্তি যে দিন কুমারিলের গৃহ ত্যাগ করেন, সেই দিন এই ভোজের অনুষ্ঠান হইয়াছিল।

কিয়ংকাল পরে ধর্মকীর্তি তীর্থিক দার্শনিকগণের সহিত তর্ক-বুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। কণাদ-দর্শনের মতাবলম্বী কণাদ গুপ্তের সহিত তাঁহার প্রথম তর্ক হয়। তিনি সমস্ত বিপক্ষে পরাজিত করিয়া উহাদিগকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন। কণাদ গুপ্তের পরাজয়ের কথা শ্রবণ করিয়া কুমারিল ভট্ট অত্যন্ত ক্রোধাধিত হইলেন এবং পাঁচ শত ব্রাহ্মণের সহিত মিলিত হইয়া ধর্মকীর্তির সহিত তর্কে প্রবৃত্ত হন। কথিত আছে, কুমারিল ভট্ট ও তাঁহার পাঁচ শত শিষ্য তর্কে পরাজিত হইয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

ধর্মকীর্তি বিদ্যা পরুষে নিগ্রহ, রাহত্বী ও অন্তান্ত পরিত্রাজক-সম্ভারায়কে পরাজিত করেন। দ্রাবিড় প্রদেশে প্রত্যাগমন করিয়া তিনি ঢকা-নিনাদে সকলকে তর্ক-বুদ্ধে আহ্বান করেন। অনেক তীর্থিক ভয়ে পলায়ন করেন এবং অনেকে স্পষ্ট স্বীকার করেন যে, তাঁহার ধর্মকীর্তির সহিত তর্কে অগ্রসর হইতে অক্ষম। তিনি বৌদ্ধধর্মের বহু উন্নতি সাধন করিয়া দ্রাবিড়ের নির্জন বনে বাস করেন। তিনি কলিঙ্গদেশে একটি বিহার প্রতিষ্ঠিত করিয়া বহু তীর্থিককে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন। কলিঙ্গ দেশেই তাঁহার মৃত্যু হয়। ব্রহ্মের জ্ঞান, তেজঃসম্পন্ন তাঁহার অসংখ্য শিষ্য দাহ করিবার নিমিত্ত তাঁহার মৃতদেহে অগ্নিদেহ দহিয়া দান।

কবিতা আছে, তথ্যের আকাশ হইতে মহাপুংসুষ্টি ও হৃদুষ্টি নিরাদ হয়। সমস্ত বেশ নাক
দিন পুংগুকে আবোধিত ও হৃদুষ্টি-কানিতে নিরাদিত হইয়াছিল।

আবির্ভাব-কাল

কোন কোন ভিক্তরীর গ্রন্থের মতে ধর্মকীর্তি কুমারিল ভট্টের ভ্রাতৃপুত্র। লামা তারানাত
বলেন, ভিক্তরীর দেশে প্রচলিত এই প্রকার সমুলক নহে, কারণ, সংস্কৃত গ্রন্থে ইহার প্রমাণক
কোন ঘটন নাই। লামা তারানাতের মতে আচার্য্য ধর্মকীর্তি ও ভিক্তরী দেশের রাজা
জ্যোত্-চন্দ্ৰ গম্পো সমসাময়িক। উক্ত রাজা ৬২৭ হইতে ৬৩৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত
ভিক্তরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। অতএব ধর্মকীর্তি খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর লোক।
৬৩৫ খৃষ্টাব্দে চীন পরিব্রাজক হুয়েন-সাঙ্ বখন নালন্দা পরিদর্শন করেন, তখন ধর্মকীর্তির
কীর্তি চতুর্দিকে প্রসারিত হয় নাই। হুয়েন-সাঙ্ ধর্মকীর্তির সম্বন্ধে কোন কথা বলেন নাই।
কিন্তু ৬৭১ খৃষ্টাব্দে বখন ই-চিঙ্ ভারত ভ্রমণ করিতে আসেন, তখন তিনি উক্তকর্ত্তে বোধবা
করেন যে, দিল্লী-নাগের পর ধর্মকীর্তি ভারতবর্ষের বহু উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। ইহা দ্বারা
প্রতীয়মান হয় যে, ৬৭১ খৃষ্টাব্দে ধর্মকীর্তির নাম ভারতের সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল।
পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, ধর্মকীর্তি ধর্মশালার শিষ্য। ধর্মশাল ৬৩৫ খৃষ্টাব্দের কিকিৎ
পূর্বেই নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের অবিনায়ক-পদ পরিভাগ করেন। বোধ হয়, তখনই ধর্মকীর্তি
নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র ছিলেন। অথবা তাহার দুই এক বৎসর পূর্বে বিশ্ববিদ্যালয়
পরিভাগ করিয়াছিলেন।

ভারবাস্তিক-প্রণেতা ভ্রাতৃপদ দার্শনিক উদ্ভোতকর ও ধর্মকীর্তি প্রায় সমসাময়িক। ভ্রাতৃ-
বিন্দু ও বাদভার গ্রন্থে ধর্মকীর্তি উদ্ভোতকরের মত খণ্ডন করিয়াছেন। উদ্ভোতকরও আবার
ভারবাস্তিক গ্রন্থে ধর্মকীর্তির মত খণ্ডন করিয়াছেন। উদ্ভোতকর ধর্মকীর্তির বাদভার বা
বাদবিধি পুস্তক উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন ;—

বদপি বাদবিধৌ সাধ্যাভিধানং প্রতিজ্ঞেতি প্রতিজ্ঞালকণমুক্তম্ (ভারবাস্তিক, ১ অঃ, ৩৩শ)।

ধর্মকীর্তিও “শাস্ত্র” ও “শাস্ত্রকার” এই দুই নামে যথাক্রমে ভারবাস্তিক ও উদ্ভোতকরের
উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন ;—

অসমিতি বাদিনা বস্তদা সাধনমাহ। এতেন বদপি কচিং শাস্ত্রে হিতসাধনমাহ, তচ্ছাস্ত্র-
কারেণ তস্মিন্ বদ্বিপি অনেকধর্মাত্ম্যগমেহপি বস্তদা তেন বাদিনা ধর্মঃ অয়ং সাধনিতুং ইষ্টঃ
য এষ সাধ্যো নেতর ইত্যুক্তং তবতি।—(ভারবিন্দু, ৩য় পরিচ্ছেদ)।

সীমানসক সুরেশ্বরচাৰ্য্য বৃহৎসংখ্যক-বাস্তিক এবং দ্বিগদ্বয় তৈলম বিভাসন অষ্টসাহস্রিকা
গ্রন্থে ধর্মকীর্তির মত খণ্ডন করিয়াছেন। যথা ;—

কিস্মেধ খবিনাতারাবিতি বদধর্মকীর্তিনা।

প্রত্যকারি প্রতিজ্ঞের হীয়েতাসৌ ম সংখরঃ।—(বৃহৎসংখ্যক-বাস্তিক, ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ)।

বাচস্পতি মিশ্র ভামতী টীকার ধর্মকীর্তির মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। যথা;—

যথাহ ধর্মকীর্তিঃ

তদ্ব্যসার্ষেন চ জ্ঞানে স্থলাভাসত্ত্বদাশ্রয়ঃ ।

একত্র অতিথিকৃত্যাহত্বাপি ন সন্তনঃ ॥—(ভামতী, ২১।২৮) ।

ধর্মকীর্তির প্রমাণবার্ত্তিক-কারিকা

ধর্মকীর্তি-প্রণীত বহু ভাগগ্রন্থ বিদ্যমান আছে। তদ্ব্যতীত প্রমাণবার্ত্তিককারিকা অন্ততম। আধাবাচ্যার্থ সর্বদর্শনসংগ্রহে বৌদ্ধ দর্শন প্রত্যবে প্রমাণবার্ত্তিককারিকা হইতে নিরূপিত রচন উদ্ধৃত করিয়াছেন;—

ভেদশ্চ ভ্রান্তিবিজ্ঞানৈঃ দৃষ্টোক্তেচ্চাবিবারয়ে।—(প্রমাণ-বার্ত্তিক-কারিকা) ।

প্রমাণবার্ত্তিক-কারিকা রচনা সম্বন্ধ নিরূপিত কিংবদন্তী তিব্বতীয় গ্রন্থে বিদ্যমান আছে;—ধর্মকীর্তি ভাষণাজ্ঞের বহু গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার তপ্তি হয় নাই। একদিন জৈম্বর সেন নামক এক অধ্যাপকের গৃহে প্রমাণসমূহের গ্রন্থ পঠিত হয়। ধর্মকীর্তি এই স্থানে এই গ্রন্থের আভ্যুপাত্ত প্রবণ করেন। তিনি প্রবণমাত্রেই জৈম্বর সেনের ভাষ্য এই গ্রন্থে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। বলা বাহুল্য, জৈম্বর সেন বহু বর্ষ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার পর প্রমাণসমূহের গ্রন্থ আয়ত্ত কবিয়াছিলেন। ধর্মকীর্তি প্রমাণসমূহের গ্রন্থ দ্বিতীয় বার প্রবণ করিয়া এই গ্রন্থ-প্রণেতা দিঙনাগের সমভূগা হইয়া পড়েন। তৃতীয় বার প্রবণ করিয়া ধর্মকীর্তি বলিলেন যে, প্রমাণসমূহের গ্রন্থ স্থানে স্থানে ভ্রান্ত আছে। জৈম্বর সেন তাঁহার কথায় বিরক্ত হইলেন না। বরঞ্চ বলিলেন,—“আপনি প্রমাণসমূহের উপর এক বার্ত্তিক প্রণয়ন করিয়া দিঙনাগের সমস্ত ভ্রান্ত দর্শন করুন।” এই অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া ধর্মকীর্তি অল্পটুকু হ্রস্ব প্রমাণবার্ত্তিক-কারিকা নামে প্রমাণসমূহের এক টীকা রচনা করেন।

মূল সংস্কৃত প্রমাণবার্ত্তিক-কারিকা এখনও পাওয়া যায় নাই। তিব্বতীয় ভাষায় তাঁহার অনূবাদ বিদ্যমান আছে। সুভূতিশ্রীশান্তি নামক একজন ভারতীয় পণ্ডিত তিব্বতের জামার মহাযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। প্রমাণবার্ত্তিক-কারিকা চারি পরিচ্ছেদে বিভক্ত; যথা,—

১। স্বার্থানুসার।

২। প্রমাণসিদ্ধি।

৩। প্রত্যক্ষ।

৪। পরার্থব্যাক্য।

এছের শেষে লিখিত আছে যে, যিনি অল্পতে অপ্রীতবন্দী ও ধর্মের বশঃ সমস্ত পৃথিবীকে পরিপূরিত করিয়াছে, সেই দাক্ষিণাত্যনিবাসী মহাপণ্ডিত জৈম্বরকীর্তি এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

ধর্মকীর্তির প্রমাণবার্তিকবৃত্তি

ধর্মকীর্তি নিজেই প্রমাণবার্তিক-কারিকার উপর এক ঢাকা প্রেরণ করেন। তাঁহার নাম প্রমাণবার্তিকবৃত্তি। এই গ্রন্থ-ভিব্যতীত ভাব্যর বিভ্রমণ আছে। গ্রন্থের পরিবেশে লিখিত আছে;— ধর্মকীর্তি মহাপণ্ডিত ও তর্কিক ছিলেন। তাঁহার বশে দ্বিগুণ-বিশেষিত হইয়াছিল। তর্কিকগণকেশরী ধর্মকীর্তি প্রতিপক্ষগণের মন্তক বিচূর্ণ করিয়াছিলেন।

ধর্মকীর্তির প্রমাণবিশিষ্টচয়

মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহে নিম্নলিখিত কারিকা কয়েকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন; বখা,—

নাভোহুভাবো বুদ্ধান্তি তস্য নাত্তভবোহপঃ ।

গ্রাহগ্রাহকটৌর্ধ্যাৎ স্বয়ং সৈব প্রকাশতে ॥

সহোপলভ্যনিরমাৎ অভেদো নীলতচ্ছিন্নোঃ ॥

অবিভাগোহপি বুদ্ধাত্মা বিপর্য্যাসিতদর্শনৈঃ ।

গ্রাহগ্রাহকসংবিভক্তেদবানিব লক্ষ্যতে ॥

—(প্রমাণবিশিষ্টচয়, ১ম পরিচ্ছেদ ।)

এই কয়েকটি কারিকা ধর্মকীর্তির প্রমাণবিশিষ্টচয় গ্রন্থের প্রথম পরিচ্ছেদে বিভ্রমণ আছে। মূল প্রমাণবিশিষ্টচয় গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না। মাধবাচার্য্যের সময়ে উহা নষ্ট হয় নাই। কান্দীরের সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত পরহিতত্ত্ব তিব্বতীয় লামার সাহায্যে প্রমাণবিশিষ্টচয় গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। অনুবাদ-গ্রন্থ এখনও বিভ্রমণ আছে। প্রমাণবিশিষ্টচয় তিন পরিচ্ছেদে বিভ্রমণ। বখা,—(১) প্রত্যক্ষব্যবস্থা, (২) স্বার্থানুমান এবং (৩) পরার্থানুমান। গ্রন্থের পরিবেশে লিখিত আছে,—“ধর্মকীর্তি দাক্ষিণাত্যের মহাপণ্ডিত। তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী কেহই ছিল না।”

ধর্মকীর্তির শ্রায়বিশিষ্ট

শ্রায়বিশিষ্ট ধর্মকীর্তির অপর একখানি গ্রন্থ। এই গ্রন্থের একখানি ভালপত্র-লিখিত প্রতিলিপি শুকরাটের শাস্তিনাথ নামক জৈনমন্দিরে পাওয়া সিংহে। ক্রিষ্টাব্দ পূর্বে ঐ গ্রন্থ অধ্যাপক পিটারসন্ সাহেব কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটি'র গ্রন্থাবলী'র মধ্যে প্রকাশিত করিয়াছেন। এই গ্রন্থ তিন পরিচ্ছেদে বিভ্রমণ; বখা,—

(১) প্রত্যক্ষ, (২) স্বার্থানুমান ও (৩) পরার্থানুমান।

প্রথম পরিচ্ছেদে লিখিত আছে যে, সম্যক জ্ঞানের দ্বারা সর্বপুরুষার্থ-সিদ্ধি হয়। সম্যক জ্ঞান বিবিধ। প্রত্যক্ষ ও অনুমান। কলনাবিরহিত ও আভিযুক্ত জ্ঞানের নাম প্রত্যক্ষ। প্রত্যক্ষ চতুর্বিধ।

স্বার্থানুমান

স্বার্থ ও পরার্থভেদে অনুমান দুই প্রকার। লিঙ্গ বা হেতু দ্বারা অর্জুনের কান্নার নাম স্বার্থানুমান। লিঙ্গ বা হেতুর ত্রিবিধ রূপ; যথা,—

(১) পক্ষে লিঙ্গের সত্তা অবশ্যই থাকিবে।

যেমন পক্ষত বহিঃশিষ্ট। যে হেতু উহাতে ধূম আছে, যেমন রন্ধনশালা। এ স্থলে “ধূম” লিঙ্গ বা হেতু। উহা পক্ষভেদে অবশ্যই থাকিবে, নতুবা অনুমান হইবে না।

(২) কেবল সপক্ষেই লিঙ্গের সত্তা থাকিবে।

যেমন ধূম রন্ধনশালায় থাকে। রন্ধনশালা বহিঃশিষ্ট বস্তু মাত্রেই সপক্ষ।

(৩) অসপক্ষে লিঙ্গের সত্তা থাকিবেই না।

যেমন হ্রদ বহিঃশিষ্ট বস্তুর অসপক্ষ। হ্রদে ধূম থাকে না।

লিঙ্গ তিন প্রকার। যথা,—

(১) স্বভাব, (২) কার্য ও (৩) অনুপলক্ষি।

১। স্বভাবের উদাহরণ,—

এইটি বৃক্ষ,

যে হেতু ইহা শিংখণ্ড।

২। কার্যের উদাহরণ,—

এইটি বহিমান,

যে হেতু ইহাতে ধূম আছে।

৩। অনুপলক্ষির উদাহরণ,—

এখানে ধূম নাই,

যে হেতু উহা উপলক্ষ হইতেছে না।

অনুপলক্ষি

অনুপলক্ষি একাদশ প্রকার। যথা,—

১। স্বভাবানুপলক্ষি—এখানে ধূম নাই, যে হেতু উহা উপলক্ষ হইতেছে না। উপলক্ষ হওয়া ধূমের স্বভাব, তাপসি ইহা উপলক্ষ হইতেছে না।

২। কার্যানুপলক্ষি—এখানে ধূমের কারণসমূহ অপ্রতিবন্ধ সাধন্য, যেহেতু এখানে ধূম নাই।

৩। ব্যাপকানুপলক্ষি—এখানে শিংখণ্ড নাই, যে হেতু এখানে বৃক্ষের অভাব।

৪। স্বভাববিরুদ্ধোপলক্ষি—এখানে শীতস্পর্শ নাই, যে হেতু এখানে অগ্নি আছে।

৫। বিরুদ্ধকার্যোপলক্ষি—এখানে শীতস্পর্শ নাই, যে হেতু এখানে ধূমের অভাব।

৬। বিরুদ্ধব্যাপ্তিপলকি—ভূতভাবেরও বিনাশ নিশ্চিত নহে, যে হেতু উহা হেতুতর্যাপেক্ষী।

৭। কার্যবিরুদ্ধোপলকি—এখানে শীতকারণসমূহ অপ্রতিবন্ধসামর্থ্য নহে, যে হেতু এখানে অগ্নি আছে।

৮। ব্যাপকবিরুদ্ধোপলকি—এখানে তুয়ারস্পর্শ নাই, যে হেতু এখানে অগ্নি আছে।

৯। কারণভূপলকি—এখানে ধূম নাই, যে হেতু এখানে অগ্নি নাই।

১০। কারণবিরুদ্ধোপলকি—ইহার রোমহর্ষাদি বিশেষ লক্ষণ নাই, যে হেতু ইনি অগ্নি-বিশেষের সন্নিকটে বর্তমান।

১১। কারণবিরুদ্ধকার্যোপলকি—এই প্রদেশে রোমহর্ষাদিসমূহ পুরুষ নাই, যে হেতু এখানে ধূম আছে।

পরার্থানুমান

জিহ্বাশিখিট লিল বা হেতুর আখ্যান বা কথনের নাম পরার্থানুমান। পরার্থানুমান এক প্রকার জ্ঞান। আখ্যান বা কথন এই জ্ঞানের কারণ। এ স্থলে কারণে কার্যের উপচার করিয়া আখ্যান বা কথনকেই জ্ঞান বলা হইয়াছে। পরার্থানুমান দুই প্রকার;—
সামান্যবৎ ও বৈধর্ম্যাবৎ। সামান্যবৎ পরার্থানুমান যথা,—

শব্দ অনিত্য,

যে হেতু উহা উৎপাদশীল।

সমস্ত উৎপাদশীল বস্তুই অনিত্য, যেমন ঘট।

বৈধর্ম্যাবৎ পরার্থানুমান যথা,—

শব্দ অনিত্য,

যে হেতু উহা উৎপাদশীল।

অনিত্য নর, এমন কোন বস্তুই উৎপাদশীল নহে, যেমন আকাশ।

পক্ষ

বাহাতে সাধারণ সৰ্ব্ব প্রদর্শন করিতে হইবে, তাহাই পক্ষ বা ধর্ম্ম। যথা,—
পর্কত বহির্বিশিষ্ট, এ স্থলে ‘পর্কত’ পক্ষ।

কোন কোন পক্ষ দুই। ইহাদিগকে পক্ষাভাস বলে। পক্ষাভাস চতুর্বিধ। যথা,—
(১) প্রত্যক্ষনিরাকৃত, যেমন শব্দ অস্রাবণ। (২) অহুমাননিরাকৃত, যেমন শব্দ নিত্য।
(৩) প্রতীতিনিরাকৃত, যেমন শব্দ অচক্ষু। (৪) স্ববচননিরাকৃত, যেমন অহুমান প্রমাণ নহে।

হেতু

দুই হেতুকে হেতুভাস বা সাধনভাস বলে। হেতুভাস তিন প্রকার যথা,—অসিদ্ধ,
অসৈবান্তিক এবং বিরুদ্ধ।

(ক) অসিদ্ধ,—

(১) শব্দ অনিত্য, যেহেতু উহা চাক্ষুষ। এ স্থলে 'চাক্ষুষ' নিত্য বা অনিত্যের হেতু না হওয়ার উভয়সিদ্ধি চইয়াছে।

(২) তরু চেতন, যেহেতু সর্বজ্ঞপতরণে ইহ'র সূত্ৰা হয়। এ স্থলে জ্ঞাপনপতরণে বুদ্ধের সূত্ৰা প্রতিবাদী কর্তৃক স্বীকৃত না হওয়ার অসিদ্ধি হইয়াছে।

(৩) পরিত বহির্বিদিশ্চ। যেহেতু উহাতে বাস্প আছে। এ স্থলে বাস্প বহির কার্য কি না, সন্দেহ হওয়ার হেতুটি সন্দিদ্ধি চইয়াছে।

(৪) আত্মা সর্বগত, যেহেতু উহা সর্বত্র উপলব্ধ হয়। এ স্থলে হেতু ধর্মাসিদ্ধি হইয়াছে।

(খ) অনৈকান্তিক,—

(৫) শব্দ অনিত্য, যেহেতু উহা প্রমেয়। এ স্থলে প্রমেয়ত্ব ধর্ম নিত্য অনিত্য উভয় বস্তুতে বিদ্যমান থাকায় হেতু অনৈকান্তিক বা অসিদ্ধি চইতে।

(৬) কোন পুরুষ সর্বজ্ঞ, যেহেতু তিনি বস্তা। এ স্থলে বস্তুত্ব ধর্ম সর্বজ্ঞত্ব ও অসর্বজ্ঞত্ব কোনটিরই কারণ না হওয়ার হেতুটি অনৈকান্তিক বা অনিচ্ছিত হইয়াছে।

(গ) বিরুদ্ধ,—

(৭) শব্দ নিত্য, যেহেতু উহা উৎপাদশীল। এ স্থলে উৎপাদশীল—এই হেতু, নিত্য—এই সাধ্যের বিরুদ্ধ হওয়ার, হেতুটি বিরুদ্ধ হইয়াছে।

(৮) শব্দ নিত্য, যেহেতু উহা উৎপাদশীল। এ স্থলে উৎপাদশীল—এই হেতু আনন্দের অসমন্বিতিকরণ না হওয়ার হেতুটি বিরুদ্ধ হইয়াছে।

ধর্মকীর্তি কর্তৃক দিগ্‌নাগের মত খণ্ডন

সাধ্য ও হেতুর পরস্পর বিরোধ হইলে যে বিরুদ্ধ হেতু হয়, এ কথা দিগ্‌নাগ ও ধর্মকীর্তি উভয়েই স্বীকার করেন। কিন্তু দিগ্‌নাগ অপর এক প্রকার বিরুদ্ধ হেতু স্বীকার করেন, উহার নাম ইষ্টবিষাতক্‌ৎ বিরুদ্ধ। যথা,—

চক্ষুরাদি পরের প্রয়োজনসিদ্ধিকারক,

যেহেতু উহার সাংহত পদার্থ।

যেমন শব্দ, আসন ইত্যাদি।

এ স্থলে 'শব্দ' শব্দর শব্দ বা আত্মা উভয় অর্থই চইতে পারে। সাধ্য যদি এইরূপ ভাবে দ্ব্যর্থক হয়, তাহা হইলে ইষ্টার্থ লক্ষ্য করিয়া সাধ্যের সহিত হেতুর বিরোধ দেখাইলেও উহা বিরুদ্ধ হেতু হইবে। ইহা দিগ্‌নাগের মত। কিন্তু ধর্মকীর্তি বলেন,—ইষ্টবিষাতক্‌ৎ বিরুদ্ধ নামে অপর একটি বিরুদ্ধ হেতু স্বীকার করার কোনই প্রয়োজন নাই। যদি সাধ্যের বাচক অর্থ গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে উহার সহিত হেতুর বিরোধ না থাকায় হেতুটি বিরুদ্ধ হইল না। আর যদি কেবল ইষ্টার্থ গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে হেতুটি বিরুদ্ধ হেতু

হইল। যে স্থলে বাচকার্য ও ইষ্টার্থের সন্দেহ উপস্থিত হয়, সে স্থলে হেতুটি অনৈকান্তিক হইবে। অতএব ইষ্টবিষয়কঃ নামে অপর এক প্রকার বিরুদ্ধ হেতু স্বীকার করিয়াই কোনই প্রয়োজন নাই।

দ্বিগুণ বিরুদ্ধাভিচারী নামে এক প্রকার হেত্বাভাস স্বীকার করিয়াছেন। ধর্মকীর্তি বলেন, ওরূপ হেত্বাভাস স্বীকারের কোনই প্রয়োজন নাই। দ্বিগুণ বলেন, যদি বানীর হেতু স্বশাস্ত্রসম্মত হইয়া প্রতিবাদীর শাস্ত্রবিরুদ্ধ হয় অথবা যদি প্রতিবাদীর হেতু তাঁহার নিজের শাস্ত্রসম্মত হইয়া বানীর শাস্ত্রবিরুদ্ধ হয়, তাহা হইলে এরূপ বিরুদ্ধ হেতুকে অভিচারী হেতু বলা যায় না। অতএব বানী ও প্রতিবাদীর নিগমন পরস্পর বিরুদ্ধ হইলেও উভয়ের হেতু স্ব স্ব শাস্ত্রসম্মত হওয়ার হেতুটি বিরুদ্ধাভিচারী হইবে। বিরুদ্ধাভিচারী হেতু সংশয়ের কারণ বলিয়া উহা হেত্বাভাস নামে কীর্তিত হইয়াছে। ধর্মকীর্তি বলেন, বিরুদ্ধাভিচারী হেতু আগম বা শাস্ত্র আশ্রয় করিয়া প্রযুক্ত হওয়ার অসম্মানের প্রস্তাবে পরিণত হইতে পারে না।

ধর্মকীর্তি বলেন, অনুমান প্রয়োগে উদাহরণ নিম্নলি। কারণ, উদাহরণে বাহা ব্যক্ত হয়, তাহা হেতুমধ্যে পূর্বেই নিহিত আছে। যথা,—

পর্কত বহুবিশিষ্ট,
যে হেতু উহা ধূমবিশিষ্ট,
যেমন রক্তনশালা।

এ স্থলে রক্তনশালা এই উদাহরণ নিম্নপ্রয়োজন। কারণ, ধূমবিশিষ্ট বস্তু মাত্রই যদি বহুবিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে রক্তনশালাও যে বহুবিশিষ্ট হইবে, তাহাতে আর সংশয় কি? উদাহরণের এইটুকু মাত্র প্রয়োজন যে, হেতুতে যাহা সামান্য ভাবে উক্ত হইয়াছে, উদাহরণে তাহা বিশেষ ভাবে ব্যক্ত করা যায়। ধূমবিশিষ্ট বস্তুমাত্রই বহুবিশিষ্ট, এই কথা বিশেষ ভাবে দেখানোর জন্য, 'রক্তনশালা' এই উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে। রক্তনশালার ধূমও আছে, বহিও আছে।

সাধর্ম্যা উদাহরণাভাস

উদাহরণ দুই প্রকার। সাধর্ম্যা উদাহরণ ও বৈধর্ম্যা উদাহরণ। উদাহরণ দুই হইলে উভ্যকে উদাহরণাভাস বলে।

সাধর্ম্যা উদাহরণাভাস কথা,—

১। শস্য নিত্য,
যেহেতু উহা অবৃন্ত,
যেমন ক্রিয়া।

এ স্থলে 'কিরা' উদাহরণান্ত। কারণ, কিরা অমূর্ত হইলেও নিত্য নহে। এইটি সাধ্য বিচ্যুত উদাহরণ।

২। পক্ষ নিত্য,
যেহেতু উহা অমূর্ত,
যেমন পরমাণু।

এ স্থলে 'পরমাণু' উদাহরণান্ত। কারণ, উহা নিত্য হইলেও অমূর্ত নহে। এইটি হেতু-সাধ্য উদাহরণ।

৩। পক্ষ নিত্য,
যেহেতু উহা অমূর্ত,
যেমন ঘট।

এ স্থলে 'ঘট' উদাহরণান্ত। কারণ, উহা নিত্যও নহে, অমূর্তও নহে। এইটি সাধ্য ও হেতু উভয় বিচ্যুত উদাহরণ।

৪। এই ব্যক্তি রাগী,
যেহেতু ইনি বক্তা,
যেমন একটি রথ্যাপুরুষ।

এ স্থলে 'রথ্যাপুরুষ' উদাহরণান্ত। কারণ, তিনি রাগী কি না, তাহা সংশয়ের বিষয়। এইটি সাধ্যসংশয় উদাহরণ।

৫। এই ব্যক্তি যরণধর্মবিশিষ্ট,
যেহেতু ইনি রাগী,
যেমন একটি রথ্যাপুরুষ।

এ স্থলে 'রথ্যাপুরুষ' উদাহরণান্ত। যেহেতু তিনি রাগী কি না, তাহা সংশয়ের বিষয়। এইটি হেতুসংশয় উদাহরণ।

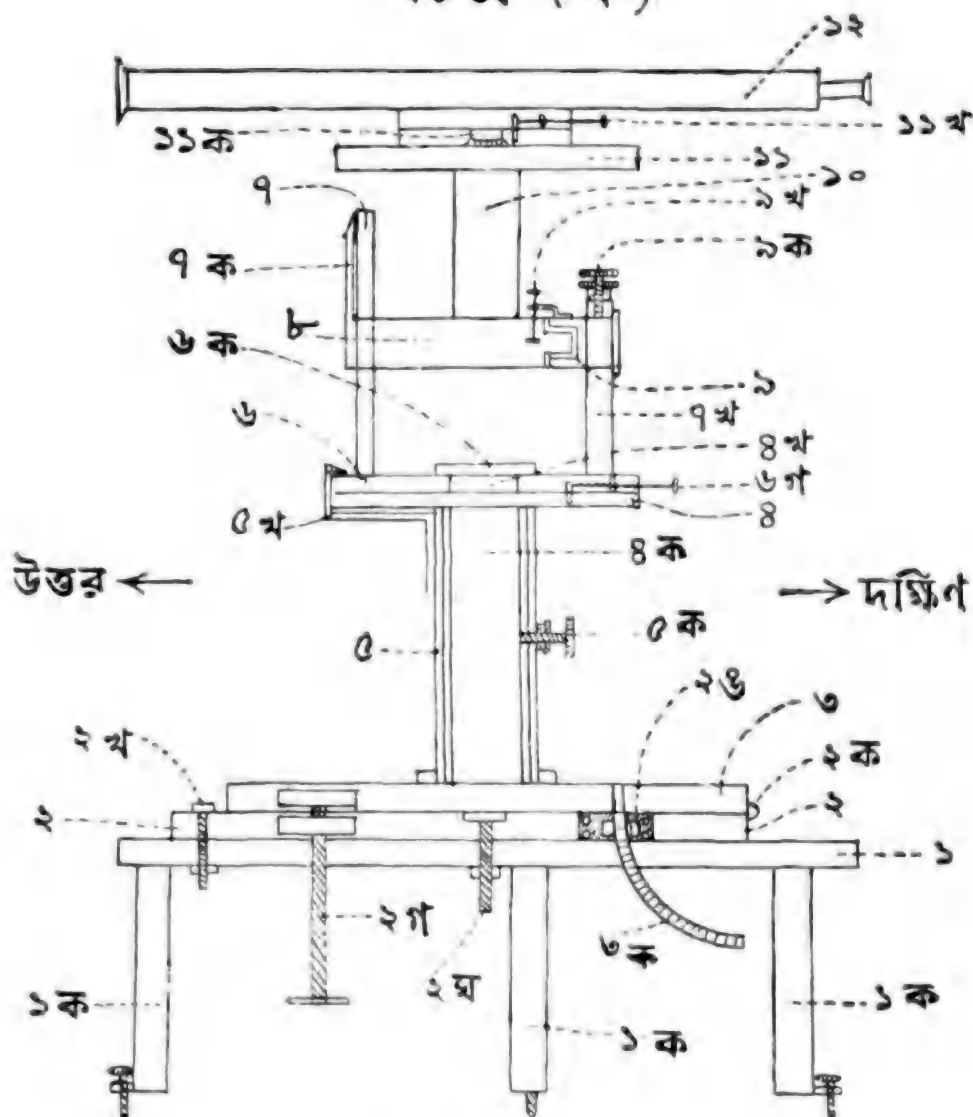
৬। এই ব্যক্তি অসর্কজ,
যেহেতু ইনি রাগী,
যেমন একটি রথ্যাপুরুষ।

এ স্থলে 'রথ্যাপুরুষ' উদাহরণান্ত। যেহেতু ইনি একাধারে রাগী ও অসর্কজ কি না, তাহা সংশয়ের বিষয়। এইটি সাধ্য ও হেতু উভয় সংশয় উদাহরণ।

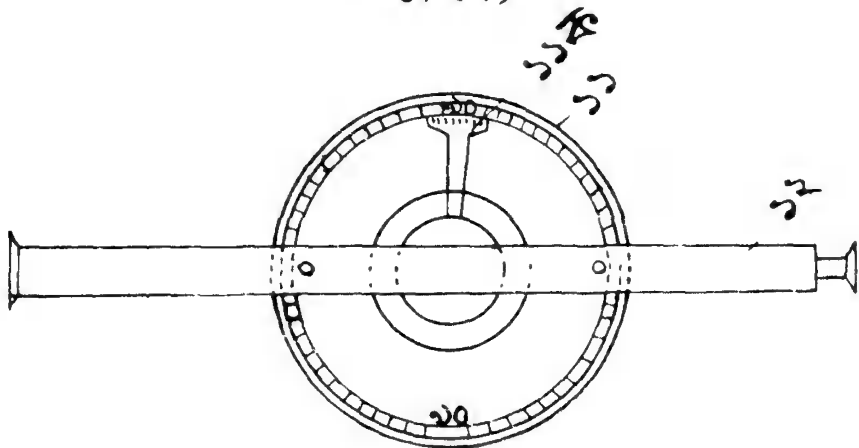
(ক্রমঃ)

শ্রীসতীশচন্দ্র বিহারীভূষণ

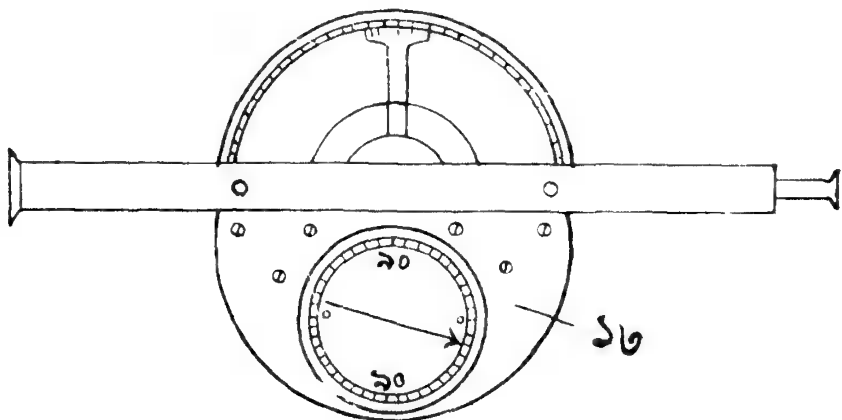
চিত্র (ক)



চিত্র (খ)



চিত্র (গ)



জ্যোতিষিক মানঃ ১—পৃঃ ১৬১



কলকাতা

একশানি বোদিত তাম্রলক — ১৯৯ ১।

দ্বিতীয় পৃষ্ঠা



আচার্য্য দিঙ্নাগ।

উপরে আচার্য্য দিঙ্নাগের প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল। উহা তিব্বতীয় তেঙ্সাব গ্রন্থে পৰিগৃহীত হইয়াছে। তেঙ্সাব গ্রন্থে গুপ্তীয় তয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে বুতোন নামক বোন ভিক্ষুতীর পণ্ডিত কব্জক সঙ্কলিত হইয়াছিল। বুতোন তাসিলুশ্শোব সন্নিকটস্থ শালু নামক বিহারে বাস করিতেন। তেঙ্সাবে যে সকল পুস্তক বিদ্যমান আছে, তাহা অবশ্য বুতোনের বক্তৃতা পুস্তক প্রস্তুত হইয়াছিল। অতএব এই মূর্তি কত কাল পূর্বে প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহা ঠিক বলা যায় না। কোন ভাবতীর মূর্তির অন্তরালে তিব্বত দেশে এহাট নিখিত হইয়াছিল।

দিঙ্নাগের মস্তকে যে উষ্ণীয় দৃষ্ট হইতেছে, উহাকে তিব্বতীয় ভাষায় “পাঙ্কেন্ শোয়া-মার” অর্থাৎ “পণ্ডিতের লোহিত শিবোভূষণ” বলে। হুয়া দ্বারা বোধ হয়, দিঙ্নাগ যে উষ্ণীয় ব্যবহার করিতেন, উহা বক্তৃতা ছিল। বিরুমশিলা নামক বৌদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয়ে ছাত্রগণ শ্রম পৰীক্ষার উত্তর হইয়া “পণ্ডিত” এই উপাধি লাভ করিতেন এবং সঙ্গে সঙ্গে “পণ্ডিতোন্মাদ”ও প্রাপ্ত হইতেন। ৭৪৯ খৃষ্টাব্দে ভাবতের স্বপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধ পণ্ডিত শাস্ত্রবাক্ত তিব্বতে “পণ্ডিতোন্মাদ” প্রবর্তন করেন। সম্ভবতঃ ভাবতের নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে ইহা প্রথম প্রচলন হয়। দিঙ্নাগ নালন্দায় বহু তর্কিককে পরাস্ত করিয়া “পণ্ডিতোন্মাদ” লাভ করিয়াছিলেন।

দিঙ্নাগের শরীরে যে শাল দৃষ্ট হইতেছে, উহা দাক্ষিণাত্যের পণ্ডিতগণের অনুরূপ। এতদ্বিন্ন হস্তে বজ্র ও মস্তকেব চতুর্দিকে যে অভয়মণ্ডল দৃষ্ট হইতেছে, ঐ সমস্ত তিব্বতীয় বৌদ্ধগণের দ্বারা সম্মিষিত, উহার সহিত দিঙ্নাগের প্রকৃত মূর্তির কোন বন্ধন নাই।—পৃঃ ২১৫।

সভাপতির সম্বোধন*

আপনারা বর্তমান* সম্মিলনের অত্যর্থনা-সমিতির সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ শুনিলেন। যিনি এই অভিভাষণ পড়িলেন, তিনি বর্ধমানবাসী—বর্ধমানের রাজা, জুতরাং বর্ধমানের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ খুবই ঘনিষ্ঠ, কিন্তু তাই বলিয়া তিনি এক। বর্ধমানের নহেন, তিনি সারা বাঙ্গলার সর্বপ্রধান ব্যক্তি। গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে আদর করিয়া মহারাজাধিরাজ বাহাদুর উপাধি দিয়াছেন। তাঁহাকে আমরা মহারাজাধিরাজ বলিয়াই জানি। সম্রাট পঞ্চম জর্জ ও তাঁহার প্রতিনিধিবর্গের পরেই তিনিই বাঙ্গালীর নেতা। তাঁহার আস্থানে বাঙ্গলা সাহিত্য কৃতার্থ হইয়াছে।

মহারাজাধিরাজ বাহাদুরের অভিভাষণ অতি সুন্দর হইয়াছে। সংসারে তাঁহার যেকোন প্রতিপত্তি, প্রতিষ্ঠা তাহার অনুরূপ অভিভাষণ হইয়াছে। এ অভিভাষণের বিশেষত্ব এই যে, উহা অল্প, সংক্ষেপ। লোকে বলে “রসের সার চূড়কী”—উহাতে বাগাড়ম্বর নাই, বর্ধমানের ইতিহাস দিব্য চেষ্টা নাই, বাঙ্গলারও ইতিহাস দিব্য চেষ্টা নাই। উহার প্রধান চেষ্টা—আমাদের সম্বন্ধনা। সে সম্বন্ধনা যে জন্মগ্রাহী হইয়াছে, তাহা আর বলিয়া দিতে হইবে না।

এখন আমার কথা। আপনারা আমাকে সভাপতি মনোনীত করিয়াছেন, আমি কিরূপে আপনাদের মনোরঞ্জন করিব অনেক দিন ভাবিয়াছি। শেষে স্থির করিয়াছি, আমাদের বাঙ্গলার প্রাচীন গৌরবের কতকগুলি কথা লইয়া আলোচনা করিব। পুরাণ কথা শুনিতে সকলেরই ভাল লাগে। সে পুরাণ কথা যদি আবার আপনাদের হয়, তাহা হইলে আবও ভাল লাগে। আবার যদি এখন আমাদের গৌরব কিছুই না থাকে এবং পূর্বকালে অত্যন্ত অধিক থাকে, তাহা হইলে সে আলোচনা লোককে মাতাইয়া তুলিতে পারে। সেই জন্মই, সেই ভরদাতেই আমার এই সম্বোধনে আমি কেবল প্রাচীন গৌরবেরই আলোচনা করিব। কারণ, স্থখের স্মৃতি সকল সময়ই মধুর।

আমার এ সম্বোধনে অনেকগুলি পরিচ্ছেদ আছে। আমি পরিচ্ছেদ শব্দ ব্যবহার করি নাই। তাহার কারণ গৌরব শব্দ ব্যবহার করিয়াছি,—যেমন প্রথম গৌরব, দ্বিতীয় গৌরব ইত্যাদি। অতি প্রাচীন কাল হইতে এ পর্যন্ত বাহা বাঙ্গলার গৌরবের কথা বলিয়া মনে হইয়াছে, সেই গুলিকেই সংগ্রহ করিয়া লইয়াছি।

প্রথম গৌরব

হস্তি-চিকিৎসা

বেদের আৰ্য্যগণ যখন ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন, তখন তাঁহারা হাতী চিনিতেন না কারণ, ভারতের পশ্চিমাংশে-হাতী পাওয়া যায় না। বেদের আৰ্য্য জাতির প্রধান কীর্ত্তি ঋগ্বেদে “হস্তী” শব্দট পঁচ বার মাত্র পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে তিন জায়গায় সারণ্যার্থে অর্থ করিয়াছেন, হস্তযুক্ত ঋত্বিক বা পদযুক্ত ঋত্বিক। দুই জায়গায় তিনি অর্থ করিয়াছেন, হাতী। সে দুইটি জায়গা এই :—

“মহিষাসো মায়িনশ্চিত্তভানবো

গিরয়ো ন স্তবসো রঘুদঃ।

মৃগা ইব হস্তিনঃ খাদথা বনা

যদারণীষু তবিধীরযুক্তং ॥” ১।৬৪।৭

‘হে মরুৎগণ, তোমরা বড় লোক, জ্ঞানবান; তোমাদের দীপ্তি অতি বিচিত্র। তোমরা পাহাড়ের মত আপন বলে বলীয়ান। তোমরা হস্তী মৃগের মত বনগুলি খাইয়া ফেল। অরুণ-বর্ণ দিক্‌সমূহে তোমার বল যোজনা কর।’

“স্বর উপায়ে তদ্বৎ দধানো

বি যন্তে চেতামৃতন্ত বর্ষঃ।

মৃগো ন হস্তী তবিধীমুখাণঃ

সিংহো ন ভীমঃ আয়ুধানি বিব্রৎ ॥” ৪।১৬।১৪

‘হে ইন্দ্র, তুমি যখন সৃষ্টির নিকটে আপনার রূপ বিকাশ কর, তখন সে রূপ মনিন না হইয়া আরও উজ্জ্বল হয়। পরের বলনাশক হস্তী মৃগের স্থায় তুমি আয়ুধ ধারণ করিয়া সিংহের মত ভয়ঙ্কর হও।’

এ দুই জায়গায়ই, হস্তী মৃগের স্থায়, “মৃগা ইব হস্তিনঃ”, “মৃগো ন হস্তী” এইরূপ প্রয়োগ আছে। ইহার অর্থ এই যে, উহারা হস্তী মৃতন দেখিতেছেন। উহাকে মৃগবিশেষ বলিয়া তাঁহাদের ধারণা হইয়াছে। তাই তাঁহারা মৃগজাতীয় হাতী বলিয়া উহার উল্লেখ করিতেছেন। গণিনে-সিয়ার ওটাহিটি দ্বীপের লোক কেবল শূকর চিনিত। ইউরোপীয়েরা যখন সেখানে ঘোড়া, কুকুর, ভেড়া, আরও নানা রকম জানোয়ার লইয়া গেলেন, তখন তাহারা ঘোড়াকে বলিল চি-হি-হি শূয়ার, কুকুরকে বলিল ঘেউ-ঘেউ শূয়ার, ভেড়াকে বলিল ভ্যা-ভ্যা শূয়ার। আৰ্য্যগণ সেইরূপ মৃগ চিনিতেন, কেমনা তাঁহারা শীকারে খুব মজবুত ছিলেন। ভারতবর্ষে আসিয়া যখন তাঁহারা হাতী দেখিলেন, তখন তাঁহারা তাহাকে হাতওয়ালা মৃগ বলিলেন।

হাতীর আসল বাসস্থান বাঙ্গলা, পূর্ব-উপদ্বীপ, বোর্নিও, সুমাত্রা ইত্যাদি দ্বীপ। পশ্চিমে দেবাদুন পর্য্যন্ত হাতী দেখা যায়, দক্ষিণে মহিস্থর ও লক্ষার দেখা যায়। আফ্রিকারও হাতী

দেখা যায়, কিন্তু এত বড় নয়, এত ভালও নয়। সুতরাং বৈদিক আখ্যোয়া যে হাতীর বিষয় অল্পই জানিতেন, সে কথা এক রকম স্থির।

ঋগ্বেদ হাতীর নাম ত ঐ দুই বাব আছে। ও যে ঠিক হাতীরই নাম, সে বিষয়েও একটু সন্দেহ। কারণ, “হাতওয়াল” যুগ বলিতেছে, যদি স্পষ্ট করিয়া “হাতওয়াল” বলিত, তবে কোন সন্দেহই থাকিত না। আরও সন্দেহের কারণ এই যে, সংস্কৃতে হাতীর অনেক নাম আছে :—করী, গজ, দ্বিপ, মাতঙ্গ—ইহার একটি শব্দও ঋগ্বেদে নাই, এমন কি ঐবাবতের নাম পর্যন্তও নাই। বাহারা কাল হাতীই চিনিত না, তাহারা সাদা হাতী কেমন করিয়া জানিবে?

ঋগ্বেদে হাতীর নাম থাকুক বা না থাকুক, তৈত্তিরীয় সংহিতায় উহার নাম আছে। অথমেই কথ্য বলিতে বলিতে, যখন কোন দেবতাকে কোন জানোয়ার বলি দিতে হইবে এই প্রশ্ন উঠিল, তখন প্রথম এগাব জন দেবতাকে বহু জন্তু দিতে হইবে স্থির হইল। কোন কোন মতে এই বহু জন্তুব ছবি বলি দিলেই হইল; কোন কোন মতে বলিল, “না, যেমন গ্রাম্য জন্তুব বেলায় আসিলেই ব্যবহা, বহু জন্তুব বেলায়ও সেইরূপ।” এই দেবতা ও জন্তুদিগের নাম যথা :—

রাজা ইন্দ্রকে শূকর দিতে হইবে, বরুণ রাজাকে কৃষ্ণসার হরিণ দিতে হইবে, যমরাজকে ঋষা যুগ দিতে হইবে, ঋষভ দেবকে গবয় বা নীলগাই দিতে হইবে, বনের রাজা শাদ্দীলকে গৌর যুগ দিতে হইবে, পুরুষর রাজাকে মর্কট দিতে হইবে, শকুনরাজ বা পক্ষিরাজকে বতক পাখী দিতে হইবে, নীলঙ্গ সর্পরাজকে ক্রিমি দিতে হইবে, ওষধিদের রাজা সোমকে কুলঙ্গ দিতে হইবে, সিদ্ধবাজকে শিশুসার দিতে হইবে, আর হিমবান্কে হস্তী দিতে হইবে।

ঋগ্বেদে হিমবান্ বলিয়া দেবতার কথা নাই। দশম মণ্ডলে একবার হিমবন্ত শব্দ আছে, তাহার অর্থ ববফের পাহাড়—ঐ পাহাড় ঈশ্বরের মহিমা ঘোষণা করিতেছে। কিন্তু তৈত্তিরীয় সংহিতায় হিমবান্ দেবতা হইয়াছেন এবং বহু হস্তী, এখন আখ্যাগণ যাহা জ্ঞান করিয়া চিনিয়াছেন, তাহাই তাঁহার বলি হইয়াছে। হিমবানের দেবতা হওয়া ও বহু হস্তীর তাঁহার বলি হওয়া, এই দুই ঘটনার স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, আখ্যাগণ এখন ভারতবর্ষের মধ্যে অনেক দূর আসিয়া পড়িয়াছেন।

হিমবান্ এক কালে দেবতা ছিলেন না, পরে দেবতা হইয়াছেন। ইহার একটা কারণ বিষ্ণুপুরাণে দেওয়া আছে। সে পুরাণে প্রজাপতি বলিতেছেন, “আমি যজ্ঞের উপকরণ সোম-লতাদির উৎপত্তির জন্ত হিমালয়ের সৃষ্টি করিয়াছি।” তাই দেখিয়াই কালিদাস বলিলেন, “যজ্ঞারবোনিষ্মবেক্ষ্য যজ্ঞ” ইত্যাদি। অর্থাৎ হিমালয়ের দেবত্ব পরে প্রজাপতি করিয়াছেন এবং যজ্ঞে তাঁহার ভাগও একটু পরে নির্দিষ্ট হইয়াছিল।

খঃ পূর্ব বর্ষ শতকে হাতী গোষা খুব চলিত হইয়া গিয়াছিল। বুদ্ধদেবের এক হাতী ছিল। তাঁহার তাই দেবদত্তেরও হাতী ছিল। বুদ্ধদেব কৃত্তী করিতে করিতে একটা হাতী হুঁড়

ধরিয়া ছুড়িয়া ফেলিয়া দেন, তাহাতে হাতী যেখানে পড়ে সেখানে একটি ফোয়ারা হইয়া গিয়াছিল। উদয়ন রাজার “নলাগিরি” নামে একটি প্রকাণ্ড হাতী ছিল। তাঁহার নিজেও চণ্ডপ্রত্যোত্তর বড় বড় হাতীশালা ছিল, হাতী ধরারও খুব ব্যৱস্থা ছিল।

এই যে হাতী ধরা ও পোষমানান, তাহার চিকিৎসা, তাহার সেবা, যুদ্ধের জন্ত তাহাকে তৈয়ার করা—এ সব কোথায় হইয়াছিল? এই প্রশ্নের এক উত্তর আছে। আমরা এখন যে দেশে বাস করি, যাহা আমাদের মাতৃভূমি, সেট বঙ্গদেশই এই প্রকাণ্ড জন্তকে বশ করিতে প্রথম শিক্ষা দেয়। যে দেশেই এক দিকে হিমালয়, এক দিকে লৌহিত্য ও এক দিকে সাগর—সেই দেশেই হস্তিবিজ্ঞার প্রথম উৎপত্তি। সেই দেশেই এমন এক মহাপুরুষের আবির্ভাব হয়, যিনি বাল্যকাল হইতেই হাতীর সঙ্গে বেড়াইতেন, হাতীর সঙ্গে খাইতেন, হাতীর সঙ্গে থাকিতেন, হাতীর সেবা করিতেন, হাতীর পীড়া হইলে চিকিৎসা করিতেন, এমন কি এক রকম হাতীই হইয়া গিয়াছিলেন। হাতীরা যেখানে যাইত, তিনিও সেই খানেই যাইতেন। কোন দিন পাহাড়ের চূড়ায়, কোন দিন নদীর চড়ায়, কোন দিন নিবিড় জঙ্গলের মধ্যে, হাতীর সঙ্গেই তাঁহার বাস ছিল। হাতীবাও তাঁহাকে যথেষ্ট ভাল বাসিত, তাঁহার সেবা করিত, তাঁহার মনের মত খাবার জোগাইয়া দিত, ব্যারাম হইলে তাঁহার শুশ্রূষা করিত।

অঙ্গদেশের রাজা লোমপাদ বঙ্গবাসীকে সুপরিচিত। তিনি রাজা দশরথের জামাই ছিলেন। তাঁহাও একবার সখ হইল, ‘হাতী আমার বাহন হইবে। ইন্দ্র স্বর্গে যেমন হাতা চড়িয়া বেড়ান, আমিও তেমনি করিয়া হাতীর উপরে চড়িয়া বেড়াইব।’ কিন্তু হাতী কেমন করিয়া বশ করিতে হয়, তাহা তিনি জানিতেন না। তিনি সমস্ত ঋষিদের নিমন্ত্রণ করিলেন। ঋষিরা পরামর্শ করিয়া কোথায় হাতীর দল আছে, খোজ করিবার জন্ত অনেক লোক পাঠাইয়া দিলেন। তাহার এক প্রকাণ্ড আশ্রমে উপস্থিত হইল। সে আশ্রম “শৈলরাজ্যপ্রিত”, “পুণ্য” এবং সেখানে “গোহিত্য সাগরভিমুখে বহিয়া যাইতেছে।” সেখানে তাহার অনেক হাতী দেখিতে পাইল এবং তাহাদের সঙ্গে একজন মুনিকেও দেখিতে পাইল, দেখিয়াই তাহারা বুঝিল যে, এই মুনী হাতীর দল রক্ষা করেন। তাহার ফরিয়া আসিয়া রাজা ও ঋষিদিগকে খবর দিল। রাজা সসৈন্ত সেই আশ্রমে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, ঋষি আশ্রমে নাই; তিনি হস্তিশেবার জন্ত দূরে গমন করিয়াছেন। রাজা হাতীর দলটি তাড়াইয়া লইয়া চম্পানগরে উপস্থিত হইলেন ও ঋষিদের পরামর্শ মত হাতীশালা তৈয়ার করিয়া সেখানে হাতীদের বাধিয়া রাখিয়া ও খাবার দিয়া নগরে প্রবেশ করিলেন। ঋষি আসিয়া দেখিলেন, তাঁহার হাতীগুলি নাই। তিনি চারিদিকে খুজিতে লাগিলেন ও কাঁদিয়া আকুল হইলেন। অনেক দিন খুজিয়া খুজিয়া শেষে চম্পানগরে আসিয়া তিনি দেখিলেন যে, তাঁহার হাতীগুলি সব চম্পানগরে বাঁধা আছে, তাহার রোগা হইয়া গিয়াছে, তাহাদের গায়ে ঝা হইয়াছে, নানা রূপ রোগের উৎপত্তি হইয়াছে। তিনি তৎক্ষণাৎ লতা, পাতা, শিকড়, মাড় তুলিয়া আনিয়া বাটরা তাহাদের গায়ে প্রলেপ দিতে লাগিলেন, হাতীরাও নানারূপে তাঁহার সেবা

করিতে লাগিল। অনেক দিনের পর পরস্পর মিলনে, তাঁহার ও তাঁহার হাতীদের ম্হা আনন্দ। রাজা সব শুনিলেন,—তিনি কে, কি বৃত্তান্ত জানিবার জন্ত লোক পাঠাইলেন। মুনি কাহারও সহিত কথা কহিলেন না। ঋষিরা আসিলেন, তাঁহাদের সহিতও কথা কহিলেন না; রাজা নিজে আসিলেন, মুনি তাঁহার সহিতও কথা কহিলেন না। শেষে অনেক সাধ্য-সাধনার পর মুনি আপনার পরিচয় দিলেন। তিনি বলিলেন, “হিমালয়ের নিকটে যেখানে লৌহিত্য নদ সাগরভিমুখে যাইতেছে, সেখানে সামগায়ন নামে এক মুনি ছিলেন। তাঁহার ঔরসে ও এক করেণুর গর্ভে আমার জন্ম। আমি হাতীদের সহিতই বেড়াই, তাহারাই আমার আত্মীয়, তাহারাই আমার স্বজন। আমার নাম পালকাপ্য। আমি হাতীদের পালন করি, তাই আমার নাম পাল। আর কাপ্যগোত্রে আমার জন্ম, সেই জন্ত আমার নাম কাপ্য। লোকে আমার পালকাপ্য বলে। আমি হস্তিচিকিৎসায় বেশ নিপুণ হইয়াছি।” তাহার পর রাজা তাঁহাকে হাতীদের বিষয় নানা কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, তাহার উত্তরে তিনি হস্তীর আয়ুর্কৌশল ব্যাখ্যা করিলেন। তাঁহার শাস্ত্রের নাম “হস্তায়ুর্কৌশল” বা “পালকাপ্য”। উহা প্রাচীন হস্তের আকারে লেখা। অনেক জায়গায় পড় আছে, অনেক জায়গায় গুপ্তও আছে। আধুনিক হস্ত সকল কেবল বিভ্রিত্যুক্ত পদ, তাহাতে ক্রিয়াপদ নাই। প্রাচীন হস্তে যথেষ্ট ক্রিয়াপদ আছে এবং প্রত্যেক অধ্যায়ের প্রথমে “ব্যাখ্যাস্যামঃ” বলিয়া প্রতিজ্ঞা করা আছে। প্রাচীন হস্তের সহিত “পালকাপ্যের” প্রভেদ এই যে, এখানে রাজা ও মুনির কথোপকথনচ্ছলে হস্ত লেখা হইয়াছে। ভরত-নাট্যশাস্ত্র ভিন্ন অল্প কোন প্রাচীন হস্তে এরূপ কথোপকথন নাই। বোধ হয়, কোন একখানি প্রাচীন হস্তিহস্ত পরে পুরাণের আকারে লেখা হইয়াছে।

এখন কথা হইতেছে যে, ঋষি বলিলেন, “কাপ্যগোত্রে আমার জন্ম।” কিন্তু চৈতন্যলাব রাও সি, আই, ই, যে “গোত্রপ্রবরনিবন্ধকদ্বয়” সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহার শেষে তিনি প্রায় সাড়ে চারি হাজার গোত্রের নাম দিয়াছেন, ইহাতে কাপ্যগোত্র নাই। অর্থাৎ যে সকল গোত্র-প্রবরের এই এ দেশে চলিত আছে, তাহার কোথাও কাপ্যগোত্রের নাম নাই! তবে পালকাপ্য কিরূপে কাপ্যগোত্রের লোক হইলেন, কিরূপেই বা তাঁহাকে আর্ঘ্য বা ব্রাহ্মণ বলা যাইতে পারে? ইহার উত্তরে বলা যাইতে পারে যে, এই পুস্তকের প্রথমে লোমপাদ যে সকল মুনিদের আহ্বান করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কাপ্য বলিয়া একজন মুনি আছেন, আশ্বলায়নবোধায়নাদির হস্তে তাঁহার নাম পাওয়া যায় না। সুতরাং অনুমান করিতে হইবে, তিনি আর্ঘ্যগণের মধ্যে চলিত গোত্রের লোক নহেন, এ গোত্র বোধ হয় বাঙ্গলা দেশেই চলিত ছিল। পালকাপ্য বঙ্গদেশের লোক ছিলেন। লৌহিত্য বা ব্রহ্মপুত্রের ধারে, সমুদ্র ও হিমালয়ের মধ্যে তাঁহার জন্মভূমি ও শিক্ষার স্থান। যদিও অঙ্গরাজ্যে চম্পা-নগরে তাঁহার আয়ুর্কৌশল লেখা ও প্রচার হয়, তিনি আসলে বাঙ্গলা দেশেরই লোক। এই যে প্রকাণ্ড জন্তু হস্তী, ইহাকে বশ করিয়া মানুষের কাজে লাগান, ইহার চিকিৎসার ব্যবস্থা

করা—এ সমস্তই বাঙ্গলা দেশে হইয়াছিল। পালকাপ্য পড়িতে পড়িতে অনেক স্থানে মনে হয় যেন, উহা অতি কোন ভাষা হইতে সংস্কৃতে তর্জমা করা হইয়াছে, অনেক সময় মনে হয় উহা সংস্কৃত ব্যাকরণের মতে চলিতেছে না। এ গ্রন্থ যে কত প্রাচীন তাহা স্থির করা অসম্ভব। কাণ্দিদাস ইহাকে অতি প্রাচীন শাস্ত্র বলিয়া গিয়াছেন। ঋষুর ষষ্ঠ সর্গে তাঁহার সুনন্দা অঙ্গ-রাজকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন যে, বহুকাল হইতে শুনা যাইতেছে যে, স্বয়ং সূত্রকারেরা ইহার হাতীগুলিকে শিক্ষা দিয়া যান, সেই জন্তই ইনি পৃথিবীতে থাকিয়াই ইজ্ঞের ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতেছেন।

কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে “হস্তিপ্রচার” অধ্যায়ে হস্তি-চিকিৎসকের কথা আছে। পথে যদি ছাতীর কোন অস্থখ হয়, মদক্ষরণ হয়, অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়ে, তাহা হইলে চিকিৎসক তাহার প্রতিবিধান করিবেন, ইহার ব্যবস্থা আছে। সুতরাং কোটিল্যেরও পূর্বে যে হস্তি-চিকিৎসার একটি শাস্ত্র ছিল, তাহা বুঝা যাইতেছে। যে আকারে পালকাপ্যের স্বত্র লেখা, তাহা হইতেও বুঝা যায় যে, উহা অতি প্রাচীন। সুতরাং মায়ামূলার যাহাকে “Sutra period” বলেন, সেই সময়েই পালকাপ্য স্বত্র রচনা করিয়াছিলেন। বিউলার সাহেব বলেন, আপস্তম্ব ও বোধায়ন খৃঃ পূর্ব পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতকে স্বত্র লিখিয়াছিলেন এবং তাহারও আগে বশিষ্ঠ ও গৌতমের স্বত্র লেখা হয়। পালকাপ্যও সেই সময়েরই লোক বলিয়া বোধ হয়।

ভারতের পণ্ডিতেরা মনে করেন যে, স্বত্র-রচনার কাল আরও একটু আগে হইবে, কিন্তু সে কথা লইয়া বিচার করিবার প্রয়োজন নাই। খৃঃ পূর্ব পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতকে যদি বাঙ্গলা দেশে হস্তি-চিকিৎসার এত উন্নতি হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেটা বঙ্গদেশের কম গৌরবের কথা নয়।

দ্বিতীয় গৌরব

নানা ধর্ম্ম-মত

পূর্বে অনেক জায়গায় আভাস দিয়াছি যে, জৈন ধর্ম্ম, বৌদ্ধ ধর্ম্ম, আত্মীক ধর্ম্ম এবং যে সকল ধর্ম্মকে বৌদ্ধেরা তৈরিক মত বলিত, সে সকল ধর্ম্মই বঙ্গ, মগধ ও চের জাতির প্রাচীন ধর্ম্ম, প্রাচীন আচার, প্রাচীন ব্যবহার, প্রাচীন রীতি, প্রাচীন নীতির উপরই স্থাপিত। আর্ধ্য জাতির ধর্ম্মের উপর উহা ততটা নির্ভর করে না। এ কথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে ইহা বঙ্গদেশের কম গৌরবের কথা নয়। এক্ষণ মনে করিবার অনেকগুলি কারণ আছে। এই সকল ধর্ম্মেরই উৎপত্তি পূর্ব-ভারতে বঙ্গ, মগধ ও চের জাতির অধিকারের মধ্যে, যে সকল দেশের সহিত আর্ধ্যগণের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল—সে সকল দেশের বাহিরে। এ সকল ধর্ম্মই বৈরাগ্যের ধর্ম্ম। বৈদিক আর্ধ্যদের ধর্ম্ম সম্পূর্ণরূপে গৃহস্থের ধর্ম্ম। অথ্যেদে বৈরাগ্যের

নাগ গন্ধও নাই। অস্ত্রাস্ত্র বেদেও যাগযজ্ঞের কথাই অধিক, সেও গৃহস্থেবই ধর্ম। সূত্র-
গুলিতেও গৃহস্থের ধর্মের কথা। এক ভাগ সূত্রেব নামই ত গৃহস্থ। সূত্রগুলিতে চারি
আশ্রম পাণেনেই কথা আছে। শেষ আশ্রমের নাম তিস্তুর আশ্রম। তিস্তুব আশ্রমেও বিশেষ
বৈরাগ্যের কথা দেখা যায় না। এ আশ্রমের লোক ভিগ্না কবিয়াই থাকেইবন, এই কথাই
আছে। কিন্তু আমিবা যে সকল ধর্মের কথা বলিতেছি, তাহাদের সকলেই বলিতেছে গৃহস্থ-
আশ্রম ত্যাগ কব। গৃহস্থ আশ্রমে কেবল ছুংখ। গৃহস্থ-আশ্রম ত্যাগ কবিয়া যাহাতে জন্ম,
জবা, মরণ—এই ত্রিতাপ নাগ হয় তাহাবই ব্যবস্থা কব। আব তাহা নাশ করিতে গেলে “আমি
কে?”, “কোথা হইতে আসিলাম?”, “কেন আসিলাম?”—এই সকল বিষয় চিন্তা কবিতে
হয়। সেই চিন্তার ফলে কেহ বলেন আত্মা থাকে, কিন্তু সে “কেবল” হইয়া যায়, সংসাবেব
সহিত তাহাব আব কোন সংসব থাকে না, সুতরাং সে জবামবণাদি ব অতীত। কেহ
বলেন, তাহাব অহঙ্কার থাকে না; বন তাহাব অহঙ্কার থাকে না, তখন সে সর্বব্যাপী হয়,
সর্বভূতে সমজ্ঞান হয়, মহাকরণাব আধাব হইয়া যায়। এ সকল কথা বেদ, ব্রাহ্মণ বা স্ত্র
নাই। এ সব ত গেল দর্শনের কথা, চিন্তা-শক্তির কথা, যোগের কথা।

বাহির্বের দিক হইতেও দেখিতে গেলে, এই সকল ধর্মের ও আর্ধ্যধর্মের আচার-ব্যবহারে
মিল নাই। আর্ধ্যগণ বলেন, পবিত্রাব কাপড় পবিবে, সর্দদা পবিত্রাব পবিচ্ছন্ন থাকিবে, নিত্য
স্নান কবিবে। জৈনাব বলেন, উলঙ্গ থাক, গায়ব মলা তুলিও না, স্নান করিও না।
মহাবীর মলভাব বহন কবিতেন। অনেক জৈন যতি গোবব কবিয়া “মলধারী” এই উপাদি
ধাবণ কবিতেন। আর্ধ্যগণ উষ্ণাব, উপানহ ও উপবীত ধাবণ কবিতেন; তাহাবা খালি মাথা
থাকিতেন, জুতা পরিতেন না, এক ধুতি ও এক চাদবেই কাটাইয়া দিতেন। আর্ধ্যগণ
সর্দদাই খেউবি হইতেন। অনেক ধর্মসম্প্রদায় একেবারে খেউবি হইত না। তাহাদের নখ চুল
কখন কাটা হইত না। আর্ধ্যাব মাথা মুডাইলে মাথাব মাঝখানে একটা টিকী রাখিতেন।
বৌদ্ধাব সব মাথা মুডাইয়া দেলিত। আর্ধ্যগণ দিনে একবার খাইতেন, বাত্রিতে একবার
খাইতেন। বৌদ্ধাব বেলা ১২টার মধ্যে আহাব কবিত; ১২টার মধ্যে আহাব না হইয়া উঠিলে
তাহাদের সে দিন আর আহাবই হইত না। বাত্রিতে তাহাবা বস বা জলীয় পদার্থ ভিন্ন আর
কিছুই খাইতে পারিত না। খাট ছাড়া আর্ধ্যগণের শয়ন হইত না। বৌদ্ধাব উষ্ণাসন,
মহাসন একেবারে ত্যাগ করিত, তাহাবা মাটিতেই শুইয়া থাকিত। আর্ধ্যগণ সম্বতে
লেখা পড়া কবিতেন, অস্ত্র সকল ধর্মের লোক নিজ দেশের ভাষাতেই লেখা পড়া করিত।

ইহারা এত নূতন জিনিস কোথা হইতে পাইল? এ সকল নূতন জিনিস যখন আর্ধ্যদের
মতের বিরোধী, তখন তাহারা আর্ধ্যদের নিকট হইতে সে সব পায় নাট। উত্তব হইতে
তাহারা এই সব জিনিস পাইতে পারে না, কেন না উত্তরে তিমালয় পর্কত। তিমালয়ের উত্তব
দেশের লোকের সহিত তাহাদের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক থাকিতেই পারে না। দক্ষিণ হইতেও ঐ সব
জিনিস আসিতে পারে না, কেননা দক্ষিণেব সহিত তাহাদের যে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল, তাহাব

কোন প্রমাণ নাই; বরং বিজ্ঞানগিরি পার হইয়া যাওয়া অত্যন্ত কঠিন। সুতরাং বাঁহা কিছু উহার পাইয়াছে, পূর্বাঞ্চল হইতেই পাইয়াছে এবং পূর্বাঞ্চলেই আমরা এই সকল নূতন জিনিস কতক কতক এখনও দেখিতে পাই।

জৈনদের শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর ৩০ বৎসর বয়সে সংসার ত্যাগ করেন, তাহার পর কিছুদিন বৈশালির জৈন-মন্দিরে বাস করেন, তাহার পর বার বৎসর নিক্কেল খাচেন। এই সময় তিনি পূর্বাঞ্চলেই ভ্রমণ করিতেন। বার বৎসরের পর তিনি জ্ঞান লাভ করিয়া বৈশালিতে ফিরিয়া আসেন। তাঁহারও পূর্বের তীর্থঙ্কর পাশ্চাত্য কাণীতে জন্ম গ্রহণ করেন, ৩০ বৎসর বয়সে সংসার ত্যাগ করেন, তাহার পর নানাদেশে ভ্রমণ করেন। তাঁহার ভ্রমণও পূর্বাঞ্চলেই অধিক। শেষ জীবনে তিনি সমেতগিরিতে বাস করেন—সমেতগিরি পরেশনাথ পাছাড়। তাঁহারও পূর্বে যে ২২ জন তীর্থঙ্কর ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই সমেতগিরিতেই বাস করিতেন ও সেই খানেই দেহ রক্ষা করেন।

সাংখ্য-মত এই সকল ধর্মেরই আদি। সাংখ্যের দেখাদেখিই জৈনেরা কেবলী হইতে চাহিত—কৈবল্য চাহিত। বৌদ্ধেরা বলেন, তাঁহারা সাংখ্যকে ছাড়াইরা উঠিয়া ছিলেন। কিন্তু সাংখ্য-মত আর্ধ্য-মত নহে, উহার উৎপত্তি পূর্বদেশে। কতকগুলি আধুনিক সময়ের উপনিষৎ ও মনু শ্রুতি কয়েক জন শিষ্টলোক উহার আদর করায়, শব্দ উহার খণ্ডন করিবার বিশেষ প্রয়াস পাইয়াছিলেন। এ কথা তিনি স্পষ্টাক্ষরে বলিয়া গিয়াছেন। নচেৎ তাঁহার মতে উহা শিষ্টগণের গ্রাহ্য নহে। উপনিষদে যে সাংখ্য-মত আছে, শব্দ তাহাও স্বীকার করেন না,— বলেন ও সকলের অর্থ অন্তরূপ। সাংখ্যকার কপিলের বাড়ী পূর্বাঞ্চলে, পঞ্চশিখের বাড়ীও পূর্বাঞ্চলে। মহাভারতের শান্তিপর্কে “অত্রাপ্যাদাহরজীমমিতিহাসং পুরাতনং” বলিয়া আরম্ভ করিয়া এক জায়গায় বলিয়া গিয়াছে যে, পঞ্চশিখ জনক রাজার রাজসভার আনিয়া রাজাকে উপদেশ দেন। সাংখ্য-মত যে পূর্বাঞ্চলের, এ কথা অনেক বার বলিয়াছি। তাই আর এখানে বেশী করিয়া বলিব না।

তৃতীয় গৌরব রেসম

বাঙ্গালার তৃতীয় গৌরব রেসমের কাজ। ইউরোপীয়েরা চীনদেশ হইতে রেসমের পোকা আনিয়াছিলেন এবং অনেক শত বৎসর চেষ্টা করিয়া তাঁহারা রেসমের কারবার খুলিতে পারিয়াছেন। তাঁহাদের সংস্কার চীনই রেসমের জন্ম স্থান, চীনেরও তাহাই বলে। তাহারা বলে খ্রিষ্টের ২৬৪০ বৎসর পূর্বে চীনের রাণী তুঁত গাছের চাস আরম্ভ করেন। রেসমের ব্যবসা সবধে অতি প্রাচীনকাল হইতেই চীনদেশে অনেক লেখা পড়া আছে। চীনেরা রেসমের চাস কাহাকেও শিখিতে দিত না। উট তাহাদের উপনিষৎ বা গুপ্ত বিজ্ঞা ছিল।

জাপানীরা অনেক কষ্টে খৃষ্টের তৃতীয় শতকে কোরিয়ার নিকট রেসমের চাষ শিখা করে। ইহারই কিছুদিন পরে চীনের এক রাজকন্যা ভারতবর্ষে উহার চাষ আনয়ন করেন। ইউরোপে খৃষ্টের প্রথম ও দ্বিতীয় শতকে স্থল-পথে চীনের সহিত রেসমের ব্যবসা চলিত। অনেকে মনে করেন, এই রেসমের ব্যবসার জন্তই পঞ্জাবের শকরাজারা বেণী করিয়া সোণার টাকা চালান। ইউরোপে রেসমের চাষ ইহার অনেক পরে আরম্ভ হইয়াছে।

কিন্তু আমরা চাণক্যের অর্থশাস্ত্রে দেখিতে পাই, বাঙ্গলা দেশে খৃষ্টের তিন চারি শত বৎসর পূর্বে রেসমের চাষ খুব হইত। রেসমের খুব ভাল কাপড়ের নাম “পত্রোর্ণ” অর্থাৎ পাতার পশম। পোকাকতে পাতা খাইয়া যে পশম বাহির করে, সেই পশমের কাপড়ের নাম “পত্রোর্ণ”। সেই পত্রোর্ণ তিন জারগায় হইত—মগধে, পৌণ্ড্রদেশে ও সুবর্ণকুণ্ডে। নাগবৃক্ষ, লিকুচ, বকুল আর বটগাছে এই পোকা জন্মিত। নাগবৃক্ষের পোকা হইতে হলুদ রঙের রেসম হইত, লিকুচের পোকা হইতে যে রেসম বাহির হইত, তাহার রঙ গমের মত, বকুলের রেসমের রঙ সাদা, বট ও আর আর গাছের রেসমের রঙ নলীর মত। এই সকলের মধ্যে সুবর্ণকুণ্ডের “পত্রোর্ণ” সকলের চেয়ে ভাল। ইহা হইতেই কোমের বস্ত্র ও চীনভূমিগাত-চীনের পটু বস্ত্রেরও ব্যাখ্যা হইল।

উপরে যেটুকু লেখা হইল, তাহা গ্রাহ্যই অর্থশাস্ত্রের তর্জমা। অর্থশাস্ত্রের যে অধ্যায়ে কোন্ কোন্‌ ভাল জিনিস রাজকোষে রাখিয়া দিতে হইবে, তাহার তালিকা আছে, সেই অধ্যায়ের শেষ অংশে ঐ সকল কথা আছে। অধ্যায়ের নাম “কোষপ্রবেশ্যরত্নপরীক্ষা।” এখানে রত্ন শব্দের অর্থ কেবল হীরাজহরৎ নয়, যে পদার্থের বাহা উৎকৃষ্ট, সেইটির নাম রত্ন। এই রত্নের মধ্যে অশ্বক আছে, চন্দন আছে, চর্ম্ম আছে, পাটের কাপড় আছে, রেসমের কাপড় আছে ও তুলার কাপড় আছে। যে অংশ তর্জমা হইল, তাহাতে মগধ ও পৌণ্ড্রদেশের নাম আছে, এই দুইটি দেশ সকলেই জানেন। মগধ—দক্ষিণ-বেহার আর পৌণ্ড্র—বারেন্দ্রভূমি। সুবর্ণকুণ্ড কোথায়? প্রাচীন চীকাকার বলেন, সুবর্ণকুণ্ড কামরূপের নিকট। কিন্তু কামরূপের নিকট যে রেসম এখন হয়, তাহা ভেরাণ্ডা পাতার হয়। আমি বলি, সুবর্ণকুণ্ডেরই নাম শেষে কর্ণসুবর্ণ হয়। কর্ণসুবর্ণও সুশীলা-বাদ ও রাজমহল লইয়া। এখানকার মাটি সোণার মত সাদা বলিয়া, এ দেশকে কর্ণসুবর্ণ, ক্রিয়সুবর্ণ বা সুবর্ণকুণ্ডা বলিত। এখানে এখনও রেসমের চাষ হয় এবং এখানকার রেসম খুব ভাল। নাগবৃক্ষ এখানে খুব জন্মায়। নাগবৃক্ষ শব্দের অর্থ নাগকেশরের গাছ। নাগকেশর বাঙ্গলার আর কোনখানে বড় দেখা যায় না, কিন্তু এখানে অনেক দেখা যায়। লিকুচ মাধারগাছ। মাধারগাছেও রেসমের পোকা বসিতে পারে। বকুল ও বটগাছ প্রসিদ্ধই আছে। কোটিল্য যে ভাবে চীনদেশের পটুবস্ত্রের উল্লেখ করিলেন, তাহাতে বোধ হয়, তিনি চীনদেশের রেসমী কাপড় অপেক্ষা বাঙ্গলার রেসমী কাপড় ভাল বলিয়া মনে করিতেন। রেসমী কাপড় যে চীন হইতে বাঙ্গলার আসিয়াছিল, তাহার কোন

প্রমাণই অর্থশাস্ত্রে পাওয়া যায় না। চীনের রেসম তুঁতগাছ হইতে হয়। বাঙ্গলার রেসমের তুঁতগাছের সহিত কোন সম্পর্কই নাই। সুতরাং বাঙ্গালী যে, রেসমের চাস চীন হইতে পাইয়াছে, একথা বলিবার যো নাই। এখন পরিকাব করিয়া বলিতে হইলে এই কথা বলিতে হইবে যে, রেসমের চাস বাঙ্গলাতেও ছিল, চীনেও ছিল। তবে তুঁতগাছ দিগে রেসমের চাস চীন হইতেই সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িয়াছে। ভারতবর্ষের অল্পতরু, রেসমের চাস ছিল, এ কথা চণ্ডিকা বলেন না। তিনি বলেন, বাঙ্গলায় ও মগধেই রেসমের চাস ছিল। কারণ, পৌণ্ড্র ও বাঙ্গলায়, স্রবর্ণকুড়াও বাঙ্গলায়। চাণক্যের পরে কিন্তু ভারতবর্ষের নানা স্থানে রেসমের চাস হইত। কারণ, মান্দাসোরে খৃঃ ৪৭৬ অব্দে যে শিলালেখ পাওয়া যায়, তাহাতে লেখা আছে যে, সৌরাষ্ট্র হইতে এক দল রেসম-ব্যবসায়ী মান্দাসোরে আসিয়া রেসমের ব্যবসা আরম্ভ করে এবং তাহারাই চাঁদা করিয়া এক প্রকাণ্ড হর্য্য-মন্দির নির্মাণ করে।

অর্থশাস্ত্র হইতে আমরা যে সংবাদ পাইলাম, সেটি বাঙ্গলার বড়ই গৌরবের কথা। যদি বাঙ্গালীরা সকলের আগে রেসমের চাস আরম্ভ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে ত তাঁহাদের গৌরবের সীমাই নাই। যদি চীনেই সর্ব প্রথম উহার আরম্ভ হয়, তথাপি বাঙ্গালীরা চীন হইতে কিছু না শিখিয়াই সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ভাবে যে রেসমের কাজ আরম্ভ করেন, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। কারণ, তাঁহারা ত আর তুঁতপাতা হইতে রেসম বাহির করিতেন না, একথা পূর্বেই বলিয়াছি। যে সকল গাছ বিনা চাসে তাঁহাদের দেশে প্রচুর জন্মায়, সে সকল গাছের পোকা হইতেই তাঁহারা নানা রঙের রেসম বাহির করিতেন। চীনের রেসম সবই সাধা, তাহা রঙ করিতে হয়। বাঙ্গলার রেসম রঙ করিতে হইত না, গাছ-বিশেষের পাতার জন্তই ভিন্ন ভিন্ন রঙের স্রতা হইত। আর এ বিজ্ঞ বাঙ্গলার নিজস্ব—ইহা কম গৌরবের কথা নয়।

চতুর্থ গৌরব

বাকলের কাপড়

বাঙ্গলার চতুর্থ গৌরব বাকলের কাপড়। প্রথম অবস্থায় লোকে পাতা পরিত। কটকের জঙ্গল-বহলে এখনও হু এক জায়গায় লোকে পাতা পরিয়া থাকে। তাহার পর লোকে বাকল পরিত; গাছের ছাল পিটিয়া কাপড়ের রত নরম করিয়া লুইত, তাহাই জড়াইয়া লজ্জা নিবারণ করিত এবং কাঁধের উপর এক থানি ফেলিয়া উত্তরীয় করিত। সাঁচা পাহাড়ের উপর এক প্রকাণ্ড স্তূপ আছে, উহার চারিদিকে পাথরের রেলিং আছে, রেলিংএর চারি দিকে বড় বড় ফটক আছে। দুই দুইটি থামের উপর এক একটি ফটক। এই থামের গারে অনেক চিত্র আছে। এই চিত্রের মধ্যে বাকল-পরা অনেক মুনিঋষি আছেন। তাঁহাদের

কাপড় পরার ধরণ দেখিয়া আমরা বুঝিতে পারি, কেমন কারিয়া সেকালে লোকে বাকল পরিয়া থাকিত। তাহার পর লোকে আর বাকল পরিত না, বাকল হইতে হুতা বাহির করিয়া কাপড় বুনিয়া লইত; শণ, পাট, ধকে—এমন কি আস্তসী গাছের ছাল হইতেও হুতা বাহির করিত। এখন এই সকল হুতার দড়ী ও থলে হয়। সেকালে উহা হইতে খুব ভাল কাপড় তৈয়ার হইত এবং অনেক কাপড় খুব ভালও হইত। বাকল হইতে যে কাপড় হইত, তাহার নাম “কোম”, উৎকৃষ্ট কোমের নাম “ছকুল”। কোম পবিত্র বলিয়া লোকে বড় আদর করিয়া পরিত।

কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রের মতে বাঙ্গলাতেই এই বাকলের কাপড় বুনা হইত। বঙ্গে “ছকুল” হইত, উহা খেত ও স্নিগ্ধ, দেখিলেই চক্ষু জুড়াইয়া যাইত। পোঞ্জ ও ছকুল হইত, উহা শ্রামবর্ণ ও মণির মত উজ্জ্বল। স্বর্ণকুড়ো যে ছকুল হইত, তাহার বর্ণ সূর্য্যের মত এবং মণির মত উজ্জ্বল। এই অংশের শেষে কোটিল্য বলিতেছেন, ইহাতেই কাশীর ও পৌণ্ড্রদেশের কোমের কথা “ব্যাখ্যা” করা হইল। ইহাতে বুঝা যায়, বাঙ্গলাতেই বাকলের কাপড় সকলের চেয়ে ভাল হইত এবং “ছকুল” একমাত্র বাঙ্গলাতেই হইত। স্মৃত্যায় ইহা আমরা বাঙ্গলার চতুর্থ গৌরবের বিষয় বলিয়া উল্লেখ করিলাম।

এখানে আমরা কাপাসের কাপড়ের কথা বলিলাম না। কারণ, চাণক্যের মতে কাপাসের কাপড় যে শুধু বাঙ্গলাতেই ভাল হইত, এখন নয়—মধুরার কাপড়, অপরাস্তের কাপড়, কলিঙ্গের কাপড়, কাশীর কাপড়, বৎস দেশের কাপড় ও মহিষ দেশের কাপড়ও বেশ হইত। মধুরা পাণ্ড্যদেশ, মহিষ দেশ নন্দদার দক্ষিণ, অপরাস্ত বোধাই অকলে। কিন্তু চাণক্যের অনেক পরে কাপাসের কাপড়ও বাঙ্গলার একটা প্রধান গৌরবের জিনিস হইয়াছিল। ঢাকাই মসলিন কাপাসের উপর পাড়িয়া রাখিলে ও রাএিতে তাহার উপর শিশির পড়িলে, কাপড় দেখাই যাইত না। একটা আংটির ভিতর দিয়া এক খান মসলিন অনায়াসেই টানিয়া বাহির করিয়া লওয়া যাইত। তৃতীয় অতি প্রত্যুষে উঠিয়া একটি বাথারিয়ার কাটি লইয়া কাপাসের ক্ষেতে হুকিত। ফট করিয়া যেমন একটি কাপাসের মুখ খুলিয়া যাইত, অমনি বাথারিতে জড়াইয়া তাহার মুখের তুলাটি সংগ্রহ করিত। সেই তুলা হইতে অতি সূক্ষ্ম হুতা পাকাইত, তাহাতেই মসলিন তৈয়ার হইত। আকবর যখন বাঙ্গলা দখল করিয়া সুবাদার নিযুক্ত করেন, তখন সুবাদারের সহিত তাঁহার বন্দোবস্ত হয় যে, তিনি বাঙ্গলার রাজস্ব-স্বরূপ বৎসরে পাঁচ লক্ষ টাকা মাত্র লইবেন, কিন্তু দিল্লীর রাজবাড়ীতে যত মাগদহের রেসমী কাপড় ও ঢাকার মসলিন দরকার হইবে, সমস্ত সুবাদারকে যোগাইতে হইবে।

পঞ্চম গৌরব

থিয়েটার

প্রাচীন বাঙ্গলার পঞ্চম গৌরব থিয়েটার। থিয়েটারের সেকালের নাম “প্রেক্ষাগৃহ” বা “পেক্ষা ঘর”। ইউরোপের অনেক পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন যে, ভারতবর্ষে থিয়েটার ছিল না, থিয়েটারের ব্যাপার গ্রাস হইতে এখানে আসিয়াছে, থিয়েটার রাজাদের নাচ-বরে থাকিত। এ কথা একেবারে ঠিক নয়। আমাদের নিজ গৌরবের কথা আলোচনা করিতেছি। পরনিম্নর আমাদের কোন প্রয়োজন নাই।

আমাদের শাস্ত্রে বলে, এক সময়ে দেবাসুরের যোঁর বন্দ্ব হইয়াছিল, সেই যুদ্ধে জিতিয়া ইন্দ্র এক ধ্বজা খাড়া করিয়া দেন। ধ্বজার নীচে দেবতার দল আয়োদ আহ্লাদ করিতে থাকেন। আয়োদ করিতে করিতে তাঁহারা দেবাসুরের যুদ্ধ অভিনয় করিয়া বসিলেন। দেবতারা দেখিলেন যে, “বা! ইহাতে ত বেশ আয়োদ হয়। যখনই শত্রুধ্বজ তুলিয়াইবে, তখনই এই রকম অভিনয় করিতে হইবে।” অসুরেরা বলিল, “বা! আমাদের ছোট করিবার জন্য তোমরা একটা নূতন কীর্ত্তি করিও, ইহা আমরা কিছুতেই হইতে দিব না।” এই বলিয়া তাহারা অভিনয় ভাঙ্গিয়া দিবার যোগাড় করিয়া তুলিল। ইন্দ্র এই কথা শুনিয়া এক বাঁশ লইয়া তাহাদিগকে তাড়া করিলেন। অসুর মারিতে মারিতে বাঁশের ডগাটি ছেঁচিয়া গেল, তাহার নাম হইল “জর্জর”। জর্জর সেই অবধি নাটকের নিশান হইল। প্রেক্ষাগৃহ তৈয়ার করিতে গেলে আগে জর্জর পুতিতে হইত, নাটক আরম্ভ করিতে গেলে আগে জর্জরের পূজা করিতে হইত। জর্জরের ছয়টি পাপ ছয় রকম নেকড়া দিয়া জড়ান থাকিত। ছয় জন বড় বড় দেবতা উহাতে বাস করিতেন। তাঁহাদের ছয় জনেরই পূজা করিতে হইত। থিয়েটারের ঘর তিন রকম হইত :—এক রকম টানা—অর্থাৎ আগা সরু, গোড়া সরু, মাঝখানটা মোটা, ইহা ১০৮ হাত লম্বা, একরূপ ঘর দেবস্থানেই হইত; আর একরূপ ঘর চৌকোণা—৬৪ হাত লম্বা, ৩২ হাত চেষ্টাল—ইহা রাজাদের জন্য; আর সাধারণ ভক্ত লোকদের বাকীতে যে থিয়েটার হইত, তাহা তেঁকোণা, সমবাহু-ত্রিভুজ—প্রত্যেক বাহুর পরিমাণ ৩২ হাত। থিয়েটার করিবার সময় কানা, খোড়া, কুজা, কুরূপ কোম লোককে সেখানে বাইতে দেওয়া হইত না, এমন কি মজুরী করিতেও ঐরূপ লোক লওয়া হইত না; সন্ন্যাসী, ভিক্ষারীকেও সেখানে বাইতে দেওয়া হইত না। ঘর করিবার সময় ঠিক মাঝখানে জর্জর পুতিয়া রাখিতে হইত। থিয়েটারের অর্ধেকটা প্রেক্ষকদিগের জন্য, অর্ধেকটা নটদিগের জন্য। থিয়েটারও দোতারা হইত, প্রেক্ষকদিগের আরগাও দোতারা হইত। দোতারা টেক (রঙ্গ) পৃথিবীর আর কোম দেশে এখনও নাই। পৃথিবীর ব্যাপার একতালার হইত, বর্গের ব্যাপার দোতালার হইত। প্রেক্ষকদিগের যে অর্ধেকটা স্থান থাকিত; তাহার সম্মুখটা ব্রাহ্মণদের জন্য, সেখানকার

ধাম সাধা। তাহার পিছনে ক্ষত্রিয়দের স্থান, সেখানকার ধামগুলি রান্না। তাহার পিছনে বৈষ্ণব ও শূদ্রের অর্ধেক অর্ধেক করিয়া স্থান, সেখানকার ধাম কাল ও হলদে। সমুখের সারির অপেক্ষা পিছনের সারি ১ হাত উচা—তাহার পিছনে আর ১ হাত উচা—তাহার পিছনে আর ১ হাত উচা—এইরূপে গেলারি করা ছিল। দোতালার অবস্থাও এইরূপ। ঠেঙ্গের পিছনে সাঙ্ঘর ও বাজনার ঘর, তাহার পিছনে বিশ্রামঘর, তাহারও পিছনে দেবতাদের পূজা করিবার স্থান। ঠেঙ্গে চিত্র থাকিত; কিন্তু সেগুলি নড়ান যাইত না। ঠেঙ্গের দেওয়ালের গারে উজ্জল বর্ণে কোথাও বাগান, কোথাও বাড়ী, কোথাও শোবার ঘর, কোথাও নদীতীর, কোথাও পর্বত আঁকা থাকিত। ঠেঙ্গের উপরে অর্জুনের পূজা হইত ও নান্দী পাঠ হইত। ঠেঙ্গের দুই পাশে দুই দরজা থাকিত, সেইখান দিয়া পাণ্ডের প্রবেশ হইত।

যাহারা অভিনয় করিতেন, তাঁহারা প্রথম প্রথম ব্রাহ্মণই ছিলেন। ঋষিদের উপর কটাক্ষ করিয়া কয়েকখানি প্রহসন করার ঋষিরা শাপ দেন—‘তোমরা শূদ্র হইয়া যাইবে।’ সেই অবধি উহারা শূদ্র হইয়া যান। চাণক্যের অর্থশাস্ত্রে উহাদিগকে শূদ্রই বলা হইয়াছে।

থিয়েটারের কথা বলিতে গিয়া ভরত মুনি উহার কতকটা ইতিহাস দিয়া গিয়াছেন। তিনি বলেন, অনেক সম্প্রদায়ের নটসূত্র ছিল। প্রত্যেক সূত্রেরই ভাষা ছিল, বার্তিক ছিল, নিরুক্ত ছিল, সংগ্রহ ছিল, কারিকা ছিল। এই সমস্ত সূত্র একত্র করিয়া ভরত-নাট্যশাস্ত্র হইয়াছে। এই নাট্য-শাস্ত্রখানি বোধ হয় খৃষ্টের দুই শত বৎসর পূর্বে লেখা হইয়াছিল। কারণ, উহাতে শক, যবন ও পল্লব এই তিনটি জাতির নাম একত্র পাওয়া যায়। আশ্বিন পণ্ডিত নোলকি বলেন, যে কোন পুস্তকে শক, যবন, পল্লব এই এই তিনটি নাম একত্র পাওয়া যাইবে, সেই পুস্তক খৃষ্টের ২০০ শত বৎসর পূর্ব হইতে ২০০ শত বৎসর পর, ইহার মধ্যে লেখা। নাট্যশাস্ত্রে কিন্তু পল্লব শব্দ উহার অতি প্রাচীন আকারে আছে, অর্থাৎ পাণ্ডব এই আকারে আছে। পার্থিব বা পারদ নামে এক জাতি কাম্পিরাণ হ্রদের দক্ষিণে আজার-বিজানের পাহাড়ে অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে। খৃষ্টপূর্ব ২৫০ হইতে খৃষ্টের পর ২২২ বৎসর পর্যন্ত তাহারা অত্যন্ত প্রবল হইয়া ছিল। তাহাদের এক দিকে রোম, অন্য দিকে ভারত—দুই দিকেই তাহারা আপনাদের রাজ্য বিস্তার করিবার চেষ্টা করিত। ভারতবাসীরা তাহাদের শেষ অবস্থায় তাহাদিগকে পল্লব বলিত; প্রথম প্রথম উহাদের নাম ছিল পাণ্ডব। এখন, ঐ প্রাচীন জাতিকে পুরাণে পারদ বলে। ভরত-সূত্র যদি খৃষ্টের ২০০ শত বৎসর পূর্বে লেখা হয় তাহা হইলে তাহারও পূর্বে অনেক নাট্য সম্প্রদায় ছিল। পাণিনিতে আর্যরা ২ খানি নটসূত্রের নাম পাঠ, এক খানি শিলাগির, অপরটি কুশাখের। ভাস্কর নাটকে আছে যে, বৎসরাক উদয়ন সূত্রকার ভরতকে আপনার পূর্ণপুরুষ মনে করিয়া অত্যন্ত পক্ষিত হইয়া ছিলেন।

ভিন্ন ভিন্ন দেশের লোকের প্রযুক্তির অঙ্গসারে নাটকের প্রযুক্তি চারি রকম ছিল। সেই চারিটি প্রযুক্তির নাম—আবতী, দাক্ষিণাত্য, পাকালী, ও ওড়-মাগধী। দাক্ষিণাত্যের লোকে

নাটকে নৃত্য, গীত, বাজ বেলী বেলী দেখিতে ভাল বাসিত, তাহারা অভিনয়ও ভাল বাসিত, কিন্তু উহা চর, মধুর ও লগিত হওয়া আবশ্যক ছিল। এইজন্য পূর্বাঞ্চলের লোকেরও একটা প্রবৃত্তি ছিল, তাহার নাম ওড়মাগধী। ওড়মাগধী প্রবৃত্তি যে সকল দেশে প্রচলিত ছিল, তাহার মধ্যে বঙ্গদেশ প্রধান। কারণ বঙ্গদেশ হইতেই দলচ, মল্ল, বর্ষক, ব্রজোত্তর, ভার্গব, মার্গব, আগজ্যোতিষ, পুলিন্দ, বৈদেহ, তাত্ত্বলিপি প্রভৃতি দেশ নাটকের প্রবৃত্তি গ্রহণ করিত। এই নাটকের প্রবৃত্তি এই যে, ইহারা প্রহসন ভাল বাসিত, ছোট ছোট নাটক ভাল বাসিত, পূর্বরঙ্গে অশীর্বাদ ও মঙ্গলধ্বনি ভাল বাসিত, কথোপকথন ভাল বাসিত, আর সংকৃত পাঠ ভাল বাসিত; জ্বর অভিনয় তাহাদের আদৌ ভাল লাগিত না, পুরুষের অভিনয়ই তাহাদের পছন্দ ছিল। তাহারা নাটকে গান, বাজনা, নাচ—এ সব ভাল বাসিত না। কি আশ্চর্যের বিষয়, অমৃতবাবুর যুগে শুনিতে পাই, এখনও বাঙ্গালীরা নাচ-গান তত পছন্দ করে না। তবে এখনকার থিয়েটারে যে নাচ-গান হয়, সে কেবল বড়বাজারের খাতিরে।

খুষ্টের দুই শত বৎসর পূর্বেও যদি বাঙ্গালার নাটকের একটা স্বতন্ত্র রীতি চলিয়া থাকে, তবে তাহা বাঙ্গালীর কম গৌরবের কথা নয়।

ষষ্ঠ গৌরব

নৌকা ও জাহাজ

বাঙ্গালার যেকোন বড় বড় নদী আছে, তাহাতে বাঙ্গালীরা যে অতি প্রাচীন কালেও নৌকা গড়িত, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। নৌকাও অনেকরূপ ছিল—মোণা, হুণি, ডিজি, ভেলা, নৌকা, বালাম, ছিপ, ময়ূবপাখী ইত্যাদি। এ সকলই ছোট ছোট নৌকা, সকল দেশেই আছে। বাঙ্গালার বিস্তৃত বড় জাহাজও ছিল।

বুদ্ধদেবেরও আগে বঙ্গদেশে বঙ্গনগরে এক জন রাজা ছিলেন, তিনি কলিঙ্গ দেশের রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। রাজার এক অতি সুশ্রী কন্যা হয়; কিন্তু সে অতি ছুট ছিল। সে একবার পলাইয়া গিয়া মগধ-বাত্রী এক বণিকের দলে চুকিয়া যায়। তাহারা যখন বাঙ্গালার সীমানার উপস্থিত হইল, তখন এক সিংহ তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। বণিকেরা উর্দ্ধ্বাসে পলায়ন করিল। কিন্তু রাজকন্যা সিংহের পিছু লইলেন। তিনি সিংহকে সেবার এতদূর তুট করিলেন যে, সিংহ তাঁহাকে বিবাহ করিল। কালক্রমে রাজকন্যার এক পুত্র ও এক কন্যা হইল। পুত্রের হাত ছইখানি সিংহের মত হইল, এই জন্য তাহার নাম হইল সিংহবাহু। সিংহবাহু বড় হইলে মা ও ভগিনীকে লইয়া সিংহের গুহা হইতে পলায়ন করিল। বাঙ্গালার সীমানার উপস্থিত হইলে সীমান্তরাজ রাজার শালা রাজকন্যা ও তাহার ছেলে যেরেক বঙ্গনগরে পাঠাইয়া

দিলেন। এদিকে সিংহ শুভার আসিয়া ছেলে মেয়েদের না পাইয়া বড়ই কাতর হইল। সেও খুজিতে খুজিতে বানলার নীমানার আসিয়া উপস্থিত হইল। সে যে গ্রামেই যায়, গ্রামের লোক ভয় পাইয়া রাজার কাছে দৌড়িয়া গিয়া বলে সিংহ আসিয়াছে। রাজা চেষ্টা দিলেন, যে সিংহ মাতিয়া দিতে পারিবে, তিনি তাহাকে বধেই বক্সিস দিবেন। কেহই তাহাতে স্বীকার করিলনা। রাজা সিংহবাহকে বলিলেন, “তুমি যদি সিংহ ধরিয়া দিতে পার, আমি তোমাকে রাজা করিয়া দিব।” সে সিংহ মারিয়া আনিল ও রাজা হইল এবং আপনার ভগিনীকে বিবাহ করিল। তাহার অনেকগুলি ছেলেপিলে হইল। বড় ছেলের নাম হইল বিজয়। সে বড় দ্রুত, লোকের উপর বড় অত্যাচার করে। লোকে উত্ত্যক্ত হইয়া উঠিল, রাজাকে বলিল, “ছেলেটিকে মারিয়া ফেল।” রাজা ১০০ অশুচরের সহিত বিজয়কে এক নৌকা করিয়া দিয়া সমুদ্রে পাঠাইয়া দিলেন। বিজয়ের ও তাহার অশুচরবর্গের ছেলেদের জন্ত আর এক নৌকা দিলেন ও তাহাদের স্ত্রীদের জন্ত আরও এক খানা নৌকা দিলেন। ছেলেরা একটা দ্বীপে নামিল, তাহার নাম হইল নগদ্বীপ; মেয়েরা আর একটি দ্বীপে নামিল, তাহার নাম হইল নারীদ্বীপ। বিজয় ঘুরিতে ঘুরিতে, এখন যেখানে বোম্বাই, তাহার নিকটে স্পঞ্জরাক নগরে আসিয়া উপস্থিত হইল, সংস্কৃতে উহার নাম স্পনার্ক, এখন উহার নাম স্পারা। বিজয় সেখানেও অত্যাচার আরম্ভ করিল। লোকে তাহাকে ভাড়া করিল, সেও আবার নৌকার চড়িয়া পলাইয়া গেল ও লক্ষাদ্বীপে আসিয়া নামিল। সে যে দিন লক্ষাদ্বীপে নামে, সে দিন বুদ্ধদেব কুশী নগরে দুই শালগাছের মাঝে শুইয়া নির্দোষ লাভ করিতেছিলেন। তিনি ইজ্রকে ডাকিয়া বলিলেন, “আজ বিজয় লক্ষাদ্বীপে নামিল। সে সেখানে আমার ধর্ম প্রচার করিবে, তুমি তাহাকে রক্ষা করিও।”

যে তিনখানি নৌকার সিংহবাহ বিজয় ও তাহার লোকজন, তাহাদের ছেলেপিলে ও পরিবারবর্গ পাঠাইয়া দেন, সে তিনখানিই খুব বড় নৌকা ছিল। ১০০ লোক যে নৌকার যায়—সে ত জাহাজ। আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে বাঙ্গলা দেশে ঐরূপ বড় বড় নৌকা তৈয়ার হইত। বিজয় যে জাহাজে লক্ষা বান, সে জাহাজের এক খানি ছবি অজন্ত-গুহার মধ্যে আছে। তাহাতে মস্তল ছিল, পাল ছিল, স্রীম এঞ্জিন হইবার আগে যে সব জিনিস তাহাতে দরকার, সবই ছিল। অনেকে মনে করেন যে, এ সব কথা বিশ্বাস করা যায় না। কিন্তু সেই ছবিটা ত এখনও আছে, তাহা ত অবিশ্বাস করা যায় না। সে ছবিও অল্প দিনের নয়, অন্তত ১৪০০ বৎসর হইয়া গিয়াছে। তখনও লোকে মনে করিত, বিজয় এই ভাবে এইরূপ নৌকার লক্ষ্য নানিয়া ছিলেন।

বুদ্ধের আগেও ভারতবর্ষে অজন্ত একরূপ অনেক বড় বড় নৌকা ছিল। বোম্বাইয়ের কাছে, ডবকছ বা ভড়োচ একটি বড় ধ্বংস ছিল। সেখান হইতে বড় বড় জাহাজ বকেব বা বাবিলন বাইত। স্পারা হইতেও জাহাজ বাইত। এক জাহাজে ১০০ লোক বাইবার কথা

অনেক জাহাজ গুনা যায়। কিন্তু তাম্রলিপি বা বাঙ্গলা হইতে একরূপ জাহাজ বাইবার কথা বুদ্ধদেবের আগে বা পরেও অনেক বৎসর ধরিয়া আর গুনা যায় না। তথাপি ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা মনে করেন, বুদ্ধের সময়ও তাম্রলিপি একটি বড় বন্দর ছিল। অর্থশাস্ত্রে বলে যে, যিনি রাজার “নাব্যাক্ষ” থাকিতেন, তিনি “সমুদ্রসংযানের”ও আধ্যাক্ষতা করিতেন। সুতরাং তখনও যে বঙ্গ মগধ হইতে সমুদ্রে জাহাজ বাইত, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। বঙ্গ মগধ হইতে জাহাজ বাইতে হইলে, তাম্রলিপি ছাড়া আর বন্দরও নাই।

দশকুমারচরিত একখানি প্রাচীন গ্রন্থ। উইলসন সাহেব মনে করেন যে, উহা খৃষ্টের জন্মের ছয় শত বৎসর পরে লিখিত। অনেকে কিন্তু মনে করেন, উহা খৃষ্টের জন্মের পূর্বেই লেখা হইয়াছে। উহাতে তাম্রলিপি নগরের বিবরণ আছে। সেখান হইতে অনেক পোত বঙ্গসাগরে বাইত। দশকুমারের এক কুমার তাম্রলিপি হইতে সেইরূপ এক পোতে চড়িয়া দূর সমুদ্রে বাইতে ছিলেন। রামেশু নামে এক যবনের পোত তাঁহার পোতকে ডুবাইয়া দেয়। ‘রামেশু নায়ো যবনস্য’ পড়িয়া ইজিপ্টের রাজা রামেসিসের কথা মনে পড়ে। দশকুমার যখন লেখা হয়, তখনও বোধ হয় রামেসিসের স্মৃতি কিছু কিছু জাগরুক ছিল।

খৃষ্টের জন্মের চারি শত বৎসর পরে ফাহিয়ান তাম্রলিপি হইতে এক জাহাজে চড়িয়া চীন-যাত্রা করিয়াছিলেন। সে জাহাজে নানা দেশের লোক ছিল। চীন-সমুদ্রে ভয়ঙ্কর ঝড় উঠে, জাহাজ ডুবু ডুবু হয়, ফাহিয়ান বুদ্ধদেবের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ও ঝড় থামিয়া গেল। তাহার পরও তাম্রলিপি হইতে চীন ও জাপানে জাহাজ বাইত গুনা যায়। কিছু দিন পর হইতেই সুমাত্রা, জাবা, বালি প্রভৃতি দ্বীপে ভারতবাসীরা বাইয়া বাস করেন এবং তথায় শৈব, বৈষ্ণব ও বৌদ্ধ ধর্ম প্রচার করেন। কিন্তু তাঁহারা কলিঙ্গ ও ভক্তকচ্ছ হইতেই গিয়াছিলেন, তাম্রলিপি হইতেও যাওয়ার সম্ভব, কিন্তু এখনও তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। ব্রহ্মদেশের প্রাচীন বৃত্তান্তে লেখা আছে যে, মগধ হইতে অনেকবার লোকে বাইয়া ব্রহ্মদেশে দখল করে ও তথায় সভ্যতা বিস্তার করে। ডুসেল সাহেবের রিপোর্টে প্রকাশ যে, পেগানে বহু পূর্বে মগধ হইতে লোকজন গিয়াছিল ও তথায় ভারতবর্ষের ধর্ম প্রচার করিয়াছিল।

কালিদাস বলিয়া গিয়াছেন, বাঙ্গলার রাজারা নৌকা লইয়া যুদ্ধ করিতেন। পালরাজাদের যে যুদ্ধের জন্ত অনেক নৌকা থাকিত, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। খালিমপুরে ধর্মপালের যে তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে ধর্মপালের যুদ্ধের জন্ত অনেক নৌকা প্রস্তুত থাকিত; এ কথা স্পষ্ট লেখা আছে। রামপাল নৌকার সেতু করিয়া গঙ্গা পার হইয়াছিলেন, এ কথা রামচরিতে স্পষ্ট করিয়া লেখা আছে। ইংরাজী ১২৭৬ শালে তাম্রলিপি হইতে কতকগুলি বৌদ্ধ-শিল্প জাহাজে চড়িয়া পেগানে গিয়া তথাকার বৌদ্ধ ধর্ম সংরক্ষণ করেন, এ কথাও কল্যাণী নগরের শিলালেখে স্পষ্ট করিয়া বলা আছে।

কিন্তু মনসা ও মদল-চত্বর পুথিতেই আমরা বাঙ্গলা দেশের নৌকাযাত্রার খুব আঁকাল

খবর পাই,—চৌদ্দ, পোনের, বোলখানি জাহাজ এক জন সদাগর এক জন মার্কীয় অধীনে ভাসাইয়া লইয়া গঙ্গা বাহিরা সমুদ্রে পড়িতেন, সমুদ্র বাহিরা সিংহলে বাইতেন এবং তথা হইতেও ১৪।১৫ দিন বাহিরা মহাসমুদ্রের মধ্যে নানা দ্বীপ উপদ্বীপে বাণিজ্য করিতে বাইতেন। চাঁদ-সদাগরের প্রধান জাহাজের নাম মধুকর। কোন কোন পুথিতে লেখে যে, মধুকরের ১২০০ শত দাঁড় ছিল। ‘বিজ্ঞ বংশীদানের মনসার ভাসানে লেখা আছে, সিংহল হইতে ১৩ দিন মহাসমুদ্রে বাওয়ার পর ভীষণ ঝড় উঠিল, তুলারাশির মত ফেনমাশি নৌকার উপর দিয়া চলিতে লাগিল। চাঁদসদাগর কাদিয়াই আকুল,—“আমার যথাসর্ব্ব এই নৌকাগুলিতে আছে, ইহাদের এক খনিও দেখিতে পাই না। আমার নিজের প্রাণও যায়।” তিনি মার্কীকে ধরিয়া টানাটানি করিতে লাগিলেন,—“তুমি ইহার একটা উপায় কর।” মার্কী তাঁহাকে ঠাণ্ডা করিবার অনেক চেষ্টা করিলেন, যখন পারিলেন, তখন মধুকর হইতে কতক-গুলি তেলের পিপা খুলিয়া সমুদ্রে ফেলিয়া দিলেন, চেউ খামিয়া গেল; দূরে দূরে সব জাহাজ-গুলি দেখা গেল। চাঁদসদাগর ত আক্লান্দে আট থানা। এই সকল বই লেখার পরও যখন কেদাররায় ও প্রতাপাদিত্য খুব প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন, তখন তাঁহার সর্ব্বদাই নৌকা লইয়া গুরু করিতেন, অনেক সময় দূরদূরান্তরও যাইতেন। কিন্তু তখন তাঁহাদের সহায় ছিল পর্ন্তুগীজ বোম্বেটের দল। ইহার পরেও আবার যখন আরাকানের রাজা ও পর্ন্তুগীজ বোম্বেটের বাদলার বড়ই অত্যাচার আরম্ভ করিল, দেশটাকে সত্য সত্যই ‘মগের মুহুক’ করিয়া তুলিল, তখন আবার বাদলার মার্কী দিয়াই সায়েস্তা খাঁ তাহাদের শাসন করিলেন। বঙ্গসাগরে বোম্বেটেগিরি ধামিয়া গেল।

সপ্তম গৌরব

বৌদ্ধ শীলভদ্র

অতিথি-কোষ-বাণ্যায় মঙ্গলচরণে লেখা আছে যে, গ্রন্থকার বহুবছর দ্বিতীয় বুদ্ধের ভায় বিবাজ করিতেন। এ কথা যদি ভারতবর্ষের পক্ষে সত্য হয়, তাহা হইলে সমস্ত এসিয়ার পক্ষে বুঝাং চুয়াং যে দ্বিতীয় বুদ্ধের ভায় বিবাজ করিতেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। চীনে বহু বৌদ্ধ পণ্ডিত ভ্রমিয়া ছিলেন, বুঝাং চুয়াং তাঁহাদের মধ্যে সকলের চেয়ে বড়। তাঁহারই শিষ্য-প্রশিষ্য এক সময় জাপান, কোরিয়া, মঙ্গলিয়া ছাইয়া ফেলিয়াছিল। বুঝাং চুয়াং বৌদ্ধ ধর্ম ও বোগ শিখিবার জন্য ভারতবর্ষে আসিয়া ছিলেন। তিনি বাহা শিখিবার জন্য আসিয়া ছিলেন, তাহার চেয়ে অনেক বেশী শিখিয়া বান। বাহার পদতলে বসিয়া তিনি এক লাঠ শিখিয়া ছিলেন, তিনি একজন বাদলী। ইহা বাদলীর পক্ষে কম সৌভাগ্যের কথা নয়। ইহার নাম শীলভদ্র, সমস্তটের এক রাজার ছেলে। বুঝাং চুয়াং যখন ভারতবর্ষে আসেন,

তখন তিনি নাগলা বিহারের অধ্যক্ষ, বড় বড় রাজা এমন কি সম্রাট হর্ষবর্দ্ধন পর্যন্ত তাঁহার নামে তটস্থ হইতেন, কিন্তু সে—পদের পৌরব, মাহুঘের নহে। শীলভদ্রের পদের গৌরব অপেক্ষা বিস্তার গৌরব অনেক বেশী ছিল। যুগ্ম চুগ্ম একজন বিচক্ষণ বহুদলী লোক ছিলেন। তিনি গুরুকে দেবতার মত ভক্তি করিতেন। তিনি বলিয়া গিয়াছেন যে, নানা দেশে নানা গুরুর নিকট বৌদ্ধশাস্ত্রের ও বৌদ্ধযোগের গ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করিয়া, তাঁহার যে সকল সন্দেহ কিছুতেই মিটে নাই, শীলভদ্রের উপদেশে সেই সকল সন্দেহ মিটয়া গিয়াছে। কাম্বীরের প্রধান প্রধান বৌদ্ধ পণ্ডিত তাঁহার যে সমস্ত সংশয় দূর করিতে পারেন নাই, শীলভদ্র তাহা এক এক কথায় দূর করিয়া দিয়াছিলেন। শীলভদ্র মহাবান বৌদ্ধ ছিলেন, কিন্তু বৌদ্ধদিগের অস্বাভাবিক সম্প্রদায়ের সমস্ত গ্রন্থই তাঁহার পড়া ছিল। এত অনেক বৌদ্ধেরই থাকিতে পারে, বিশেষ ধাঁহার বড় বড় মহাবানাবিহারের কর্তা ছিলেন, তাঁহাদের থাকাই ত উচিত, কিন্তু শীলভদ্রের ইহা অপেক্ষা অনেক বেশী ছিল—তিনি ব্রাহ্মণদের সমস্ত শাস্ত্র আয়ত্ত করিয়াছিলেন। পানিনি তাঁহার বেশ অভ্যাস ছিল এবং সে সময় উহার যে সকল টীকা-টিপ্পনী হইয়াছিল, তাহাও তিনি পড়াইতেন। ব্রাহ্মণের আদি গ্রন্থ যে বেদ, তাহাও তিনি যুগ্ম চুগ্মকে পড়াইয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার মত সর্বশাস্ত্রবিদ্যার পণ্ডিত ভারতবর্ষেও আর দেখিতে পাওয়া যায় কিনা সন্দেহ। তাঁহার যেমন পাণ্ডিত্য ছিল, তেমনি মনের উদারতা ছিল। যুগ্ম চুগ্ম এর পাণ্ডিত্য ও উৎসাহ দেখিয়া যখন নাগলার সমস্ত পণ্ডিতবর্গ তাঁহাকে দেশে বাইতে নিষেধ না স্থির করিলেন, তখন শীলভদ্র বলিয়া উঠিলেন, “চীন একটি মহাদেশ, যুগ্ম চুগ্ম এখানে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচার করিবে, ইহাতে তোমাদের বাধা দেওয়া উচিত নয়। সেখানে গেলে ইহার দ্বারা সঙ্ঘর্ষের অনেক উন্নতি হইবে, এখানে বসিয়া থাকিলে কিছুই হইবে না।” আবার যখন কুমাররাজ ভাস্করবর্মা যুগ্ম চুগ্মকে কামরূপ বাইবার জন্য বার বার অনুরোধ করিতে লাগিলেন এবং তিনি বাইতে রাজী হইলেন না, তখনও শীলভদ্র বলিলেন, “কামরূপে বৌদ্ধ ধর্ম এখনও প্রবেশলাভ করিতে পারে নাই, সেখানে গেলে যদি বৌদ্ধ ধর্মের কিছুমাত্র বিস্তার হয়, তাহাও পরম লাভ।” এই সমস্ত ঘটনার শীলভদ্রের ধর্মপ্রসার, দূরদর্শিতা ও নীতিকৌশলের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

তাঁহার বাল্যকালের কথাও কিছু এখানে বলা আবশ্যক। পূর্বেই বলিয়াছি যে, তিনি সম্রাটের রাজ্যের ছেলে, তিনি নাকি ব্রাহ্মণ ছিলেন। বাল্যকাল হইতে তাঁহার বিচার অনুরাগ ছিল এবং খ্যাতি-প্রতিপত্তিও খুব হইয়াছিল। তিনি বিচার উন্নতির জন্য সমস্ত ভারত-বর্ষ ভ্রমণ করিয়া ত্রিশ বৎসর বয়সে নাগলার আসিয়া উপস্থিত হন। সেখানে বোধিসত্ত্ব ধর্মপাল তখন সর্বময় কর্তা। তিনি ধর্মপালের ব্যাখ্যা শুনিয়া তাঁহার শিষ্য হইলেন এবং অল্প দিনের মধ্যেই ধর্মপালের সমস্ত মত আয়ত্ত করিয়া লইলেন। এই সময় দক্ষিণ হইতে একজন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত মগধের রাজার নিকট ধর্মপালের সম্বন্ধে বিচার প্রার্থনা করেন। রাজা ধর্মপালকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। ধর্মপাল বাইবার জন্য উত্তোষ করিলেন। শীলভদ্র

বলিলেন, “আপনি কেন বাইবেন ?” তিনি বলিলেন, “বৌদ্ধ ধর্মের আদিত্য অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। বিশ্বাসীরা চারিদিকে মেঘের মত ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। উহাদিগকে দূর করিতে না পারিলে লক্ষ্যের উন্নতি নাই।” শীলভদ্র বলিলেন, “আপনি থাকুন, আমি বাইতেছি।” শীলভদ্রকে দেখিয়া দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত হাসিয়া উঠিলেন,—“এই বালক আমার সহিত বিচার করিবে ?” কিন্তু শীলভদ্র অতি অল্পেই তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করিয়া দিলেন। সে শীলভদ্রের না বুদ্ধি ধন করিতে পারিল, না বচনের উত্তর দিতে পারিল, লজ্জায় অধোবদন হইয়া সে সভা ত্যাগ করিয়া গেল। শীলভদ্রের পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া রাজা তাঁহাকে একটি নগর দান করিলেন। শীলভদ্র বলিলেন, “আমি বখন কাহার গ্রহণ করিয়াছি, তখন অর্থ লইয়া কি করিব ?” রাজা বলিলেন, “বুদ্ধদেবের জ্ঞানজ্যোতি ত বহুদিন নির্লোপ হইয়া গিয়াছে, এখন যদি আমরা গুণের পূজা না করি, তবে ধর্ম কিরূপে রক্ষা হইবে ? আপনি অল্পগ্রহণ করিয়া আমার প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিবেন না।” তখন শীলভদ্র তাঁহার কথার রাজী হইয়া নগরটি গ্রহণ করিলেন এবং তাহার রাজস্ব হইতে একটি প্রকাণ্ড সজ্জারাম নির্মাণ করিয়া দিলেন।

ঘুরাং চুরাং এক জায়গায় বলিতেছেন যে, শীলভদ্র বিত্তা, বুদ্ধি, ধর্ম্যাহুয়াগ, নিষ্ঠা প্রভৃতিতে প্রাচীন বৌদ্ধগণকে ছাড়িয়া উঠিয়া ছিলেন। তিনি দশ কুড়ি খানি পুস্তক লিখিয়াছিলেন। তিনি যে সকল টীকা-টোলনী লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা অতি পরিষ্কার ও তাহার ভাষা অতি সরল।

ঘুরাং চুরাংএর মত শীলভদ্র বাঙ্গালী ছিলেন। তাঁহার জ্ঞান সর্বশাস্ত্রবিষয়ক পণ্ডিত অতি বিরল। ইহা বাঙ্গালীর গৌরবের বিষয় কিনা, তাহা আপনাই বিবেচনা করিবেন।

অচ্যুত গৌরব

বৌদ্ধ লেখক শান্তিদেব

আমি মনে করি যে, যিনি বৌদ্ধ ধর্মের কয়েকখানি পুঁথি চলিত পুঁথি লিখিয়া গিয়াছেন, সেই মহাত্মা শান্তিদেব বাঙ্গালী ছিলেন। কিন্তু তারানাথ আমার বিরোধী। তিনি বলেন, শান্তিদেবের বাড়ী সোরাষ্ট্রে ছিল। হুংখের বিষয় এই যে, আমি শান্তিদেবের যে অমূল্য জীবনচরিত-খানি পাইয়াছি, তাহাতে কে তাঁহার জন্মভূমির নামটি কাটিয়া দিয়াছে,—এমন করিয়া কাটিয়াছে যে, পড়িবার বো নাই। কিন্তু তাঁহার লীলাক্ষেত্র মগধের রাজধানী ও নালন্দা। তিনি মগধ বাড়ী হইতে বাহির হন, তাঁহার না বলিয়া দিয়াছিলেন, “তুমি মজ্জান লাভ করিবার জন্য মজ্জ-বজ্রসংঘটিকে ভক্ত করিবে।” সোরাষ্ট্রে মজ্জীর প্রাচুর্য্য বড় শোনা যায় না। সেখানে বৌদ্ধ ধর্মের প্রাচুর্য্যই বড় কম ছিল।

তাঁহাকে বাঙ্গালী বলিয়া মনে করিবার আরও একটি কারণ আছে। নালন্দায় তাঁহার একটি ‘কুটী’ বা কুঁড়ে ঘর ছিল। লোকে দেখিত, তিনি বখন ভোজন করিতে বসিতেন,

তাহার মুখ প্রসন্ন থাকিত, বখন শরন করিতেন, তাহার মুখ প্রসন্ন থাকিত, বখন কুটীতে বসিয়া থাকিতেন, তখনও তাহার মুখ প্রসন্ন থাকিত ; সেইজন্য :—

“ভুজ্ঞানোপি প্রভাস্বরঃ

সুপ্তোপি প্রভাস্বরঃ

কুটীং গতোপি প্রভাস্বরঃ।”

এই জন্ত তাহার নাম হইয়াছিল “ভুজুকু”। তিনি বখন মগধের রাজধানীতে থাকিতেন, তখন তিনি “রাউতের” কার্য্য করিতেন। এমন কতগুলি বাঙ্গলা গান আছে, বাহার ভণিতায় লেখা আছে “রাউতু ভণই কট, ভুজুকু ভণই কট।” এখন এই রাউতু, ভুজুকু ও শান্তিদেব একই ব্যক্তি কিনা, ইহা ভাবিবার কথা। তিনি জনই এক, ইহাই অধিক সম্ভব।

আরও এক কথা, শান্তিদেব তিনখানি পুস্তক লিখিয়াছেন :—

(১) হুজ্জ-সমুচ্চর, (২) শিক্ষাসমুচ্চর ও (৩) বোধিচর্য্যাবতার।

শেষ দুইখানি পাওয়া গিয়াছে ও ছাপা হইয়াছে। প্রথম খানি এখনও পাওয়া যায় নাই। কিন্তু ভুজুকুর নামে আমরা আর একখানি বই পাইয়াছি, সেখানি ভুজুকুর লেখা। উপরের দুই খানির মত এই খানিও সংস্কৃত লেখা, তবে মাঝে মাঝে বাঙ্গলা আছে। উপরের দুই খানির মধ্যেও আবার শিক্ষা-সমুচ্চরে অনেক অংশ সংস্কৃত ছাড়া অপর আর এক ভাষায় লেখা। এখন আপত্তি উঠিতে পারে যে, শান্তিদেবের যে দুইখানি পুস্তক ইতিপূর্বেই পাওয়া গিয়াছিল, সে দুইখানিই মহাব্যাসের বই ; শেষে যেখানি পাওয়া গিয়াছে, সেখানি হয় বজ্রবাসনের, না হয় সহজবাসনের। এক লোক কি দুই ব্যাসের পুস্তক লিখে ? এ সম্বন্ধে বেনুভল সাহেব বলেন যে, শিক্ষা-সমুচ্চরেও তাত্ত্বিক ধর্ম্মের অনেক কথা পাওয়া যায়। আমরাও দেখিয়াছি যে, বজ্রবাসন, সহজবাসন ও কালচক্রবাসন মহাবাসন ছাড়া নয়। এই সকল ব্যাসের লোকেরা মনে করিত যে, “আমরা মহাব্যাসেরই লোক, কেবল আমরা মহাব্যাসকে সহজ করিয়া তুলিয়াছি ও উহার অনেক উন্নতি করিয়াছি। এখনও নেপালী বৌদ্ধেরা বলে, “আমরা মহাব্যাস বৌদ্ধ।” কিন্তু তাহার বাস্তবিক বজ্রবাসন বা সহজবাসনের উপাসক।

বোধিচর্য্যাবতारे শান্তিদেব বার বার বিপক্ষদের একটি কথা বলিয়া গালি দিয়াছেন। সে গালিটি কিন্তু বাঙ্গলা ছাড়া আর কোথাও শুনি নাই—সে কথাটি ‘গুণ-ভক্ষক’। আমাদের দেশে দিনরাত্রি এই গালিটি শুনা যায়।

আরও কথা, একটি ভুজুকুর গানে আছে,—

“আজ ভুজুকু তু ভেলি বঙ্গালী।

নিজ ধর্ম্মিণী চণ্ডালী নেলী ॥”

আজ ভুজুকু তুই সত্য সত্য বাঙ্গালী হইয়াছিস ইত্যাদি।

এই সকল কারণে আমি শান্তিদেবকে আমাদের অষ্টম গৌরব মনে করি। তৈজস্বর প্রেমে লেখা আছে, শান্তিদেবের বাড়ী জাহোর। জাহোর কোথায় জানি না, তবে উহার সম্ভাব্য হওয়া আবশ্যক।

নবম গৌরব

নাথ-পন্থ

আমাদের দেশে এখন যে সব যোগীরা আছেন, তাঁহাদের সকলেরই উপাধি নাথ। তাঁহারা বলেন, “আমরা এ দেশে রাজাদের গুরু ছিলাম, ব্রাহ্মণেরা আমাদের গুরুগিরি কাড়িয়া লইয়াছে।” তাই এখন আবার তাঁহারা পৈতা লইয়া ব্রাহ্মণ হইবার চেষ্টার আছেন। নাথের আচার-ব্যবহার কিন্তু ব্রাহ্মণদের মত নয়। এই জাতি কোথা হইতে আসিল, অনেক বংসর ধরিয়া আমি অনুসন্ধান করিতেছি। রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটির অর্গালের পুরাণ-পৰ্য্যায় ১৬শ খণ্ডে হজ্জন সাহেবের মন্তেক্সনাথ প্রভৃতি কয়েকজন নাথের সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পড়িয়া আমার প্রথম ধারণা হয় যে, নাথ-পন্থ (Nathism) নামে এক প্রবল ধর্ম-সম্প্রদায় বহু শত বংসর ধরিয়া বাঙ্গলায় এবং পূর্ব-ভারতে প্রভুত করিয়া গিয়াছে। পূর্বে সকলেরই ধারণা ছিল যে, গৌরক্ষনাথের “হঠযোগপ্রদীপিকা” যে চৌদ্দ জন নাথের নাম করা আছে, তাঁহারা সকলেই কবীরের সময়ের লোক। কবীরের সঙ্গে গৌরক্ষনাথের কথাবার্তা লইয়া কবীর-পন্থীদের একখানি বই আছে, সুতরাং গৌরক্ষনাথ ও কবীর এক কালের লোক। কিন্তু বাসিলীক তিব্বতীয়-গ্রন্থমালা হইতে দেখাইয়া দিয়াছেন যে, গৌরক্ষনাথ খৃষ্টের আট শ বছর পরের লোক। নেপালে বৌদ্ধদিগের সংস্কার যে, সব নাথেরাই বৌদ্ধ ছিলেন, কেবল গৌরক্ষনাথ বৌদ্ধ ধর্ম ছাড়িয়া গৈব হন। বৌদ্ধ অবস্থায় তাঁহার নাম ছিল রমণবজ্র কি অনঙ্গবজ্র। ক্রমে খুজিতে খুজিতে “কৌলজ্ঞানবিনিস্চয়” নামে মন্তেক্সনাথ বা মচ্ছপাদের “অবতারিত” একখানি তন্ত্র পাইলাম। উহা যে অক্ষরে লেখা, সে অক্ষর খৃষ্টের নয় শত বংসরের পর উঠিয়া গিয়াছে। তাহাতে কিন্তু বৌদ্ধ ধর্মের নাম গন্ধও নাই। একখানি বৌদ্ধ গ্রন্থে মীননাথের একটি বাঙ্গলা পদ তুলিয়া বলিয়াছে যে, ইহা পরদর্শনের মত। আরও অনেক কারণ আছে, যাহাতে বেশ বোধ হয় যে, নাথেরা না-হিন্দু, না-বৌদ্ধ এমন একটি ধর্মমত প্রচার করেন।

শিব তাঁহাদের দেবতা। তাঁহাদের বইগুলি হরপার্বতী-সংবাদে তন্ত্রের আকারে লেখা। তাঁহারা সেইগুলি কৈলাস হইতে নামাইয়া লইয়া আসেন। তাঁহারা হঠযোগ প্রচার করেন। নানাক্রপ আসন করিয়া যোগ করা তাঁহাদের ধর্ম। তাঁহাদের ধর্মের মূল কথাগুলি এখনও পাওয়া যায় নাই। যা কিছু পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে বোধ হয় যে, তাঁহারা লোককে গৃহস্থপ্রম ছাড়িতেই পরামর্শ দিতেন। তাঁহাদের ধর্ম স্বর্গ-অপবর্গের বিবেক তত্ত্ব কোঁক ছিল না। তাঁহাদের চেষ্টা সিদ্ধিলাভ। এই সিদ্ধি পরিণামে ভেদী হইয়া পড়িয়াছে। মূল নাথেরা কি করিতেন, জানা যায় না; কিন্তু এখন অনেক

নাথেরা তেজী দেখাইয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। ইজিরসবার নাথদের কোন আপত্তি নাই। এখন বোম্বাইয়ের মহামন্দির নাথদের একটি প্রধান স্থান। নাথজী খুব বড় মানুষ। তাঁহার মহামন্দির একটি প্রকাণ্ড সহর, চারিদিকে পাঁচিল দিয়া ঘেরা। নাথজীদের মন্দিরে গিয়া দেখিলাম, নাথজীরা পূর্ব পূর্ব নাথদের পদচিহ্ন পূজা করেন। লোকে নাথজীদের দেবতা বলিয়া মনে করে। তাঁহারা বিবাহ করেন না, কিন্তু তাঁহাদের সন্তানসন্ততি হইবার কোন আপত্তি নাই, মন্তমাংসেও তাঁহাদের কোন আপত্তি নাই। নাথজীর এক জাঁটি মদ নামিতে দশ হাজার টাকা খরচ হয়।

নাথেরা যে বাঙ্গলা দেশের বা পূর্ব-ভারতের লোক, তাহার স্পষ্ট প্রমাণ—মীন-নাথের একটি পদ পাইয়াছি, সেটি খাঁটি বাঙ্গলা। গোরক্ষনাথের লীলাক্ষেত্র বাঙ্গলাতেই অধিক। তাঁহারই চেলা হাড়িপা আমাদের ময়নামতীর গানের নায়ক। মীননাথ যখন তাঁহার নিজের ধর্ম ভুলিয়া গিয়াছিলেন, গোরক্ষনাথই তখন তাঁহাকে সে কথা মনে করাইয়া দেন। মন্তেন্দ্রনাথকে অনেক সময় মচ্ছন্ননাথ বলে, অর্থাৎ তিনি জেলের ছেলে ছিলেন। এ কথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে তাঁহার বাঙ্গলা দেশের লোক হওয়াই সম্ভব।

ক্রমে নাথ-পন্থ খুব প্রবল হইয়া উঠিলে বৌদ্ধেরা ও হিন্দুরা নাথদের উপাসনা করিত। মন্তেন্দ্রনাথের গ্রন্থে বৌদ্ধ ধর্মের নাম গুরু না থাকিলেও, তিনিই এখন নেপালী বৌদ্ধদিগের প্রধান দেবতা। তাঁহার রথযাত্রার নেপালে যেমন ধুমধাম হইয়া থাকে, এমন আর কোনও দেবতার কোনও যাত্রার হয় না। গোরক্ষনাথের উপর নেপালী বৌদ্ধেরা সকলে খুসী না থাকিলেও অনেক বৌদ্ধেরা এখনও তাঁহার পূজা করে, ভিকতেও তাঁহার পূজা হয়।

এই সকল কারণেই নাথ-পন্থকে আমি বাঙ্গলার নবম গৌরব বলিয়া মনে করি।

দশম গৌরব

দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান

বাঙ্গলা দেশের দশম গৌরব দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান। তাঁহার নিবাস পূর্ববঙ্গে বিক্রমশীলপুর। তিনি ভিক্ষু হইয়া বিক্রমশীল বিহারে আশ্রয় গ্রহণ করেন। সেখানে অন্ন দিনের মধ্যেই তিনি প্রধান পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হন। সে সময় মঠের অধ্যক্ষ তাঁহাকে স্তম্ভধীশে প্রেরণ করেন। তিনি স্তম্ভধীশে বৌদ্ধ ধর্ম সংস্কার করিয়া প্রসিদ্ধ হন। তথা হইতে ফিরিয়া আসিলে তিনি বিক্রমশীল-বিহারের অধ্যক্ষ হন। তখন নালন্দার চেয়েও বিক্রমশীলের খ্যাতি-প্রতিপত্তি অত্যন্ত অধিক হইয়াছে। অনেক বড় বড় লোক, অনেক বড় বড় পণ্ডিত, বিক্রমশীল হইতে দেখা পড়া শিখিয়া, শুধু ভারতবর্ষে নয়, তাহার বাহিরেও গিয়া বিজ্ঞ ও ধর্মপ্রচার করিয়া ছিলেন। বিক্রমশীল-বিহারের রক্ষাকর শাস্তি একজন খুব ভীষণ নৈরাসিক ছিলেন।

প্রজাকরমতি, জ্ঞানশ্রীতিহু প্রভৃতি বহু সংখ্যক গ্রন্থকার ও পণ্ডিতের নাম বিক্রমশীলের যুগে উল্লেখ করিয়া রাখিয়াছিল।

এরূপ বিহারের অধ্যক্ষ হওয়া অনেক সৌভাগ্যের কথা। দীপঙ্কর অনেক সময় ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত ও অস্ত্র বানাবলস্বামীদিগের সহিত ঘোরতর বিচারে প্রবৃত্ত হইতেন ও তাহাতে জয়লাভ করিতেন। এই সময় তিব্বত দেশে বৌদ্ধ ধর্ম প্রায় লোপ হইয়া আসে ও বন্যপায় মূল খুব প্রবল হইয়া উঠে, তাহাতে ভয় পাইয়া তিব্বত দেশের রাজা বিক্রমশীল-বিহার হইতে দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানকে তিব্বতে লইয়া বাইবার জল দূত প্রেরণ করেন। দীপঙ্কর ছই একবার বাইতে অসম্মত হইলেও, বিষয়ের গুরুত্ব বুঝিয়া পরিণামে তথায় বাইতে স্বীকার করেন। তিনি বাইতে স্বীকার করিলে, তিব্বতরাজ অনেক লোকজন দিয়া তাঁহাকে সমন্বানে আপন দেশে লইয়া যান। বাইবার সময় তিনি কয়েক দিন নেপালে স্বয়ম্ভূক্কেত্র বাস করেন। তথা হইতে বরকেয় পাহাড় পার হইয়া তিনি তিব্বতের সীমানার উপস্থিত হন। যিনি তাঁহাকে আহ্বান করিয়া নিজ দেশে লইয়া গিয়াছিলেন, তাঁহার রাজধানী পশ্চিম-তিব্বতে ছিল। যে সকল বিহারে তিনি বাস করিয়াছিলেন, সে সকল বিহার এখনও লোকে অতি পরিজ্ঞ বলিয়া মনে করে। ফ্রান্সে সাহেব যে আর্কিয়লজিকাল রিপোর্ট বাহির করিয়াছেন, তাহাতে দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান বা অতিশার কস্মক্ষেত্র সকল বেশ ভাল করিয়া দেখাইয়া দিয়াছেন। অতিশা বখন তিব্বত দেশে যান, তখন তাঁহার বয়স ৭০ বৎসর। এরূপ বৃদ্ধ বয়সেও তিনি তিব্বতে গিয়া অসাধারণ পরিশ্রম করিয়াছিলেন এবং তথাকার অনেক লোককে বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। তাঁহার পরে তিব্বতে নানা বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের উদয় হইয়াছে। তিব্বতে যে কখন বৌদ্ধ ধর্মের লোপ হইবে, এরূপ আশঙ্কা আর হয় নাই। তিনি তিব্বতে মহাবান-মতেরই প্রচার করেন। তিনি বেশ বুঝিয়াছিলেন যে, তিব্বতীরা বিপুল মহাবানধর্মের অধিকারী নর; কেন না, তখনও তাহারা দৈত্যদানবের পূজা করিত; তাই তিনি অনেক বজ্রবান ও কালচক্রবানের গ্রন্থ তর্জমা করিয়াছিলেন ও অনেক পূজাপদ্ধতি ও মন্ত্রাদি লিখিয়াছিলেন। তেজুর কাটাংগে প্রতি পাতেই দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান বা অতিশার নাম দেখিতে পাওয়া যায়। আজিও সহস্র সহস্র লোকে তাঁহাকে দেবতা বলিয়া পূজা করে। অনেকে মনে করেন, তিব্বতীদিগের বা কিছু বিভা, বুদ্ধি, সভ্যতা—এ সমুদায়ের মূল কারণ তিনিই। এরূপ লোককে যদি বাঙ্গলার পৌরব মনে না করি, তবে মনে করিব কাহাকে ?

একাদশ গৌরব

জগদল মহাবিহার ও বিভূতিচন্দ্র

রাইট সাহেব নেপাল হইতে কতকগুলি পুথি কুড়াইয়া লইয়া গিয়া কেব্লিক ইউনিভার্সিটিকে দেন। তাহার মধ্যে শাস্তিদেবের শিক্ষাসমুচ্চয় নামে একখানি পুথি থাকে। পুথিখানি কাগজের, হাতের লেখা, অধিকাংশই বাঙ্গলা। বেণ্ডল সাহেব যখন এই পুথিগুলির ক্যাটালগ করেন, তখন তিনি বলেন যে, এ পুথিখানি খৃষ্টের জন্মের ১৪ শ বা ১৫ শ বছর পরে লেখা। তাহার পর তিনি যখন উহা ছাপান, তখন তিনি ভূমিকায় লিখেন, “না, আর এক শ বছর আগাইয়া বাইতে পারে, কাগজ কি এর চেয়েও পুরাণ হ’বে?” বেণ্ডল সাহেব একজন বড় গোক। তাঁহার সহিত আমার সদ্ভাব ছিল; তিনি ও আমি দুই জনে একবার নেপাল গিয়াছিলাম। তথাপি এ ভাষায় আমি তাঁহার সহিত একমত হইতে পারি না। আমি নেপালে এর চেয়েও পুরাণ কাগজের পুথি দেখিয়াছি এবং দুই একখানি আনাইয়াছি। স্মরণ্য কাগজ বলিয়া যদি পুথিখানি নূতন হয়, তাহা হইলে আমি তাহাতে রাজী মই। ডাঃ হার্লি সম্প্রতি দেখাইয়াছেন যে, অনেক পূর্বে নেপালে ‘কারগদ’ ছিল। ‘কারগদ’ শব্দটি চীনের। আমরা কাগজ পরে পাইয়াছি, কেন না আমরা উহা সরাসর চীন হইতে পাই নাই, মুসলমানদের হাত হইতে পাইয়াছি, মুসলমানেরা চীন হইতেই পাইয়াছিল। মুসলমানেরা কারগদ শব্দটিকে কাগজ করিয়া তুলিয়াছে।

পুথিখানির শেষে লেখা আছে :—“দেয় ধর্ম্মোৎ প্রবরমহাবান্ধারিনো জগদলপণ্ডিত-বিভূতিচন্দ্রস্ত” ইত্যাদি।

বেণ্ডল সাহেব বলিয়াছেন, “মহাবান্ধারী জগদল পণ্ডিত বিভূতিচন্দ্র কে আমি জানি না। ১৯০৭ সালে আমি আবার নেপালে গিয়া কয়েকখানি পুথিতে জগদল-মহাবিহারের নাম পাই; কিন্তু আমিও তখন সে মহাবিহার কোথায়, কি বৃত্তান্ত জানিতাম না। সেই বারে আমি বিভূতিচন্দ্রেরও নাম পাই। তিনি “সমুত্তর্কিকা” নামে “নামসংগীতির” একখানি টীকা করেন, ঐ টীকা কালচক্রবর্ত্তনের মতে লিখিত হয়।

তাঁহার পর রামচরিত কাব্য ছাপাইবার সময় জানিতে পারি, রামপাল রামাবতী নামে বে নগর বসান, “জগদল মহাবিহার” তাহারই কাছে ছিল। উহা গঙ্গা ও করতোয়ার সঙ্গের উপরেই ছিল। এখন করতোয়া গঙ্গার পড়ে না—পড়ে যমুনার; গঙ্গাও এক সময় বৃদ্ধীপদ্মা দ্বিগুণ বাইত। তাই ভাবিয়াছিলাম, রামপাল নামে সুকীর্ণে বে এক পুরাণ গ্রাম আছে, যত্ন সেই রামাবতী ও জগদল উহারই নিকটে কোথাও হইবে। আমি এ কথা প্রকাশ করার পর, অনেকেই জগদল বুঝিতেছেন, কেহ মালদহে, কেহ বগুড়ায়; কিন্তু খোজ এখনও পাওয়া যায় নাই, পাওয়া কিন্তু নিতান্ত দুরকার। কারণ, যদ্যপি বেঘন মালদা, পেশোয়ারে বেঘন কনিষ্ক-

বিহার, কলকাতা যেমন দীপকতম বিহার, সেইরূপ বাঙ্গলার মহাবিহার জগদল। তেজুরে কোথাও লেখে উহা বরেন্দ্র ছিল, কোন কোন আরণ্য লেখে বাঙ্গলার, কোন কোন আরণ্য লেখে পূর্ব-ভারতে।

বাহা হউক উহা একটি প্রকাণ্ড বিহার ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। রামপালই যে এই বিহার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, এমন বোধ হয় না। এই বিহারে অনেক বড় বড় ভিক্ষু থাকিতেন, তাঁহাদের মধ্যে বিভূতিচন্দ্রই প্রধান। বিভূতিচন্দ্র অনেকগুলি সংস্কৃত বৌদ্ধ গ্রন্থের টীকা-টিপ্পনী লিখিয়া ছিলেন। যখন তিব্বত দেশে এই সকল বৌদ্ধগ্রন্থ তর্জমা হইতেছে, তখন তিনি অনেক পুস্তকের তর্জমার সাহায্য করিয়াছেন এবং নিজেও ছই চারিখানি পুস্তক তর্জমা করিয়াছেন। জগদলের আর একজন মহাভিক্ষুর নাম দানশীল। তিনিও এইরূপ অনেক পুস্তক তর্জমার সাহায্য করিয়াছেন। স্ত্রতরায় তিব্বতওয়ালারা যে এক সময় জগদল-ভিক্ষুদের উপর অনেকটা নির্ভর করিত, সেটা বেশ বুঝা যায়।

সম্প্রতি শ্রীমান্ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় যে একখানি কেকুরের পুস্তক কিনিয়া সাহিত্য-পরিষৎকে উপহার দিয়াছেন, 'সোসাইটীর' লামা বলেন, সে পুস্তকখানি হাতের লেখা, কঠোর ছাপা নয়, ১০২৬ বৎসর পূর্বে পুস্তকখানি লেখা হয়, দানশীল উহা তর্জমা করেন। এ দানশীল যদি জগদলের দানশীল হন, তাহা হইলে জগদল বিহারও পুরাণ, বিভূতিচন্দ্রও পুরাণ, আর বেণ্ডল সাহেবের পুথিও, তিনি যে সময় বলিয়াছেন, তাহা অপেক্ষা আরও তিন চারি শত বৎসর পুরাণ। তাই বলিতেছিলাম, জগদল বিহার ও বিভূতিচন্দ্র বাঙ্গলার গৌরবের জিনিস।

দ্বাদশ গৌরব

লুইপাদ ও তাঁহার সিদ্ধাচার্য্যগণ

বাঙ্গলার দ্বাদশ গৌরব লুইপাদ ও তাঁহার সিদ্ধাচার্য্যগণ। লুইপাদের কথা পূর্বে দুই এক বার বলিয়াছি। তিনি আদি-সিদ্ধাচার্য্য ছিলেন। অনেক আরণ্য তাঁহাকে আদি-সিদ্ধাচার্য্য বলিয়াছে। তাঁহার বাড়ী বাঙ্গলার ছিল। রাত্বেশে এখনও তাঁহার নামে পূজা হয়, তাঁহার নামে পাঁচা জড়িয়া দেয়। যমুতল্লাও তাঁহার পূজা হয়। তিব্বতীরা তাঁহাকে সিদ্ধাচার্য্য বলিয়া পূজা করে। তিনি অনেক বাঙ্গলা গান লিখিয়াছেন, অনেক সংস্কৃত বৌদ্ধ গ্রন্থের টীকা-টিপ্পনীও লিখিয়া গিয়াছেন, তিনি একটি সম্প্রদায়ই স্থাপিত করিয়াছেন। সে সম্প্রদায় হয় সহজবান হইবে, না হয় সহজবানেরই কোন ভাগ হইবে।

সিদ্ধাচার্য্যগণ এককালে যে বাঙ্গলার ও পূর্ব-ভারতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া ছিলেন, তাহার আশ্রয় একটি প্রমাণ পাইয়াছি। খৃষ্টের অব্দের ১০ শত বৎসর পরে হরিসিংহ নামে একজন

রত্নবংশী বিধিয়ার রাজা হইরাছিলেন। তিনি এক সময় নেপাল আক্রমণ করিয়াছিলেন, তাঁহার ভয়ে বাঙ্গলা ও দিল্লীর মুসলমানেরা ব্যক্তিব্যক্ত হইয়া উঠিয়াছিল। পরিণামে তাঁহারই বংশের সন্তান নেপালে রাজা হন। হরিসিংহের মন্ত্রী চণ্ডেশ্বর অনেকগুলি স্থিতির পুস্তক লেখেন। তাঁহার সত্যর একজন কবি ছিলেন, তিনি সংস্কৃতে বেশ গ্রহসন লিখিতেন। ইহার নাম জ্যোতিষীশ্বর কবিশেখরাচার্য্য। ইনি বোধ হয় বাঙ্গলাতেও কবিতা লিখিতেন। ইহার আধা-বাঙ্গলা, আধা-সংস্কৃত একখানি অপূর্ণ পুস্তক আছে, তাহার নাম বর্ণনরত্নাকর। কবিতা লিখিতে গেলে কাহার কিরূপ বর্ণনা করিতে হয়, সেই বিষয়ে উপদেশ দেওয়া পুস্তকের উদ্দেশ্য। তিনি ঐ পুস্তকে চৌরাশি সিদ্ধের নাম করিতে গিয়া ৭৬ জনের নামমাত্র করিয়াছেন, ইহাদের মধ্যে লুইএর অনেকগুলি শিষ্যের নাম আছে। হরিসিংহের সময় পর্য্যন্ত লুইএর দল যে চলিয়া আসিতেছিল, ইহাতেই বোধ হয় যে, লুই একজন অসাধারণ ব্যক্তি ছিলেন।

তেঙ্গুরে লেখা আছে যে, লুইকে মন্তস্ত্রাঙ্গাদ বলিত, অর্থাৎ—তিনি মাছের পোঁটা খাইতে বড়ই ভাল বাসিতেন। (কোন বাঙ্গালীই বা না বাসেন!) তেঙ্গুরে আবার সেইখানেই লেখা আছে, “তাই বলিয়া লুই মন্তস্ত্রাঙ্গনাথ নহেন, মন্তস্ত্রাঙ্গনাথ মৌননাথের পুত্র, লুই মহা-যোগীশ্বর।”

সিদ্ধাচার্য্যগণের মধ্যে লুই, কুজুরী, বিষ্ণুনা, শুড়রী, চাটিল, ভুতুকু, কাঙ্গু, কামলি, ভোষী, শান্তি, মহিতা, বীণা, সরহ, শবর, আযদেব, ঢেণ্ডন, দারিক, ভাদে, ভাডক,—এই কয়জনের “চর্যাপদ” বা কীর্তনের গান পাওয়া গিয়াছে। ঐ সকল পদ মুসলমান-বিজয়ের পূর্বেই হুকৌধ হইয়া উঠিয়াছিল, তাই সহজিরামতে উহার সংস্কৃত টীকা করিতে হইয়াছিল। ইহা ছাড়াও বহু সংখ্যক দোহাকোষ ছিল। ঐ সকল দোহাকোষেরও সংস্কৃত টীকা ছিল। অনেকগুলি দোহাগীতিকা ছিল, তাহারও সংস্কৃত টীকা ছিল। এই সমস্তেরই ভুটিয়া ভাষার তর্জমা আছে। যে কয়জন সিদ্ধাচার্য্যের নাম করিলাম, ইহাদের সকলেরই গ্রন্থ আছে, সমস্তই ভুটিয়া ভাষার তর্জমা হইয়া গিয়াছে। সুতরাং ভুটিয়া ভাষাগ্রন্থ, বিশেষ তেঙ্গুর গ্রন্থ খুলিলে যে শুধু বাঙ্গালীদের ধর্ম্মমত পাওয়া যাইবে এমন নয়, বাঙ্গলা সাহিত্যেরও একটি ইতিহাস পাওয়া যাইবে। বাঙ্গালীর পূর্বপুরুষের কথা বাঙ্গালী কিছুই জানেন না, কিন্তু তাঁহাদের শিষ্য ভুটিয়ারা বিশেষ যত্ন করিয়া তাঁহাদের গ্রন্থ রক্ষা করিতেছে। এটা বাঙ্গালীর কলঙ্কের কথা হইলেও তাঁহার পূর্বপুরুষগণের বিশেষ গোরব, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। সিদ্ধাচার্য্যগণের কথা, তাঁহাদের গানের কথা, তাঁহাদের দোহার কথা, তাঁহাদের ধর্ম্মের কথা, আগেও হুই একবার বলিয়াছি, আবার ত খুলিয়া বলিতে হইবে, তাই এইখানেই এবারকার মত বিদ্রাঘ।

ত্রয়োদশ গৌরব ভাস্করের কাজ

বাঙ্গালার ত্রয়োদশ গৌরব ভাস্কর-শিল্প। মহাযান হইতে বতই নূতন নূতন ধর্ম বাহির হইতে লাগিল, হিন্দুদের মধ্যেও বতই তত্ত্বের মত প্রবেশ করিতে লাগিল, ততই নূতন নূতন দেবতা, নূতন নূতন বুদ্ধ, নূতন নূতন বোধিসত্ত্ব-পূজা আরম্ভ হইল। এক এক দেবতারই নানা মূর্তি হইতে লাগিল, কখন ক্রোধমূর্তি, কখন শান্তমূর্তি, কখন করুণামূর্তি—নানারূপ মুদ্রা বাহির হইতে লাগিল। সে সকল মুদ্রার, সে সকল মূর্তির ও সে সকল দেবতার নাম অসংখ্য। বৌদ্ধদের এক সাধনশালায় ২৫৬ রূপ মূর্তির সাধনের কথা বলা আছে। তেজুরে ১৭২ বাঙালি প্রায় ১৬৮ দেবতার সাধন আছে। নেপালের চিত্রকর জাতিয় লোকে এখনও এই সকল দেখিয়া মূর্তি আঁকিয়া দিতে পারে। বাঙ্গালার একরূপ আঁকিয়া দিবার শোক কত ছিল বলা যায় না। পাথর তাহারি ঘোমের মত ব্যবহার করিত। পাথর দিয়া যে তাহারি কত রকম মূর্তি গড়িয়া দিত, তাহা গণিয়া শেষ করা যায় না। এই মূর্তিবিদ্যার ইংরাজী নাম “Iconography”। সে দিন একজন প্রসিদ্ধ Iconographer এক সভার বলিয়াছেন যে, মূর্তিবিজ্ঞা শিবিবার একমাত্র জারগা বাঙ্গলা। বাস্তবিকই হিন্দু ও বৌদ্ধগণের কত মূর্তিই যে ছিল, আর কত মূর্তিই যে পাথরে গড়া হইত, তাহা ভাবিলে আশ্চর্য্য হইয়া বাইতে হয়। বয়েজ-রিসার্চ-সোসাইটী অনেক মূর্তি সংগ্রহ করিয়াছেন। সাহিত্যপরিষদেও অনেক মূর্তি সংগ্রহ হইয়াছে। সকল মিউজিয়মেই কিছু কিছু মূর্তি সংগ্রহ আছে, তথাপি বনে, জঙ্গলে, পুরাণ গ্রামে, পুরাণ নগরে এখনও গাড়ী পাড়ী মূর্তি পাওয়া বাইতে পারে। এই সকল মূর্তির এখন আর পূজা হয় না। সুতরাং মিউজিয়মেই তাহাদের উপস্থিত স্থান। যে সকল মূর্তির এখনও পূজা হয়, তাহাই বা কত স্মরণ! এক একটী কৃষ্ণমূর্তির ভাব দেখিলে সত্য সত্যই মোহিত হইতে হয়। এখনও ভাস্করেরা নানারূপ স্মরণ স্মরণ মূর্তি নির্মাণ করিয়া থাকে। দাঁড়ীহাটের ভাস্করদের কথা ত সকলেই জানেন। চৈতন্যের সময়েও চমৎকার চমৎকার মূর্তি নির্মাণ হইত। পালরাজাদের সময়েই এই ভাস্করশিল্পের চরম উন্নতি হইয়াছিল। তারতবর্ষের সর্বত্রই এখানকার ভাস্করেরা কার্য্য করিত। তাম্রপত্রলেখ্য, শিলালেখ্য বয়েজ কারুশিল্পের যেন একচেটিয়াই হইয়াছিল। তারতবর্ষের অজ্ঞাত স্থানেও মূর্তি নির্মাণ হইত। মহিষ্ময়, ত্রিবাঙ্কুর প্রভৃতি দেশেও নানারূপ মূর্তি পাওয়া বাইতেছে, কিন্তু তাহাতে সাজসজ্জাই বেশী—গংনা, ফুল, সাজ—ইহাতেই পরিপূর্ণ, ভাব দেখাইবার চেষ্টা খুব কম। যে তাহা ভাস্করের মন বুদ্ধ করে, সে ভাব কেবল বাঙ্গলাতেই ছিল, কতক কতক এখনও আছে। অনেক সময় মূর্তি দেখিলে মনে হয় যে, উহা কথা কহিতেছে। অনেক সময় মনে হয় যেন উহা এই নৃত্য করিয়া দাঁড়াইল। কৃষ্ণ বাণী হাতে দাঁড়াইয়া আছেন, আমরা যেন সে বাণীর

আওলাক শুনিতেছি। শিল্পের এত উন্নতি অন্ন সাধনার ফল নয়। বাকালী এককালে সে সাধনা করিয়াছিল, তাহার ফলও পাইয়াছে। শুধু পাথরে নয়, শিতলে, তাহার, রূপার, সোণার, অষ্টধাতুতে—যাহাতেই বল, মূর্তিগুলি যেন সজীব।

চৈতন্তদেবের পর গরীব বৈষ্ণবেরা কাঠের ও মাটির মূর্তি তৈয়ারি করিত। মহাপ্রভুর ছই একটি কাঠের মূর্তি দেখিলে সত্য সত্যই মনে হয়, মহাপ্রভু কথা, কহিতেছেন, ঠোটছুটি যেন নড়িতেছে। চৈতন্তের কীর্তনমূর্তি অনেকেই দেখিয়াছেন, কি সুন্দর! মাটির মূর্তিতে কৃষ্ণনগরের কুমারেরা এখনও বোধ হয় ভারতে অবিভীত। একজন ইউরোপের ওস্তাদ কতকগুলি মাটির পড়া মানুষের মূর্তি দেখিয়া বলিয়াছিলেন, “ইহারা সত্য সত্যই অনেক দিন ধরিয়া মানুষের শিরা-ধমনী পর্য্যন্ত তলাইয়া দেখিয়াছে ও বুঝিয়াছে।”

চতুর্দশ গৌরব

বাঙ্গলায় সংস্কৃত

মুসলমান-আক্রমণের পূর্বে বাঙ্গলার অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল। ভবদেব একজন প্রকাণ্ড পণ্ডিত ছিলেন। সংস্কৃতে বাহা কিছু পড়িবার ছিল, তিনি যেন সবই পড়িয়া-ছিলেন। বাচস্পতি মিশ্র তাঁহার প্রশস্তি লিখিয়াছেন। সেই প্রশস্তিতে বাহা লেখা আছে, তাহা যদি চারিভাগের একভাগও সত্য হয়, তাহা হইলেও ভবদেব যে দেশে জন্মিয়াছিলেন, সে দেশ ধন্য। তাঁহার কত পুস্তক ছিল, আমরা এখনও জানিতে পারি নাই। তবে সামবেদীদের পদ্ধতি ছাড়া আরও তাঁহার দশ বার থানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে।

লোকে বলে বাঙ্গলার বেদের চর্চা ছিল না, একথা সত্য। অন্য জায়গায় যেমন সমস্ত বেদটা মুখস্থ করে, বাঙ্গালীরা তাহা করিত না, তাহার তত আহমুক ছিল না। তাহার্য্য বেটুকু পড়িত, অর্থ করিয়া পড়িত; নিজের কর্ম্মকাণ্ডের জন্য বতখানি জানা দরকার, সবটুকু বেশ ভাল করিয়া পড়িত। সুতরাং প্রথম বেদের ব্যাখ্যা বাঙ্গলাতেই হয়। সায়ণা-চাৰ্য্যের ছই তিন শত বৎসর পূর্বে হুগড়াচার্য্য এক নূতন ধরণের বেদব্যাখ্যা সৃষ্টি করেন। হুগড়ের পুস্তক এখনও পাওয়া যায় নাই, কিন্তু তাঁহার সম্প্রদায়ের পুস্তক অনেকগুলি পাওয়া গিয়াছে। হলায়ুধ তাঁহার সম্প্রদায়ের, গুণবিকু তাঁহার সম্প্রদায়ের। ইহাদের ব্যাখ্যা বেশ পরিষ্কার ও বেশ সুগম।

দর্শনশাস্ত্রে বৌদ্ধদের সঙ্গে সর্সদাই তাঁহাদের বিচার করিতে হইত। সুতরাং বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ ষাটকেই দর্শনশাস্ত্রের কিছু চর্চা রাখিতে হইত। ত্রীধরের লেখা অশ্বত্থপাদের টীকা এখন ভারতবর্ষে খুব প্রচলিত।

মৃত্তিতে গোড়ীর মতই একটা স্বভাব ছিল। কাম্বী, বিঝিা ও নেপাল দেশের প্রাচীন মৃত্তি-নিধকে অনেকবার গোড়ীর মতের নাম করিয়াছে। মহুর টীকাকর গোবিন্দরাজ যে

স্বতন্ত্ররী বলিয়া এক প্রকাণ্ড স্থিতি-নিবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা পড়িলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। আমরা ইহার যে পুথিখানি পাইয়াছি, তাহা খৃঃ ১১৪৫ সালে কাশি করা। দায়ভাগ-কার জীমূতবাহন, জিকন, শ্রীকর প্রভৃতি অনেক স্থিতি-নিবন্ধকারের ও জ্যোতিষ, অক্ষু ভট্ট প্রভৃতি অনেক জ্যোতিষ-নিবন্ধকারের নাম করিয়া গিয়াছেন। তিনি নিজে বাহা করিয়া তুলিয়াছেন, সেই ত একটি অদ্বুত জিনিস। সম্পত্তি পূর্বে বংশগত ছিল, তিনি তাহাকে ব্যক্তিগত করিয়া গিয়াছেন, এ কাজটি ত ভারতে আর কেহই করিতে পারেন নাই। বঙ্গালও ত নিজে দুখানি বিরাট গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, এক খানি দানসাগর ও আর একখানি অদ্বুতসাগর। শ্রীনিবাসাচার্য্যের শুদ্ধির গ্রন্থও ত স্থিতি ও জ্যোতিষের একখানি ভাল বই।

পঞ্চদশ গৌরব

ব্রহ্মপতি, শ্রীকর, শ্রীনাথ ও রঘুনন্দন

ধর্ম্মের গৌরব, বিজ্ঞান গৌরব ও শিল্পের গৌরবে গৌরবান্বিত হইয়া বৌদ্ধগণ ও হিন্দুগণ বাঙ্গলা দেশে সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করিতে ছিলেন। বৌদ্ধেরা তিব্বতে গিয়া সেখানে আপনাদের প্রভাব বিস্তার করিতে ছিলেন, ব্রাহ্মণেরাও বাঙ্গলার নূতন সমাজের সৃষ্টি করিতে ছিলেন। এমন সময় ঘোর বস্তার ভার আফগান দেশ হইতে মুসলমানেরা আসিয়া উপস্থিত হইল। সে বস্তার রাজা-প্রজা, বৌদ্ধ-হিন্দু, বজ্রযান-সহজযান, জ্ঞান-স্থিতি, দর্শন-বিজ্ঞান—সব ভাঙ্গিয়া, ভাঙ্গিয়া গেল। বাঙ্গালী ও বেহারী শিল্পের ভাল ভাল জিনিসগুলি, বড় বড় অট্টালিকা, বড় বড় মন্দির, দেবমূর্তি, মহামূর্তি, ক্রোধমূর্তি, শাস্ত্রমূর্তি, হিন্দুমূর্তি, বৌদ্ধমূর্তি, ভালপাতের পুথি, ভূজুপত্রের পুথি, ছালের পুথি, তেড়েতের পুথি, নানারূপ চিত্র, নানারূপ কারুকার্য্য, সব নষ্ট হইয়া গেল। ওদন্তপুরে মুসলমানেরা দিগ্ধাই বলিয়া হাজার হাজার বৌদ্ধ ভিক্ষুকে হারিয়া ফেলিল, কেহা বলিয়া মহাবিহারটিকে সমভূম করিয়া দিল, বৌদ্ধমূর্তি ও যাত্রার সাজ-সজ্জা সব লুটরা লইয়া গেল, সোণারূপার মূর্তিগুলি গালাইয়া ফেলিল, পুথিগুলি পুড়াইয়া ফেলিল। প্রতি বিহারেই এইরূপ হইতে লাগিল। ওদন্তপুরের বিহার এখনও চেনা যায়, সে জায়গাটা এখনও তিরিশ হুট উচু; নালন্দার নাম পর্য্যন্ত লোপ পাইয়াছে, পাশের একটি ক্ষুদ্র পল্লীগাঁয়ের নামে তাহার নাম হইয়াছে “বড়গাঁয়ের ঢিবি”; বিক্রমশীলার সন্ধানও পাওয়া যায় নাই; জগদল খুজিয়া মিলিতেছে না; মুসলমানেরা এমনি করিয়া নষ্ট করিয়াছে যে, তাহাদের স্থিতি পর্য্যন্ত জ্ঞেয় পাইয়াছিল। তাগো নেপাল ছিল, তিব্বত ছিল, তাই এত দিনের পর তাহাদের স্থিতি আবার জাগিয়া উঠিয়াছে। তাগো ইংরাজ রাজা হইয়াছেন, তাই খুজিয়া খুজিয়া আমরা আবার পূর্বগৌরবের ধ্বংসাকশেব দেখিতে পাইতেছি।

পৃথিবীর ঘোরতর হত্যাকাণ্ডেও যে ধর্ম্মের কিছুমাত্র ক্ষতি হয় নাই, কুমারিল, শঙ্করের প্রাণপণ চেষ্টাতেও যে ধর্ম্ম পূর্ব-ভারতে অক্ষুর ছিল, ব্রাহ্মণদের নিরন্তর বিষেও যে ধর্ম্ম

চারি দিকে ছড়াইয়া পড়িতেছিল—এক মুসলমান-আক্রমণেই সে ধ্বংস হইল তাহা নয়, বিন্যাস-সাগরে ডুবিয়া গেল। লাভ হইল মজলিসার, লাভ হইল তিব্বতের, লাভ হইল পূর্ব-উপদ্বীপের, লাভ হইল সিংহলের। তলোয়ারের মুখ হইতে বাহারা অব্যাহতি পাইয়াছিল, তাহারা ঐ সকল দেশে গিয়া আশ্রয় লইল। তাহাদিগকে পাইরা ঐ সকল দেশ কৃতার্থ হইয়া গেল; তাহাদের বিত্তা বৃদ্ধি হইল, ধর্ম বৃদ্ধি হইল, জ্ঞান বৃদ্ধি হইল, শিল্প বৃদ্ধি হইল; কতি বাহা হইবার তাহা বাঙ্গলায়ই হইয়া গেল।

দুই শত বৎসর পর্য্যন্ত বাঙ্গালীরা প্রাণের ভয়ে অস্থির হইয়া আপন দেশে বাস করিতে লাগিল। এই সময় দেশের কি অবস্থা হইয়াছিল, কুলগ্রহই তাহার সাক্ষী। দুই শত বৎসর নিরন্তর মার-মারি কাটাকাটির পর একবার এক জন হিন্দু বাঙ্গলার রাজা হইয়া ছিলেন। অমনি আবার হিন্দুসমাজে সংস্কৃত সাহিত্য, বাঙ্গলা সাহিত্য জাগিয়া উঠিল। যে মহাপুরুষের একান্ত আগ্রহ, একান্ত যত্ন ও দূরদর্শিতার ফলে সংস্কৃত সাহিত্য আবার বাঁচিয়া উঠে, তাহার নাম বৃহস্পতি, উপাধি রায়মুকুট। তিনি নিজে অনেক সংস্কৃত কাব্যের টীকা লিখিয়া একখানি স্মৃতি-নিবন্ধ রচনা করিয়া, অমরকোষের টীকা লিখিয়া, অনেক পণ্ডিতকে প্রতিপালন করিয়া, আবার সংস্কৃত সাহিত্যের চর্চা আরম্ভ করিয়া দিলেন। এই কার্যে তাহার প্রধান সহায় ছিলেন শ্রীকর। ইনিও বৃহস্পতির ভ্রাতা নানা গ্রন্থ রচনা করেন এবং দুই জনে মিলিয়া অমরকোষের আর একখানি টীকা লিখেন। শ্রীকরের পুত্র শ্রীনাথ পূরা এক সেট নিবন্ধ সংগ্রহ করিয়া আবার হিন্দুসমাজ বাঁধিবার চেষ্টা করেন। তিনি বিশেষরূপ কৃতকার্য হইতে পারেন নাই, কিন্তু তাহার শিষ্য রঘুনন্দন সমাজ বাঁধিয়া দিয়া গেলেন। তাহার বাঁধা সমাজ এখনও চলিতেছে। বৃহস্পতি, শ্রীকর, শ্রীনাথ ও রঘুনন্দন আমাদের সমাজ বাঁধিয়া দিয়াছেন বলিয়া আমরা আজিও হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিতে পারিতেছি। ইহারা আমাদের পূজ্য, নমস্যা এবং গৌরবের স্থল।

ষোড়শ গৌরব

তায়শাস্ত্র

মুসলমান-আক্রমণে অস্তিত্ব শাস্ত্রের ভাঙ্গ, দর্শনশাস্ত্রও লোপ হইয়াছিল। রাজা গণেশের পর হইতে যে আবার সংস্কৃত চর্চা আরম্ভ হইল, তাহার ফলে ভায়ের চর্চা আরম্ভ হইল। এই চারি শত বৎসরের মধ্যে বাঙ্গলার ভায়শাস্ত্র ভায়তবর্ষের ছড়াইয়া পড়িয়াছে। ভায়তবর্ষের বেখানেই বাও, যিনি নৈয়ায়িক, তিনি কিছু না কিছু বাঙ্গলা কথা কহিতে পারেন। নবদ্বীপে না আসিলে তাহাদের চলে না। পুত্ররায় তাহাদের নবদ্বীপে আসিতেও হয়, বাঙ্গলা ভাষা লিখিতেও হয়। দেশে গিয়া যদিও বাঙ্গলা ভুলিয়া যান, তথাপি বাঙ্গালী ঘেঁষিলেই আবার তাহাদের ছটা বাঙ্গলা কথা কহিবার ইচ্ছা হয়। কান্দীর বাও, পলায় বাও, নেপাল বাও,

হিন্দুহান বাও, রাজপুতানা বাও, মাজাজ বাও, মহিমুর বাও, জিবাছুর বাও, নৈরায়িকের মুখে ছুচারিটি বাকলা কথা শুনিতেই পাইবে। বাঙ্গালীর এটা বড় কম সৌরভের কথা নয়। ভারতে বাঙ্গালীর এই প্রাধান্য ঘাঁহারা করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই আমাদের পূজ্য ও নমস্ত। তাঁহাদের মধ্যে প্রথম বাহুদেব সার্কিভোম। তিনি কিন্তু কোন গ্রহ রাশিগা বান নাই বা তাঁহার কোন গ্রহ চলিত হয় নাই। দ্বিতীয় রঘুনাথ শিরোমণি। ইহার বুদ্ধি ক্ষয়ের ধারের মত হ্রাস ছিল। তিনি জার ও বৈশেষিক সম্বন্ধে অনেক গ্রহ লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ইহার তত্ত্বচিন্তামণির টীকাই লোকে বেশী জানে। তিনি যে শুধু বাহুদেব সার্কিভোম ও পঞ্চধর মিশ্রের নিকট পড়িয়াছিলেন, এমন নহে,—তিনি মহারাষ্ট্রদেশে বাইরা রামেশ্বরের নিকটও পড়িয়াছিলেন। তাঁহার ছাত্র যে শুধু বাঙ্গলা দেশেই ছিল, এমন নহে—হারবঙ্গের রাকারি পূর্কপুরুষ মহেশ পণ্ডিতও তাঁহার ছাত্র ছিলেন। শিরোমণির পর আমাদের দেশের লোক হরিরাম, জগদীশ ও গদাধরকেই চিনে ও ইহাদের টীকা-টিপ্পনী পাঠি করে। কিন্তু পশ্চিমাঞ্চলে এককালে ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশের বড়ই আদর হইয়াছিল। মহাদেব পুস্তাকর ভবানন্দের টীকারই টীকা লিখিয়াছেন ও সেই টীকা এখনও দুই চারি আয়গায় চলে। জারশাস্ত্রের গ্রহকারদিগের মধ্যে সকলের শেষ বিখ্যাত। তিনি কয়েকটি কারিকার মধ্যে জারশাস্ত্রের সমস্ত হ্রুহ সিদ্ধান্তের বেক্রপ সমাবেশ করেন, তাহা দেখিয়া সকল দেশেরই লোক আশ্চর্য্য হইয়া যায়। এখনও তাঁহার তিন শত বৎসর পূর্ণ হয় নাই, কিন্তু ভারতের সর্বত্রই তাঁহার কারিকা ও তাঁহার সিদ্ধান্তমুক্তাবলী চলিতেছে। বাঙ্গলার তাঁহার টীকাকার কেহ জন্মে নাই—তাঁহার টীকাকার একজন মারহাট্টী, তাঁহার নাম মহাদেব মিনকর। এখন বলিতে গেলে, এই নৈরায়িকগণই এখনও ভারতে বাঙ্গলার নাম বজায় রাখিয়াছেন। কারণ, বাঙ্গলার স্মার্ত্তিক অত্র দেশের লোকের চিনিবার দরকার নাই, কিন্তু বাঙ্গলার নৈরায়িকদের না চিনিলে ভারতবর্ষে কাহারও চলে না।

সপ্তদশ গৌরব

চৈতন্য ও তাঁহার পরিকর

বৌদ্ধ মতগুলি যখন ক্রমে ক্রমে একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গেল, বিলুপ্তই বা বলি কেন, ক্রমে হইয়া গেল, তখন বৌদ্ধ ধর্মের কি দশা হইল? পালবী না থাকিলে খৃষ্টানদের যে দশা হয়, ব্রাহ্মণ না থাকিলে হিন্দুদের যে দশা হয়, বৌলবী না থাকিলে মুসলমানদের যে দশা হয়, বৌদ্ধ ধর্মের ঠিক সেই দশা হইল। বাহির হইতে কেহ উহা আক্রমণ করিলে রক্ষা করিবার লোক রহিল না। ভিতরে পোষণোপ হইলে, তাহার সংহার করিবার লোক রহিল না। রহিল কেবল দুর্ব পুরোহিতবৃন্দ, আর অসংখ্য কৃষক, বণিক ও কারিকর। মুসলমানরা জোর করিয়া অনেককে মুসলমান করিয়া কেলিল। প্রায়ই দেখা যায়, যেখানে বড় বড় বিহার

ছিল, অনেক নিষ্কর জমী বিহারওয়ালারা ভোগ করিত। মুসলমানেরা সে সমস্ত জমী বাজেয়াপ্ত করিয়া আকগান সিপাহীদিগকে ভাগ করিয়া দিল। ওদন্তপুর ও নালন্দার জমী লইয়া মল্লিক নামে এক মুসলমান-কুলেরই উৎপত্তি হইয়াছে। বাঙ্গলার বিহারের খবর জানি না, তবে একটা খবর জানি বলিয়া বোধ হয়। বাংলায় পরগণার খুব ভাণ্ড মাহুর হয়, তখনও হইত, এখনও হয়। সেখানে একটি বৌদ্ধ বিহার ছিল, অনেক ভিক্ষু ছিল, পুথি কাপি হইত, ঠাকুর দেবতার পূজা হইত। বাংলায় একখানি “অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা” এখনও নেপাল-দরবার-লাইব্রেরীতে আছে, বাংলায় বৌদ্ধ কীর্তির এই মাত্র স্মৃতি জাগরুক আছে। এখন সেই বাংলায় সব মুসলমান। মুসলমানেই মাহুর বুন, মাহুর বুনবার জন্য এক ঘরও হিন্দু নাই। বিহারগুলি এইরূপে শুধু যে ধ্বংস হইল এমন নহে, সেখানে মুসলমান আগিয়া বসিল এবং তাহার অনায়াসেই চারি পাশের লোককে মুসলমান করিয়া ফেলিল। তাই আজ বাঙ্গলায় অন্ধ্রকের উপর মুসলমান।

বাকি যাহারা ছিল, তাহার হিন্দু হইয়া গেল। তাহাদিগকে হিন্দু করিল কে? ব্রাহ্মণেরা। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদের ত এ বিষয়ে কৃতিত্ব আছেই, সঙ্গে সঙ্গে আরও দুই দল ব্রাহ্মণ তাঁহাদের সহায় হইলেন। এক দলের নেতা চৈতন্য, অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ। আর এক দলের নেতা গোড়ীয় শঙ্কর, ত্রিপুরানন্দ, ব্রহ্মানন্দ, পূর্ণানন্দ ও আগমবাগীশ। একদল বৈষ্ণব, আর একদল শাক্ত।

বৈষ্ণবদিগের মধ্যে চৈতন্যদেব একটি প্রকাণ্ড সম্প্রদায় সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। তিনি নিজে বাঙ্গালী ছিলেন, তাহার পরিকরও প্রাক্কসবই বাঙ্গালী। ইহারা অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং বাঙ্গলা ভাষার যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি করিয়াছিলেন। রূপ, সনাতন, জীব, গোপালভট্ট, কবিকর্ণপুর, বিখনাথ চক্রবর্তী, বলদেব বিভাত্যবন হইতে আরম্ভ করিয়া উপেন্দ্র গোস্বামী পর্যন্ত কত লোক যে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা গণিয়া শেষ করা যায় না। বাঙ্গলার ত কথাই নাই। বৃন্দাবনদাস, লোচনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ হইতে আরম্ভ করিয়া রঘুনন্দন গোস্বামী পর্যন্ত কত কত বৈষ্ণব লেখক বাঙ্গলার উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাহার বাঙ্গলা ভাষাকে মার্জিত করিয়া দিয়া গিয়াছেন, নৃত্যজীবন দিয়া গিয়াছেন। বাঙ্গলার বৈষ্ণবদিগের প্রধান কীর্তি—কীর্তনের পদ। বৌদ্ধ-ধর্মের চর্যাপদের অমুকরণে এই সকল পদাবলীর সৃষ্টি। পদাবলীর পদকর্তা অসংখ্য। স্বাধামোহন দাস ৮০০।৮৫০ পদ সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন, তাহার দুই পুরুষ পরে বৈষ্ণবদাস ৩০০০ পদ সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন, এখনও সংগ্রহ করিলে ২০০০০ হাজারেরও অধিক হইবে। তাবের মাধুর্য্য, ভাষার লালিত্য, সুরের বৈচিত্র্য এই সকল গান সকল সমাজেরই পরম আদরের জিনিস। এই সকল পদ গান করিবার জন্য নানারূপ কীর্তনের সৃষ্টি হইয়াছে। সেকালে যেমন বাঙ্গলার নাটকের একটা স্বতন্ত্র ‘প্রবৃত্তি’ ছিল, এখনও কীর্তনের সেইরূপ নানা রূপ ‘প্রবৃত্তি’ হইয়াছে, তাহার মধ্যে দুইটি প্রধান—মনোহরসাহী ও রেণেটি। তন্ত্রিকদিগের

লেখা আছে যে, শ্রীক্ষেত্রে যখন প্রথম কীর্তন হয়, তখন বর্গ হইতে চৈতন্ত সেখানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। এখনও বোধ হয় ভাল কীর্তন জমিলে সেখানে চৈতন্ত সপন্নিকর আবির্ভূত হন। বাদশারী কীর্তন একটা সত্য সত্যই উপভোগের জিনিস। তাহার দ্বারা চৈতন্ত-বেশের ও তাঁহার সম্প্রদায়ের নিকট আমরা সম্পূর্ণরূপে ঋণী।

অষ্টাদশ গৌরব

তাত্ত্বিকগণ

তত্ত্ব বলিলে কি বুঝায়, এখনও বুঝিতে পারি নাই। বৌদ্ধেরা বজ্রযান, সহজযান, কালচক্রযান—সকলকেই তত্ত্ব বলে। কাশ্মীরী শৈবদের সকল গ্রন্থই তত্ত্ব। নাথ-পন্থের সকল গ্রন্থই তত্ত্ব। অজ্ঞান শৈব সম্প্রদায়ের গ্রন্থও তত্ত্ব। আবার শাক্তদের সব গ্রন্থও তত্ত্ব। এখন আবার বৈষ্ণবদের পঞ্চরাত্রগুলিকেও তত্ত্ব বলিতেছে। বাস্তবিকই বৈষ্ণবদের কয়েকখানি তত্ত্ব আছে। এরূপ অবস্থায় তত্ত্ব বলিলে হয় সব বুঝায়, না হয় কিছুই বুঝায় না।

অনেক তত্ত্বে বলে, বেদে কিছু হয় না বলিয়াই আমাদের উৎপত্তি। আবার অনেকে বলেন, অধর্কবেদই তত্ত্বের মূল। মূলতত্ত্বগুলি হয় বুদ্ধদেবের মুখ হইতে উঠিয়াছে, না হয় হরপার্কর্তী-সংবাদরূপে উঠিয়াছে। যেগুলি হরপার্কর্তী সংবাদ, সেগুলি কেহ না কেহ কৈলাস হইতে পৃথিবীতে “অবতারিত” করিয়াছেন, না হইলে লোকে তাহা জানিবে কিরূপে? একজন বৌদ্ধ তত্ত্বকার বলিয়াছেন, “আমরা ব্রাহ্মণদের মত মুশাসনবাদী নহি। আমরা সোজা-কথায় লিখি। যে ভাষা সবলে বুঝিতে পারিবে, আমরা এমন ভাষায় লিখি।” মূল তত্ত্বে ব্যাকরণের বড় ধার ধারে না। কিন্তু মূল তত্ত্ব বড় একটা পাওয়া যায় না, বাহা পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশই সংগ্রহ। একজন তাত্ত্বিক পণ্ডিত দুই চারিখানি মূলতত্ত্ব ও বহুসংখ্যক সংগ্রহ একত্র করিলেন, আবার তাহার উপর নিজের একখানি সংগ্রহ বাহির করিলেন। তাঁহার দলে সেই সংগ্রহ চলিতে লাগিল। এইরূপে অনেক সংগ্রহ চলিয়া গিয়াছে।

বাদশার এই সকল সংগ্রহ-কর্তাদের প্রথম ও প্রধান—গোড়ীর শঙ্করাচার্য্য। তাঁহার অনেকগুলি সংগ্রহ পাওয়া গিয়াছে। তাঁহার স্তবগুলি বিতর্ক সংস্কৃত লেখা। সংস্কৃত ভাষায় তাঁহার যথেষ্ট অধিকার ছিল। তিনি নানা স্থলে নানা স্তব লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অনেক গ্রন্থ বড় শঙ্করাচার্য্যের বলিয়া চলিয়া বাইতেছে। কিন্তু বড় শঙ্করাচার্য্য অশ্বৈতবাদী ছিলেন, তিনি তত্ত্ব লিখিতে বাইতেন কেন? তত্ত্বের সৃষ্টি-প্রক্রিয়া একটু নূতন। উহা ব্রাহ্মণদের কোন সৃষ্টি-প্রক্রিয়ার সহিত মিলে না। কিন্তু এখন বাদশার লোকে ঐরূপ সৃষ্টি-প্রক্রিয়াই জানে। সংগ্রহকারেরা মূলতত্ত্ব অনেক পরিচয় করিয়া তুলিয়াছেন। মূল তত্ত্বে অনেক প্রক্রিয়া আছে, বাহা সভ্যসমাজে বাহির করা চলে না। সংগ্রহকারেরা উহা মার্জিত করিয়া লইয়াছেন, কিন্তু মার্জিত করিয়া লইলেও তাঁহাদের দ্বারা উপাসনা বড় সুবিধার মত। আমার বিশ্বাস

তত্ত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা বত কম হয়, ততই ভাল। কিন্তু যে সকল মহাপুরুষেরা এই লোকায়ত তত্ত্বশাস্ত্রকে মার্জিত করিয়া সত্য সমাজের উপযোগী করিয়া গিয়াছেন এবং এইরূপ করায় অনেক লোক হিন্দু হইয়াছে ও হিন্দু হইয়া রহিয়াছে, তাঁহারা যে খুব দূরদর্শী ও সমাজ-নীতিকুশল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

যাহা হউক শব্দের পর ত্রিপুরানন্দ, ব্রহ্মানন্দ ও পূর্ণানন্দ পূর্ব্ববঙ্গে বৌদ্ধদিগকে হিন্দু করিয়া লইয়া ছিলেন। ব্রহ্মানন্দের পুস্তকে অক্ষোভ্য, বৈরোচন প্রভৃতি বুদ্ধের নাম পাওয়া যায়। অক্ষোভ্য এখানে খ্রিষ্ট হইয়াছেন, বৈরোচন দেবতা হইয়াছেন। যে তারামন্ত্র সাধনের জন্ত বশিষ্ঠদেবকে চীনে হাইয়া বুদ্ধদেবের শরণ লইতে হইয়াছিল, ব্রহ্মানন্দ সেই তারার পুত্রই রহিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। বৌদ্ধ মতে তারা অক্ষোভ্যেরই শক্তি। বৌদ্ধ মতে তারা, একজটা, নীলসরস্বতীর উপাসনা আছে, তারারহস্তও তাই। বৌদ্ধেরা শূন্যবাদী, তারারহস্যোও শূঙ্কর উপর শূঙ্ক, তারার উপর শূঙ্ক, এইরূপে ষষ্ঠ শূঙ্ক পর্য্যন্ত উঠিয়াছে। বৌদ্ধমতে এই সকল দেবীর ধারণী আছে, সাধন আছে, তারারহস্যো তাঁহাদের গায়ত্রী আছে। বোধ হয় ঐ অঞ্চলে অনেক বৌদ্ধ ছিল বলিয়া, এই উপায়েই ব্রহ্মানন্দ তাহাদিগকে হিন্দু করিয়া লইয়াছেন।

ব্রহ্মানন্দের শিষ্য পূর্ণানন্দ একজন খুব ক্ষমতাশালী পুরুষ ছিলেন। তাঁহার সংগ্রহগুলি আরও মার্জিত। তাঁহার অনেকগুলি গ্রন্থ আছে। তিনি বেশ সংস্কৃত লিখিতে পারিতেন। পূর্ব্ব-বঙ্গে ও বরেন্দ্রে তাঁহার বংশধরেরাই গুরুগিরি করিয়া থাকেন, তাঁহাদের শিষ্যশাখা অসংখ্য।

রাঢ়ে আগমবাগীশের সংগ্রহ আরও মার্জিত। তাঁহার গ্রন্থে পঞ্চমকারের কথা নাই বলিলেই হয়, তাই এ দেশে তাঁহার বড়ই আদর। কিন্তু তাঁহারও গ্রন্থে মজ্জিমায়ের উপাসনার ব্যাপার আছে। মজ্জিমায় যে একজন বোধিসত্ত্ব, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

ভাস্কর সংগ্রহকারেরা হতাবশিষ্ট বৌদ্ধগণকে নামা উপায়ে হিন্দু করিয়া লইয়াছেন, আপনায় করিয়া লইয়াছেন। সুতরাং তাঁহারা বাঙ্গলা সমাজের যথেষ্ট উপকার করিয়া গিয়াছেন।

ভাস্কর মহাশয়েরা বঙ্গ-সমাজের অস্থি-মজ্জায় প্রবেশ করিয়াছেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। বাঙ্গলা ভাষার সাহিত্য তাহার সাক্ষী। তাঁহাদের দলে বাঙ্গলা বই প্রচুর না হইলেও যথেষ্ট আছে এবং সেগুলি বেশ ভাল। তাঁহাদের শ্রামাবিষয়ক গানগুলি বাঙ্গালার একটা স্রাব্য বিষয়। আজিও কেহ সংগ্রহ করে নাট, তাই তাহাদের সংখ্যা করা যায় না। রাম-প্রসাদের গান শুনিয়া মোহিত হয় না এমন বাঙ্গালী কি কেহ আছে? দেওয়ানজী মহাশয়ের ও কমলাকান্তের গান অনেক সময় হৃদয়ের নিগূঢ় তন্ত্রীগুলি বাজাইয়া দেয়।

বাঙ্গালী হিন্দুর মধ্যে একেবারে বৈষ্ণব—অর্থাৎ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত লোকের অপেক্ষা শাক্ত পক্ষোপাসকের দলই অধিক। ইহারা যদিও শাক্ত সম্প্রদায়ভুক্ত নন, কিন্তু বাঙ্গালীরা জানে হিন্দু হইলেই, হয় অম্বিক বৈষ্ণব, না হয় শাক্ত হইতে হইবে। সেইজন্য বাহারা বৈষ্ণব মনে, তাহারা সকলেই শাক্ত, শাক্ত সম্প্রদায়ভুক্ত না হইলেও শাক্ত। কিন্তু এই দলকে বৈষ্ণবের গান অপেক্ষা শ্রামাবিষয়ক গানেই বেশী মাতাইয়া তুলে।

একোনবিংশ গৌরব

বাক্সালী ব্রাহ্মণ

বাক্সালী ব্রাহ্মণ, শুধু বাক্সালার নয়, সমস্ত ভারতেরই গৌরবের স্থল। বিজ্ঞা, বুদ্ধি, শাস্ত্র-জ্ঞানে তাঁহারা কোন জাতীর ব্রাহ্মণ হইতেই ন্যূন নহেন, বরং তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও বিচারশক্তিতে তাঁহাদের স্থান সর্বাপেক্ষা উচ্চ। কিন্তু আমরা এখন সে সকল গৌরবের কথা এখানে বলিব না। তাঁহাদিগকে বাক্সালার গৌরব বলিয়াছি, বাক্সালার তাঁহারা কি করিয়াছেন, তাহাই দেখাইব এবং সেই অল্প তাঁহাদের গৌরব করিব।

এই যে এত বড় একটা অনাৰ্য্য দেশ, এখানে বৌদ্ধ, জৈন এবং অন্যান্য অসংখ্য ধর্মের এত প্রাচুর্য্য ছিল, অথচ এখন এ দেশে জৈন, বৌদ্ধ দেখিতেও পাওয়া যায় না, তাহাদের কীর্তিকলাপ পর্য্যন্ত লোকে একেবারে ভুলিয়া গিয়াছে,—চারিদিকের লোকে জানে বাক্সালী হিন্দুধর্মের দেশ—এটা কে করিল? কাহার বশে, কাহার দূরদর্শিতায়, কাহার নীতিজ্ঞানে এই দেশটা আৰ্য্য আচারে, আৰ্য্য বিজ্ঞায়, আৰ্য্য ধর্মে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে? এ প্রশ্নের ত এক উত্তর। বাক্সালী ব্রাহ্মণেরাই এই কাজটি করিয়াছেন। বাক্সালার রাজশক্তি ত তাঁহাদের অক্ষুণ্ণ ছিল না, বরং অনেক স্থানে অনেক সময় যৌর প্রতিফলই ছিল। এই রাজশক্তির বিকছে অনবরত সংগ্রাম করিয়া দেশটাকে হিন্দু করিয়া তুল। একটা প্রকাণ্ড ব্যাপার, বঙ্গের ব্রাহ্মণেরা তাহা সুসিদ্ধ করিয়াছেন, আর এমনি ভাবে সুসিদ্ধ করিয়াছেন যে, মুসলমান ঐতিহাসিকেরা জানেন না যে, তাঁহাদের আগমনের সময়েই এদেশে হিন্দু ছাড়া আরও একটা প্রবল ধর্ম ছিল। মুসলমানেরা প্রাচীন সমাজ, বিশেষ প্রাচীন বৌদ্ধসমাজ, একেবারে ধ্বংস করিয়া দিলে, তাহার পর কিরূপে ব্রাহ্মণেরা আবার ধীরে ধীরে সেই সমাজ আবার গড়িয়া তুলিলেন, তাহা পূর্ব পূর্ব গৌরবে অনেকটা দেখাইয়াছি। স্বত্তি, দর্শন, বৈষ্ণব ধর্ম, শাক্ত ধর্ম তাঁহাদের বিশেষ সাহায্য করিয়াছিল, কিন্তু তাহাতেই ব্রাহ্মণেরা নিশ্চিন্ত ছিলেন না। তাঁহারা দেখিয়া-ছিলেন, দেশীয় ভাষায় ছড়া লিখিয়া, দেশীয় ভাষায় গান গাইয়া বৌদ্ধেরা কেমন দেশটাকে মাতাইয়া তুলিত। সুতরাং বেশ মাতাইতে হইলে যে, মাতৃভাষা ভিন্ন হয় না, এ তাঁহাদের বেশ জ্ঞান হইয়াছিল। তাই তাঁহারা প্রথম হইতেই রাধাকৃষ্ণ, মহাত্মারত, ভাগবত প্রভৃতি বাক্সালী করা আরম্ভ করিয়া দেন।

এইরূপ করার তাঁহাদের দুই কাজই হইয়াছিল। লোকের দৃষ্টি বৌদ্ধের দিক হইতে হিন্দুর দিকে পড়িয়াছিল এবং মুসলমানদের হাত হইতে উদ্ধার হইবার একটা বেশ বয় হইয়া-ছিল। রাজনীতিক মুসলমানেরাও একথা বেশ অনুভব করিয়াছিলেন, তাই তাঁহারা বঙ্গের পরমা দিয়া বাক্সালী লেখার সাহায্য করিতেন। বাস্তবিকই স্বত্তি ও দর্শন অপেক্ষা এই

সকল বাঙ্গালা উর্জ্জ্বার হিন্দু সমাজের বন্ধন বেশ শক্ত হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু এ তর্জ্জ্বার মূলে ব্রাহ্মণ। এ কথাটা প্রথম তাঁহাদেরই মাথার আসিয়াছিল এবং তাঁহারা এই আগ্রহসহকারে এই কার্য্য করিয়া বাঙ্গালীর গৌরব যথেষ্ট বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন।

বিংশ গৌরব

কায়স্থ ও রাজা

পরে কিন্তু ব্রাহ্মণেরা এ বিষয়ে কার্য্যদের নিকট যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছিলেন। উহারা পূর্বেই বোধ হয় একটু দোচানার ছিলেন। বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি তাঁহাদের আশে বেশ প্রভা ছিল, কেন না, অনেক কায়স্থ অনেক বৌদ্ধগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। ধর্ম্মপালের সময় হইতে বঙ্গাল সেনের সময় পর্য্যন্ত তেজুরে আমরা অনেক কায়স্থের নাম দেখিতে পাই। পরে, যখন তাঁহারা দেখিলেন বৌদ্ধ ধর্ম্ম আস্তে আস্তে লোপ হইল, তখন তাঁহারা একেবারে ব্রাহ্মণের দিকে খুঁ কিয়া পড়িলেন এবং ব্রাহ্মণদের হইয়া পুরাণাদি বাঙ্গালা করিতে লাগিলেন। গুণরাজ্যার্থীর কৃষ্ণমঙ্গল ও কাশীদাসের মহাভারত বাঙ্গালীকে অনেক বড় করিয়া দিয়াছে। কাশীদাসের আরও দুই ভাই গদাধর ও কৃষ্ণদাস ভাল ভাল বই লিখিয়া গিয়াছেন। সকলেরই উদ্দেশ্য সেই এক—বাঙ্গালী হিন্দু হউক। কায়স্থেরা শুধু-বই লিখিয়াই সমাজের উপকার করিয়া গিয়াছেন, তাহা নহে। এ দেশের অনেক জমীই তাঁহাদের হাতে ছিল, জমীদারতাবে ও দেশের ও সমাজের যথেষ্ট উপকার করিয়া গিয়াছেন। রাজা গণেশ ও তাঁহার সন্তানসন্ততি বাঙ্গালার মূলতান না হইলে রায়মুঁকট বড় কিছু করিতে পারিতেন না। হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন না থাকিলে চৈতন্য সম্প্রদায় পড়িতেই পারিতেন কিনা সন্দেহ। বুদ্ধিমত্তা থা না থাকিলে নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত-সমাজকে অর্থের লজ্জা বিস্তার কষ্ট পাইতে হইত। এইরূপে কায়স্থ-ব্রাহ্মণে মিশিয়া মুসলমান সম্বন্ধে বাঙ্গালার একটা প্রকাণ্ড হিন্দুসমাজ গড়িয়া তুলিলেন।

এমন সময় মোগলেরা বাঙ্গালার আসিল। মোগলদের সঙ্গে অনেক বিদেশী হিন্দু এ দেশে আসিয়া বড় বড় চাকরী ও বড় বড় জমিদারী পাইতে লাগিলেন। পাঠানের সহায় বলিয়া কায়স্থদের উপর তাঁহাদের বেশ একটু রাগও হইল, অনেক কায়স্থের জমিদারী গেল। তাঁহাদের জায়গার দূর ব্রাহ্মণ, বা হর কোন বিদেশী আসিয়া বসিলেন। ক্রমে বাঙ্গালার ব্রাহ্মণ ও বিদেশী জমীদারই বেশী হইয়া গেল। বিদেশীদের মধ্যে প্রাধান্য হইলেন মহারাষ্ট্রাধিরাজ বর্ডমান, ব্রাহ্মণদের মধ্যে হইলেন কৃষ্ণনগর, নলডাঙ্গা, নাটোর ও মুক্তাগাছা। ব্রাহ্মণের বরঙালি ক্রমে ভাগ-বাটোয়ারার ও অভ্যন্ত কারণে ক্রম হইয়া পড়িয়াছেন, কিন্তু মহারাষ্ট্রাধিরাজ এখনও অক্ষুণ্ণ আছেন। তাঁহারা এই তিন শত বৎসর ধরিয়া বাঙ্গালার হিন্দু সমাজের একটা প্রকাণ্ড তত্ত্বসূত্র হইয়া আছেন। তাঁহারা কত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত প্রতিপালন করেন, বাঙ্গালা লেখার

কত উৎসাহ দেন, তাহার সীমা নাই। হরিহর-মন্ডলের লেখক মহারাজাধিরাজেরই আত্মীয় এ তাঁহারই উৎসাহে ঐ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। যখনই মহারাজাধিরাজের বখেট সাহায্য পাইরাছিলেন। ভাল কবি হইলে বত দিন বর্দ্ধমানে যুদ্ধরা না পাইতেন, তত দিন তিনি কবি বলিয়াই গণ্য হইতেন না। ভাল কথক বর্দ্ধমানে বৎসরে এক দিন মাত্র কথা কহিতে পারিলে কৃতার্থ মনে করিতেন। ভাল ব্যাক্তার, বর্দ্ধমানে না পাইলে, পসার হইত না। বর্দ্ধমানও ভাল জিনিসের বখেট উৎসাহ দিতেন, বৃত্তি দিতেন, বার্ষিক দিতেন। এ পর্যন্ত মহারাজাধিরাজেরা বাদ্গলার সাধারণ সভার কখন বোগ দিতেন না। তাঁহাদের বেক্রপ পদবধ্যাণ্ডা ও ঘোঁরব, সেরূপ সাধারণ সভা বোধ হয় হইত না বলিয়াই তাঁহারা বোগ দিতেন না। আমাদের বর্তমান মহারাজাধিরাজ আপনাদের পূর্বপুরুষের সকল গৌরবই বজায় রাখিয়াছেন, তাহার উপর আবার সে দিন বীরের ছায় নিজের জীবন দিরা বদেখরের জীবন রক্ষা করিতে গিরা পূর্বপুরুষের “মহারাজাধিরাজ” এই উপাধির উপর আবার “বাহাহর” উপাধি লাভ করিয়াছেন। তিনি তাঁহাদের পূর্বপুরুষের পথ ভাগ করিয়া একটি সংকার্য্য করিয়াছেন,— তিনি এখন বাদ্গলার সাধারণ সভার আসিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার দূরদর্শিতা ও নীতিবোধের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনে বাইবামাজ তাঁহারা ইহাকে সভাপতি করিয়া লইরাছেন। সাহিত্য-পরিষৎ, এসিয়াটিক সোসাইটি প্রভৃতি দেশের বত হিতকর সভাসমিতি আছে, সর্ব্বজই মহারাজাধিরাজ। এত দিনে সভ্য সভ্যই তিনি বাদ্গলার মহারাজাধিরাজ হইরাছেন। বাদ্গালী সকল কার্য্যেই এখন হইতে তাঁহার সুধাপেক্ষা করিবে। তিনিও বাদ্গালীকে আপন করিয়া লইবেন। মহারাজ বাদ্গলার নূতন সাহিত্যের দিকে মন দিয়াছেন, নিজে কবিতা লিখিতেছেন, নাটক লিখিতেছেন এবং মাসিকপত্রে প্রবন্ধ লিখিতেছেন। আমরা আজ এইখানে দেশস্বকলোক মিলিয়াছি, ইহা সেই মহারাজাধিরাজেরই সাহিত্যের প্রতি অঙ্গুগের ফল। বাদ্গলা সাহিত্য যেন কখনও মহারাজাধিরাজের অঙ্গুগে বঞ্চিত না হয়। তিনি আমাদের গৌরবের স্থল, আমরা তাঁহার গৌরবে আমাদের গৌরবান্বিত মনে করি।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

সাহিত্য-শাখায় সভাপতির সম্বোধন

আজ আমরা মহা সম্মিলনের সাহিত্য-শাখায় মিলিত হইয়াছি। বাহারা ইতিহাস, বিজ্ঞান বা দর্শন ভাল বাসেন, আত্ম-তাহারা আমাদের এখানে আসেন নাই। বাহারা কেবলমাত্র বাঙ্গলা-সাহিত্যসেবী, তাহারা এই এখানে উপস্থিত আছেন। এখানে আমরা মন খুলিয়া কথা কহিতে পারি। এখানে সকলেই এক ব্যবসায়ী, সকলেরই সুখ ও দুঃখ এক। ইতিহাস, দর্শন ও বিজ্ঞান বাদ দিলে বাঙ্গলা সাহিত্যে আর কি আছে? আছে পদ্য, কাব্য, নাটক, নবল, রচনা, জীবনচরিত, কাব্যের দোষগুণ-পরীক্ষা ইত্যাদি। এ সকল বিষয়ে আমরা এত দিন কি করিয়া আসিয়াছি, তাহার একটা বিবরণ চাই। সেই সংক্ষেপ বিবরণ পাইলে, তাহার কোথায় কি ভাল আছে ও কোথায় কি মন্দ আছে, তাহা দেখিতে পাইব, দেখিতে পাইলে মন্দটি ছাড়িয়া ভালটি লইতে পারিব এবং ভালকে আরও ভাল করিতে পারিব।

আমাদের পুথির ও কাব্যের ইতিহাস অতি প্রাচীন, দীনেশবাবু যতদূর দেখিতে পাইয়াছিলেন, তাহা অপেক্ষা আরও পাঁচ শত বৎসরের প্রাচীন। দীনেশবাবুর মতে শূন্তপুরাণ সকলের চেয়ে পুরাণ। কিন্তু সেও মুসলমান-আক্রমণের পরে লেখা। কারণ, উহাতে “নিরঞ্জনর উদ্ভা” নামে যে ছড়া আছে, তাহাতে মুসলমান-আক্রমণের বর্ণনা আছে। কিন্তু আমাদের দেশের নাথ-পন্থের যোগীরা খৃষ্টের অষ্টম শতকের বাঙ্গলার ছড়া লিখিয়া গিয়াছেন। বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য্যেরাও সেই কালেরই তাহারা অনেক লোক। দোহা লিখিয়া গিয়াছেন, গীতিকা লিখিয়া গিয়াছেন, ছড়া ও লিখিয়া গিয়াছেন। দোষগুণ বিচার করিতে গেলে বলিতে হয়, এ সকল ছড়া বা গীতিকা খুব উচ্চ অঙ্গের না। ইলেও রস ও ভাবে পরিপূর্ণ। সে রস ও সে ভাব এখনকার কচিসিদ্ধ নয়, কিন্তু তথাপি বাঙ্গলার প্রাচীন কাব্য বলিয়া তাহার আদর আছে। উহাতে আমরা আমাদের ভাবা হাজার বৎসর পূর্বে কি অবস্থার ছিল, তাহা বেশ দেখিতে পাই। প্রাচীন কাব্যের একটা দোষ এই যে, বত লোকে ঐ ছড়া কপি করে তাহারা অবুর অংশ সোজা করিয়া লয়। যে সকল পুরাণ কথার অর্থ বুঝে না, নূতন কথা দিয়া সেগুলিকে বদলাইয়া ফেলে। ক্রিয়াপদগুলিকে ত একেবারে উল্টাইয়া পাণ্টাইয়া দেয়। এইরূপে গোবিন্দচন্দ্রের গীত ও মাণিকচন্দ্রের গীত এত বদলাইয়া ফেলিয়াছে যে, তাহাকে আর প্রাচীন বলিয়া মনে হয় না। সিদ্ধাচার্য্যদের গীতগুলি কিন্তু সেই কালের লেখায় সেই কালের চীকার সহিত পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে পরিবর্তন হয় নাই, স্মরণ্য হাজার বৎসর পূর্বে বাঙ্গলা ভাষার যে অবস্থা ছিল, তাহার একটা ঠিক কটোগ্রাফ পাওয়া গিয়াছে। উহাতে পারসী কথার লেশমাত্র নাই। বড় বড় সংস্কৃত কথা একেবারেই নাই। সে কালের ভক্ত-লোকে যে ভাষার কথাবার্তা কহিত, ঠিক সেই ভাষার লেখা। সুতরাং উহার দ্বারা বাঙ্গলা ভাষার বখেই উপকার হইতে পারে। সেকালে বাঙ্গলা ভাষার কিরূপ গতি ছিল, তাহা আমরা

বেশ বৃদ্ধিতে পারি। গোবিন্দচন্দ্রের গীত অনেক বদল হইয়া গেলেও উহাও মুসলমান-বিজয়ের পূর্বে লেখা। তখন লোকে কিক্রমে সংসার ছাড়িয়া সন্ন্যাসী হইয়া বাইত, তাহা আমরা বেশ বৃদ্ধিতে পারি।

মুসলমান-বিজয়ের পর যখন দেশে অনেকেই মুসলমান হইয়া বাইতে লাগিলেন, তখন ব্রাহ্মণেরা দেখিলেন ভাষায় রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণাদি না লিখিলে এ মুসলমানী স্রোত মোধ করা বাইবে না। তাই তাঁহারা ঐ সকল গ্রন্থ বাঙ্গলা করিতে লাগিলেন। কাব্যের দোষগুণ সংস্কৃত হাছা ছিল, বাঙ্গলাতেও তাহাই রহিল, বেশীর মধ্যে বাঙ্গালীর মনে ধাক্কা লাগে, তাহাই উহাতে ঢুকাইয়া দিলেন। বাঙ্গালী হাতুরসে পটু, তাই উহাতে হাসির জিনিস বেশী করিয়া আসিল। বাঙ্গালী কথাকাটাকাটি ভাল বাসে। উহাতে কথাকাটাকাটি বেশী আসিয়া ঢুকিল। এই জন্যই অগদ রায়বারে, লবকুশের যুকে কথাকাটাকাটি আসিল। বাঙ্গালী বড় ভক্ত, তাই রামায়ণে দুর্গোৎসব আসিল। এইরূপে রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণগুলি বাঙ্গালী আকারে, বাঙ্গলা ভাষায় বিরাজ করিতে লাগিল। সেই সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মণ-ঠাকুরেরা মনসা, মঙ্গলচণ্ডীর গান আপনাদের মত করিয়া বাঙ্গলা করিয়া লইলেন। অনেক ব্রাহ্মণ পাকা বৌদ্ধ যে ধর্ম্মঠাকুরের গান, তাহাও সংস্কৃত কাব্যের রসভাব দিয়া লিখিতে লাগিলেন।

এমন সময় চৈতন্য-দেবের আবির্ভাব হইল। কাব্য ও নাটকই তাঁহার ধর্ম্মের প্রাণ। অলঙ্কারের রস ও ভাবই তাঁহাদের দেবতা। নয় রস, বিদ্যাজিণ ভাব ও আটটি সাংখ্যিক ভাব লইয়াই তাঁহাদের কীর্তন। পদকর্ত্তারা দেখিতেন এই এই ভাবের গান আছে, এই এই ভাবের গান নাই, সেইগুলি তাঁহারা জুড়িয়া দিতেন। অনেক সময় দেখিতে পাওয়া যায়, এক গানে একজন যে ভাব দিয়া গিয়াছেন, আর একজন তাহাতে অন্য ভাব লাগাইলেন। নানা ভাবে নানা রসের সঙ্গীতের গান হইতে লাগিল। তাহার পর অনেক গান জমিয়া গেলে সংগ্রহ আরম্ভ হইল। সংগ্রহে পূর্বরাগ হইতে আরম্ভ করিয়া বিরহ ও মিলন পর্যন্ত গানগুলি একটির পর একটি করিয়া সাজান হইল। অনেকগুলি সংগ্রহ হইলে শেষে একজন মহাকবি সেই গানগুলি ভাঙ্গিয়া একখানি মহাকাব্য রচনা করিলেন। বহুকাণ পূর্বে যেমন কুশীলবের গানগুলি একত্র করিয়া বায়ীক মুনি রামায়ণ করিয়াছিলেন, আমাদের মহাকবি রঘুনন্দন সেইরূপ সঙ্গীতের পদ ভাঙ্গিয়া “রাধামাধবোদয়” নামে এক মহাকাব্য রচনা করিলেন। রঘুনন্দনের “রামরসায়ন” লোকে পড়ে, কিন্তু “রাধামাধবোদয়” লোকে বড় পড়ে না। কিন্তু সঙ্গীতের সহিত যদি “রাধামাধবোদয়” পড়ে, তাহা হইলে দেখিতে পাইবে, কবি কিরূপ অদ্ভুত কারিকুরি করিয়া গিয়াছেন। আমার এক এক বার মনে হয়, রাধামাধবোদয়ই বৈষ্ণব ধর্ম্মের একখানা বড় মহাকাব্য।

বৈষ্ণবদের এই মহাকাব্যের পর আমরা ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদের কতকগুলি বাঙ্গলা কাব্য দেখিতে পাই। সেগুলি ঠিক সংস্কৃত কাব্যের ছাঁচে ঢালা। এই সকল কাব্যের মধ্যে বিদ্যাসুন্দরের গল্প প্রধান। গল্পটি সোজা, উহাতে যেনা অধিক নাই, কিন্তু সেই সাবাস্ত বটনা

অবগণন করিয়া রস, ভাব ও অলঙ্কারের ছড়াছড়ি করা হইয়াছে। ইংরাজী যুগের পূর্বে বাঙ্গালীর কাব্যের বিশেষত্ব এই যে, বাঙ্গালীরা একটি বিষয় লইয়া অনেকে কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন। একে রামায়ণেরই অনেক রূপ বাঙ্গলা আছে, মহাভারতেরও আছে। মঙ্গলচণ্ডী, মনসা ও ধর্ম্মঠাকুরের গান্ধেজ ত কথাট নাই। সভাপীরের পাঁচালী যে কত আছে, গণনা ঠিক করা যায় না। সব বাড়ীতেই স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সত্যপীরের গান আছে।

আমরা এক শত বৎসর পূর্বে হইতে ইংরাজী শিক্ষা আরম্ভ হইয়াছে, আমাদের কাব্যে এ গানে ইংরাজী ভাব আসিয়া ঢুকিয়াছে। এই ইংরাজী ভাবের প্রধান মহাকাব্য “মেঘনাদবধ”। কাব্যের বিষয় আমাদের দেশের, কাব্যের নায়ক-নায়িকা আমাদের দেশের, রস ও ভাব অনেকটা আমাদের দেশের, কিন্তু আর সবই বিলাতী। মাইকেল মধুসূদন দত্ত নানা ভাবার পণ্ডিত ছিলেন, নানা ভাষা হইতে উপমা সংগ্রহ করিয়াছেন, ভাব সংগ্রহ করিয়াছেন ও সংস্কৃত কাঠামোর সেগুলি সব সাজাইয়াছেন। মহাকাব্যখানি ভালই হইয়াছে। কারণ, ঐ কাব্য দেখিয়া ও ঐ কাব্য পড়িয়া যখন অনেকেই কাব্য লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন ও কবি হইয়া-ছিলেন, তখন উহা যে শিক্ষিত সমাজকে বিশেষ রূপে আন্দোলিত করিয়া তুলিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ কি? কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, তাহার পর আর এইরূপ মহাকাব্য হইল কই? যদি বল, মহাকাব্য কি রোজ রোজ হয়? হয় না সত্য, কিন্তু সে দিকে চোঁটা কই? ও পথটা যেমন লোকে ছাড়িয়াই দিয়াছে বলিয়া মনে হয়। এখন মনে হয় যেন, বেশী দিন ভাবিয়া, বেশী দিস চিন্তিয়া বড় একখানা কাব্য লিখিয়া জীবন সার্থক করিব—সে চোঁটাই লোকের মনে নাই। চট্টোপাধ্যায় ছ চারটা গান লিখিয়া চট করিয়া নাম লইব, সেই চোঁটাই যেন অধিক। গানের দিকে, ছোট ছোট কবিতার দিকে, চুটকীর দিকেই লোকের ঝোঁক বেশী। উহাদের কবি আছে—চিরকালই থাকে, আমাদের দেশেও আছে। চুটকীতে সময় সময় যুগুও করে, কিন্তু চুটকীই কি আমাদের যথাসর্ব্বস্ব হইবে? বড় জিনিস কি আর হইবে না? আমাদের সাহিত্যের খুব শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে, তাহাতে আমরা আনন্দিত। বাঙ্গলার যত বই বাহির হয়, ভারতবর্ষের আর কোন ভাষার তত হয় না। এটা আমাদের আনন্দের বিষয়। বাঙ্গলার যত বই অল্প ভাষার তর্জমা হয়, এত ভারতবর্ষের অল্প ভাষার হয় না। ইহাও আমাদের আনন্দের বিষয়। রবিবাবু “নোবেল প্রাইজ” পাইলেন, বাঙ্গলা ভাষার জয় জয়কার হইল; ইহাতে কে না আনন্দিত। কিন্তু আশি জিজ্ঞাসা করি, ভবিষ্যতের কি হইতেছে? ঝোঁক যদি চুটকীর উপর হয়, ক্রমে সে চুটকীও যে খারাপ হইয়া যাইবে। কালিদাস ও ভবভূতির পর চুটকী আরম্ভ হইয়াছিল; কেন না, শতক, দশক, অষ্টক, সপ্তশতী—এই সব চুটকী-সংগ্রহ ছাড়া কিছুই নয়। তাই আমার ভয় হয় পাছে বাঙ্গলার কাব্যটা চুটকীতেই অবগান হইয়া যায়।

লক্ষ ও কাব্যের ইতিহাস খুব প্রাচীন হইলেও বাঙ্গলা নাটকের ইতিহাস তত প্রাচীন নয়। গ্রামাঞ্চল হইবার অনেক পূর্বে নাটক আরম্ভ হয়। নাটকের মহারথিগণ একে একে

অন্তর্গত হইয়াছেন। বাহারা আছেন, তাহারাও প্রাচীন হইয়াছেন। কিন্তু এখানেও দেখিতেছি ঐ ব্যাপার—লোকের যেন বেশী দিন ভাবিয়া বই লিখিতে চান না। বই পড়িলেই বোধ হয়, তাড়াতাড়ি করিয়া ছাপাইয়া নাম লইবার চেষ্টা। একজন প্রাচীন নাটককার বলিলেন, “আমি দশ বৎসর ধরিয়া ‘রত্নাবলী’খানিকে বাঙ্গলা করিবার চেষ্টা করিতেছি, ঠিক মনের মত হইয়া উঠিতেছে না।” কিন্তু আবার দেখিতেছি অনেক তিন মাস অন্তর একখানি করিয়া নাটক থিয়েটারে জোগান দিতেছেন। এক একবার মনে হয় যেন, কিছুদিন নাটক লেখা বন্ধ করিলে ভাল হয়।

নবেলও সেইরূপ দেখিতে পাইতেছি। নবলের ইতিহাসও বেশী প্রাচীন নহ। কিন্তু এখানেও ঐ ভাব হইয়া উঠিয়াছে। বন্ধিমবাবু ছই বৎসরের কমে একখানি নবল লিখিতেন না। কিন্তু এখন হু হু করিয়া নবল বাহির হইতেছে। এখানেও দেখিতে পাই, চুটকীই অধিক। চুটকী যে মন্দ, তাহা বলিতেছি না। অনেক চুটকী অতি সুন্দর, বেশ মনে লাগে। অনেক সময় চুটকীতে বেশ গুণপনাও প্রকাশ পায়। কিন্তু তাবি চুটকীই কি আমাদের যথাসম্পর্ক হইবে। চুটকীর একটি দোষ আছে—যখনকার তখনই, বেশী দিন থাকে না। একখানা বই পড়িলাম, অমনি আমার মনের ভাব আমূল পরিবর্তন হইয়া গেল, বতদিন বাঁচিব তত দিন সেই বইয়ের কথাই মনে পড়িবে এবং সেই আনন্দের বিভোর হইয়া থাকিব—এ রকম ত চুটকীতে হয় না। তাই চুটকীর চেয়ে কিছু বড় জিনিস চাই। সেই আকাঙ্ক্ষাতেই এত কথা বলিতেছি।

বাঙ্গলায় রচনার বই বড় কম, নাই বলিলেও হয়। যে কথানি সেকলে বই আছে, প্রায়ই তর্জমা। বাঙ্গালী নানা বিষয়ে ভাবিয়া চিন্তিয়া হের সাহেবের মত বা এডিসন সাহেবের মত রচনা লিখিতেছে—এ ত দেখা যায় না। যাহা কিছু আছে এক কমলাকান্তের দপ্তরে—অতুল্য, অমূল্য; আর ত দেখি না। আমাদের দেশের লোক এ পথটা কেম ছাড়িয়া দিতেছে, বুঝিতে পারি না।

জীবনচরিতে দিন কতক বাঙ্গালীরা খুব পটুতা দেখাইয়াছিল। কতকগুলি জীবনচরিত বাস্তবিক মহামূল্য রত্ন হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, কিন্তু আরও চাই। এখনও জীবনচরিত ঠিক জীবনচরিত হয় নাই। দু চারখানি জীবনচরিতে দেখিতে পাই, কেবল জীবনের ঘটনাগুলি পর পর সাজান আছে। কিন্তু তাহাকে জীবনচরিত বলে না। ঐ সাজান ঘটনাগুলির কার্যকারণভাবগুলি সব দেখাইতে হইবে। সমাজটি বেশ করিয়া বুঝিতে হইবে। ইতিহাস ভাল করিয়া জানা চাই। তবে ত ভাল জীবনচরিত হইবে। একজন মাহুদের জীবনচরিত দেখাইতে গিয়া তিনি বত দিন বাঁচিয়াছিলেন, তত দিন তাঁহাঘারা সমাজের, সাহিত্যের, ব্যবসায়ের, বাণিজ্যের কত পরিবর্তন হইয়াছে—সেগুলি সব দেখান চাই। এরূপ দেখাইবার চেষ্টা অনেক বার হইয়াছে, বাহারা চেষ্টা করিয়াছেন, তাঁহারা বিশেষ প্রশংসার বোণা ও বক্তব্যের পাত্র। কিন্তু হৃৎকের বিষয় এই যে, বন্ধিমবাবুর ভাল জীবনচরিত, আলিও বাহির

হইল না। বিনি ত্রিশ বৎসর ধরিয়া বাঙ্গলা সাহিত্যের “আদিত্যবরূপ” ছিলেন, তাঁহার একখানি ভাল জীবনচরিত আজিও বাহির হইল না। এ সম্বন্ধে একটা কথা বলা বাইতে পারে। মাহুবী মরিলেই তাঁহার জীবনচরিত বাহির হওয়া, অনেক সময় ঠিক নয়। কারণ, মাহুবী থাকিলেই তাঁহার সম্বন্ধে ‘সুবিধা’, ‘কুবিধা’ দুই থাকে। বাহারী সুবিধা তাহার শতযুগে তাঁহার সুখ্যাতি করিবে, বাহারী কুবিধা তাহার শতযুগে নিন্দা করিবে—দোষ ভাড়া কিছুই দেখিতে পাইবে না। তাই মরিবার বিশ ত্রিশ বৎসর পরে জীবনচরিত লিখিলে ভাল হয়। কিন্তু তাহাতে আবার আর এক দোষ হয়। অনেক ঘটনা লোকে ভুলিয়া যায়। জীবনচরিত সম্বন্ধে বিজ্ঞানাগর মহাশয় বড়ই ভাগ্যবান, কারণ তাঁহার মৃত্যুর পরই তাঁহার ভাই তাঁহার এক প্রকাণ্ড জীবনচরিত লেখেন। তাহার পর অল্প দিনের মধ্যেই তাঁহার আরও দুইখানি জীবনচরিত বাহির হইয়াছিল। সুতরাং তাঁহার সম্বন্ধে ঘটনা হাড় হইবার সম্ভাবনা কম। তবে পক্ষপাতশূন্য হইয়া তাঁহার জীবনচরিত লিখিবার সময় এখনও আসে নাই।

কাব্যের দোষগুণ-পরীক্ষা এখনও আরম্ভ হয় নাই বলিলেই হয়। বঙ্কিমবাবুও ভূদেব-বাবু এ বিষয়ে দু চারটি রচনা লিখিয়া গিয়াছেন। সে রচনা কোন কাব্যের কোন বিশেষ অংশ ধরিয়া। পুরা কাব্যখানি পড়িয়া, তাহা সম্পূর্ণরূপে হজম করিয়া, তাহার দোষ-গুণ দেখান এখনও হয় নাই। বঙ্কিমবাবুর নব্বেলের দোষগুণ-পরীক্ষা দুই তিনবার হইয়া গিয়াছে, তিনি বাঁচিয়া থাকিতেই দুই একবার হইয়া গিয়াছে। দুই একটা রচনা পড়িয়া তিনিও অভ্যস্ত খুসী হইয়াছিলেন। মাইকেলের দোষগুণও অনেকে পরীক্ষা করিয়াছেন, কিন্তু সব কাব্য পড়িয়া মাইকেলের কবিতা বুঝাইবার চেষ্টা হয় নাই। এ বিষয়ে বাঙ্গলার একটা মত অভাব আছে। সে অভাব দূর করিবার ভার একা দীনেশবাবুর হাড়ে চাপাইয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না। এই একটা ব্যাপারে অনেকেই দেশের ভাল কাজ করিতে পারেন। কিন্তু নির্ভয়ে দোষগুণ দুইই দেখাইয়া দেওয়া দরকার। বঙ্কিমবাবু “বঙ্গদর্শনে” একবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহার পর সে চেষ্টা আর দেখি নাই। এখন সংবাদপত্রে ও মাসিকপত্রে যে সব দোষগুণ-পরীক্ষা হয়, সেটা যেন বিজ্ঞাপন দেওয়ার মত। “ওগো অমুক এই বই লিখিয়াছেন, তোমরা কেন।”—এই যেন সে বিচারের মানে। অনেক মাসিকপত্র ও সংবাদ-পত্রের সম্পাদকেরা বলেন, “আমাদের পড়িবার সময় নাই। গ্রন্থকারেরা আপনার গ্রন্থের দোষগুণ দেখাইয়া দিলে আমরা ছাপাইতে পারি।” এ কথাটা যে নিতান্ত মিথ্যা তাহা নহে, কিন্তু এরূপ দোষগুণ-বিচার আমরা চাহি না। আসামী লজ হইয়া বিচার করিবে, এটা বোধ হয় কেহই চাহিবেন না?

বাঙ্গলা সাহিত্যের গতি বর্তমান সংক্ষেপে পারিলাম দেখাইয়া দিলাম। কোথায় কি গুণ আছে, কোথায় কি অভাব আছে, তাহাও দেখাইবার চেষ্টা করিলাম। কোন্ মন জিনিস জ্ঞান করিতে হইবে, কোন্ ভাল জিনিস আরও ভাল করিতে হইবে, তাহাও দেখাইবার চেষ্টা করিলাম। কিন্তু ইহা অপেক্ষাও একটা গুরুতর কথা আছে—সেটা বাঙ্গলা তাহার গতি।

অনেকের সংস্কার বাঙ্গলা ভাষা সংস্কৃতের কব্জা। শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় সংস্কৃতকে বাঙ্গলা ভাষার ঠান্দিদি বলিয়াছেন। আমি কিন্তু সংস্কৃতকে বাঙ্গলার অতি-অতি-অতি-অতি-অতি-অতিবৃদ্ধ প্রণিতামহী বলি। পাণিনির সময় সংস্কৃতকে ভাষা বলিত অর্থাৎ পাণিনি যে সময় ব্যাকরণ লেখেন, তখন তাঁহার দেশে লোকে সংস্কৃতে কথাবার্ত্তা করিত। তাঁহার সময় আর এক ভাষা ছিল, তাহার নাম “হন্দস্”—অর্থাৎ বেদের ভাষা। বেদের ভাষাটা তখন পুরাণ, প্রায় উঠিয়া গিয়াছে। সংস্কৃত ভাষা চলিতেছে। পাণিনি কতদিনের লোক তাহা জানি না, তবে খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ, সপ্তম শতকের বোধ হয়। তাহার অল্প দিন পর হইতেই ভাষা তালিতে আরম্ভ করে। বুদ্ধদেবের মৃত্যুর পরই তাঁহার চুলার ছাই কুড়াইয়া এক পাথরের পাথ্রে রাখা হয়। তাহার গায়ে যে ভাষার লেখা আছে, সে ভাষা সংস্কৃত নয়; তাহার সকল শব্দই সংস্কৃত হইতে আসা, কিন্তু সে ভাষা সংস্কৃত হইতে অনেক তফাৎ হইয়া পড়িয়াছে। তাহার পরই অশোকের শিলালেখের ভাষা। তাহার পর মিশ্রভাষা, ইহার কতক সংস্কৃত ও কতক আর এক রকম। একটি বাক্যে দুই রকমই পাওয়া যায়। এ ভাষার বইও আছে, শিলালেখও আছে। তাহার পর স্তম্ভ ও ধারবেলদিগের শিলালেখের ভাষা। তাহার পর সাতকর্ণিদের শিলালেখের ভাষা। তাহার পর পালি ভাষা। তাহার পর নাটকের প্রাকৃত। সকল প্রাকৃতির সহিত আমাদের সম্পর্ক নাই। মাগধীর ও গুপ্ত মাগধীর সহিত আমাদের কিছু সম্পর্ক আছে। তাহার পর অনেক দিন কোন খবর পাওয়া যায় না। তাহার পর অষ্টম শতকের বাঙ্গলা। তাহার পর চতুর্দশের বাঙ্গলা। তাহার পর বৈষ্ণব কবিদের বাঙ্গলা। সব শেষে আমাদের বাঙ্গলা।

সুতরাং সংস্কৃতের সঙ্গে বাঙ্গলার সম্পর্ক অনেক দূর। বাঁহারা বাঁজলাকে সংস্কৃতের পথে চালাইতে চান, তাঁহাদের চেষ্টা সফল হইবার সম্ভাবনাও খুব কম। সংস্কৃতের গতি একরূপ ছিল, এতদিনে বাঙ্গলার গতি আর একরূপ হইয়া গিয়াছে। এখন এই বাঁজলাকে সংস্কৃতের দিকে চালাইবার চেষ্টা, আর গঙ্গার স্রোতকে হিমালয়ের দিকে চালাইবার চেষ্টা একই রকম। সাত শত বৎসর মুসলমানের সহিত একত্র বাস করিয়া বাঁজলা মুসলমান হইতে অনেক জিনিস লইয়া ফেলিয়াছে। সে সব জিনিস বাঁজলার হাড়ের মতো জড়িত হইয়াছে। এখন তাহাকে বাহির করিয়া দিবার চেষ্টা কিছুতেই সফল হইবে না। মুসলমানেরা বাঁজলা ভাষাকে যেমন বর্ণগাইয়া দিয়াছে, তারতবর্ষের আর কোন ভাষাকে সে রূপে পারে মাই। আমাদের বাঁজলার বিতর্কিত ‘রা’ ও ‘দের’ মুসলমানদের কাছ হইতে লওয়া। সে বিতর্কিত তুমি ভাষা হইতে তাড়াইবে কি করিয়া? অথচ আমাদের পণ্ডিত লেখক মহাশয়েরা প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন, তাঁহারা মুসলমানী শব্দ ব্যবহার করিবেন না। যে সকল শব্দ একেবারে আশামর সাধারণের ভিতর চলিয়া গিয়াছে, লিখিবার সময় সেগুলি তাঁহারা ব্যবহার করিবেন না। “কলম” মুসলমানী শব্দ, তাঁহারা কলমের বদলে “লেখনী” শব্দ ব্যবহার করিবেন, অথচ “লেখনীর” অর্থ—উদ্দেশের তালপাতার আঁচড় কাটিবার লোহার বুদ্ধি,

তাহাতে কালি লাগে না। “কলম” ও “লেখনী” দুটি একেবারে জিন্ন জিনিস। “দোয়াত” মুসলমানী কথা। দোয়াত লেখা হইবে না “মস্তাধার” লিখিতে হইবে। “পাঠা” মুসলমানী কথা। পাঠা খলিবেন না, “ভোগবিধারক পত্র” লিখিবেন। “আদালত” লিখিবেন না, লিখিবেন—“বিচারালয়”। এইরূপে তাঁহারা বাঙ্গলাকে শুদ্ধ বা মার্জিত করিয়া লইতে চান। তাঁহাদের সে চেষ্টা কখনই সফল হইবার নয়।

আবার এক দল আছেন, তাঁহারা চলিত কথা দেখিলেই নাক সিঁটকাইয়া উঠেন, বলেন—“ওটা ইতুরে কথা।” উহার বদলে তাঁহারা সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করিতে চান। আমরা বলি, “সময় আর কাটে না”, তাঁহারা বলেন, “কাটেনা, ছি।—ইতুরে কথা।” বলেন, “সময় কর্তন হয় না।” আমরা কথায় বলি, “বাড়িরে শুছিরে লও।” তাঁহারা বলেন, “ছি। এ ইতুরে কথা। পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত করিয়া লও।” আমরা বলি, “দল বাধিয়া কাজ করিতে হয়”, তাঁহারা বলেন, “দলবদ্ধ হইয়া কাজ করিতে হয়।” আমরা কথায় বলি, “এটা গালগল্প”, তাঁহারা বলেন, “স্বকপোলকল্পিত।” আমরা বলি, “ভাষাচাকা খাইয়া গেল”, তাঁহারা বলেন, “কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইল।” এইরূপে তাঁহারা কেতাবের ভাবকে কথা কওয়ার ভাষা হইতে অনেক দূরে আনিয়া ফেলিয়াছেন। এখন ইংরাজী ও সংস্কৃত পড়িতে যত কষ্ট হয়, তাঁহাদের সাধু ভাষা পড়িতেও তত কষ্ট হয়।

আর একদল আছেন, তাঁহারা পড়েন ইংরাজী, ভাবেন ইংরাজীতে, লিখিতে চান বাঙ্গলায়—সে এক স্বকম সাহেবী বাঙ্গলা হইয়া পড়ে। যথা—

“শিদিবাসী সুবকগণ মহোৎসাহসহকারে এই কথা প্রচার করিয়া সত্যকে লুপ্ত করিবার মধ্যে আনিরাছেন।”

“সুতরাং যদি পাশ্চাত্য শিক্ষা যদি কিছু অনিষ্ট করিয়া থাকে তাহার জন্য আমরা নিজ অদৃষ্টকেই দণ্ডবাদ দিতে পারি।”

“যে যে ক্ষেত্রে তিনি কার্য্য করিয়াছেন, সেই সকল ক্ষেত্রেই প্রায় তিনি সমসাময়িকগণের সহ পূর্ববর্তী ছিলেন।”

“দেশের লোকের চিন্তা তাহার চিন্তা হইতে তখন কত পশ্চাবর্তী ছিল।”

“দেখিলার পরম শোণাও ও মাংস আমার আহারের অপেক্ষা করিতেছে।”

“হরমোহিনী এখন সূচরিতাকে তাহার পূর্বের সমস্ত পরিবেষ্টন হইতে ছাড়াইয়া লইয়া সম্পূর্ণ নিজের আয়ত্ত করিতে চান।”

আর অধিক তুলিয়া তুলিয়া কথন ভাবি করিব না। মোট কথা দাঁড়াইতেছে এই যে, বাঙ্গলা যখন একটা ভাল ভাষার মধ্যেই দাঁড়াইতেছে, তখন উহা কিছু পরিমাণে শিক্ষা করা আবশ্যক। উহার একটা স্বতন্ত্র ব্যাকরণ আছে, স্বতন্ত্র পদ-বোঝনার প্রণালী আছে, পদ বাহিয়া লইবার প্রণালী আছে। সেগুলি নিপুণ হইয়া দেখার দরকার, আর ত বাঙ্গলা লেখক হইবে? নহিলে বাঙ্গলা আবার মাতৃভাষা, আমি বাহাই লিখিব তাহাই বাঙ্গলা—এই

বলিয়া রাশি রাশি ইংরাজী ও সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গলা অক্ষরে লিখিয়া দিলে, তাহাকেও কি বাঙ্গলা বলিব ? তাহা হইলে ত এটি খাসা বাঙ্গলা—

“আমি ল্যাণ্ডো গাড়ীতে ড্রাইভ করিতে করিতে হাঙড়া হেঁশনে পছছিয়া বেনারসের অল্প বুক করিলাম। ফাষ্ট ক্লাসে লোরার বার্থ ভেকান্ট ছিল না, আগার বার্থে বেডিংটা শ্রেড্ করিয়া একটু স্ট নাগ্ দিবার চেষ্টা করিতেছি, এমন সময় হইসিং দিয়া ট্রেন ষ্টার্ট করিল।” ইহাকে কি আপনারা বাঙ্গলা বলিবেন ?

দেশের লোকে যে সকল শব্দ বুঝে অথচ সত্য সত্য ইতুয়ে কথা নয়, যে সব কথা ভুল লোকের কাছে কহিতে আমরা লজ্জিত হই না, সেই সকল কথার মনের ভাব ব্যক্ত করিলে লোকে সহজে বুঝিতে পারিবে, তাহাও ভাল হইবে। “গালগল্প” লিখিতে আপত্তি কি ? গালগল্পে যেমন অর্থ বোধ হয় “স্বকপোলকল্পিত” বলিলে কি সে অর্থ বোধ হয়, না সকলে সহজে বুঝিতে পারে ? সুতরাং এই সকল সোজা কথা ছাড়িয়া দিয়া তাহার জায়গার অপ্রচলিত, কঠিন—অনেক সময় অজ্ঞ সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করার কি দরকার ? একবার রবিবাবু বলিয়াছিলেন, “লেখ না সংস্কৃত ! বাজারে তোমার বই কাটিবে না। তাহাতে তোমার কি ক্ষতি হইবে ? পোকার ত কাটিবে ?” বাস্তবিকই বেশী সংস্কৃতওলা বাঙ্গলা বই পোকাতেই কাটে।

এখন বাঙ্গলাকে এই সংস্কৃত ও ইংরাজীর হাত হইতে মুক্ত করিয়া সহজ করা, মিষ্ট করা ও সরল করা আবশ্যক হইয়াছে। এতদিন পণ্ডিত মহাশয়েরা ইচ্ছা মত পারসী শব্দকে তাড়াইয়া দিতে পারিয়াছেন, কারণ বাঙ্গলার মুসলমানেরা বাঙ্গলা সাহিত্যে লিখিতে আরম্ভ করেন নাই। এখন তাঁহারা বলিতেছেন, “চলিত মুসলমানী শব্দ তোমরা তাড়াইবে কেন ? তাড়াইবার তোমাদের কি অধিকার আছে ? যে সকল শব্দ তিন, চার, পাঁচ শত বৎসর হইতে চলিয়া আসিতেছে, তাহাদের ত ভাবার থাকিবার কারেনী স্বয়ং অগিয়া গিয়াছে। তোমরা সে স্বয়ং হইতে তাড়াইবার কে ?” শুধু যে এই কথা বলিয়া নিশ্চিন্ত আছেন তাহা নয়, তাঁহারা আরও বলিতেছেন, “তোমরা যদি মুসলমানী শব্দ তাড়াইয়া বড় বড় সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার কর, আর যদি বুঝিতে আমাদের বেশী কষ্ট হয়, তবে আমরা বড় বড় পারসী শব্দ, আরবী শব্দ ব্যবহার করিব ; আমাদের ভাষা স্বতন্ত্র করিয়া লইব—তোমাদের মুখাপেক্ষা করিব না।” সুতরাং ভাবার সমস্তাটি এখন বড় কঠিন হইয়া পড়াইয়াছে। এ বিষয়ে নবাব আলি চৌধুরী মহাশয় “বাঙ্গলা ভাবার গতি” নামে ঢাকার যে প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন, সেটি সকলেরই মন দিয়া দেখা উচিত। বাঙ্গলার যখন অর্ধেক মুসলমান, তখন তাহারা যে হিন্দুরা বাহা বলিবে তাহাই করিবে—এরূপ আশা করা যায় না। এখন উক্তরে মিলিয়া বাঙ্গলা কি হইবে স্থির করিয়া লওয়া উচিত। উহার একটা ব্যাকরণ ও অভিধান স্থির করিয়া লওয়া উচিত। লেখকদিগের স্বেচ্ছাচারিতার উপর ভাবার উন্নতি আর নির্ভর করিতে পারে না। বড় দিন বাইতেছে কথাটা ক্রমেই শব্দ হইয়া পড়াইতেছে। আমি

বলি, বাহা চলতি, বাহা সকলে বুঝে—তাহাই চালাও ; বাহা চলতি নয়, তাহাকে আনিও না। বাহা চলতি, তাহা ইংরাজীই হউক, পারসীই হউক, সংস্কৃতই হউক—চলুক। তাহাকে বদলাইয়া শুদ্ধ সংস্কৃত করিবার দরকার নাই। “রেলওয়েকে” “লৌহযন্ত্র” করিয়া লইবার প্রয়োজন নাই। একজন সে দিন বড়রাতাকে “রাজমার্গ” ও বাঁশ লইয়া বাওরাকে “বংশপরিচালনা” লিখিয়া বড়ই বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়িয়া ছিলেন। আর একজন ষষ্ঠ শতকে ইতুরে মনে করিয়া তাহার বদলে “খ্রীষ্ট মহাশয়” লিখিয়া বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন। একরূপ করা বড়ই অজ্ঞান।

তাহাকে সোজা পথে চালান উচিত, এই ত গেল এক কথা। তাহার পরে আর একটা কথা আছে—এই আমার শেষ কথা, সেটা নূতন কথা গড়া। বাঙ্গলার সমাজ এখন আর নিশ্চল নয়। যে ভাবে বহু শত বৎসর কাটিয়া গিয়াছে, সে ভাবে এখন আর কাটিতেছে না। নানা দেশ হইতে নানা ভাব আসিয়া বাঙ্গলার জুটিতেছে। যে সকল ভাব প্রকাশ করিবার কথা বাঙ্গলার নাই, তাহার জন্ম কথা গড়িতে হইতেছে। বাহাদের চলিত ভাষার কথা লইয়াই গোলযোগ, নূতন ভাবে নূতন কথা গড়িতে তাহাদের আরও কষ্ট পাইতে হইবে, আরও বেগ পাইতে হইবে—সে বিষয়ে আর সন্দেহ কি। পূর্বে দেশে “মিউজিয়ম” ছিল না, এখন হইয়াছে। মিউজিয়মকে কি বলিব? সংস্কৃত পণ্ডিত বলিলেন, “চিত্রশালিকা”। কথাটা কেহ বুঝিলও না, মিউজিয়মের ভাবও উহাতে প্রকাশ হইল না। চিত্রশালিকা বলিলে ছবির ঘর বুঝায়, সুতরাং মিউজিয়ম বুঝাইল না। এ জায়গায় “মিউজিয়ম” শব্দ লইতে দোষ কি? দেশের লোকে কিন্তু চট্ করিয়া উহার একটা নাম দিয়া বসিয়াছে। তাহার উহাকে “বাহুঘর” বলে। সুদূর পশ্চিমে উহাকে “আলবঘর” বলে। চিত্রশালিকার চেয়ে এ ছুটা কথাই ভাল। উহার একটা চালাইলে দোষ কি? বাঙ্গলার আকাশে তারা মাঝিবার যন্ত্রের ছিল না। যখন কলিকাতায় সেই ঘর হইল, পণ্ডিত মহাশয়েরা তাহার তর্জমা করিলেন “পর্যবেক্ষণিকা”। কথাটা একে ত চোরালভাঙ্গা, তাহাতে আবার কঠিন সংস্কৃত—শুধু কিনা সে বিষয়েরও সন্দেহ। হিন্দুস্থানী গাড়োরানেরা অত পত্ত বুঝে না,—তাহারা উহার নাম রাখিল “ভারা-ঘর”, মোটামুটি উহার উদ্দেশ্য বুঝাইয়া দিল, কথাটি শুনিতেও মিষ্ট। তবে উহা চালাইতে দোষ কি? এইরূপ অনেক নূতন জিনিস, নূতন ভাব নিতাই আসিতেছে; তাহাদের জন্ম কথা গড়া একটা বিবয় সমস্ত হইয়া ঠাড়াইয়াছে। আমার বোধ হয়, বাঙ্গলা হইতেই ঐ সমস্তার পূরণ হওয়া ভাল, বাঙ্গলা কথা দিয়াই নূতন কথা গড়া উচিত। নিত্য নূতন না পারিলে, আসামী, উড়িয়া ও হিন্দী বুঝিয়া বেধা উচিত; তাহাতেও না হইলে যে ভাষার ভাব, সেই দেশের কথাকেই লওয়া উচিত। আমরা ত চিরকালই তাহাই করিয়া আসিতেছি, নহিলে “বাতারী লেবু”, “বর্ডমান কলা”, “চাঁপা কলা” কোথা হইতে পাইলাম? সেইরূপ এখনও সোজা বাঙ্গলার, সোজা কথার এই সকল নূতন জিনিসের নাম দেওয়া ও নূতন ভাব প্রকাশ করিবার চেষ্টা

করা উচিত ; নহিলে কতকগুলো দাঁতভাঙ্গা কটকটে শব্দ ভৈরৱ করিয়া লইলে ভাবার সঙ্গে তাহা খাপ খাইবে না। যে যিকোনো হউক, ভাবা লইয়া স্বেচ্ছাচারিতা করাটা ঠিক নয়। করাসীরা যেমন একটা একাডেমী করিয়া কোন্ কোন্ শব্দ ভাবায় চলিবে, কোন্ কোন্ শব্দ চলিবে না ঠিক করিয়াছিলেন, আমাদেরও সেইরূপ একটা করিয়া লওয়া উচিত ; নহিলে কথার সংখ্যায় আমাদের অভিধান অত্যন্ত বাড়িয়া যাইবে এবং কথার ভাষে ভাবা অতল ভাষে ভুবিয়া যাইবে।*

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী ।

* বর্তমান অষ্টম বর্ষীয় সাহিত্য-সম্মিলনের সাহিত্য-সাধারণ, সভাপতি মহোদয় কর্তৃক পঠিত ।

হিন্দুর মুখে আরঞ্জের কথ্য

আমাদের দেশে ঐহারা ইতিহাস লেখেন, তাঁহাদের সংস্কার এ দেশে ইতিহাসের মালমসলা পাওয়া যায় না। ইতিহাস কথাকে বলে, এ দেশের লোক তাহা জানিত না। এ দেশে কখন ইতিহাস লিখিত না। এ পৃথিবীটাকে তাহারা অসার, অপদার্থ মনে করিত বলিয়া, এ পৃথিবীর কোন ঘটনাই তাহাদের মনে লাগিত না। তাহারা পরকালের জন্তই ব্যস্ত থাকিত, পরকালের চিন্তাতেই জীবন কাটাইয়া দিত।

এ দেশের লোকের এতটা নিন্দা করা উচিত কিনা জানি না। ইহারা বড় বড় ইতিহাসের বই লেখে নাই সত্য, কিন্তু ছোটখাট বই যে একেবারে লেখে নাই, তাহা বলিতে পারি না। হর্ষচরিত পাকা ইতিহাস, রামচরিত পাকা ইতিহাস, দ্ব্যাপ্রকোষ পাকা ইতিহাস, রাজতরঙ্গিণীও পাকা ইতিহাস। খুজিলে আরও মিলে, নবসাহসারচরিত, বিক্রমার্কেচরিত ইত্যাদি পুস্তক কাব্য হইলেও এই পৃথিবীর ঘটনা লইয়াই লেখা। ইহারাও ইতিহাস। খুজিলে যে আরও ইতিহাস মিলিবে না, এ কথা কেহই বলিতে পারেন না। নেপালের যে চলিত বংশাবলী আছে, তাহার উপর নির্ভর করিয়া রাইট সাহেব তাঁহার বই লিখিয়া গিয়াছেন, নেপালে বহু পুথি আছে তাহার পুস্তিকা ধরিয়া দেখা:গেল যে, সে বংশাবলী এখন হইতে ৩০০।৪০০ বৎসর পর্যন্ত ঠিক হইলেও, তাহার আগে সব ভুল। তখন পুথির পুস্তিকা হইতেই প্রথম রাজাবলী ও পরে ইতিহাস রচনা করার চেষ্টা হইল। রাজাবলীটা এক স্বল্প তৈয়ারি হইয়াও গেল। চলিত বংশাবলীতে বলে যে, হরিসিংহ ১৩২১ খৃঃ অব্দে নেপাল আক্রমণ করিয়া দখল করিয়া লন ও সেই অবধিই তাঁহার বংশধরেরা নেপালের রাজা। কিন্তু পুস্তিকার রাজাবলী আর একরূপ হইয়া গেল। হরিসিংহের পর জন কতক নেপালী রাজার নাম পাওয়া গেল। তাহার পর দুজন রাণীর নাম, তাহার পর বরগণের অর্থাৎ হরিসিংহের বংশধরগণের নাম। পুস্তিকার কথাই আমরা বিশ্বাস করিলাম। নেপালীরা চটিয়া গেল। বেশ গোলযোগ চলিতে লাগিল। তাহার পর ১৮২৮।২৯ সালে খুজিতে খুজিতে একখানি তালপাতের লেখা ছোট বংশাবলী পাইলাম। উহার শেষ রাজা প্রায় ৩০০ বৎসরের পূর্বে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। বংশাবলীখানি প্রাচীন বলিয়া বিশেষ বড় করিয়া পড়া গেল। পড়া বড় কঠিন, সেকালের কথাবার্তার ভাষার লেখা। সে ভাষা কেহই জানে না। বাহা হউক তাহা হইতে জানা গেল যে, হরিসিংহ একবার মাত্র আক্রমণ করিয়াছিলেন, যেন দখল করিতে পারেন নাই। তাঁহার আর ৫ পুরুষ পরে বিবাহহুইলো তাঁহার বংশে নেপাল রাজা যায়। পুস্তিকার ইতিহাস ও বংশাবলীর ইতিহাস মিলিয়া গেল। এখনকার বংশাবলী ভুল বলিয়া প্রমাণ হইয়া গেল। বাহ্যলগ্ন এইরূপ মূল্য বংশাবলী হই শত, আড়াই শত বৎসর পর্যন্ত ঠিক থাকে। তাহার আগে গেলই একটু গোলযোগ, সমাজ

বসন্ত দিন এক ভাবে রয়, তত দিন সব ঠিক থাকে। কিন্তু একটা যদি বিপ্লব হইয়া যায় তাহা হইলে কেন বংশাবলীও গোলমাল হইয়া যায়। আবার সেই কালের বংশাবলী খুজিতে হয়, তবে ঠিক কথা পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণদের কুলশাস্ত্র অনেক দিনের, প্রায় বহু শত বৎসরের। ইহার মধ্যে অনেক বিপ্লব হইয়া গিয়াছে সুতরাং অনেক জায়গায় গোল আছে। বিশেষ বদ্ব কয়লা বহুকাল ধরিয়া খুজিয়া, খুব মন দিয়া পড়িয়া, তবে কোনটা ঠিক, কোনটা ঠিক নয়, স্থির করা যাইতে পারে। সেইটা যখন হইবে, তখন বার শত বৎসরের একটা ইতিহাসের আদ্যরূপ তৈয়ার হইবে।

অতি পুরাণ কালের ইতিহাস লিখিতে গেলে হিন্দুদের বই পাওয়া যায় না সত্য, কিন্তু মুসলমান-বিজয় হইতে এই যে আট শত বৎসর হইয়া গিয়াছে, ইহার জন্য সত্য সত্যই কি মুসলমানদের লেখা ছাড়া আর কোনও ইতিহাস নাই? অন্তত ইতিহাসের মালামসলাও কি একেবারে পাওয়া যায় না? যদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে কলকের কথা বটে। কিন্তু আমার বিশ্বাস খুব বড় বই না থাকুক, ছোট ছোট রাজাদের ছোট ছোট ইতিহাস আছেই আছে এবং খোজ করিলে পাওয়া যাইবেই যাইবে। আনাদের অঙ্ককার সভাপতি মহাশয় আরঞ্জের রাজত্ব সম্বন্ধে মুসলমানদের দিক হইতে যত সংবাদ পাওয়া যায়, সব সংবাদই দিয়াছেন। তাঁহার আরঞ্জের ইতিহাস অতি সুন্দর গ্রন্থ। লোকে আরঞ্জেরকে যত মন্দ বলে, তিনি যে ততটা ছিলেন না, সেটা উনি বেশ করিয়া দেখাইয়াছেন। উনি আরও দেখাইয়াছেন যে, আরঞ্জের একজন খুব ভাল রাজা ছিলেন। প্রজা হিন্দু হউক আর মুসলমান হউক, প্রজার উন্নতিতে যে রাজার উন্নতি, তাহা তিনি বেশ বুঝিয়াছিলেন এবং সেই মত কার্যও করিতেন। সুতরাং তাঁহার রাজত্বে প্রজা বেশ সুখে ছিল। তাঁহার সুবদারেরা গরু করিতেন যে, তাঁহারা টাকার ৮ মণ চাউল বিক্রয় করাইতেছেন। কিন্তু আমি বলি, হিন্দুর দিক হইতে মালামসলা সংগ্রহ করিয়া কি আরঞ্জেরের একটা ইতিহাস লেখা যায় না? এত বড় ভারতবর্ষটা,—এ দেশের নানা ভাষা, নানা সাহিত্য রহিয়াছে, সমস্ত একত্র করিয়া খুজিলে কি আরঞ্জেরের একটা ইতিহাস লেখা যায় না? আমার বিশ্বাস যায়। কেন বিশ্বাস ক্রমে বলিতেছি।

ইতিহাসে বাঙলাই সকলের পিছনে পড়িয়াছে। এইখান হইতে আরঞ্জেরের ইতিহাসের কোন খবরই পাওয়া যাইবে না, লোকের দৃঢ় বিশ্বাস। আমি কিন্তু জানি, এখান হইতেও গোটা কতক মালামসলা সংগ্রহ হইতে পারে। কিন্তু চেষ্টা করিয়া খুজিতে হয়। ১০১২ বৎসর পূর্বে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন মল্লিক দুইখানি সংস্কৃত পুঁথি আমার হাতে দিয়া বলিলেন, “বেশ দেখি এই দুইখানি কি?” আমি দেখিলাম, এক খানি ১৬২২ শকে লেখা, আর তাহার পাশে লেখা আছে ‘সাহায্য দেবত পঞ্চদশে।’ ব্রজমোহনবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “ও রাজাটি কে? সাহায্য দেব কে?” আমি ত প্রথমে ভাবিয়াই আকুল। হঠাৎ ১৬২২ শকে ৭৮ খোঁজ করিয়া দেখিলাম ১৭০৭ হর। তখন আমি বলিলাম, “সাহায্য দেব—সাহা আরঞ্জের। কারণ,

তিনি ১৭০৭ অব্দ বা ১৩২১ খকে মরেন।" আমরা সেই কালের লোকের হস্তের একটা প্রমাণ পাইলাম যে, আরজেব ১৭০৭ খঃ অব্দে মরেন। অথচ এটা এক জন পাকা হিন্দুর হাতের লেখা পুঁথি হইতে।

বুদ্ধচরিত নামে এক অদ্ভুত পুঁথি আছে, পুঁথি এক খানি বৈ লেখা হয় নাই। নাথুরাম নামে বৌদ্ধমঠে এক পণ্ডিত কাশীতে রামাপুরার বাস করিতেন। তিনি মারাঠী, বৈবিলি, বাকালী, হিন্দুস্থানী জন কতক বিজ্ঞার্থী লইয়া বুদ্ধচরিত নামে এক প্রকাণ্ড পুঁথি লেখান, পুঁথির আগাগোড়া পাওয়া যায় না, কিন্তু এখানে এক টুকরা ওখানে এক টুকরা পাওয়া যায়। বিদ্বৎসরীপ্রসাদ ছবে মহাশয়ের নিকট যে অংশ আছে, সেটা প্রায় এক শত পাতা। বিসের ভ্রম সে পুঁথি লেখা হয়, তাহা বুঝিতে পারিলাম না, কিন্তু কলকাতার রাজবংশের লেখা হয়। তাহাতে সব মোগল বাদশাহের নাম পাইলাম এবং কাহার পর কে রাজা হইয়াছেন, তাহাও পাইলাম।

ত্রিপুরা ও কুচবিহারে হাতের লেখা যে সকল রাজাবলী আছে, তাহাতে অনেক জরিগার আরঞ্জবের সহিত যে তাঁহাদের সন্ধি-বিগ্রহ হইয়াছিল, তাহা লেখা আছে। কুমায়ুন-গড়োয়ালের রাজাবলীতেও তাহাই আছে। আরঞ্জবের সময় কুমায়ুনে বাজবাহাদুর চন্দ্র নামে এক জন বড় রাজা ছিলেন। তিনি একবার মহাসমারোহে আরঞ্জবের সহিত দেখাও করিয়াছিলেন। কিন্তু বিশেষ আদর পান নাই। তাঁহার ঠাকুরদাদা আকবরের কাছে যে আদর পাইয়াছিলেন, তাহার দশভাগের এক ভাগও তিনি পান নাই। সুতরাং বেশে ফিরিয়া গিয়া তিনি আরঞ্জবের অনেক বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিলেন। বাজবাহাদুর চন্দ্র এক জন বড় রাজা ছিলেন। তিনি আপদেবের পুত্র অনন্তদেব নামে একজন মাহারাষ্ট্র ব্রাহ্মণকে মহারাষ্ট্র হইতে আনাইয়া কাশীতে বাস করাইয়াছিলেন এবং তাঁহার দ্বারা একটা স্মৃতি-নিবন্ধ লেখাইয়া ছিলেন। আরঞ্জবের সময় অনেক রাজপুত রাজা তাঁহার চাকরী করতেন, কেহ কেহ তাঁহার সহিত যুদ্ধও করিতেন। তাঁহাদের সকলেরই ইতিহাস আছে। কাহারও মন্তব্যমানর বাইবার প্রয়োজন হয় না; তাট ও চারণের পুঁথি হইতেই অনেক মালমসলা সংগ্রহ হইতে পারে। আরঞ্জবের একজন প্রধান সেনাপতি বোধপুরের রাজা যশোবন্তসিংহের প্রধান মন্ত্রী নরানসী রাজপুতানার একখানি মন্ত ইতিহাস লিখিয়া গিয়াছেন। তাহার নাম খ্যাত নয়ানসী। রাজপুতেরা বলে, খ্যাত নয়ানসী তাহাদের বধার্থ ইতিহাস। কিন্তু নয়ানসীর কথা তাহার পূর্বের দুই তিন শত বৎসর পর্য্যন্ত ঠিক। তাহার আগে গেলেই শিলালেশের সহিত তথ্য হইল পড়ে। নয়ানসীর পর অনেক ময়ের লেখা হইয়াছে। সেই সময়ের কথা বাহা লিখিয়াছে, তাহাই ঠিক, তাহার আগের কথা একটু একটু কৌটিক।

নয়ানসী যে ভদ্র একখানি খ্যাত লিখিয়াই নিশ্চিত হইয়াছিলেন, তাহা নয়। আমি তাঁহার দাকী সির মেখিয়াছি যে, তিনি মন্ত রাজপুত রাজ্যের আর-ব্যয়ের বিবরণও লিখিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহার ইতিহাস যেমন প্রসিদ্ধ, এ আর-ব্যয়ের বিবরণটা তত প্রসিদ্ধ নয়।

কিন্তু এ বিষয় খুব নিতৃত, ইহাতে মোগল-সাম্রাজ্যের আরম্ভের সময়ের একটা প্রকাণ্ড দেশের অনেক বিষয় পাওয়া যায়।

আরম্ভের মৃত্যুর ২০ বৎসরের মধ্যে বোধপুরের রাজা অভয়সিংহ গুজরাটের সুবাদার হন। তিনি একজন পৌরুষ ব্রাহ্মণকে হিসাবের কার্যে নিযুক্ত করেন। সে ব্রাহ্মণের বংশ এখনও আছে। তাহাদের বলে খ্যাতবালা জোষী। তাহাদের বাড়ীতে গুজরাট সুবার অনেক দিনের হিসাবপত্র সংরক্ষিত আছে, ইহাতেও আরম্ভের আর একটি সুবার বিশেষ বিষয় পাওয়া যায়।

বোধপুরের কেল্লার পুস্তকপ্রকাশ নামে একটি পুথিখানা আছে। উহাতে সংস্কৃত লেখা ২ খানি মহাকাব্য আছে, এক খানির নাম অজিতোদয় ও আর এক খানির নাম অভয়োদয়। অজিতোদয়ে অজিতসিংহের বাণ্যকাল হইতে তাঁহার মৃত্যু পর্যন্ত মোগলদের সহিত তাঁহার যত যুদ্ধ-বিগ্রহ হয়, সমস্ত ইতিহাস আছে। বাস্তবিকই আরম্ভে অজিতসিংহের উপর যেরূপ কঠোর ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাহা শুনিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। তিনি ৪।৫ বার অজিতসিংহকে আপন দরবারে লইয়া বাইবার চেষ্টা করেন। অজিতসিংহ কিছুতেই যান নাই। বোধপুরের সিংহদের বাড়ীতে আরম্ভের পাঞ্জাওয়ারী এই সকল চিঠিপত্র আছে। বশোবন্তসিংহ যখন মরেন, তখন অজিতের বয়স ৫ বৎসর। অজিতের একটি ভাই ছিল, তাহার বয়স ৩ বৎসর। উহাদিগকে দিল্লীতে আটক করিয়া আরম্ভে সমস্ত মাড়বার রাজ্য দখল করিয়া লন। দিল্লীতে উহাদের প্রাণনাশের সন্ধান দেখিয়া হুর্গাদাস রাস্টোর ও মুহম্মদ খাঁ উহাদিগকে লইয়া পলায়ন করেন। চারিদিকে পাহারা, দিল্লী সহর, তাহার ভিতর হইতে পলায়ন—অতি অসুস্থ ব্যাপার। শিবাজী সম্রাটের গুড়ার পালাইয়া ছিলেন। মুহম্মদ খাঁ এবার সাপুড়ে সাজিলেন, জোড়া বাণী বাজাইতে বাজাইতে দিল্লীর মাঝখানে দিয়া চলিয়া গেলেন; কাঁধে বাক, বাকের দুই দিকে সিকে, প্রত্যেক সিকের এটি করিয়া সাপের পৈড়ি। উপরের পৈড়িতে গোখরো সাপ, মাঝের পৈড়িতে অজিত; নীচের পৈড়িতে আবার গোখরো সাপ। এইরূপ আর এক সিকের মাঝখানে অজিতের ভাই। মুহম্মদ খাঁ জোড়া বাণী বাজাইতে বাজাইতে দিল্লীর মাঝখানে দিয়া বাইরা ঘুমুনা পার হইয়া, কিছু দূরে ঘোড়া তৈয়ার ছিল, তাহাতে চড়িয়া পলায়ন করিলেন। অজিতের প্রাণরক্ষা হইল। হুর্গাদাস রাষ্ট্রকে লইয়া ক্রমে দিল্লী ত্যাগ করিলেন। ভরানক যুদ্ধ আরম্ভ হইল। হুর্গাদাস সন্ন্যাসী সাজিলেন। অজিত তাঁহার চেল্য হইলেন। অজিতের ভাই মরিয়া গেল। হুর্গাদাস ক্রমে রাঠোরবিশ্বকে একত্র করিয়া অনেকগুলি পরগণা ও শেষে বোধপুরের কেল্লাটি পর্যন্ত দখল করিয়া লইলেন। মেড়তা ও তাহার নিকটবর্তী পরগণাগুলি দিল্লীর হইয়া গেল। ১০।১২ বৎসর পরে রাঠোরেরা যখন হুর্গাদাসকে ধরিয়া বলিল, “আমরা কাহার জন্য যুদ্ধ করিতেছি? আমাদের রাজা কোথায়?”, হুর্গাদাস বলিলেন, “২০ দিন পরে তোমাদের রাজা আসিবেন ও এখানে দরবার করিবেন।” বরবার হইল, সব রাঠোর আসিয়া জুটিল, কেহই রাজাকে চেনে না। রাজা

কিন্তু সকলকেই চিনেন এবং যে যে উপকার করিয়াছে এবং যে স্থানে যে বীরত্ব দেখাইয়াছে, তিনি সব জানেন। হুর্গাদাসের চোলাভাবে তিনি সব চিনিয়া রাখিয়াছিলেন। রাতোরেরা আশ্চর্য্য হইয়া গেল। রাজার এই অদ্ভুত শক্তি দেখিয়া তাহারা আরও আশ্চর্য্য হইয়া গেল। তাহারা অদম্য উৎসাহে হোগলার অধিকৃত সকল বায়গা দখল করিতে লাগিল।

আরঞ্জের আবার অজিতকে ভুলাইয়া দিল্লী লইবার চেষ্টা করিলেন, হইল না। তিনি এক নূতন কল করিলেন, তিনি হুর্গাদাসকে দিল্লীতে ডাকাইয়া লইয়া তাঁহাকে বোধপুরের পাট্টা লিখিয়া দিলেন। মনে করিলেন, ইহাতে অজিত ও হুর্গাদাস—ইহাদের পরস্পরের মধ্যে অবিশ্বাস হইবে। কিন্তু হুর্গাদাসেরও প্রভুভক্তি টলিল না, অজিতেরও অবিশ্বাস হইল না। আরঞ্জের মতলব সিদ্ধ হইল না বলিয়া তিনি আর এক কল করিলেন। তিনি হুর্গাদাসকে দিল্লীর মুনসিবদারি দিলেন। ক্রমে অজিত ও হুর্গাদাসের মনোমালিন্য হইল। হুর্গাদাস মাড়বার ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন, কিন্তু আরঞ্জের তথাপি অজিতের কিছু করিতে পারিলেন না। রাতোরেরা এখন খুব দল বাধিয়া ফেলিয়াছে।

এইরূপে ব্যবস্জীবন আরঞ্জের জালায় জালাতন হওয়ার পর এক দিন খবরওয়ালা আসিয়া খবর দিয়া গেল, আরঞ্জের মরিয়াছে। সেই দিন অজিতের বুক কাটিয়া এক গাথা বাহির হইল—

“আইরো খবর অচিস্তারী
মিট গীয়ো তনরী দাহ।
কসীদা ইম ভাখী ও
মরগীও, আওরঙ্গ সাহ।”

‘বাহা আমি কখন চিন্তা করি নাই, এমন খবর আসিয়াছে। আমার তবু দাহ মিটকা গিয়াছে। খবরওয়ালারা বলিয়া গেল, আওরঙ্গ সা মরিয়াছে।’ বোধপুরের লড়াই লইয়া কত কাব্য, কত গীত, কত দোহা যে আছে—তাহা গণিয়া শেষ করা যায় না।

বোধপুরে বেঘন, তেহনি প্রত্যেক রাজপুত্ররাজ্যের ইতিহাসে ও ভাট-চারণের পুথিতে আরঞ্জের রাজ্যের অনেক খবর পাওয়া যাইতে পারে। বিকানিরারের রাজা অনুপসিং আরঞ্জের একজন সেনাপতি ছিলেন। তিনি দক্ষিণ দেশে আরঞ্জের সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়াছিলেন। তাঁহারই বীরত্বে আদোদী সहर দখল হয়। আদোদীতে ইহার পূর্বে কখনও মুসলমান যায় নাই, আদোদীর ব্রাহ্মণেরা সমস্ত পাজি-পুথি লইয়া নদীর জলে তাসাইয়া দিতে গেল। অনুপসিং তাঁহাদের বলিলেন, “কেন নষ্ট করিয়া ফেলিবে, আমাকে দাও। আমি উহা দত্ত করিয়া রাখিব।” সেই পুথি তিনি আনিয়া বিকানিরারের কোয়ার রাখিয়াছেন। রাজপুত্রদের তত বন্ধ পুথিখানা আর কোথাও নাই। অনুপসিং দক্ষিণদেশ হইতে ৩৬ কোষ বেঘড়া লইয়া আসিয়াছিলেন। বিকানিরারের কোয়ার এখনও তাঁহাদের শূভা হয়। তিনি অনেক বেঘের পণ্ডিত সংগ্রহ করিয়া এক থানি প্রকাণ্ড স্থতি-নিবন্ধ লেখাইয়াছিলেন। উহার দ্বা

‘অনুশিলাস’। উহা এখনও কোথাও কোথাও চলে। তিনি কবীর প্রসিদ্ধ পণ্ডিত নাগোজী ভট্টকে লইয়া গিয়া একখানি পুঁথি লেখাইয়া ছিলেন। অনুশিলাসের তত্ত্বাবধানে শিবভাণ্ডার তন্ত্রের টীকাও লেখা হয়।

জয়পুরের মহারাজা জয়সিংহ আরঞ্জের একজন সেনাপতি ছিলেন। তাঁহার ইতিহাসেও আরঞ্জের রাজ্যের অনেক খবর পাওয়া যায়। তাঁহারই স্খামত শিবাজী দিল্লী আসিয়াছিলেন। বাঁহার তত্ত্বাবধানে শিবাজী দিল্লীতে থাকিতেন, তিনি জয়পুরের একজন জায়গীরদার আচ্‌রোলের ঠাকুর। আচ্‌রোলের বাড়ীতে শিবাজীর অনেক কথা এখনও পাওয়া যায়। বৃন্দীর হাড়াচৌহানরাজ আরঞ্জের এক জন সেনাপতি ছিলেন। বংশ ভাঙ্গর নামে হাড়াচৌহানদের এক প্রকাণ্ড ইতিহাস আছে, উহাতেও আরঞ্জের রাজ্যের অনেক খবর পাওয়া যায়। কারণ, হাড়ারা খুব বীর ছিলেন এবং আরঞ্জের হইয়া অনেক কুঁড়ি করিয়াছিলেন। শত্রুশল্যচরিত নামে এক খানি সংস্কৃত বই আছে, এখানি আরঞ্জের সেনাপতি হাড়ারাজ শত্রুশল্যের জীবনচরিত। উদয়পুরের রাজাদের সহিত আরঞ্জের দাবাজীবনই বৃদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহার খবর টডের রাজস্থানে পাওয়া যায়। কিন্তু টড খবর পান নাই, এমন অনেক খবরও আছে। মহামহোপাধ্যায় শ্রীমল দানের চেষ্টায় বীর-বীরবিনোদ নামে উদয়পুরের একটা প্রকাণ্ড ইতিহাস লেখা হয় ও ছাপা হয়, কিন্তু উদয়পুরের মহারাণা তাহা প্রকাশ হইতে দেন নাই, একটি কুটুরীতে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। কিন্তু এখনও কুটুরীর বাহিরে কোথায়ও প্রফ আকারে, কাপি আকারে, কপী আকারে বীর-বিনোদের টুকরা রাজপুতানামর ছড়াইয়া আছে। তাহা হইতেও আরঞ্জের রাজ্যের অনেক খবর পাওয়া যায়। প্রসিদ্ধ ইতিহাস-লেখক গৌরীশঙ্কর ওঝা শিরোহির দেবড়া ও সোলংগি রাজপুতবিগের ইতিহাস লিখিতেছেন, তাহা হইতেও আরঞ্জের রাজ্যের অনেক সংবাদ সংগ্রহ হইতে পারে। রতনামের ইতিহাস আরঞ্জের হইতেই আরম্ভ। রতনসিংহের বচনীকা চারুণদের মধ্যে খুব প্রসিদ্ধ। উহাতেও আরঞ্জের অনেক কীর্তির কথা লেখা আছে।

শিখবিগের উপর আরঞ্জের বিরূপ আচরণ করিয়াছিলেন, তাহার ইতিহাস শিখদের সাহিত্য হইতে অনেক পাওয়া যায়। শিখেরা ইতিহাস লিখিতে খুব মজবুত; ঐ সকল ইতিহাস পঞ্জাবী ভাষায় লেখা। মহারাষ্ট্রদেশের লোকেও অনেক ইতিহাস লিখিয়া গিয়াছেন। মারাঠাদের প্রথম অভ্যুদয় আরঞ্জের সময়েই হইয়াছিল, অতঃপর সেই সময়ের মারাঠা-ইতিহাস ও আরঞ্জের ইতিহাস এক। ইহা ছাড়া রাজপুতানার যেমন ভাট ভাঙ্গন আছে, তেমনি মহারাষ্ট্রদেশে গঙ্গালী নামে একটি জাতি আছে। তাহারা ছাড়া কাটে ও পান করে। মারাঠারা যুদ্ধে গেলে ২১ জন গঙ্গালী সঙ্গেই থাকিত। যুদ্ধে জয় হইলে, কর্ত্তা সব একজ হইয়া সেই যুদ্ধের ঘটনা পান করিতে বলিতেন, তাহারাও কুঁড়ি করিয়া গাইত, উহারাও কুঁড়ি করিয়া শুনিতেন। মারাঠা-ইতিহাসের প্রত্যেক ঘটনার এইরূপ পোষাফা আছে। তাহা হইতেও ইতিহাসের অনেক উৎকৃষ্ট মসলা সম্বরণ হইতে পারে।

নাগরী-প্রচারিত-সভা হিন্দী পুস্তকের যে সকল বিবরণ প্রস্তুত করিতেছেন, তাহা হইতেও অনেক সময় বখেই ইতিহাস পাওয়া যায়। বগেলখণ্ড ও বুদ্ধলখণ্ডের রাজারা অনেককেই হিন্দী পুস্তক লিখিয়াছেন এবং রাজকবিদের দ্বারা পুস্তক লিখাইয়াছেন। তাঁহাদের ভণিতার, সূচনার ও শেষে অনেক ইতিহাসের কথা পাওয়া যায়। হিন্দী পুস্তক হইতে ইতিহাসের অনেক মালমসলা সংগ্রহ হইতে পারে। কবিগণের জীবনচরিত আছে, অনেক সময় তাহা হইতেও ইতিহাসের বখেই উপকার হইতে পারে। সংনামীর অতি নিরোহ লোক। তাহাদের মঠ হিন্দুস্থানের সর্বত্রই ছিল। আরজ্জের তাহাদের উপর বড়ই অত্যাচার করেন। তাহারা নিরোহ লোক, কিন্তু এইই চটরা যায় যে, ছই স্বংসর ধরিয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করে। পরে হারিয়া গিয়া আবার শান্তমুষ্টি ধারণ করে। তাহাদের মঠ খুঁড়িলে এই সকল যুদ্ধের বৃত্তান্ত পাওয়া বাইতে পারে। গোফুলে বঙ্গভীষ্মদ্রোণের বারটি মঠ ছিল, বারটি কৃষ্ণমুষ্টি ছিল। আরজ্জের বধন বৃন্দাবনে গোবিন্দজীর মন্দির ভাঙ্গিবার হুকুম দেন, বঙ্গভীরা মনে করিলেন—আমাদের মন্দিরও বোধ হয় ভাঙ্গিয়া দিবে। তাহারা ঠাকুর লইয়া পলাইল,—কেহ করোনি গেল, কেহ জয়পুর গেল, কেহ কোটা গেল, কেহ বুল্লী গেল। বঙ্গভের নিজ বিগ্রহ, বঙ্গভী-নিগের প্রধান বিগ্রহ—উদয়পুরে বাইতে বাইতে পথে আটকাইয়া গেলেন। যেখানে আটক ছিলেন, সে জায়গা উদয়পুর হইতে দশ পোনের মাইল। ভক্তেরা বিশ্বাস করিলেন, ঠাকুর এই স্থানেই থাকিবেন। সেখানে এক প্রকাণ্ড নাথজ্জারা (নাথবার) প্রস্তুত হইল, উহার আর এখন বার লক্ষ টাকা। একজন ইংরাজ লিখিয়াছেন, সময়কাল হইতে বহুক পর্য্যন্ত এই সমস্ত ভূভাগে বাহা কিছু ভাল জিনিস পাওয়া যায়, সবই নাথজীর সেবার আনিয়া দেওয়া হয়। এই যে বঙ্গভীদের পলায়ন, ইহা হইতেও আরজ্জের সময়ের অনেক ইতিহাস সংগ্রহ হইতে পারে। কাশীর বিবেখরের মন্দির আরজ্জের একজন স্বেদার ভাঙ্গিয়া দেন, মন্দির, ভাঙ্গার জন্ত আরজ্জের স্বেদারকে খুব ধমক দিয়াছিলেন। তাঁহার সেই ধমকের পাত্র সম্প্রতি বাহির হইরাছে ও ছাপা হইরাছে। বিবেখরের মন্দির কয়েকবার ভাঙা হইরাছে ও গড়া হইরাছে। তাহারও ইতিহাস সংগ্রহ করিতে পারিলে, শুধু আরজ্জের সময়ের কেন, মুসলমানদিগের শাসনের অনেক ইতিহাস বাহির হইতে পারে।

কাথিবাড়, মাড়বার, উদয়পুর, গুজরাট প্রভৃতি স্থানে অনেক জৈন মঠে নানাবিধ ইতিহাসের গ্রন্থ পাওয়া যায়। এক প্রকারের গ্রন্থের নাম “রাসা”; উহা হইতেই কয়েক সাহেব “রাসমালা” নামক একখানি ইতিহাসের গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছেন। আর এক প্রকারের গ্রন্থ আছে, তাহার নাম “চাল”, তাহা হইতেও অনেক ইতিহাসের তথ্য সংগ্রহ হইতে পারে। আর এক রকম গ্রন্থ আছে তাহার নাম “সিখাই”। সিখাইগুলি হইতেও অনেক প্রকার ইতিহাসের তথ্য সংগ্রহ হইতে পারে।

আমার প্রথম কথা হইয়া আসিল, আর কথা করিয়া প্রোত্বেষের বৈধব্যতা করিতে চাহি না। আম আবার শেষ কথা এই যে, হিন্দুর তরফ হইতেও তেঁরা করিলে মুসলমান-

ইতিহাসেরও অনেক মালমসলা সংগ্রহ হইতে পারে। আরও ত মুসলমানদিগের এক প্রকার শেষ রাজা বলিলেও চলে। হিন্দুদের তরফ হইতেও তাঁহার পুরা ইতিহাস লেখা হইতে পারে। ততদিন হিন্দুদের তরফ হইতে মুসলমানদিগের ইতিহাস লেখা না হয়, ততদিন ঐ ইতিহাস পুরাও হইবে না, ঠিকও হইবে না; কারণ, আমরা শুধু এক দলের কথা লইয়াই তাহাকে ইতিহাস বলিয়া বিশ্বাস করিতেছি।*

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

— — —

উদ্ভিদে গৌণকোষ-বিদারণ-(KARYOKINESIS)

শিক্ষাপ্রণালী সম্বন্ধে কয়েকটি কথা*

উদ্ভিদ ও প্রাণী উভয়ের গৌণ-কোষ-বিদারণে নাভির (nucleus) গঠনে যে পার্থক্য আছে, তাহা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বিশেষরূপে শিক্ষা করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, কিন্তু ইহার শিক্ষাপ্রণালী কোনও পুস্তকে বিস্তারিতরূপে লিখিত হয় নাই। যে সকল শিক্ষাপ্রণালী পুস্তকে পাওয়া যায়, তদনুযায়ী কার্য্য করিয়া কোনটাইই স্ক্রুতকার্য্য হইতে পারি নাই, অবশেষে নিম্নলিখিত উপায়টী খুব সহজসাধ্য ও সুসিদ্ধ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি।

প্রথমতঃ—দ্রব্য-সঞ্চয়। উদ্ভিদের যে অংশ বর্জ্জিত, তাহাতেই কোষ-বিদারণ হইয়া থাকে, পত্র ও পুষ্পের কলিকাতাও কোষ-বিদারণ শিক্ষা করা যায়, কিন্তু মূলের অগ্রভাগই কোষ-বিদারণ এই কার্য্যে বিশেষ উপযোগী। মানাবিধ উদ্ভিদের মূল পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, পিঁয়াজের শব্দকন্দ (bulb) মূলের অগ্রভাগ এই কার্য্যে বিশেষ উপযোগী। বরষা বা হোলার বর্জ্জিত মূলপুতেও (radicle-এ) বেশ কাজ চলে।

দ্বিতীয়তঃ—সকল সময়ে কোষবিদারণ হয় না। বিশ্রান্তে কোষ-বিদারণ প্রায়ঃকালে ঘটয়া থাকে; কিন্তু এ স্থানে কোন সময়ে কোষবিদারণ হয়, তাহা জানা ছিল না। আমি পরীক্ষা করিয়া গ্রহণ করিয়াছি যে, অন্ততঃ কলিকাতার রাজি ওটার সময় অধিকাংশ কোষেই নাভির নানারূপ পরিবর্তন দৃষ্ট হয় এবং এই সময়ে শিকড়গুলি উপযুক্ত দ্রব্য (নিম্নে লিখিত হইয়াছে) ফেলিয়া দেওয়া উচিত। রাজি তিনটার পূর্বে কোন কোষই এই অবস্থার দৃষ্ট হয় না এবং চারিটার সময় কোষগুলির নাভি স্থিরাবস্থায় থাকে; সুতরাং তিনটা হইতে লাড়ু তিনটার মধ্যে শিকড়গুলি তুলিয়া লওয়া উচিত।

একটি ছোট মাটির টব, গামলা বা মালমায় পাঁচ-ছয় ইঞ্চি পুরু কয়ালের ভুঁড়া (অর্থাৎ কয়ালে কাঠ কাটিলে যে ভুঁড়া পড়ে, তাহা) রাখিয়া, তাহাতে তিন চারিটা পিঁয়াজের শব্দকন্দ পুঁতিয়া দিতে হইবে। ইহার উপর এমন ভাবে জলসেচন করিতে হইবে, বাহাতে কাঠের ভুঁড়াগুলি কেবলমাত্র ভিজা থাকে। এইরূপে চারি পাঁচ দিনে কন্দ হইতে যে শিকড় জন্মিবে, তাহাতে আমাদের কার্য্য বেশ সাধিত হইবে।

রাজি তিনটার সময় কন্দগুলি কাঠের ভুঁড়া হইতে আড়ু আড়ু (বাহাতে শিকড়গুলির অগ্রভাগ না ছিঁড়িয়া) বাহা, এত দীরে) তুলিয়া জলে ডুবাইয়া দিলে, কাঠের ভুঁড়াগুলি খুইয়া যাইবে। মূলগুলির আর আধ ইঞ্চি লম্বা অগ্রভাগ কাটি দিয়া কাটির নিম্নলিখিত দ্রব্য তৎকপাৎ ফেলিয়া দিবে। এই দ্রব্য ফেলিলে কোষগুলি ঐ সময়ে যে অবস্থায় ছিল, তদনুযায়ী থাকিয়া যাইবে। দ্রবটীর নাম এসিটিক পিক্রে করবল। ইহা এই উপায়ে প্রস্তুত,—

জলে পূর্ণ বাজার সিট্রিক এসিডের দ্রব্য—৭৫ অংশ
করবল ২৫ অংশ
এসিটিক এসিড (ছিঁকার) ... ৫ অংশ

চক্ষণ বটী এই দ্রব্য রাখিবার পর, এই শিকড়গুলিকে স্রাব্য ভিত্তর ডুবাইয়া রাখিতে

হইবে। দশ পনেরটা শিকড়ের জন্ত দুই আউন্স পরিমিত দ্রব যথেষ্ট হইবে। ইহা ব্যতীত নিম্নলিখিত আরও কতকগুলি দ্রব আবশ্যক।

(১) পরিস্কৃত সুরা (Absolute alcohol), (২) ৭০ p. c. সুরা, (৩) ৫০ p. c. সুরা, (৪) ২০ p. c. সুরা, (৫) বাইলন্, (৬) ফাইলন্ + লবঙ্গ তৈল (সমভাগ), (৭) ২০ p. c. সুরা (Rectified spirit পরিস্কৃত)

সাধারণতঃ শিকড়গুলি প্রথমে ৫০ p. c. সুরায় এবং পরে পরিস্কৃত সুরায় দুই ঘণ্টা করিয়া ডুবাইয়া রাখিলে কাজ চলিতে পারে; কিন্তু কাজটি ভাল করিয়া করিতে হইলে ২০ p. c. সুরা হইতে ক্রমশঃ ৫০ p. c., ৭০ p. c. ও পরিস্কৃত সুরায় আলাদা দুই ঘণ্টা করিয়া ডুবাইয়া রাখিতে হইবে। প্রত্যেক দ্রব দুই আউন্স করিয়া লইলে কাজ চলিবে। পরিস্কৃত সুরার পর শিকড়গুলিকে বাইলন্ + লবঙ্গ তৈল দ্রবে রাখিয়া দিতে হইবে। যখন শিকড়গুলি প্রায় স্বচ্ছ (translucent) দেখাইবে, তখন জানা যাইবে যে ঐ গুলি ঠিক ভিজিয়াছে। বাইলন্-লবঙ্গ তৈল দ্রবে ভিজিতে এক ঘণ্টার কিছু উপর লাগিবে।

তৃতীয়তঃ—শিকড়গুলিকে কাগজের ভ্রায় পাতলা করিয়া কাটিবার জন্ত গলিত প্যারাকিনে ফেলিয়া দিয়া, প্যারাকিন জমাট বাধিতে দিতে হইবে। ইহার কিছু বিশেষত্ব নাই, তবে, যে বিষয় গুলি জ্ঞাতব্য, তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইল।

প্যারাকিন গলাইবার জন্ত এবং গলিতাবস্থায় রাখিবার জন্ত একটি বস্ত্র আছে। ইহাকে প্যারাকিন এম্ব্লেডিং বাথ বলে; কিন্তু ইহা ব্যতীত অন্য উপায়েও আমাদের কার্য সাধিত হইতে পারে। একখানা দেড় ইঞ্চি চওড়া, ছয় ইঞ্চি লম্বা এবং $\frac{3}{4}$ ইঞ্চি পুরু পিত্তলের পাত একটা লৌহ নির্মিত টিপাই এর উপর বসাইয়া দিয়া, তাহার এক ধারে একটা ছোট পাতলা পিত্তলের বাটীতে (এলুমিনিয়ামের বাটীতেও বেশ চলিতে পারে) প্যারাকিন রাখিয়া গলাইয়া দাও। বাটার একটা হাতল থাকিলে ভাল হয়, কারণ যখন বাটীটা গরম হইবে, তখন হাতল ধরিয়া বাটীটা নামাইতে পারা যাইবে। পিত্তলের পাতের অপর ধারের নীচে একটা স্প্রিঙেট ল্যাম্প জ্বলাইয়া দাও। পিত্তলের পাতটা গরম হইতে থাকিবে, ক্রমে বাটীটা গরম হইয়া প্যারাকিন গলিয়া যাইবে। ল্যাম্পটা এদিক ওদিক সরাইয়া পাতের তলার এমন স্থানে রাখা চাই, বাহাতে প্যারাকিন মাত্র গলিতাবস্থায় থাকিবে (অর্থাৎ ইহার কম উত্তাপে প্যারাকিন জমাট বাধিয়া যাইবে)। এই গলিত প্যারাকিনে শিকড়গুলিকে ফেলিয়া তাহাতে ৪।৫ ঘণ্টা রাখিয়া দেওয়া উচিত। শিকড়গুলি তুলিবার জন্ত এক লোড়া সাঁড়াশি আবশ্যক, হাত দিয়া নাড়া উচিত নয়।

প্যারাকিন সঞ্চকে দুই একটা কথা বলা আবশ্যক। জমাট বাধা প্যারাকিন বেশী শক্ত হইলে, কাটিবার সময় গুড়াইয়া যাইবে, আবার খুব নরম হইলে, কাটিবে না, এজন্য সুবিধা-জনক প্যারাকিন লইয়া কাজ করা আবশ্যক। বিভিন্ন তাপে দ্রবণশীল ভিন্ন ভিন্ন রকমের প্যারাকিন পাওয়া যায়। এ স্থানে ঐয়কালে (১৫° হইতে ১৬°) ৬২° হইতে ৭০° ডিগ্রি সেন্টিগ্রেডে যে প্যারাকিন দ্রবীভূত হয়, তাহা ব্যবহার করা উচিত। শীতকালের জন্ত এবং বর্ষার সময় যখন বায়ু খুব শীতল থাকে তখন ৫০° হইতে ৫৫° সেন্টিগ্রেডে দ্রবণশীল প্যারাকিন কার্যের উপযোগী হইবে।

একশ্রেণি শিকড়গুলিকে প্যারাকিন হইতে তুলিয়া অন্য স্থানে প্যারাকিনের মধ্যে জমাট বাধিতে দিতে হইবে। ওজন করেকটা জিনিষের ব্যবহার (১) L আকৃতির দুই খানা পিত্তল খণ্ড, প্রত্যেকটা সিকি ইঞ্চি পুরু, পোনে এক ইঞ্চি উচ্চ, দীর্ঘশাখাটা বেড় ইঞ্চি লম্বা ও বর্গ শাখাটা পোনে ইঞ্চি লম্বা। ইহার প্রত্যেক খানিতে সেকরাতের লোণা ঢালাইবার খালকাটা ইষ্টকের ভ্রায় একটা করিয়া খাল কাটা থাকিবে। (২) একখানা কাচ (৪ইঞ্চি x ৩ইঞ্চি), ইহা

না থাকিলেও চলিতে পারে। পিত্তলের খণ্ড দুইখানি বুথোয়ুথি কুড়িয়া রাখিলে, তাহাদের মধ্যে একটা থাকি হইবে। পিত্তল খণ্ড দুই খানি কাচের উপর বা কোন সমতল স্থানের উপর একপে রাখিয়া তাহার মধ্যে গলিত প্যারাকিন ঢালিয়া দিয়া একটি শিকড় সাঁড়াশি দিয়া তুলিয়া তাহার মধ্যে ফেলিয়া দিতে হইবে। শিকড়গুলি তুলিবার আগে সাঁড়াশিটা একটু গরম করিয়া লওয়া উচিত। নচেৎ প্যারাকিন জমিয়া গিয়া শিকড়গুলি সাঁড়াশিতে লাগিয়া যাইবে।

পিত্তলখণ্ড দুইটার মধ্যে প্যারাকিন ও শিকড়টা দিবার পর কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিয়া প্যারাকিন জমাট বাঁধিতে দিতে হইবে। পাঁচ ছয় মিনিটের মধ্যে প্যারাকিন জমাট বাঁধিয়া যাইবে। প্যারাকিন যদি আস্তে আস্তে জমাট বাঁধিয়া দানা বাঁধিয়া যায়, তাহা হইলে ভাল কাটা যায় না; একত্র আর একটা উপার করিলে, প্যারাকিন খুব শীঘ্র জমাট বাঁধিবে। এক টুকরা বরফ পিত্তলখণ্ডের গায়ে ধরিয়া রাখিলে, প্যারাকিন শীঘ্রই জমাট বাঁধিবে। ক্রিয়াকালে এই ক্ষেত্রে বরফ ব্যবহার কর্তব্য, নচেৎ প্যারাকিন ভাল করিয়া জমাট বাঁধিবে না। বরফ বিধা জল যেন প্যারাকিনে না পড়ে, তাহা হইলে ইহা প্যারাকিনের মধ্যে প্রবেশ করিয়া সমস্ত নষ্ট করিয়া দিবে। প্যারাকিন জমাট বাঁধিয়া গেলে পিত্তলখণ্ড দুইটা সরাইয়া নইলে জমাট প্যারাকিন বহু আলাদা হইয়া যাইবে। এই প্যারাকিন খণ্ড একপে বস্তুর সাহায্যে বা দ্বায়ে কুরদারা কাগজের দ্বারা পাতলা করিয়া কাটিতে হইবে। যদি প্যারাকিন খণ্ডটা ঠিক হইয়া থাকে, তাহা হইলে, উহা ছুরি দিয়া চাটিলে শুড়াইয়া যাইবে না ও শিকড়টা কাটিলেও বেশ মন্থণ ভাবে কাটিয়া যাইবে।

চতুর্থতঃ—প্যারাকিন খণ্ডটিকে কর্তন-বস্ত্রে (Microtome) চড়াইয়া কাগজের দ্বারা পাতলা করিয়া কাটিতে হইবে। আমরা কেব্রিজ রকিং হাইক্রোটম (Cambridge Rocking microtome) ব্যবহার করিয়া থাকি।

প্যারাকিন খণ্ডটা চাটিয়া ছুরি দিয়া চোকা করিয়া লইয়া বস্ত্রে বসাইয়া দিতে হইবে। যেখানে বসাইতে হইবে, সেই অংশটা ও প্যারাকিন খণ্ডটার পাদদেশ গলাইয়া সংলগ্ন করিয়া দিতে হইবে। প্যারাকিন খণ্ডটা এমন ভাবে বসাইতে হইবে যাহাতে শিকড়টা লম্বালম্বি কাটিয়া যায়। একপে প্যারাকিনের কাগজের দ্বারা পাতলা কাটা শিকড় সমেত কাচখণ্ডে (slides) সারি বাঁধিয়া বসাইয়া দিতে হইবে।

যে কাচগুলিতে ঐ পাতলা কাটা শিকড়গুলি বসাইতে হইবে তাহা খুব পরিষ্কার ও বেদ-শূন্য থাকা উচিত। বোর্ডে লিখিবার খড়ি দিয়া মিনিট খানেক বাজিয়া লইলে কাচখানি বেশ পরিষ্কার ও বেদশূন্য হইবে। তাহার প্রমাণ এই যে, এক কোঁটা জল কাচের উপর ফেলিয়া দিলে, তাহা সমানভাবে, ছড়াইয়া পড়িবে এবং কাচটা তেল কাটিবে না। এই কাচের উপর আতুল দিয়া হংগড়িষের বেতঅংশ খুব পাতলা করিয়া মাখাইয়া দিতে হইবে। প্যারাকিনের পাতগুলি কাচের উপর সাজাইয়া তাহাতে (পাতগুলির ধারে, উপরে না পড়ে) একটু জল দিলে পাতগুলি ভাঙ্গিয়া উঠিবে। কাচখানি একটু গরম করিলে, প্যারাকিনের পাতগুলি বেশ মন্থণ হইয়া যাইবে, বেনী গরম করিলে পাতগুলি গলিয়া যাইবে। এখন জলটুকু ফেলিয়া দিয়া কাচখানি এক দিন রাখিয়া দিলে প্যারাকিনের পাতগুলি কাচে দৃঢ়রূপে সংলগ্ন হইয়া যাইবে।

পঞ্চমতঃ—কাগজের দ্বারা পাতলা শিকড়ের খণ্ডগুলিকে রং করিলেই আমাদের কার্য শেষ হইয়া যাইবে। কয়েক ব্রকন হুং এই ক্রমের ব্যবহার হয়, তন্মধ্যে অগ্নিকু দিম্যাটরিনিন সফ্রা ও সুবিধাজনক। ইহা কিনিতে পাওয়া যায় অথবা তৈয়ারি করিয়া লওয়া যায়। এই সবে আরও দুই চারিটা ব্যবহার্যকঃ—(১) অরমুজ হুয়া (২০ p. c. হুয়াতে শতকরা

এক অংশ হাইড্রোক্লোরিক এসিড), ২। পরিষ্কৃত জল ৩। এমোনিয়াম কার্বোনেট মিশ্রিত জল (যদি প্রমাণ এমোনিয়াম কার্বোনেট চারি আউন্স জলে দ্রব করিয়া লইতে হইবে) ৪। লবঙ্গ তৈল ৫। ক্যানাডা বালসাম (কইললে প্রযুক্ত)।

নিম্নলিখিত প্রণালীতে শিকড়গুলি রং করিতে হয়।*

১। কাচখানি একটু গরম করিয়া লইতে হইবে; প্যারাক্সিন গলিয়া বাইবাক্স ইহা কইললের ভিতর ডুবাইয়া দিলে প্যারাক্সিন সমস্ত গলিয়া বাইবে। ইহাতে এক মিনিট রাখিলে বর্ণেট হইবে। ২। উহা হইতে তুলিয়া পরিষ্কৃত সুরার মধ্যে দুই এক মিনিট ডুবাইয়া রাখিতে হইবে। ৩। তৎপরে ৫০ p. c. সুরার দুই এক মিনিট ডুবাইয়া রাখিবে। ৪। তাহার পর পরিষ্কৃত জলে ডুবাইতে হইবে। ৫। আলিক্স হিম্যাটক্সিলিন পিপেট করিয়া কাচের উপর (শিকড়ের উপর) ছড়াইয়া দিয়া পাঁচ মিনিট রাখিয়া দিবে। ৬। পুনরায় পরিষ্কৃত জলে ধুইয়া লইতে হইবে। ৭। এমোনিয়াম কার্বোনেট মিশ্রিত জলে ডুবাইয়া ধরিবে। যখন লাল রং বা (বেগুনি রং) একেবারে নীল হইয়া বাইবে, তখন তুলিয়া লইয়া গাছির জলে ধুইয়া লইবে। ৮। অল্পস্বল্প জলে ডুবাইয়া ধরিলে যখন রং আবার লাল হইয়া বাইবে, তখন তুলিয়া লইয়া। ৯। আবার পরিষ্কৃত জলে ভাল করিয়া ধুইয়া লইবে। ১০। আবার এমোনিয়াম কার্বোনেট মিশ্রিত জলে ডুবাইয়া ধরিলে শিকড়গুলি নীলবর্ণ ধারণ করিবে। ১১। পুনরায় পরিষ্কৃত জলে ধুইয়া। ১২। ২০ p. c. সুরাতে (Rectified spirit) ডুবাইয়া রাখিতে হইবে। মিনিট পাঁচেক রাখিলেই চলিবে। ১৩। পরিষ্কৃত সুরার মিনিট ৪।৫ রাখিয়া। ১৪। লবঙ্গ-তৈলে ডুবাইয়া দিবে। ১৫। লবঙ্গ তৈলে মিনিট খানেক রাখিয়া কাচটির তলদেশ ও পার্শ্ব ক্রমাগত মুছিয়া। ১৬। উহার উপর ক্যানাডা বালসাম দিয়া শিকড়গুলির উপর পাতলা কাচ (cover slip) বসাইয়া দিলেই আনাদের কার্য সমাপন হইয়া গেল।

উপরোক্ত দ্রব্য ব্যতীত এই কয়েকটা দ্রব্য আনাদের ব্যবহারে লাগিবে,—

১। দুইটা হাতল সমেত ছুঁচ। ২। এক কোড়া সাঁড়ান্টি। ৩। এক খানা গামাল ছুরি। ৪। এক খানা লোহার ছুরি।

শ্রী একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ।

* প্রথমটি বড় মুখ-মিশ্রিট এমন নিশিতে রাখিতে হইবে, যাহাতে (৩ই x ১ই) কাচখানি ইহার ভিতর অনায়াসে ডুবাইতে পারা যায়।

দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন

কমন—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—৩১শে শ্রাবণ, ১৩২০, ১৬ই আগষ্ট, শনিবার, অপরাহ্ন ৬টা

আলোচ্য বিষয়—

৮নংগেজনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ ।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন, —

শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

„ বিপিনচন্দ্র পাল

„ হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত

„ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

„ প্রবোধচন্দ্র পাধ্যায়

„ বোম্বেকেশ মুত্তকী

} সহকারী সম্পাদকগণ

উপস্থিত সংখ্যক লোকাভাবে সভাধিবেশন হয় নাই । শ্রীযুক্ত বোম্বেকেশ মুত্তকী মহাশয়ের প্রস্তাবক্রমে এবং শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে হিঁস হইল যে, কার্য-নির্বাহক-সমিতির নির্দেশানুসারে পরে এই সভার পুনরুদ্বোধন হইবে ।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সহঃ সম্পাদক ।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি ।

তৃতীয় গার্মিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—১লা ভাদ্র, ১৩২০, ১৭ই আগষ্ট, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

আলোচ্য-বিষয়,—১। গত অধিবেশনের কাণ্ডবিবরণ পাঠ। ২। সদস্য-নির্বাচন। ৩। পুঁথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন। ৪। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত অমৃতলাল দাসগুপ্ত বি এ মহাশয়ের প্রদত্ত কতকগুলি প্রস্তরমূর্তি। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত বনমালী চক্রবর্তী বেদান্ততীর্থ এম্ এ মহাশয়ের “তর্কের পরিভাষা”, (খ) শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র ভৌমিক মহাশয়ের “ময়মনসিংহের গীতি-রামায়ণ” এবং (গ) শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এম্ আর এ এন্স মহাশয়ের “চ-বর্গীয় বর্ণসমূহের উচ্চারণ”। ৬। বাঁকুড়া, বর্ধমান ও কালনাথ পরিষৎ-শাখাস্থাপন-সংবাদ। ৭। বিবিধ।

উপস্থিত—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র দে

- .. শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়
- .. শৈলেশচন্দ্র মজুমদার
- .. নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাণব
- .. অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি এ
- .. ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যাকর্ষ
- .. ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- .. ভুবনমোহন গঙ্গোপাধ্যায়
- .. বামিনীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস

- .. গোরচরী সেন
- .. রাজকুমার চক্রবর্তী
- .. মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়
- .. কৈলাসচন্দ্র চক্রবর্তী
- .. খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ
- .. বসন্তরঞ্জন রায়
- .. রামকমল সিংহ
- .. বিনোদবিহারী গুপ্ত

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্ এ

- .. কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী
- .. প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

} সহকারী সম্পাদকগণ।

সভারস্ত্রে সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় উপস্থিত না থাকায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রস্তাবক্রমে এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাণব মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতি ক্রমে শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র দে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। পরে শাস্ত্রী মহাশয় উপস্থিত হইলে প্রবোধবাবু সভাপতির আসন ত্যাগ করেন।

গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইলে পর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বখারীতি সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রী অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী	শ্রী রামকমল সিংহ	শ্রী রামচন্দ্র চক্রবর্তী বি এ উকীল, কালনা।
"	"	শ্রী স্বর্ধাকুমার মুনসী মধুপুর, নাজিরা, বর্ধমান।
"	"	শ্রী পৃথ্বীনাথ বসু মুনসী জমীদার, কাইগ্রাম, বর্ধমান।
শ্রী রামকমল সিংহ	শ্রী বিনোদবিহারী গুপ্ত	শ্রী প্রবোধগোপাল বসু ৫৮ শিকদারবাগান হাউস
"	"	শ্রী প্রভাতচন্দ্র দত্ত ৭৬২ কর্ণওয়ালিস্ হাউ।
শ্রী বিনোদবিহারী গুপ্ত	শ্রী রামকমল সিংহ	শ্রী প্রেমশুন্দর বসু অধ্যাপক টি, এন জুবিলি কলেজ, ভাগলপুর।
শ্রী রামকমল সিংহ	শ্রী বিনোদবিহারী গুপ্ত	শ্রী চুণিলাল মুখোপাধ্যায় ১১ সুকিয়াস লেন।
শ্রী হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রী বৈষ্ণনাথ সাহা	শ্রী নলিনীনাথ সেন Court Sub Inspector, আলিপুর (সাকুলার রোড)।
শ্রী সতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রী রামকমল সিংহ	শ্রী চারুচন্দ্র সেনগুপ্ত ৭০ সুকিয়া হাউ।
শ্রী নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	"	শ্রী অক্ষয়কুমার বসু বিএল ২১২এ প্রেমচাঁদ বড়াল হাউ।
শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রী খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রী হুমায়ুন বন্দ্যোপাধ্যায় ৬ গোপাললাল শীলের ষ্টেটের ম্যানেজার, ২০ হরিষোবের হাউ।
"	"	শ্রী শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ২২ বহুবাজার হাউ।
"	"	শ্রী রাধানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিএল ৩৩ রামধন মিজের লেন।
"	"	শ্রী বরদা প্রসাদ সেন ৪১ কাঁসারীপাড়া রোড।

প্রভাবক	সমস্ত
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীধর্মেজনাথ চট্টোপাধ্যায় শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বিএল ছোট আদালতের উকীল।
"	" শ্রীনারায়ণ রায়চৌধুরী এম্‌এ কুটিবাটা, বরাহনগর।
"	" শ্রীসরোজকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌এ ট্রান্স্‌লেটর অব্‌ দি রাইটস্‌ বিল্ডিং।
শ্রীচৌধুরী বিশ্বনাথ	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত রায় বাহাদুর ডাঃ আর, পি, বাগচি, এম, ডি Medical Advisor, the Balwant Rajput H. E. School, Agra.
"	" শ্রীচিন্তামণি মুখোপাধ্যায় বিএ Second master B. R. H. E. School, Agra.
"	" শ্রীচাক্রচন্দ্র সরকার বিএ Asst. master B. R. H. E. School, Agra.
"	" শ্রীকুদিরাম সেন বিশ্বাস কবিরাজ বোধখানা, অমৃতবাজার।
"	" শ্রীদ্বিজবর সেন বিশ্বাস কবিরাজ মহাদেবপুর, বশোহর।
"	" শ্রীঅঘোরনাথ দাস, বোধখানা।
"	" শ্রীকান্তকীর্তী রায় চৌধুরী Hd. master. H. E. School, Gatipara, Benapole, Jessore.
"	" শ্রীপার্বতীচরণ বিশ্বাস, বেনাপোল, বশোহর।
শ্রীকৃষ্ণদাস সরকার	" শ্রীবসন্তকুমার রায় তেঘরী, জঙ্গীপুর, মুর্শিদাবাদ।
শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত	" শ্রীজিৎমোহন চৌধুরী, চট্টগ্রাম।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	" শ্রীদ্বিসাম্পতি চট্টোপাধ্যায় জমিদার, কাটোয়া।
"	" শ্রীঅন্নদা প্রসাদ সাহা, ঐ
শ্রীরাধেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী	" শ্রীপ্রভুনাথ কুমার এম্‌এ অধ্যাপক, এ এম কলেজ, ময়মনসিংহ।
"	" শ্রীসরোজনাথ সেনগুপ্ত এম্‌এ অধ্যাপক, রিপন কলেজ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীনগেন্দ্রচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় এম্‌এ অধ্যাপক, রিপন কলেজ।
"	"	শ্রীচাক্রচন্দ্র বসু বি এম সি অধ্যাপক, রিপন কলেজ।
"	"	শ্রীহার্যচন্দ্র চাকলাদার এম্‌এ অধ্যাপক, রিপন কলেজ।
"	"	শ্রীজিতেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত এম্‌এ, বিএল অধ্যাপক, রিপন কলেজ।
"	"	শ্রীরজনীকান্ত দত্ত এম্‌এ অধ্যাপক, রিপন কলেজ।
"	"	এন, এন, ঘোষ এম্‌এ, বিএল অধ্যাপক, রিপন কলেজ।
"	"	শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ দে এম্‌এ, বিএল সি অধ্যাপক, রিপন কলেজ।
শ্রীমদ্ব্যমোহন বসু	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীঅখিনীকুমার চক্রবর্তী বিএল ৫৩ সিকদারবাগান স্ট্রীট।
শ্রীক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যাকর্ষ	শ্রীবাণীনাথ নন্দী	গুণাগকার মহাহাবির, বৌদ্ধধর্ম্মাচ্ছুর-সভা, ৬৭/১ হারিসন রোড।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক ও পুথি প্রদর্শিত হইল ও উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ রায়	১। মা ও ছেলে
" বঙ্কিমচন্দ্র চিত্র	২। অকিঞ্চন (কবিতা)
" রামনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞানরত্ন	৩। সামুবাদ স্মৃতিসমর্ড
" দিলীপকুমার রায়	৪। পরপারে
	৫। মেবার-পতন
	৬। চন্দ্রগুপ্ত
	৭। হুজুহান
	৮। সালহান
	৯। হুর্গাদাস

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত দিলীপকুমার রায়	১০। পাবাগী
	১১। আনন্দ-বিদায়
	১২। পুনর্জন্ম
	১৩। সোনার-কুন্তাম
	১৪। সীতা
	১৫। কছি অবতায়
	১৬। প্রায়শ্চিত্ত
	১৭। তারাবাই
	১৮। বিরহ
	১৯। আষাঢ়ে (গল্প)
	২০। হাসির গান
	২১। আলেখ্য (কবিতা)
	২২। ত্রিবেণী
	২৩। একঘরে
শ্রীযুক্ত ময়ধর্মোহন বসু এম্‌এ	২৪। নূতন ও পুরাতন বিজ্ঞান
■ ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌এ	২৫। বানান-সমত্তা
	২৬। অনুপ্রাস
■ পুলিনবিহারী দত্ত	২৭। সমীতরাগ-কল্পদ্রুমঃ
■ কিরণচন্দ্র দত্ত	২৮। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-উপদেশ
■ সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায়	২৯। প্রাণপ্রতিমা (কবিতা)
■ নকড়ি রায়গুপ্ত	৩০। শান্তি-গীতা (সাহুবাদ)
■ রামপদ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩১। জীবন-সংগ্রাম
	৩২। ভবরামের উইল
■ নীতলচন্দ্র রায়	৩৩। যোগাশিক্ষা-সোপান (১ম খণ্ড)
	৩৪। জাতিমিত্র (২য় ভাগ)
	৩৫। শ্রীরাম-বনবাস কাব্য (খণ্ডিত)
	৩৬। Selections from Subjects of English and Bengali Language by the Calcutta University for Examination of 1864.
■ সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় বিএল	৩৭। বন্দী
The Director, Geological Survey of India	৩৮। Memoirs of the G. S. of India Vol. 39. pt. 2.

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
Officer-in-charge— Bengal Sectt. Book Depot.	৩৯। Administration Report of the Jails of Bengal for 1912.
শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্‌এ Superintendent Govt. Printing, India	৪০। Sukra-Nitisara, Vol 13. pt. I & II. ৪১। Statistics of British India, (Industrial) 1911-12. pt. I. ৪২। „ (Local Funds) pt. ৪. ৪৩। C. U. Calendar for 1913. pt. III.
The Registrar— Calcutta University Surveyor General of India	৪৪। General Report of the Survey of India for 1911-12.

উপহারদাতা	উপহৃত পুথি
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	১। গীতাবলী ২। নিত্যব্রতাবলি-রচনা ৩। বৈষ্ণবভক্তিগান ৪। বিলাপকল্পমাঞ্জলি ৫। ব্রজমণ্ডল-বর্ণনা ৬। সংস্কৃত শ্লোক-সংগ্রহ

অতঃপর শ্রীযুক্ত অমৃতলাল দাসগুপ্ত বিএ মহাশয়-প্রদত্ত নিম্নলিখিত প্রস্তর-মূর্তিগুলি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানচর্চা মহাশয় প্রদর্শন করিলেন এবং সভার পক্ষ হইতে প্রদাতাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

১। ভগ্ন বিষ্ণুমূর্তি।

২। কোন দেবী-মূর্তির ভগ্নাংশ। এক দিকের চই হস্ত ও আর একটি বাহমূল বর্তমান। এক হস্তে ধনু, অপর হস্তে সম্ভবতঃ বজ্রধরা।

৩। পদ্মাসনে সমাসীন ধ্যানস্থ মূর্তির নিম্নাংশ। পাদদেশে রুবমূর্তি। প্রধান মূর্তির পরিধানে কাহ্নদেশ পর্য্যন্ত ফুলকাটা বস্ত্র বা ব্যাজচর্চ। রুবের পঞ্চাঙ্গে উপাসিকা মূর্তি। রুবের সম্মুখে নর্তনশীল পুরুষমূর্তি।

৪। কোন দেবমূর্তির উপরিস্থ কীৰ্ত্তিমূখ।

৫। কোন দেবমূর্তির পাদপীঠের ভগ্নাংশ। এ সম্বন্ধে অমৃতবাবু একটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধ লিখিয়াছেন।

অতঃপর প্রবন্ধ-পাঠ আরম্ভ হইল। প্রথমেই শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রচন্দ্র ভৌরিক মহাশয় "সরসবতীসিংহের গীতি-রামায়ণ" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ-পাঠককে ধন্যবাদ দেওয়া হইলে শ্রীযুক্ত হর্গানারায়ণ যেন শাস্ত্রী মহাশয় শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্‌এ, এম আর

এ এস মহাশয়-লিখিত “চ-বর্গীয় বর্ণসমূহের উচ্চারণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। অতঃপর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এমএ কর্তৃক শ্রীযুক্ত বনমালী চক্রবর্তী বেদান্ততীর্থে এমএ মহাশয়ের লিখিত “তর্কের পরিভাষা” নামক প্রবন্ধ পঠিত হইল। সম্প্রতি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্যানির্বাহক-সমিতি এই নিয়ম করিয়াছেন যে, মাসিক অধিবেশনে পাঠ লভ্য নির্দ্ধারিত প্রত্যেক প্রবন্ধের সাধারণতঃ সার মর্ম্ম যাত্র পঠিত হইবে। সেই নিয়ম অনুসারে উপরিলিখিত প্রবন্ধগুলির সার মর্ম্ম যাত্র পঠিত হইয়াছিল। টহাতে সভার উপস্থিত সভ্যগণ ও শ্রোতৃবর্গ উভয়েরই প্রত্যেক প্রবন্ধের জ্ঞাতব্য বিষয় জানিবার সুবিধা হইয়াছে।

শেষ প্রবন্ধের আলোচনা হইয়াছিল। ঐ আলোচনায় নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যোগদান করেন;—শ্রীযুক্ত মনোমোহন ভট্টাচার্য্য এমএ, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

মনোমোহন বাবু বলিলেন,—syllogism এর অনুবাদ ‘জ্ঞান’ হইতে পারে না, ‘অবয়ব’ হওয়া উচিত। General term এর পাবিভাবিক শব্দ ‘সামান্য নাম’ ঠিক হইয়াছে কি? copula এর অর্থ বিশেষণ ভাব হওয়া উচিত, ‘বিশেষ’ অর্থ particularity, singular term এর অনুবাদ ‘বিশেষ নাম’ হইলে মানে হয় না। law of identity পারিভাবিক শব্দ ‘তাদাত্ম্য’ নিয়ম ঠিক হইয়াছে, কিন্তু বড়ই কটমট, একটা মোলারেম শব্দ সৃষ্টি করিলে হইত। Logic এর অনুবাদ ‘আন্বিকিকী’ ব্যবহার করিলে মন্দ হয় না।

খগেন্দ্রবাবু প্রবন্ধ-লেখককে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, বনমালী বাবু বেসকল সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, তাহার সকলগুলির সহিত তিনি পরিচিত নহেন। সংস্কৃত ও ইংরাজি জ্ঞানশাস্ত্র পৃথক্ ভাবে উৎপন্ন, এইরূপ অনেকের মত। কিন্তু গার্কের gaerbe মতে সংস্কৃত ন্যায়শাস্ত্রের অনেক কথা আরব্য ভাষার মধ্য দিয়া ইংরাজিতে আসিয়াছে। পরে বহু সংস্কৃত শব্দের গোণ অর্থ হইয়াছে, কিন্তু ইংরাজিতে সেগুলি সেই ভাবে গৃহীত হয় নাই। তাঁহার মতে syllogism এর অর্থ ‘ন্যায়’ ঠিক হয় নাট। Logic এর পারিভাবিক শব্দ আন্বিকিকী বড়ই কটমট হইবে।

মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, বনমালী বাবু সংস্কৃত ও ইংরাজি উভয় শাস্ত্রেই ব্যুৎপন্ন। তিনি ইংরাজি শব্দের বাঙ্গালা প্রতিশব্দের আলোচনা করিয়াছেন। সেই সঙ্গে আমাদের দৈন্য “অনুগম”, “অবচ্ছেদক” প্রভৃতি শব্দের ইংরাজি তর্জমা করিয়া দিলে বড় ভাল হইত। লজিক বলিতে ঠিক তর্কশাস্ত্র বুঝায় কি না? তর্কশাস্ত্র বলিতে Evidence ও procedure আগে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বাকুড়া, বর্ধমান ও কালনার শাখা-পরিষৎ স্থাপন-সংবাদ জ্ঞাপন করিলে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় গ্রন্থপ্রকাশ-বিভাগের মাসিক বিষয়ণ পাঠ করিলেন। (“ক” পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)

অতঃপর সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, লর্ড হার্ডিজের জন্মদিন উপলক্ষে বালক ভোজন

উৎসবে চাঁদা ও যোগদান মাননীয় ডাক্তার শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কামিকারী বড়লাট বাহাদুরের ধন্যবাদ-পত্রের নকল পাঠাইয়াছেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রী প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী
সভাপতি।

পরিশিষ্ট

(ক) গ্রন্থপ্রকাশের মাসিক বিবরণ।

গত ৮ই আষাঢ় প্রথম মাসিক অধিবেশনে গ্রন্থ-প্রকাশ-বার্ষিকের যে বিবরণ দেওয়া হয়, তাহা প্রথম মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণের সহিত ২০শ ভাগ, ১ম সংখ্যা সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে। তৎপরে এই বিভাগের কার্য নিম্নোক্তরূপে অগ্রসর হইয়াছে ;—

১। উনবিংশ বর্ষের পরিষৎ-পঞ্জিকা ও বার্ষিক কার্যবিবরণ,—ইহার ১৬ ফর্ম্যা ছাপা হইয়া গিয়াছে। বাকী অংশ আগামী ভাদ্র মাসে ছাপা শেষ হইয়া যাইবে।

২। ত্রিভাষ্য,—তৃতীয় খণ্ডের ২ ফর্ম্যা ছাপা হইয়াছে। ইহার কার্য দ্রুত অগ্রসর হইতেছে। পূজার মধ্যেই এই খণ্ডের অর্দ্ধাংশ ছাপা হইবে, এইরূপ আশা করা যায়।

৩। চণ্ডীদাসের পদাবলী,—পূর্বে ২ ফর্ম্যা ছাপা হইয়াছিল, গত আষাঢ় ও শ্রাবণে আরও ৭ ফর্ম্যা ছাপা হইয়াছে।

৪। চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন,—মূলভাগের ছাপা শেষ হইয়া গিয়াছে, মোট ৫০ ফর্ম্যার ৪০০ পৃষ্ঠার মূল্যংশ শেষ হইয়াছে, পূজার পর ইহার পরিশিষ্টাংশের মুদ্রণ-কার্য আরম্ভ হইবে।

৫। বাঙ্গালা শব্দকোষ,—গত দুই মাসে আরও ৭ ফর্ম্যা ছাপা হইয়াছে। ইহাতে ত-বর্গের দ-কার চলিতেছে।

৬। বোধিসত্ত্বাবদান-করলতা,—গত দুই মাসে এক ফর্ম্যা মাত্র ছাপা হইয়াছে। ইহার সম্পাদক রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর দার্ক্জিলিঙ্গে থাকেন। প্রফেসরশোধক পণ্ডিত কুঞ্জবিহারী ভট্টাচার্য্য ভটিপাড়ায় থাকেন। অতএব বিলম্ব অবশ্য্যাবী।

৭। ভবানীপ্রসাদের দুর্গামঙ্গল,—ইহার আরও ৪ ফর্ম্যা ছাপা হইয়া গিয়াছে।

৮। অনিলপুরাণ,—ইহার আর এক ফর্ম্যা ছাপা হইয়াছে।

৯। প্রাচীন মুদ্রিত বাঙ্গালা গ্রন্থাবলীর তালিকা,—এই কার্য সম্পাদনের নিমিত্ত গত আষাঢ় মাস হইতে সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয়ের একজন সহকারী নিযুক্ত হইয়াছেন। অমূল্য বাবু তাঁহার সাহায্যে এই দুই মাসে তিন শতাধিক গ্রন্থের বিবরণ প্রস্তুত করিয়াছেন।

দ্বিতীয় স্থগিত বিশেষ অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়— ১২ট আশ্বিন, ১৩২০, ১৮শে সেপ্টেম্বর বিবাহ, অপরাহ্ন ৫। ঘাটক

উপস্থিত,—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্‌এ, সি আই ই

শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল	শ্রীযুক্ত মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়
„ মহেন্দ্রচন্দ্র আতর্ষী	„ পলিনবিহারী দত্ত
• „ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়	„ বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বকল্লভ
„ হেরম্বচন্দ্র মৈত্র	„ বরুণাচন্দ্র মজুমদার
„ মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা	„ ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
„ ডাক্তার সুন্দরীমোহন দাস	„ কামপদ বন্দ্যোপাধ্যায়
„ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব	„ রাইচরণ মুখোপাধ্যায়
কবিরাজ শ্রীযুক্ত যামিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত	„ যামিনীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়
কাব্যাতীথ	„ ডাক্তার দ্বিজেন্দ্রনাথ মৈত্র
শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	„ শৈলেন্দ্রনাথ গুপ্ত
„ প্রবোধচন্দ্র দে এফ আর এচ এস	„ অমরচন্দ্র ঘোষ
„ বনওয়ারিলাল চৌধুরী বিএ, বিএস সি	„ মণীন্দ্রনাথ মিত্র ষিএল্
„ শৈলেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার	„ সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
„ মনুখনাথ বসু	„ রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	„ মনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়
এম্‌এ, পি এচডি	„ অমরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ	„ শচীন্দ্র কুমার কুণ্ড
„ ক্ষেত্রমোহন ভট্ট	„ মহিলাল বসু
„ সতীশচন্দ্র মজুমদার	„ শরচ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়
„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ	„ সুরেন্দ্রচন্দ্র সরকার
„ সতীশচন্দ্র মিত্র	„ তরুণীকান্ত চক্রবর্তী
„ রায় কৃষ্ণলাল সিংহ সরস্বতী	„ জ্যোতির্দয় ঘোষ
„ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	„ বীরেন্দ্রনাথ সিংহ
„ চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	„ রামকমল সিংহ

শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ ভট্টাচার্য্য

- „ অধিলক্ষ্য মীল
- „ প্রবোধগোপাল বসু
- „ বিনয়ভূষণ ব্রহ্মবত
- „ সত্যচন্দ্র রায় চৌধুরী
- „ শচীন্দ্রকুমার বসু
- „ ভূপেন্দ্রনাথ মজুমদার
- „ বিপিনবিহারী সেন
- „ শিবকুমার বসু
- „ বিনোদবিহারী গুপ্ত
- „ স্বর্য়াকুমার পাল

শ্রীযুক্ত অঘোরনাথ বিজ্ঞাবিনোদ

- „ তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য
- „ সৌরীন্দ্রনাথ দত্ত
- „ নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়
- „ শ্রীমাচরণ সরকার
- „ ভোলানাথ কৌচ
- „ যতীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
- „ গোপালকৃষ্ণ মিত্র
- „ রবীন্দ্রনাথ বসু
- „ মন্মথনাথ ঘোষ
- „ নগুড়চন্দ্র ঘোষ

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত এম্ এ

- „ কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
- „ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ
- „ বোমকেশ মুস্তকী

সহকারী সম্পাদকগণ।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে সভার কার্য্যারম্ভ হইল। সভাপতি মহাশয় সভার উদ্বোধনে সভার উদ্দেশ্য বিবৃত করিলেন এবং সংক্ষেপে এই সভার জন্ম পূর্বে যে দিনস্থির হইয়াছিল এবং যে কারণে সে দিন অধিবেশন স্থগিত হইয়াছিল, তাহা বিবৃত করিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা মহাশয় স্বর্গীয় নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বাগ্মিতা, ধর্ম্ম প্রাণতা, চিত্তের দৃঢ়তা এবং সহজ সরল ভাষায় ব্যাখ্যান-শক্তির বিষয় বর্ণনা করিয়া নিম্নলিখিত প্রথম পস্তাব উপস্থাপিত করেন ;—

“রাজা রামমোহন রায়ের জীবন-চরিত ও অত্যাশ্চর্য্য অনেক সঙ্গ্রহের লেখক, প্রাচীন সাহিত্যসেবী, আধুনিক বঙ্গসমাজের অন্ততম চিন্তানায়ক বাগ্মিবর নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোক-গমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বাঙ্গালা সাহিত্য ও বঙ্গদেশকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত মনে করিতেছেন।”

তৎপরে শ্রীযুক্ত পার্শ্বনাথ দাস গুপ্ত এল্, এম্, এস মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলিলেন,—“স্বর্গীয় কেশবচন্দ্র সেনের পর বাঙ্গালা ভাষায় বক্তৃতা করিয়া দর্শককে সকল বিষয় প্রাক্কলরূপে বুঝাইতে স্বর্গীয় চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের শক্তি অতুলনীয় ছিল। তাঁহার বক্তৃতারূপে সংগৃহীত হইলে একখানি বিপুলায়তন উপাদেয় জ্ঞানগর্ভগ্রন্থ হইতে পারে। তিনি আমাদের পত্রম ভক্তির পাত্র ছিলেন। আমি এই পস্তাব সন্মতিক্রমে সমর্থন করিতেছি।”

তৎপরে রায় কৃষ্ণদাস সিংহ রায় মহাশয় স্বর্গীয় চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রতি নিজের প্রগাঢ় শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিয়া এই প্রস্তাবের অনুমোদন করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় এই প্রস্তাবের সম্পর্কে বলিলেন,—
 তাঁহার কেবল সুবক্তা ও সুলেখক বলিলেই তাঁহার গৌরব করা হয় না। তাঁহাতে এমন
 একটা শক্তি ছিল যে, যাহা তিনি ভাবিতেন, তাহাি তিনি লেখায় ও বক্তৃতায় জোরের সঙ্গে
 ফুটাইয়া তুলিতেন এবং পাঠক ও শ্রোতবর্গের হৃদয়ে তাহা প্রতিফলিত করিতে পারিতেন।
 নগেন্দ্রনাথ ত্যাগের অল্পস্ত দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন। রামমোহন কেশবচন্দ্রের যেখানে
 কর্মক্ষেত্রে ছিল, সেখানে ত্যাগের কিছু প্রয়োজন হয় নাই; কিন্তু নগেন্দ্রনাথ যে কর্মক্ষেত্রে
 আসিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন, সেখানে ত্যাগের প্রয়োজন হইয়াছিল আর নগেন্দ্রনাথ নানাদিকে সে
 ত্যাগের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন। তাঁহার “ধর্মজিজ্ঞাসা” ব্রাহ্মসমাজের একখানি উৎকৃষ্ট
 দার্শনিক গ্রন্থ হইয়া আছে। তিনি লেখায় যাহা ফুটাইয়া গিয়াছেন, নিজ জীবনে তাহা প্রতি-
 ফলিত করিয়া দেখাইয়া গিয়াছেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় দ্বিতীয় প্রস্তাব উপস্থাপিত করিলেন,—

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পরগোকগমনে তাঁহার শোক-
 সম্বন্ধে পুত্র কন্যা ও আত্মীয়-স্বজনকে আন্তরিক সমবেদনা জানাইতেছেন এবং অন্ত্যস্ত
 সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে এই শোক প্রকাশক ও সমবেদনাক্রাপক পত্র তাঁহাদিগকে পাঠাই-
 বার প্রস্তাব করিতেছেন।”—এই প্রস্তাব উপস্থাপিত করিয়া পাঁচকড়ি বাবু বলিলেন,—নানা
 স্থানে, নানা ভাবে, নানা লোকের মুখে শুনিয়াছি, সে কালে যাঁহাদের লেখায় খাঁটি ব্রাহ্মণীয়
 গ্রন্থের কথা ফুটত, নগেন্দ্রনাথ তাঁহাদের মধ্যে একজন। আমরা যাঁহাদের শ্রদ্ধা-ভক্তি করি,
 দশ জনে মিলে যদি তাঁহাদের অভাবে তাঁহাদের জন্ত দুঃখ প্রকাশ করি, তবে তাঁহাদের পরি-
 বারস্থ যাঁহাদের শোক হইয়া থাকে, তাঁহাদের শোকেও একটা তৃপ্তি আসে এবং তাহা অপ-
 নোদনেরও একটা পথ হয়। এই জন্তই আমরা আমাদের শ্রদ্ধাব পাত্র, ভক্তের পাত্রগণের
 বিরোধে এমন করিয়া সভা সমিতি করিয়া শোক প্রকাশ করিয়া থাকি। নগেন্দ্রনাথ ইহ-
 জীবনে যে চেষ্টায় ত্রুটি হইয়াছিলেন, তাহা ফলবতী হইয়াছিল। সুলেখক, সুতাত্ত্বিক নগেন্দ্র-
 নাথের যৎ পুঙ্গব করিতে সমর্থ ব্যক্তি বড় বড় নৈয়ায়কের মধ্যেও কম দেখা যায়।
 ব্রাহ্মসমাজের মধ্যে যে কয়জন বাঙ্গালার কলম ধরিয়। যাহা বলিতে চাহিয়াছেন, তাহা খাঁটি
 বাঙ্গালায় বলিয়া যাঠিতে পারিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে আচার্য্য কেশবচন্দ্র, শিবনাথ, গৌর-
 গোবিন্দ, ত্রৈলোক্যনাথ ও নগেন্দ্রনাথই সকলের শ্রেষ্ঠ। খাঁটি বাঙ্গালার নগেন্দ্রনাথের এ
 আচার্য্যের শক্তি অদ্বুত বিকশিত হইয়াছিল। নগেন্দ্রনাথের ত্যাগের মহিমা কত, তাঁহার ত্যাগের
 মূল্য কি, তাহা'র যুগের লোক ব্যতীত বুঝিতে পারিবে না। বাশবেড়ের চাটুযোদের বাড়ীর
 ছেলে—মান-মর্যাদার অভুলনীর বংশের ছেলে, কুলীন ব্রাহ্মণের ছেলে—ধনে মানে জাজ্ঞ্যমান
 ঘরের ছেলে, ধর্মের জন্ত—নিজের ব্রতরক্ষার জন্ত সমস্ত উপেক্ষা করিয়া, সমাজের বাহিরে আসিয়া
 যে আশা সহিয়াছিলেন, তাহা এখনকার লোকে বুঝিবে না। তখনকার সমাজের রাগ-দেব-
 জিহাংসা তিনি গ্রাহ করেন নাই, ব্রাহ্ম ধর্মের জন্ত তিনি সকল নির্ঘাতন সহিয়া বীরের ভায়

কাটাঁইয়া গিয়াছেন। ব্রাহ্ম ধর্মকে তিনি ভাল বলিয়া বুঝিয়াছিলেন, প্রাণে প্রাণে তাহা অভিমান সত্য বলিয়া অনুভব করিতেন, তাই সকল অবস্থায়, সকল স্থানে, সকল উৎসাহের, দুঃখের, কষ্টের মধ্যেও তাহার স্বেচ্ছা করিতেন, তাহার মহিমা প্রচার করিতেন। তিনি ব্রাহ্মসমাজের প্রকৃত মিশনরি, ব্রাহ্মধর্মের ভক্তিমান্ বাখাতা ছিলেন। এখনকার দিনে তেমন দৃঢ়চিত্ত লোক কৈ? সেই জন্ত দুঃখ-হয়, আমাদের মধ্য হইতে এমন সকল পুরুষসিংহের লোপ হইতেছে। আমরা আজ সমবেত ভাবে নগেন্দ্র বাবুর পুত্র কন্যা, আত্মীয় স্বজনকে আমাদের শোক ও সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি এবং ভগবানের কাছে প্রার্থনা করিতেছি যে, আমাদের তেমন না হউক, তেমন উপাদানের লোক আমাদের দিন।

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলিলেন,—পাঁচকড়ি বাবু বাহা বলিলেন, তাহা সমস্তই আমার অনুমোদিত। নগেন্দ্র বাবু যেখানে বাইতেন, সেইখানেই বে ব্রাহ্মধর্মের মিশনরী ও বাখাতা হইয়া যাইতেন, এমন নহে; যেখানে সে ভাবে স্বাভাবিক প্রয়োজন হইত না, সেখানে সাময়িক বন্ধুভাবে বাইতেন এবং সেখানে তাহার যে কোন সাহায্য প্রয়োজন হইত, তাহা করিতেন। ভাবার সরলতা, ব্যাখ্যার বিশদতা তাহার বিশেষত্ব ছিল। রাজনীতিক আন্দোলনের প্রথম অবস্থায় বাঙ্গালা ভাষায় কোন আসন ছিল না। ইংরেজিতে যে সকল অতি প্রয়োজনীয় গ্রন্থ কথায় আলোচনা হইত, তাহা ইংরেজিতে অনতিজ্ঞ বিপুল জনসংখ্যার নিকট পৌঁছিত না। বাহাদের প্রবন্ধ করিবার জন্ত, বাইবার জন্ত বলা হইত, তাহার বিরাট সংখ্যায় উপস্থিত থাকিলেও কিছু বিস্তৃত না। কৃষ্ণনাথের প্রথমে বাঙ্গালার রাজনীতির কথা বলা আরম্ভ হয়, নগেন্দ্রনাথ বক্তা ছিলেন। তদবধি আন্তরিকতা কুটুম্ব উদ্ভিগ্ধ। আব এখন more পিছনে পড়িয়া থাকে না। নগেন্দ্রবাবুর এই কার্য জাতীয় জীবনে কম কার্য নহে। তাহার “রামমোহন রায়ের জীবন-চরিত” উপদেশ গ্রন্থ। ঐ শ্রেণীর গ্রন্থ ছিলই না। ঐখানি এখন আমাদের সাহিত্যের একখানি standard Work হইয়াছে। উহার পরবর্তী জীবন-চরিতগুলি, উহারই আদর্শে লিখিত হইয়াছে ও হইতেছে। ঐ বইখানি এই শ্রেণীর গ্রন্থের পপপ্রদর্শক। একরূপ মনীষাসম্পন্ন গ্রন্থকার ও কর্মবীরের বিরোধে বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষৎ আজ আন্তরিক শোক প্রকাশ করিতেছেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় বলিলেন,—নগেন্দ্র বাবুর সঙ্গে বাঙ্গালা সাহিত্যের সম্পর্ক কেমন করিয়া হয়, তাহা অনেকেই জানেন না। আমরা তখন কলেজে পড়িতাম, নগেন্দ্র বাবু তখন ব্রাহ্মধর্ম সম্বন্ধে কাগজে লিখিতেন। তিনি নিজের মতের জন্ত আজন্ম পৈতৃক-সমাজের বিদ্রোহী ছিলেন। সিংহশাবক কখনও কোথাও মাথা নোয়াইয়া চলেন না, কাজেই তাহার লেখা orthodox কাগজে স্থান পাইত না। শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয় এই সময় “সম্মতী” নামে কাগজ বাহির করিতেন। নগেন্দ্রনাথ তাহাতেই সর্বপ্রথম লেখা আরম্ভ করেন। তাহার জায়গাটা স্বাধীনতালোভী স্বল্পজ্ঞানী আর দেখি নাই। প্রথম যাবনে তাহাকে যেমন স্বাধীনচেতা দেখিয়াছিলাম, আদর্য তাহার সেই ভাব বজায় ছিল। হল-কল-

কৌশল তিনি জানিতেন না, বুঝিতেন না। সোজাশুজি বাগা বুঝিতেন, সোজাশুজি তাহাই বলিতেন। সত্য কথা বলিতে হইবে বলিয়া যে লাঠিমারা কথা বলিতেন, তাহা নয়; বাহা বলিতেন, তাহা রসসিক্ত করিয়াই বলিতেন। তিনি সর্বপ্রকারে সুরসিক ছিলেন, তাঁহার কথার হাসিতে হইত, তাঁহাকে দেখিলেও হাসিতে হইত। মিষ্ট ভাবের সঙ্গে তাঁহার যুক্তি প্রবণতা শ্রোতৃবর্গ ও পাঠকবর্গকে মুগ্ধ করিয়া ফেলিত। তখন বঙ্গদর্শনের যুগ। তিনি বঙ্গদর্শনে লিখিতেন। তাঁহারই কাছে আমরা বঙ্গদর্শনের জন্মিতাম। তিনি সাধারণীতেও লিখিতেন। তাঁহার লেখাকে বঙ্গদর্শন বিশেষ আদর করিতেন; বলিতেন,—“যদি unalloyed বাংলা, তবে নগেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় লেখা পড়িও” (৮চন্দ্রনাথ বসু মহাশয়কে এই কথা বলিয়াছিলেন)। তখন সাহিত্যে মো-সাংহেবী ছিল না। এই সকল কথা বলিয়া বিপিনবাবু জানাইলেন যে, কোন বন্ধু নগেন্দ্রবাবুর স্বত্তি রক্ষার অচেষ্টানে ১০০ টাকা সাহায্য করিবেন।—সকলে আনন্দ সহকারে এই দানের সংবাদ গ্রহণ করিলেন।

অন্তঃপন্ন মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার ত্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিনোদভূষণ মহাশয় নিম্নলিখিত তৃতীয় প্রস্তাব উপস্থাপন করিলেন,—

“বঙ্গীয় নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের উপযুক্ত স্বত্তি রক্ষার ব্যবস্থা করিবার জন্ত পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রতি ভার অর্পিত হউক।”—এই প্রস্তাবে তিনি আরও বলিলেন,—নগেন্দ্রনাথের বালা-জীবন কৃষ্ণনগরে অতিবাহিত হয়। ১৪ বৎসর পূর্বে তিনি কলেজের শিক্ষক ছিলেন এবং স্থানীয় ব্রাহ্মসমিতির উপদেশাদি দিতেন। ছাত্র সুবক্তৃত্বের মধ্যে তিনি এমন করিয়া মধুরভাবে ধর্মশিক্ষা ও নীতি প্রচার করিয়া আসিয়াছিলেন যে, এখনও তাঁহার ছাত্রগণ শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতার সঙ্গে সে সকল স্মরণ করেন। আমরা যখন বি এ পড়ি, তখনও লোকে এমন করিয়া নাম করিত, যেন তিনি তখনও সেখানে উপস্থিত, বাস্তবিক কিন্তু তিনি তাহার ৫১৩ বৎসর পূর্বে কৃষ্ণনগর ছাড়িয়া আসিয়াছিলেন। তাঁহার ভাষাও যেমন সরল, যুক্তিও তেমনি সরল। সহজভাষার লেখার ক্ষমতা এবং সহজ যুক্তিতে তাহা সুপ্রতিষ্ঠিত করার তাঁহার অসাধারণ শক্তি ছিল। ভাব তিনি কাহারও নিকট ধার করিয়া লইতেন না, বাহা তাঁহার হৃদয়ে উঠিত, তাহা সমর্থন করিতেন, সহজ যুক্তি ও সরল ভাষার অভাব তাঁহাকে কোন দিন ভোগ করিতে হয় নাই। বাংলা সাহিত্যে তিনি অক্ষর কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। তিনি কঠব্যাকে কিছুতে দূরে রাখিতে পারিতেন না। তাঁহার নিজ পুত্রের কুষ্ঠরোগে তিনি যে প্রকার সেবা করিতেন, তাহা যাহারা দেখিতেন, তাঁহারাই শিহরিয়া উঠিতেন। এরূপ সাধু ব্যক্তির স্বত্তিরক্ষা একান্ত কর্তব্য।

ত্রীযুক্ত শশীভূষণ মুখোপাধ্যায় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলেন,—নগেন্দ্রবাবু সাহিত্যের বন্ধু ছিলেন। তাঁহার একটা বিশেষত্ব ছিল, তিনি জীবনটাকে ধর্মময় করিয়া ধর্মের ভিত্তি দিয়াই তাহাকে বিকশিত করিয়া তুলিয়াছিলেন। সরলতা ও উদারতার সঙ্গে তিনি নিজ মতামত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার লেখার সরলতার ও উদারতার তাঁহাকে মহিমাযুক্ত করিয়া গিয়াছে।

শ্রীযুক্ত চতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রস্তাবের অনুরোধে বলিলেন,—নগেন্দ্র বাবুর গুণকথা অনেকই বলিলেন, একটা বিষয়ে আমি কিছু পরিচয় দিব। নগেন্দ্র বাবুর বাড়ীর অবস্থা খুবই ভাল ছিল। তিনি পৈতৃক সমাজ ভাগ না করিলে তাঁহাকে কোন রকম অভাবে পড়িতে হইত না ; কিন্তু সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠাকালে আত্মীয়তার সকল বন্ধন ছিন্ন করিয়া তিনি ধর্মের জন্য ইচ্ছামুখে সে আত্মনিগ্রহ বাহিয়া লইয়াছিলেন, শত শত বিপদে ও বাধায় পড়িয়াও তিনি সে সম্বলচ্যুত হন নাট। ধর্ম দৃঢ়নিষ্ঠা ছিল বলিয়া প্রথম যৌবনে পিতৃগৃহে অর্থশাচ্ছন্দ্য স্বর্ষেও যথেষ্ট দারিদ্র্য-ভোগ করিয়া সম্বলহরণে কাল কাটাইতেন। অভাবের উৎপীড়নে তাঁহাকে মলিন করিতে পারিত না। তাঁহার আত্ম-সম্মানজ্ঞান ছিল, বন্ধুবান্ধবকে জানিতে দিতেন না যে, তিনি কষ্টে আছেন, তিনি উত্তম লেখা-পড়া শিখিয়াছিলেন, পণ্ডিত ছিলেন এবং পণ্ডিতের মতই সারাস্রীষনে কখনও নত হন নাই। তিনি অতি সুরসিক ছিলেন। নিমন্ত্রণাদিতে তাঁহার উপস্থিতি অতিমাত্র আনন্দের স্রোত বহাইয়া দিত। শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের সঙ্গে তাঁহার রসলাপ অমিত ভাল ; কিন্তু রসতামে ক্ষিত হইত নগেন্দ্রনাথের। গত ৩১ জ্যৈষ্ঠ ১৩২০ সালে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। ইহার মধ্যে তাঁহাকে কাহারও নিকট সাহায্য গ্রহণ করিয়া একদিনও বাঁচিতে সক্ষম নাই। আমি তাঁহার স্মৃতিরক্ষার গৌরব অনুভব করিতেছি।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—নগেন্দ্রনাথের গুণগরিমার কথা অনেক বলা হইয়াছে। বহুকাল হইতে আমি তাঁহার সহিত পরিচিত ছিলাম। ১২৭৭ সালে সঞ্জীবচন্দ্র বঙ্গদর্শনের সম্পাদক ছিলেন। তখন নগেন্দ্রনাথ কাঁটালপাড়ার বাইতেন এবং বঙ্গদর্শনে লিখিতেন। যদি ভারতবর্ষ স্বাধীন হয়, তবে কি রকমে তাহার Federation হইবে, এইরূপ নানা কথা-বার্তা হইত। তিনি যাহা লিখিতেন, তাহার দোষ মিটাইয়া লিখিতেন। তাঁহার যুক্তি-তর্ক এত সুলভ ও সহজ ছিল যে, মুগ্ধ হইতে হইত এবং প্রতিপক্ষকে বিচলিত হইয়া পড়িতে হইত। কুচবিহার বিবাহের পর তাঁহার সহিত আমার একবার রামমোহন রায়ের ধর্মমত লইয়া তর্ক বাধিয়া যায়। ৪।৫ ঘণ্টা তর্কের পর তিনি আমার আদর করিয়া কোলাকুলি করেন। তাঁহার উদারতাও এমন মুগ্ধকর ছিল। রাজি অধিক হইয়াছে। আর অধিক কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই, কার্য-নির্বাহক-সমিতি ইহার উপযুক্ত স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা করিলে আমরা সুখী হইব।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীযোমকেশ মুস্তফী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—১২ই আশ্বিন, ১৩৩০, ১৮শে সেপ্টেম্বর, রবিবার

অপর্যায় ৬৫০৪

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সদস্য-নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। অধ্যাপক-সদস্য নিয়োগ। ৫। প্রদর্শন,—(ক) শ্রীযুক্ত মণিমোহন সেন এবং শ্রীযুক্ত বোধিসত্ত্ব সেন এমএ, বিএল মহাশয়ের প্রদত্ত বঙ্গীয় ভাঃ রায়দাস সেন মহাশয়ের তৈলচিত্র, (খ) শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এমএ মহাশয়ের প্রদত্ত প্রস্তব মূর্তি, (গ) শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী ভক্তিরঞ্জন মহাশয়ের প্রদত্ত উৎকীর্ণ শিলাখণ্ড এবং (ঘ) শ্রীযুক্ত গুণেন্দ্রমোহন সেনানবীস মহাশয়ের প্রদত্ত একটি তাম্রমুদ্রা। (৬) প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের “বাকুড়া-দর্শন”, (খ) শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয়ের “বঙ্গের চন্দ্ররাজগণের পুস্তক রাজপাট” এবং “শঙ্করকৃত পাষাণমর্দন” এবং (গ) শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকিশোর চৌধুরী মহাশয়ের “স্থানভেদে বাংলা ভাষার আকারভেদ” নামক প্রবন্ধ। ৭। শোকপ্রকাশ,—৮মোহনবিহারী আচা মহাশয়ের পরলোক-গমনে। ৮। বিবিধ।

বঙ্গীয় নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মৃতিসভা ভঙ্গের পর বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চতুর্থ মাসিক অধিবেশনের কার্য আরম্ভ হইল।

গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইলে পর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি পরিষদের সদস্য নির্বাচিত হইলেন :—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীচাক্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	কবিরাজ শ্রীসুরেন্দ্রনাথ কবিরঞ্জন ৭২ বীডন ষ্ট্রীট, শ্রীমাদাস ঐযদালয়।
শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীনিবারণচন্দ্র ঘটক বিএ, এম্‌ আর এ এস, মিউনিসিপ্যাল ম্যাজিস্ট্রেট, কলিকাতা।
শ্রীকুমুদনাথ চট্টোপাধ্যায়		শ্রীধনকৃষ্ণ ঢোল, শ্রীরামপুর।
শ্রীমণিমোহন যুগোপাধ্যায়	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রীগোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ম্যাজিস্ট্রেট, কোচবিহার।
শ্রীস্বামকমল সিংহ	শ্রীচাক্রচন্দ্র মিত্র	শ্রীঅবিনাশচন্দ্র বোষ হাজরা, বিএল, মুলেক, কুমিল্লা।
	শ্রীকৃষ্ণগোপাল বোষ	মৌলবী আতাহার রহমান বিএ, সেটেলমেন্ট অফিসার, কীর্তিপুর, এডোয়ালী পোঃ, মুন্সিবাধা।

প্রদাতক	সমর্থক	সদস্য
শ্রী চৌধুরী বিশ্বনাথ ধবস্তরী	শ্রী হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রী বক্রিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এচ., এল. এম্. এস, ৫০ রসারোড, নর্থ, ডাবানীপুর, কলিকাতা।
"	"	শ্রী কানীচরণ মণ্ডল Civil Hospital Asst. Bongong Charitable Dispensary, বনগাঁ, বশোহর।
"	"	শ্রী পাচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, উকীল, বোলপুর সিটি।
"	"	শ্রী গিরীজনাথ চট্টোপাধ্যায়, উকীল, করমাবাদ সিটি।
"	"	শ্রী বভীজনাথ ভাঙ্ড়ী সাহারানপুর।
"	"	শ্রী বসন্তকুমার বহু বিএল, দি মল, কানপুর সিটি।
"	"	শ্রী শ্রীরাগনারায়ণ মিশ্র, উকীল, কানপুর সিটি।
"	"	শ্রী হরিকেশব সান্তাল এম্.এ, অধ্যাপক, বেনারস সিটি।
"	"	শ্রী অভয়াচরণ সান্তাল এম্.এ, অধ্যাপক, সেন্ট্রাল হিন্দু কলেজ, বেনারস সিটি।
"	"	শ্রী বনওয়ারিলাল বহু সবরেজিষ্টার, গদখালি, কানপুর।
"	"	ডাঃ কে. এন. বহু সিন্ডিকেট সার্জন, জোনপুর, গবর্ণমেন্ট চেরিটেবল ডিস্পেন্সারী।
"	"	শ্রী বসন্তকুমার চৌধুরী এম্.এ, হেড মাস্টার, গবর্ণমেন্ট এফ. এ. স্কুল, জোনপুর সিটি।
"	"	শ্রী সুরনাথ ভাওয়ানী ১/০ রথ ব্রাদার্স, কানপুর সিটি।
"	"	শ্রী অধোরনাথ মিশ্র Hospital Asst. Dispensary E. I. Ry. কানপুর।
"	"	শ্রী সত্যনাথ চৌধুরী, কোল মার্চেন্ট; কুপারগঞ্জ, কানপুর।

প্রতাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীচৌধুরী বিশ্বরাজ ধনুত্তরী	শ্রীশ্রীমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	শ্রীঅম্বিনাশচন্দ্র সরকার কোল মার্চেন্ট, রেলবার্জার, কানপুর।
"	"	শ্রীশচন্দ্র বসু, কোল মার্চেন্ট খানবাদ, মানভূম।
"	"	শ্রীরাধিকাপ্রসাদ মল্লিক ট্রেন মাস্টার—বাগদেহি, বি, এন, আর।
"	"	শ্রীনারায়ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ট্রেন মাস্টার—ঝিকরগাছা, বশোহর।
"	"	শ্রীপ্রসন্নকুমার মুখোপাধ্যায় ট্রেন মাস্টার—গোবরডাঙ্গা, ২৪ পঃ।
"	"	শ্রীভীষ্মদেব দাস বিএল, উকীল, ভাঙ্গা, বরিশাল।
"	"	শ্রীবিহারীলাল মণ্ডল মটকাগারা, সামটা, বশোহর।
"	"	শ্রীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কবিরাজ বসন্তপুর বাদবপুর, বশোহর।
"	"	শ্রীমদ্ব্যথনাথ মণ্ডল হাজিপুর, কুলারা, খুলনা।
"	"	শ্রীগিরিশচন্দ্র মণ্ডল হাজিপুর, কুলারা, খুলনা।
"	"	সর্দার ধরনীধর মৈত্রেয় C/o লেট সর্দার গদাধর মৈত্রেয় সমাজপতি হাউস, রংমহল নূতনগ্রাম, বশোহর।
"	"	শ্রীদর্পনারায়ণ মহলাদার পুরভাঙ্গা, বশোহর।
"	"	শ্রীধর্মচাঁদ বিশ্বাস মনোহরপুর, রজিয়া, বশোহর।
"	"	শ্রীনন্দলাল বিশ্বাস মিনার্ডা থিয়েটার।
"	"	শ্রীখেতিয়ায় সিংহ, কণ্ট্রাক্টর, ক্যানাল বিভাগ, কুতুড়া, মহারাজপুর, কানপুর।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সহ
শ্রীচৌধুরী বিশ্বনাথ ধনসুন্দরী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	শ্রীরামভারগ চক্রবর্তী
"	"	হেড ক্লার্ক, নেশানাল ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়া, কানপুর।
"	"	শ্রীএককড়িনাথ মুখোপাধ্যায়
"	"	এজেন্ট, বাইজল কোং, আগ্রা।
"	"	শ্রীরামধন ভদ্রকদার
"	"	হরিন্দাসপুর, বনগ্রাম।
"	"	শ্রীপ্রিয়নাথ বিশ্বাস
"	"	কাটিয়ালি, মেগাঁ, বশোহর।
"	"	শ্রীকেশবলাল দাস
"	"	পুটমাটি, বনগ্রাম, বশোহর।
"	"	শ্রীপিত্তকুন্দিন মণ্ডল
"	"	পুরাতন গ্রাম, বনগ্রাম।
"	"	জে, এন, লাহিড়ী, কানপুর।
"	"	জি, বসু স্কয়ার, বোম্বাই।
"	"	ডাঃ সি, কে, বি ধনসুন্দরী
"	"	কান্মীর হোটেল, সীতারাম বিল্ডিং, বোম্বাই।
"	"	শ্রীবীরেন্দ্রলাল দাশগুপ্ত
"	"	সম্পাদক—হিতবার্তা, চট্টগ্রাম।
"	"	শ্রীভারকনাথ দাস মুহুরী
"	"	নাটুনহ, ২৪ পরগণা।
"	"	শ্রীকৃষ্ণদাস দাস, এ
"	"	শ্রীউদ্যোতচরণ বিশ্বাস পাছাপাড়া,
"	"	কৃষ্ণগঞ্জ, নদীয়া।
"	"	শ্রীপ্রসন্নকুমার বিশ্বাস এ
"	"	শ্রীজগদ্বজ্জ হালদার
"	"	৪ অরিক্স লেন, কলিকাতা।
"	"	শ্রীকেশবচন্দ্র সিংহ
"	"	শিকক, বালওয়ালুটা, রাজপুতানা।
"	"	শ্রীশোভাচরণ সরকার
"	"	নাটুনহ, ২৪ পরগণা।
"	"	শ্রীকৈলাসচন্দ্র জ্যোতিবার্ণব, ২৩ জে ষ্ট্রীট।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীচৌধুরী বিশ্বরাজ ধনন্তরী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীমোহিনীমোহন রায় চৌধুরী এম্‌এ, বিএল, বহরমপুর, মুরশিদাবাদ।
"	"	শ্রীবসন্তকুমার রায়, রূপগঞ্জ, নড়াইল।
"	"	শ্রীপ্রিয়নাথ শাস্ত্রী অরণ্য-কুটীর, আসানসোল।
"	"	শ্রীভগবান্ তেওয়ারী শিক্ষক, ঝরমগরা, খাস্তাগাদা, সতুলপুর।
শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সমাদার	"	শ্রীমুকুন্দনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌এ অধ্যাপক—বি, এন কলেজ, বাকীপুর।
"	"	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মিত্র, দেবাজন।
শ্রীবোমকেশ মুত্তকী	"	শ্রীহরেন্দ্রনাথ বসু ১৬।১ বহুপাড়া লেন, বাগবাজার।
শ্রীস্বক্শনারায়ণ ঘোষ	শ্রীহরেন্দ্রনাথ জিবেদী	শ্রীসুকুমার দত্ত এম্‌এ অধ্যাপক—রিপন কলেজ।
"	"	শ্রীগিরিজাপ্রসন্ন সাক্তাল এম্‌এ, বিএল ৬৮ মালিকতলা ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীঅতুলচন্দ্র সেন এম্‌এ অধ্যাপক—রিপন কলেজ।
"	"	শ্রীঅতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্‌এ অধ্যাপক—রিপন কলেজ।
"	"	শ্রীঅশ্বিনীকুমার ঘোষ এম্‌এ অধ্যাপক—রিপন কলেজ।
"	"	শ্রীপ্রভাসচন্দ্র দে এম্‌এ, বিএল ১৬।১ গোবিন্দ সরকারের লেন।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	"	শ্রীরাধাবিনোদ রায়, পোরন্দাপুর।
শ্রীবোমকেশ মুত্তকী	"	শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সম্পাদক—সাহিত্য-সন্মিলন, ২২ বহুপাড়া ষ্ট্রীট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীহর্গনারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীপূর্ণেন্দ্রমোহন সোহানবীশ নাগডাঙ্গা, রংপুর।
শ্রীঅতীন্দ্রনাথ মিত্র	"	শ্রীকালিদাস দত্ত ২০।২ শিকদারবাগান ষ্ট্রীট।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদন্ত
শ্রীচৌধুরী বিশ্বরাজ ধনন্তরী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	ডা: শ্রীকৃষ্ণধন বিশ্বাস দৌলতপুর, বেনাপোল পোঃ, বশোহর।
"	"	শ্রীমহিমচন্দ্র রায়, আমমোক্তার দৌলতপুর, বেনাপোল, বশোহর।
"	"	শ্রীকান্ত রায়, ঐ
"	"	শ্রীধর্মচাঁদ মজুমদার, শ্রীমতী হেমন্ত- কুমারী বিশ্বাসের বাড়ী, ঐ ।
"	"	শ্রীলোকনাথ বসু ছোটআঁচড়া, বেনাপোল, বশোহর।
"	শ্রীঅপূর্বক্স মুখোপাধ্যায়	শ্রীরাজেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি.ল্. ৪৪/১ আমহার্টি' রো, "অভয়া আশ্রম"।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীহর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীহরিদাস চট্টোপাধ্যায় বিভাবিনোদ গোসাই ছর্গাপুর, নদীয়া।
"	"	শ্রীরাধাগোবিন্দ গোস্বামী ২৬ বহুপাড়া লেন, কলিকাতা।
শ্রীবাদবচন্দ্র মিত্র	"	শ্রীশান্তিসাধন বিশ্বাস '৮ চেতলা রোড, আলিপুর।
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীসতীশচন্দ্র চক্রবর্তী সম্পাদক—"জীবনী", ইটিঙা, ২৪ পরগণা।
শ্রীগোবিন্দ সেন	শ্রীবিমোদবিহারী গুপ্ত	শ্রীকৃষ্ণবিহারী দত্ত ৮৩ বিভিন্ন ষ্ট্রট।
শ্রীহার্য বতীজনাথ চৌধুরী	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	মহারাজ শ্রীকুমুদচন্দ্র সিংহ বাহারুজ বিজ ১২০/২ অপার লাকুলার রোড।
শ্রীব্যামকেশ মুস্তফী	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	কুমার শ্রীপদানন মুখোপাধ্যায় উত্তরপাড়া।
শ্রীপ্রমথনাথ খান	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীনাগেশ্বরপ্রসাদ সিংহ জমীদার, কৈচকাপুর, মেদিনীপুর।
"	"	শ্রীভূপেন্দ্রনাথ রায়, তালুকদার বোখাট সেড়াদৌল, মেদিনীপুর।
শ্রীকামিনীনাথ রায়	"	কাজি মহম্মদ ওয়াজী অমীদার, কুল্লমগ্রাম, বর্ধমান।
শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীহর্গানারায়ণ সেন	শ্রীপূর্বচন্দ্র রায়, ২৫/১ বহুবাজার ষ্ট্রট।

প্রভাবক	সমর্থক	সদন্ত
শ্রীরাধানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহর্গানারায়ণ সেন	শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র কুণ্ডু এম্‌এ, বিএল্ ৩২ ককিরচাঁদ চক্রবর্তীর ট্রাট, গরানহাটা।
"	"	শ্রীযতীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম্‌এ, বিএল্ ১৩১ ডালিমতলা লেন।
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীজ্ঞানচক্ৰ রায় ১৪ বুদ্ধ ওস্তাগরের লেন, হারিসন রোড পোঃ।
শ্রীঅন্নদাচরণ বিত্তালকার	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীভুবনেশ্বর ভট্টাচার্য্য, উকীল গাইবান্ধা, রংপুর।
"	"	শ্রীশরচ্চন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার, খরিয়ালডাঙ্গা, রংপুর।
"	"	শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার, খরিয়ালডাঙ্গা, রংপুর।
"	"	কুমার শ্রীদেবেন্দ্রনাথ কোদর পাণ্ডা, রংপুর।
শ্রীচণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীশ্রীশচন্দ্র রায় বিএ ৪৭ শিবনারায়ণ দাসের লেন, কলিকাতা।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক সকল প্রদর্শিত হইল এবং উপকারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
আর্য্যসাহিত্য-সমিতি	১। সাধু ম্যাথু
শ্রীযুক্ত গুণালকার মহাশয়	২। রত্নমালা
" ভৈরবচন্দ্র চৌধুরী	৩। সতী-শতক (১ম ও ২য় খণ্ড) ৪। রত্নশতকম্ ৫। স্থনীতি-শতকম্
রায় শ্রীযত্ননাথ মজুমদার বাহাদুর এম্‌এ, বিএল্	৬। ঋক্বেদভাষ্যোপদ্ব্যতপ্রাকরণ ৭। ব্রহ্মসূত্র ৮। আমিষের প্রসার (২য় খণ্ড) ৯। সাংখ্যকারিকা ১০। পরিভ্রাজক-সুত্ৰমালা ১১। পল্লীসাহিত্য ১২। নবঃশূদ্রাচার-চক্রিকা ১৩। উপবাস

উপহারবাহা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রকৃষ্ণ মণ্ডল	১৪। কাশ্মীরী (২ খণ্ডে সম্পূর্ণ)
কর্মাধ্যক্ষ সাহিত্যমন্ডল	১৫। ছায়া (হিন্দী)
•	১৬। চন্দ্রশেখর ঘোষা (হিন্দী)
শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী	১৭। শ্রীগোরাঙ্গের উপদেশ
" পূর্ণচন্দ্র চৌধুরী	১৮। মন্দিরা
" তারানাথ রায়চৌধুরী	১৯। মহাবীর আভাবিক খান্দা কি ?
" বরদাপ্রসাদ বসু	২০। যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ (অনুবাদ)
	২১। যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ (মূল)
	২২। পঞ্চতন্ত্র
	২৩। কবিকঙ্কণ-চণ্ডী
	২৪। অশ্বাশ্বারামায়ণ (সাহিত্যবাদ)*
	২৫। অশ্বত্থারামায়ণ (সাহিত্যবাদ)
	২৬। অশ্বত্থারামায়ণ (পত্নীসাহিত্যবাদ)
	২৭। মহাসংহিতা (সাহিত্যবাদ)
	২৮। লিঙ্গপুরাণ
	২৯। বজ্রিশ-সিংহাসন
	৩০। জগন্নাথমঙ্গল
	৩১। ভারত-ঐশ্বর্য
	৩২। ভারতে সম্রাট
	৩৩। কঙ্কাবতী
	৩৪। কুটিলিন ডায়েরী
	৩৫। রাসেলাস
	৩৬। দলিতা কণিনী
	৩৭। মজার গল্প
	৩৮। দশকুমার-চরিত
	৩৯। ভজহরি সর্দার
	৪০। গোপাল উড়ের টপ্পা
	৪১। মহীরাবণের আত্মকথা
	৪২। রোমাবতী
	৪৩। চণ্ডী
	৪৪। হুত ও বাহুব

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত মনমথনাথ চক্রবর্তী	৪৫। বর্ণ-চিত্রণ
” হেমচন্দ্র সরকার এম্‌এ	৪৬। বিবিধ প্রবন্ধ
” অনুলাকৃষ্ণ ঘোষ	৪৭। বিজ্ঞানাগর
” সত্যকিঙ্কর কুণ্ডু	৪৮। অর্ঘ্য-পূজা
” উমেশচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন	৪৯। ঋগ্বেদসংহিতা (১ ফর্ম)
” সম্পাদক—রংপুর-সাহিত্য-পরিষৎ	৫০। কপূরসত্ত্ব
” প্রকাশচন্দ্র সরকার বিএল্	৫১। গোপাল-বান্ধব
” গোবিন্দকলৌ শর্মা মূনা	৫২। ভগবত্তত্ত্ব ও আশুতত্ত্ব (ছইখানি)
” সম্পাদক—জৈনধর্ম প্রচারিণী সভা	৫৩। সনাতন জৈনগ্রন্থমালা
	(১ম ও ২য় খণ্ড)
” রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	৫৪। সাময়িক পঞ্জী
” সুধাকৃষ্ণ বাকচী	৫৫। বাঙ্গালীর সমাজ
	৫৬। কুমার ভীমসিংহ
	৫৭। স্বদেশ কুসুম
	৫৮। জ্যোৎস্না
” অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী	৫৯। শ্রীচৈতন্যভাগবত (অষ্টাঙ্গীলা)
” শরৎকুমার চক্রবর্তী	৬০। বিহারীলাল চক্রবর্তীর গ্রন্থাবলী
	(২য় খণ্ড, ২ খানি)
” বঙ্কুবিশারী ধর	৬১। কাকী-মা
	৬২। গৌরীদান
	৬৩। বিষ-বিবাহ
	৬৪। সত্য কি কলঙ্কিনী
	৬৫। আর্ধ্যকাহিনী
” অনাদিচরণ গুরুদাস	৬৬। ভক্তের ভগবান্
	৬৭। হিন্দু-সমাজ
কার্য্যাব্যাক—ইণ্ডিয়ান গার্ডেনিং এসোসিয়েসন	৬৮। খাত্তত্ত্ব
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্‌এ	৬৯। চরিত-কথা
” বতীজনাথ মজুমদার বিএল্	৭০। আকাশের গল্প
” রাজেন্দ্রনারায়ণ সিংহ সরস্বতী	৭১। নিদ্রা
” পান্নালাল জৈন	৭২। সনাতন জৈনধর্ম
	৭৩। শ্রীমহাবীর স্বামী

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
ঐযুক্ত পান্নালাল জৈন	৭৪। ষট্জব্যা দিগদর্শন
	৭৫। জৈনধর্ম
	৭৬। মহাযোর স্বাভাবিক খাত কি ?
জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য	৭৭। উত্তরাখণ্ড-পরিক্রম
The Registrar Calcutta University	78. Calcutta University Minutes for 1912 Parts. IV. V & VI.
	79. Do University Calendar for 1913 Part IV
Officer-in-Charge, Bengal Sectt. Book Depot.	80. 51st. Annual Report of Govt. Cinchona Plantations for 1912-13
	81. Annual Report on the Police Administration of Calcutta & its Suburbs for 1912.
যুক্ত বহুনাথ মজুমদার	82. Sandilya Sutra
রায় বাহাদুর এমএ, বিএল	83. Expansion of self pt. 1.
	84. Seven Gospels
Supdt Govt. Printing Rangoon	85. Report of the Archaeological Survey, Burmah for 1913.
Supdt. Archaeological Survey, Frontier Circle.	86. Annual Report of the Archaeological Survey of India. Frontier Circle. 1912-13.
ঐযুক্ত শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	87. The Refugees
• রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	88. Chronological Tables containing corresponding dates of different Eras. From 1764 to 1135 Do 1876 to 1890 Do. 1891 to 1900 Do. 1901 to 1901
Managing Director Austrian Export & Import Co. Ltd.	89. How matches are made.
Supdt. Govt Printing, India	90. Statistics of British India, Part VI.
	91. Statistics of Cotton spinning & weaving. April to July 1913.

উপহার দাতা

উপস্থিত পুস্তক

Supdt. Govt. Press Madras.

92. South Indian Inscriptions
Vol. II Part IV.

উপস্থিত পুণি

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ ঠা

মোহিনীমোহন রায়

৯৩। শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদ

৯৪। সুরগমঙ্গল

৯৫। রাধাকৃষ্ণলীলারস-কদম্ব

৯৬। মহাভারত (দ্রোণপর্ব)

৯৭। বিদগ্ধ-মাধব

৯৮। গীতগোবিন্দ

৯৯। অংশু-নির্ণয়

১০০। ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধুসিন্দু

১০১। চৈতন্যচরিতামৃত (মধ্যখণ্ড)

অতঃপর পরিষদের নবম নিয়ম অনুসারে পরিষদের সমস্ত কার্য-নির্বাহক-সমিতির অধী-
ক্ষিক সভ্যের অমুমোদনক্রমে, সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের
প্রস্তাবক্রমে এবং কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয়ের সমর্থনক্রমে নিম্নলিখিত
চারজন চতুষ্পাঠীর লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা অধ্যাপক বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অধ্যাপক-সদস্য নির্বাচিত
হইলেন,—

১। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন

৩। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

২। „ „ দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ ৪। „ „ চণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ

অতঃপর শ্রীযুক্ত মণিমোহন সেন এবং শ্রীযুক্ত বোমিসেন্দ্র সেন এম্‌এ, বিএল মহাশয়দের
প্রদত্ত স্বর্গীয় ডাক্তার রামদাস সেন মহাশয়ের তৈলচিত্র প্রদর্শিত হইল। প্রদত্তস্ববিৎ ডাক্তার
রামদাস সেনের ব্রোমাইড ছবি পূর্বেই পরিষদে ছিল। এক্ষণে তৎপরিবর্তে তৈলচিত্র
উপহার দেওয়ার জন্য তাঁহার পুত্রস্বয়ের নিকট পরিষদে কৃতজ্ঞ রহিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্‌এ মহাশয়ের প্রদত্ত প্রস্তরমূর্তি ও শ্রীযুক্ত
অম্বিকারচরণ ব্রহ্মচারী ভক্তিরঞ্জন মহাশয়ের প্রদত্ত উৎকীর্ণ শিলাখণ্ড প্রদর্শিত হইল। শেবোক্ত
প্রস্তরখানি কৃত্রিম বলিয়া কেহ কেহ সন্দেহ দিলেন। তাঁহাদের মতে উহা একখানা ছাঁচ মাত্র।
শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ মহাশয়ের প্রদত্ত একটি আধুনিক তাম্রমুদ্রাও প্রদর্শিত
হয়। এই সকল দানের জন্য প্রদাতাদিগকে পরিষদের আন্তরিক ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয় “বঙ্গের চন্দ্ররাজগণের পূর্বতন রাজপাট” এবং “শঙ্কর-
কৃত পাবণ্ডমর্দন” নামক প্রবন্ধদ্বয় পাঠ করিলেন। প্রবন্ধলেখক মহাশয় অসমীর শঙ্করকৃত
বকলে লিখিত পাবণ্ডমর্দনের খণ্ডিত পুথি এবং কালীরামদাসের মহাভারতের পাঁচটি পর্বের

পুঁথি ঐ দিনে পরিষদে প্রদান করিয়া পরিষদের বিশেষ সন্মানবাদভাজন হইয়াছেন। ইহার প্রথম প্রবন্ধ আলোচনা প্রসঙ্গে সভাপতি শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—রাধাপোষিন্ধ বাবু শিলালেখ দেখিয়া পাঠোদ্ধার করিয়াছিলেন। শিবচন্দ্রবাবু শিলালেখ দেখেন নাই। তথাপি শুদ্ধ ছায়াঙ্কিত দেখিয়াই পাঠ সংশোধন করিয়াছেন। এরূপ করা ঠিক নয়। তিনি যদি শিলালেখ দেখিতেন, তাহা হইলে ঠিক হইত।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বোম্বেকেশ যুক্তকী মহাশয় “বীকুড়া-দর্শন” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। তিনি বীকুড়া সহরের উত্তরে সঙ্কেতরী নদীর অপর পারে চিকুনা ও অন্যান্য সংলগ্ন গ্রামের বিগ্রহ দেবতাদির বিবরণ ও তৎসম্বন্ধে প্রবাদ সংগ্রহ করিয়া এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। প্রবন্ধটি খুবই রম্যগ্রন্থ হইয়াছিল। এ প্রবন্ধালোচনাকালে সভাপতি শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, আমরা বাঙ্গালা দেশের নানা গ্রামের গ্রাম্য দেবতার বিবরণ ও তাহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রবাদাদি এইভাবে যদি সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করি, তবে বাঙ্গালার ইতিহাসের অনেক উপকরণ সংগ্রহ হয় এবং পরিষদেও অনেক প্রবন্ধ পাওয়া যাইতে পারে। এ কথা তিনি অনেকবারই বলিয়াছেন। এই ভাবে আরও অনেক কাণ্ড করা যাইতে পারে; যথা,—পরিষদে যে সমস্ত পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাদের একটা নির্ঘণ্ট প্রস্তুত করা।

অতঃপর পরিষদের সদস্য ৬মোহনবিহারী আচ্যের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করা হইলে রাজি ৮টার সময় সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীশশিভূষণ মুখোপাধ্যায়

সভাপতি।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—১ই অগ্রহায়ণ, ১৩২০, ২৩শে নবেম্বর, রবিবার অপরাহ্ন ৫টা

এই অধিবেশনের দিন পরিষদের সদস্যশ্রেণীভুক্ত অধ্যাপক ভদ্রমহোদয়গণ ডাক্তার শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তির জন্ত বোম্বাইয়ে যাত্রা করেন। সেই জন্ত এই অধিবেশন স্থগিত ছিল এবং পর রবিবার (১৪ই অগ্রহায়ণ) স্থগিত অধিবেশনের দিন স্থির হয়।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

স্থগিত পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-স্থান

সময়—১৪ই অগ্রহায়ণ, ১৩২০, ৩০শে নবেম্বর, রবিবার অপরাহ্ন ৫টা

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সদস্য-নির্বাচন, আজীবন-সদস্য, রাজা শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায় বাহাদুরের নিয়োগ। ৩। পুথি ও পুস্তকোপহারদাতৃ-গণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রদর্শন;—শ্রীযুক্ত অর্ণবকুমার গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত ক্ষুদ্র প্রস্তরমূর্তি। ৫। আনন্দপ্রকাশ,—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের “নোবেল” (Nobel) পুরস্কার প্রাপ্তিতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের আনন্দ প্রকাশ। ৬। প্রবন্ধ-পাঠ;—(ক) মহামহো-পাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এচ ডি মহাশয়ের “গৌতমের জায়দর্শন”, (খ) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয়ের “বঙ্গাধিপ রাজভট্ট”, (গ) শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্ এ মহাশয়ের “প্রাচীন কামরূপের রাজমালা”, (ঘ) শ্রীযুক্ত হরেন্দ্র-নাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের “তাত্ত্বিকবিজ্ঞানের পরিভাষা” এবং (ঙ) শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয়ের “বাণীকঠের মোহমোচন নামক ভক্তিগ্রন্থ” প্রবন্ধ। ৭। শোকপ্রকাশ;—(ক) কৃষ্ণপ্রসাদ সর্বাধিকারী এম্ এ, বি এল্, (খ) ডাঃ হরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এল্ এম্ এস এবং (গ) হরেন্দ্রনারায়ণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের পরলোকগমনে। ৮। বিবিধ।

উপস্থিত—

শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়

- সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব
- যুগালকান্তি ঘোষ
- নিবারণচন্দ্র ষটক
- শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী
- কুঞ্জবিহারী দত্ত
- সক্তিদানন্দ দত্ত
- রায় কৃষ্ণলাল সিংহ সরস্বতী
- আনন্দনাথ রায়
- ডাঃ বালিদেবর মুখোপাধ্যায়
- হেমচন্দ্র সেন গুপ্ত
- শৈলেশচন্দ্র মজুমদার
- দৌরহরি সেন

শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ ষটক

- যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত
- ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- সতীশচন্দ্র মিত্র
- সমন প্রমোদ স্বামী
- সরলকুমার বসু
- তারা প্রসন্ন বিজ্ঞাবিনোদ
- ললিতমোহন দে
- চণ্ডীচরণ কাব্যতীর্থ
- বসন্তরঞ্জন রায়
- অখোরনাথ চট্টোপাধ্যায়
- যোগেন্দ্রনাথ মজুমদার
- হরেন্দ্রকুমার দাস
- সিতিকর্ষ বাচস্পতি

শ্রীযুক্ত আবদুল রহিম

- মদনমোহন দাস
- সম্মানন্দ দাস
- মণীন্দ্রমোহন বসু
- রজনীকান্ত মুখোপাধ্যায়
- শশধর বন্দ্যোপাধ্যায়
- অশ্বিনীকুমার চক্রবর্তী
- শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
- তারকনাথ বিশ্বাস
- বতীন্দ্রমোহন রায়
- সৈয়দ আলি আখতার

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী

- নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
- রামকমল সিংহ
- বিনোদবিহারী গুপ্ত
- পরানেন্দ্রনাথ ঘোষাল
- হরিমোহন মুখোপাধ্যায়
- নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়
- অঘোরনাথ বিনোদবিহারী
- স্বর্গাক্ষর পাল
- ভোলানাথ কোঁচ

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ এম্‌এ, বিএল (সম্পাদক)

- | | | |
|------------------------------|---|------------------|
| ■ হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত | } | সহকারী সম্পাদকগণ |
| ■ ব্যোমকেশ মুস্তফী | | |
| ■ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | | |

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের প্রস্তাবক্রমে এবং শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত শশীভূষণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইলে পর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি পরিষদের সদস্য নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৬২ মাণিকতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
	"	শ্রীবসন্তকুমার দাস এম্‌এ ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, দিনাজপুর।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীবতীন্দ্রনাথ দত্ত ৩৯ মাণিক বহুর বাট ষ্ট্রীট, অমৃতভূমি-কার্যালয়।
শ্রীচৌধুরী বিশ্বনাথ	"	শ্রীকালীগোপাল বিশ্বাস বি এ আইভেট সেক্রেটারী, কোচবিহার।
"	"	শ্রীবোমেন্দ্রনাথ ভগবান্দ লাল এম্‌এ ১৫৪ ক্যাবিনেন রোড।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীচৌধুরী বিশ্বনাথ	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীধনকৃষ্ণ বিশ্বাস বি এল, জমিদার দশবরা, হুগলী।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	শ্রীতারকনাথ সেন ইনকম্ টেক অফিস, বরিশাল।
শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীলক্ষ্মণচন্দ্র রায়	কুমার শ্রীসত্যমাহন ঘোষাল ভূঁইকলাস রাজবাটা, খিদিরপুর।
শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীহরিদাস মুখোপাধ্যায় C/o শ্রীনরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ষ্টোনমার্কেট, পাকুড়।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রীজ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কবিরহ সংস্কৃতভাষাপক, যেদিনীপুর কলেজ।
শ্রীসুরেশচন্দ্র সমাজপতি	শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	মিঃ চন্দ্রশেখর সেন ৫ মুকিয়া ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীভবানীচরণ লাহা ২১৪ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	"	শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র নাগ এম্‌এ অধ্যাপক—প্রসিডেন্সি কলেজ।
"	"	শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু এম্‌এ, বিএল সেগারাম।
"	"	শ্রীঅরুণচন্দ্র সর্কাদিকারী আকুয়েট ফ্রেণ্ডস্‌ এণ্ড কোং, কলেজ ষ্ট্রীট।
শ্রীআমলগোপাল মুখোপাধ্যায়	"	শ্রীরাধাবল্লভ ঘোষ, মুন্সেফ, রাঁচী।
শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীপ্রকাশচন্দ্র সরকার এম্‌আর এ এস, এমডি উকীল, ১৮ রসা রোড।
শ্রীরবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ	শ্রীরাধেন্দ্রসূর্য ত্রিবেদী	শ্রীসৌরীন্দ্রনারায়ণ দত্ত বি এ ৭৯ বেচু চাটুর্ঘ্যের ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীগণপতি রায় বিভাবিনোদ শিক্ষক—শিবপুর হাই স্কুল, ২০ সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীট।
শ্রীসত্যীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীধনেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীসুরেশচন্দ্র বসু বিএল ১১ কৃষ্ণরাম বসুর দেব।
শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীঅরুণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় "হিতবাদী" কাৰ্যালয়, ৭০ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রী উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রী হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রী মম্বখনাথ গুহ ১৪ হোগলকুড়িয়া লেন।
শ্রী আশুতোষ মুখোপাধ্যায়	"	শ্রী হরেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বিএল উকীল, পুরী।
"	"	শ্রী হরেন্দ্রনাথ মিত্র বিএল উকীল, পুরী।
"	"	শ্রী যোগেশচন্দ্র মিত্র বিএল ঐ
"	"	শ্রী রামরতন বন্দ্যোপাধ্যায় জমিদার—মেটিয়ারী, নদীয়া।
"	"	শ্রী রামপদ সেন জমিদার—মেটিয়ারী, নদীয়া।
শ্রী বীরেন্দ্রনাথ রায়	শ্রী ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রী হরেন্দ্রনাথ সরকার এম্ এ অধ্যাপক—বি, এন, কলেজ, বাঁকীপুর।
শ্রী পশুপতিনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রী হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রী গোবিন্দচন্দ্র দত্ত ১১ অবিনাশ মিত্রের লেন।
"	"	শ্রী প্রভাগচন্দ্র ঘোষ ১০১ অবিনাশ মিত্রের লেন।
"	"	শ্রী শশিভূষণ ভট্টাচার্য্য ১১০ ৬ শ্রীকবাকার হাট।
শ্রী দুর্গানারায়ণ সেন	"	কবিরাজ শ্রী হরেন্দ্রকুমার দাশগুপ্ত কাব্যার্থ কবিরত্ন, ২৫ পাণ্ডুরিয়া বাটা হাট।
শ্রী মম্বখনাথ খান	"	শ্রী নীতলপ্রসাদ রায় জমিদার নিশ্চিন্দাপুর, রাধানগর, মেদিনীপুর।
"	"	শ্রী কালিদাস দত্ত বিএল, উকীল, বাটাল, মেদিনীপুর।
"	"	শ্রী রাধাগোবিন্দ পাল, জমিদার মেদিনীপুর।
শ্রী যোমকেশ মুস্তকী	"	শ্রী শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বিএল ২৯১০ হটস্ লেন।
শ্রী হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রী প্রমোদচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রী রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরকারী ৬১১ বন্দুজদবাড়ী হাট।

অগ্রাবক	সমর্থক	অমলা
শ্রীগোপেন্দ্রনাথ গুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রী প্রসন্নকুমার লাহিড়ী মহীবাংকোল, ফুলকোচা, ময়মনসিংহ।
চন্দ্রাহরণ ঘটক	„	শ্রীসতীশচন্দ্র সেন জেনারেল সেক্রেটারী—ধর্মসমবায় কোং লিমিটেড।
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়	„	পণ্ডিত শ্রীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কাব্যভীর্ষ জেলা কুল, পুন্ডলিয়া।
শ্রীরামকমল সিংহ	„	ডাঃ বতীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় দেবগ্রাম, নদীয়া।
শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীবিনোদবিহারী গুপ্ত	শ্রীমন্মথনাথ ঘোষ ১৬ রসা রোড, সাউথ, কালীঘাট।

অতঃপর সম্পাদক বতীন্দ্র বাবু জানাইলেন যে, তাজহাট রঙ্গপুরের রাজা শ্রীমুক্ত গোপাল-লাল রায় বাহাদুর পরিষদের স্থায়ী তরফে এককালীন সহস্র মুদ্রা দান করার জন্য পরিষদের অষ্টম নিয়ম অনুসারে আজীবন-সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন। রাজা বাহাদুরের এই দানের জন্য পরিষদের আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক সকল প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীচরিশচন্দ্র নিরোগী	১। মেহ উপহার
শ্রীশঙ্করচন্দ্র রায়	২। সুবর্ণগ্রামের ইতিহাস
শ্রীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় বি এ	৩। আর্ষ রামায়ণে বাঙ্গালী (১ম ভাগ)
শ্রীপুলিনবিহারী দত্ত	৪। রামায়ণঃ (বালকাণ্ডঃ, হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য)
	৫। ঐ (সামুদ্র অযোধ্যাকাণ্ডঃ কীটদষ্ট ও ছিন্ন)
	৬। ঐ অরণ্যাকাণ্ডঃ
	৭। রামায়ণম্ (কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ডঃ)
	৮। ঐ (সুন্দরাকাণ্ডঃ)
	৯। ঐ (যুদ্ধকাণ্ডঃ কীটদষ্ট)
	১০। ঐ (উত্তরাকাণ্ডঃ—কীটদষ্ট)
শ্রীআশুতোষ দাসগুপ্ত মহলানবীশ	১১। পূজা
শ্রীভুবনমোহন গঙ্গোপাধ্যায়	১২। নিজে হাত দেখা শিক্ষা
শ্রীদেবেন্দ্রবিহার বসু এম্‌এ, বিএল	১৩। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (১ম ভাগ)

প্রকাশনা	উপকৃত পুস্তক
ঐচ্ছিক দেবেশবিজয় বসু	১৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (২য় ভাগ)
• মনোমোহন চট্টোপাধ্যায়	১৫। বাঙ্গালীর কথা
• রামেন্দ্রজন্মদেব জিবেদী	১৬। কর্মকথা
• রায় বিহারী মিত্র বাহাদুর	১৭। শান্তি-রহস্ত
• কালীভূষণ মুখোপাধ্যায়	১৮। কুরুক্ষেত্র-কলঙ্ক
• কবিরাজ রাখালদাস সেন গুপ্ত	১৯। প্রসুতিতন্ত্র
• পান্নালাল জৈন	২০। সনাতন-জৈনগ্রন্থমালাঃ তষাৰ্থরাজ- বার্তিকম্
• আশুতোষ মুখোপাধ্যায়	২১। কবিতাশুদ্ধ ১ম ভাগ (২ খানি) ঐ ২য় ভাগ (২ খানি)
• পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ	২২। আয়োজন
• প্রমথনাথ ঞান	২৩। হৃদয় ও মনের ভাষা
Director General of Observatories	24. Administration Report of Meteorolo- gical Dept. Govt. of India. 1712-13.
Officer in charge Bengal Sect. Book Depot.	25. Report on Police Administration for 1912.
	26. Annual Report of Bengal Veteri- nary College for 1912-13.
ঐচ্ছিক পুলিনবিহারী দত্ত	27. The Shrivies of Sitakund in the Dt. of Chittagong.
	28. A few plain truths about India.
Asstt. to the Agricultural Adviser to the Govt. of India.	29. The Agricultural Journal of India Vol VII Part II.
Chief Inspector of Mines in India.	30. Report of Chief Inspector of Mines in India 1912.
Supdt. Govt. Press Madras	31. Annual Report of Archaeological Dept, Southern Circle, Madras for 1911-12.

উপহারদাতা

উপহৃত পুস্তক

Secy. to the Govt. of
India, Revenue Dept.32. Proceedings of the 7th Conference
of Registrar of Co-operative
Societies with Statement showing
progress of the co-operative
movement in India for 1912-13.

Mr. E. B. Havel

33. Indian Architecture.

Supdt. Govt. Printing

34. Statistics of British India Part V.

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় শ্রীযুক্ত অর্ণবকুমার গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত একটি ক্ষুদ্র প্রস্তরমূর্তি প্রদর্শন করিলেন। মূর্তিটি বৌদ্ধ যুগের বলিয়া অনুমান করা হইল। মূর্তি কোথায়, কি ভাবে পাওয়া গিয়াছে, তাহা অর্ণব বাবু না লেখায় অন্য এ সম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্ত হইল না।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় ডাক্তার শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তিতে ডাক্তার স্যার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে পরিষদের পক্ষ হইতে আনন্দ প্রকাশ করিবার জন্য আহ্বান করিলেন।

স্যার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাব উপস্থাপিত করিলেন,—

“বীহার গৌরবে বঙ্গদেশ গৌরবান্বিত, বীহার প্রভায় আজি বঙ্গ-সাহিত্য প্রভাবিত, বীহার রচনা অবলম্বনে আজি বাঙ্গালা সাহিত্য জগতের সাহিত্যমধ্যে উন্নত আসন অধিকার করিয়াছে, বীহার সম্মানে ভারতবর্ষে আনন্দের স্রোত বহিয়াছে। বাঙ্গালা সাহিত্য সমাজের মুখপাত্রস্বরূপে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সেই আনন্দে সর্ভাসক্ত করণে যোগ দিতেছেন।”

এই প্রসঙ্গে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাহার সার মর্ম্ম নিম্নে দেওয়া হইল।—“আমার মত প্রাচীন লোকের পক্ষে আনন্দপ্রকাশের ভার পাওয়ার বড়ই আনন্দ হয়। রবীন্দ্রনাথের নোবেল পুরস্কার-প্রাপ্তিতে শুধু যে তিনি সম্মানিত হইয়াছেন, তাহা নয়, বীহার অমূল্যমণ্ডিত সম্মান লাভ করিয়াছে। বর্তমান স্থলে আনন্দের কারণ কি, তাহা দেখা যাউক।

১। পুরস্কারের মূল্য প্রায় এক লক্ষ বিশ হাজার টাকা। যে পুরস্কারের মূল্য এত অধিক, তাহা আর্থিক হিসাবে বিশেষ আনন্দের বিষয় বটে। কোনও ছদ্ম সাহিত্যিক এই পুরস্কার পাইলে তাহার বিশেষ আনন্দ হইত, কিন্তু ব্যরকানাথের (যিনি প্রিন্স ব্যরকানাথ নামে বিখ্যাত ছিলেন) পৌত্রের পক্ষে এই অধিক আনন্দ বিশেষ নহে।

২। কোনও মব্য সাহিত্যিক বা বৈজ্ঞানিক এই পুরস্কার পাইলে তিনি তৎসমাজে বিশেষ সম্মানভাজন হইতেন ও উচ্চাঙ্গ পাইতেন, বাহা বীহার পক্ষে অন্যভাবে সহজে হইত না; কিন্তু রবীন্দ্রনাথের পক্ষে ইহা বলা বাইতে পারে না। কারণ, রবীন্দ্র পঞ্চাশ বৎসর বয়সে কলিকাতা ছাউনহলে ঘোঁষের লোকের নিকট হইতে যে বান্ধু পারিতোষিক

পাইয়াছেন, তাহা আর কাহারও ভাগ্যে কখনও ঘটে নাই। বিকল্পত বাব দিলেও এই দেশেই আমরা তাঁহাকে যে পারিতোষিক দিয়াছি, তাহা কখন পৌরবের বিবরণ নহে। আমরা মতে আমাদের আজিকার আনন্দ-প্রকাশের ছুটি কারণ আছে।

প্রথম,—পাশ্চাত্য জগতের প্রধান পুরস্কারপ্রাপ্তিতে বঙ্গসাহিত্য পাশ্চাত্য-জগতের নগ্ন উচ্চাঙ্গন লাভ করিয়াছে। অবশ্য বঙ্গসাহিত্যের প্রাচীনত্ব ও প্রাচীন গৌরব বড় কম নয়, তাহা প্রত্নতত্ত্ববিদগণ জানেন। অক্ষয়কুমার, বিভাসাগর প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত নব্য সাহিত্যিক-বর্গ বাহা দিয়াছেন, তাহারও মূল্য বড় কম নয়, কিন্তু তবুও প্রথম বখন কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে বিএ, এমএ প্রভৃতি পরীক্ষার বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা দিবার প্রস্তাব হয়, তখন কেহ কেহ বলিয়াছিলেন যে, বিএ, এমএ পড়িবার মত এমন কি বই বাঙ্গালা ভাষায় আছে যে, আমরা বাঙ্গালা সাহিত্য ইউনিভার্সিটিতে চাহিব। অবশ্য তাহারাইহার ঠিক জবাব পাইয়া-ছিলেন। কিন্তু এখন রবীন্দ্রনাথের পুরস্কারপ্রাপ্তিতে বঙ্গ-সাহিত্যের পাশ্চাত্য জগতে পরিচয় হইয়া গিয়াছে। রবীন্দ্রনাথ যে কাণে একজন বড়লোক হইবেন, তাহা আমি পূর্বেই একটি কবিতায় বলিয়াছিলাম। সেই কবিতা আমি আর একবার বলিয়াছি; আজও তাহার কবিতা অংশ বলিতেছি। ঠাকুর-বাড়ীতে রবীন্দ্রনাথের “বাস্তবিক-প্রতিভা” অভিনয় শুনে সেই গীতটি রচনা করি। এই অভিনয়ে রবীন্দ্রনাথও অভিনয় করিয়াছিলেন।

“ওঠ বঙ্গভূমি মাতঃ! ঘুমায়ে থেক না আর,
অজ্ঞান-তিমিরে তব সুপ্রভাত হনো হের।
উঠিছে নবীন কবি, নব জগতের ছবি
নব “বাস্তবিক-প্রতিভা” দেখাইতে পুনর্বার।
হের তাহে শ্রাণ ভরে, মূখ-তৃষ্ণা যাবে দূরে,
ঘুচিবে মনের ভ্রান্তি, পাবে শান্তি আনবার।
মণিময় খুলিয়াশি, খোঁজ যাহা দিবানিশি,
ও ভাবে মজিলে মন, খুঁজিতে পাবে না আর ॥

এইবার আনন্দ-প্রকাশের দ্বিতীয় বিশেষ কারণের কথা বলিব। একজন ইংরেজ কবি গাহিয়াছেন,—

“The West is West, the east is east;
And never shall the twain meet.

এই কবিতা-লেখকও এক সময়ে নোবেল পুরস্কার পাইয়াছিলেন আল Kpling দেখুন যে, তাহার জোড়া পূর্বদেশে আছে এবং তিনি তাহার সহিত সমাসনে বসিতে অস্বীকারী। তিনি যে কবিতায় তবিয্যবাপী করিয়াছিলেন,—“Never shall the twain meet”, আল তাহা ব্যর্থ হইল।

এই স্থানে পুরস্কারদাতাপণের সম্বন্ধে কিছু বলিতেছি। তাহারই অম্বাবাদের “তিতর দিয়া

রবীন্দ্রনাথকে কিকিছাই দেখিয়াই পুরস্কার দিয়াছেন। সবটা পেলে না আমি কি হইত! আর এক কথা তাঁহাদের পক্ষে বলা যায় যে, তাঁহারা একটু দেখিয়াই সমস্তটা বুঝিতে পারিয়াছেন। ইহাতে পুরস্কারদাতাগণের গুণপনার পরিচয় পাওয়া বাইতেছে।

প্রত্যেক কবির কাব্য-জীবন সাধারণতঃ তিন ভাগে ভাগ করা যায়,—উদয়, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্নকাল। ইংলণ্ডের একজন বড় কবি মিণ্টন সম্বন্ধে অনেকে এইরূপই বলেন। তাঁহারা বলেন এই যে, মিণ্টন প্যারাডাইজ লস্টে যে প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন, প্যারাডাইজ রিগেস্তে তাহা পাওয়া যায় না।

আকাশে রবির উদয়—মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন আছে। বঙ্গাকাশের রবির উদয় ও মধ্যাহ্ন হইয়াছে, কিন্তু অপরাহ্ন হইবে না, ইহা আমি জোরের সহিত বলিতে পারি। আমার এই উক্তির বিশেষ কারণ আছে। রবীন্দ্রনাথের একটি গানে আছে,—“তুমি কোন গান গাও হে গুণী” যে গান শুনেলে মানুষ আর জগতের দিকে চাহিবেও না, কিরবেও না।

তিনি বিশ্বের কেন্দ্রস্থলে থাকিয়া গান রচনা করিতেছেন, সেই জন্যই তাঁহার গানের অপরাহ্নকাল আসিতে পারে না। এই কবিত্ব-প্রভা পূর্ণানন্দের গিয়া পহুঁছিয়াছে। পূর্ণানন্দের অপরাহ্নকাল হইতে পারে না।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী এই প্রস্তাব সমর্থনকালে বলিলেন যে, গুরুদাস বাবু বাহা বলিলেন, তাহা বোধ হয়, কেহ অতিরঞ্জিত বলিয়া মনে করিবেন না।

এই প্রস্তাব অগ্রমোদনকালে শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় বলিলেন যে, গুরুদাস বাবু বাহা বলিয়াছেন, তাহার পর আর কিছু বলিবার নাই। আমি এই প্রস্তাব অগ্রমোদন করিতেছি।

সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইলে পর, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় দ্বিতীয় প্রস্তাব উপস্থাপিত করিলেন। সেই প্রস্তাবটি এই,—

“সুইডিস একাডেমী ডাক্তার রবীন্দ্রনাথের রচনাপাঠান্তে বঙ্গীয় সাহিত্যের প্রতি সম্ভব-বৃদ্ধি প্রকাশ করিয়া, ডাক্তার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়কে এ বৎসর বিদ্যৎসমাজের সর্বশ্রেষ্ঠ সম্মানকর পারিভোষিক “নোবেল প্রাইজ” দান করিয়া বাঙ্গালী সাহিত্যিকবর্গের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। সমগ্র বঙ্গের সাহিত্য-সমাজের মুখপাত্রস্বরূপ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সুইডিস্ একাডেমীকে সেই জন্ত ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছেন।”

এই প্রস্তাব মুন্সী আবদুর রহিম কর্তৃক সমর্থিত ও ডাঃ বারিদবরণ সুখোপাধ্যায় কর্তৃক অগ্রমোদিত হইলে পর সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, কার্ধ্যনির্বাহক-সমিতিতে নিম্নলিখিত প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে,—

“পরিষদের চিরবন্ধু শ্রীযুক্ত ডাক্তার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নোবেল পুরস্কার-প্রাপ্তিতে তাঁহাকে উপযুক্তরূপে সম্বর্ধনা করিবার ব্যবস্থা করা হউক।

এই প্রসঙ্গে সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, পূর্ব রবিবারে বোলপুরে সাহিত্য-পরিষদের প্রতিনিধিবর্গ উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া আসিয়াছেন। পরিষদের সহকারী সভাপতি মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আওতায়ে চৌধুরী, মহাশয়োপাধ্যায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিজাভূষণ, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মঙ্গলমোহন বসু প্রভৃতি শতধিক সদস্য সেই নিমন্ত্রণ করিতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। আমাদের আশঙ্কের বিষয় যে, রবীন্দ্র বাবু আমাদের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়াছেন। সন্ধ্যার দিন পরে কার্য-নির্বাহক-সমিতি কর্তৃক স্থির করা হইবে।

অতঃপর প্রবন্ধপাঠ আরম্ভ হইল। ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজাভূষণ মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে তাঁহার প্রবন্ধ-পাঠ স্থগিত রহিল। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় “বঙ্গাধিপ রাজভট” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ শুক্ল মহাশয় উক্ত প্রবন্ধ আলোচনাকালে বলিলেন যে, রাজভট এবং রাজরাজভট যে একই ব্যক্তি, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ আছে। উত্তরে নগেন্দ্র বাবু বলিলেন যে, যোগেন্দ্র বাবু নিজে রাজরাজভটের মূল তাত্ত্বশাসন আদৌ দর্শন করেন নাই। রাজরাজভটের তাত্ত্বশাসনের লিপি ও সেই সময়ের চীন-পরিব্রাজকের সমসাময়িক বিষয়ী একত্রে আলোচনা করিলে উভয়ে যে অভিন্ন ব্যক্তি, তৎসম্বন্ধে কোন সন্দেহ থাকে না।

অতঃপর শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্‌এ কর্তৃক শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞানিন্দো এম্‌এ-লিখিত “প্রাচীন কামরূপের রাজমালা” প্রবন্ধের সারাংশ পঠিত হইল।

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্‌এ মহাশয়ের “তাড়িত-বিজ্ঞানের পরিভাষা” নামক প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইলে পর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় “বাণীকঠের মোহ-মোচন নামক ভক্তিগ্রন্থ” সম্বন্ধে একটি সুন্দর প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

অতঃপর নিম্নলিখিত সদস্য ও সাহিত্যিকবর্গের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করা হইল,—

- (ক) কৃষ্ণপ্রসাদ সর্কাধিকারী এম্‌এ, বিএল
- (খ) ডাঃ হরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এল্‌, এম্‌, এস্‌
- (গ) হরেন্দ্রনারায়ণ মিত্র এম্‌এ, বিএল্‌
- (ঘ) রায় অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় বাহাদুর এম্‌এ, বিএল্‌
- (ঙ) চন্দ্রশেখর বসু

অতঃপর রায় শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় অত্রকার সভার সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ বিবাহ প্রস্তাব করিলে এবং স্যার শুকদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় উহার সমর্থন করিলে পর প্রায় ৭১০ টার সময় সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

স্থান—বল্লীর-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—৬ই পৌষ, ২১শে ডিসেম্বর, রবিবার

অপরাহ্ন ৫টা

আগোচ্য বিষয়;—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সদস্য-নির্বাচন, ৩। পুস্তক ও পুথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্‌এ, পিএচ ডি মহাশয়ের “গৌতমের জ্ঞানদর্শন,” (খ) শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্‌এ মহাশয়ের “অতীতে ল এবং ভবিষ্যতে ব-প্রত্যয়” এবং (গ) কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ গেন শাস্ত্রী মহাশয়ের “শারদা লিপি এবং ডোগরা বর্ণমালা” নামক প্রবন্ধ। ৫। শোক প্রকাশ;—(ক) পণ্ডিত হুবীকেশ শাস্ত্রী, (খ) প্রিয়নাথ মিত্র বিএ এবং (গ) কালীমোহন রায় চৌধুরী মহাশয়ের পরলোকগমনে। ৬। বিবিধ।

উপস্থিত,—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্‌এ, সি আই ই, (সভাপতি)

মহামহোপাধ্যায় ডাঃ „ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্‌এ, পি এচ ডি

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন

শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞানবিনোদ

রায় শ্রীযুক্ত চুনীলাল বসু বাহাহর

„ আশুতোষ সরকার

„ নিবারণচন্দ্র ঘটক বিএ

„ সতীশচন্দ্র মিত্র

„ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

„ মৃত্যুঞ্জয় ভট্টাচার্য্য

„ গৌরহরি সেন

„ সুধাংশুশেখর বন্দ্যোপাধ্যায়

„ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌এ

„ অমিনাশচন্দ্র গুপ্ত

„ অনাধনাথ রায়

„ ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকণ্ঠ

„ বিহারীলাল সরকার

„ অমূল্যকুমার মুখোপাধ্যায়

„ মনমথমোহন বসু এম্‌এ

„ বতীন্দ্রনাথ দত্ত

„ বসন্তরঞ্জন রায় বিজ্ঞানভূষণ

„ নিত্যানন্দ রায়

„ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

„ সতীশচন্দ্র বসু

„ বারিদবরণ মুখোপাধ্যায় এম্‌বি

„ মণিমোহন মিত্র

„ চণ্ডীচরণ কাব্যতীর্থ

„ শ্রীশচন্দ্র রায়

„ চারুচন্দ্র বসু

„ অজয়চন্দ্র সরকার

„ বাণীনাথ নন্দী

„ যোগীন্দ্রপ্রসাদ বৈজ

„ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্‌এ

„ বিপিনবিহারী নন্দী

শ্রীযুক্ত বিশেষর চট্টোপাধ্যায়

- শশিভূষণ ঘোষ
- বিনোদবিহারী চক্রবর্তী
- জানকীনাথ রায়
- বোগেশচন্দ্র ভৌমিক
- রেবতীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
- সুরেশচন্দ্র সরকার
- গণপতি রায় বিভাবিনোদ

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র বসু

- কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ
- রামকমল সিংহ
- বিনোদবিহারী গুপ্ত
- নগিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়
- অঘোরনাথ বিভাবিনোদ
- চণ্ডীদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- তাতাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য
- ভোলানাথ কৌচ

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকর্ষ এম্‌এ, বিএল্‌ (সম্পাদক)

- হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্‌এ
- ব্যোমকেশ মুস্তাকী
- কবিরাজ চুর্ণানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
- প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্‌ এ

} সহকারী সম্পাদকগণ

সভাপতি মহাশয় নির্দিষ্ট সময় উপস্থিত হইতে না পারায় শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয়ের প্রস্তাবে ও রায় শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের সমর্থনে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন্দ তর্করত্ন মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন। কিছু কার্য আরম্ভ হওয়ার পরে সভাপতি মহাশয় সভাপতির পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্‌এ, সিআই ই মহাশয় সভায় উপস্থিত হওয়ার তিনি আসন ত্যাগ করিলেন। তৎপরে গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল এবং নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর পরিষদের সদস্য নির্বাচিত হইলেন ;—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	শ্রীচুর্ণানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীদয়ালচন্দ্র বসু, ৫০ মৃদাপুর ষ্ট্রীট।
শ্রীনতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীবিনোদবিহারী গুপ্ত	শ্রীরমাপতি কাব্যতীর্থ মজিলপুর, জয়নগর, ২৪পঃ।
শ্রীরাধালালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রগতি মুস্তাকী ৬ কমারসিয়ার বিল্ডিংস্‌।
শ্রীগোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	"	শ্রীসুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় জমীদার, মনহলি, দিনাজপুর।
"	"	শ্রীবোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় জমীদার, মনহলি দিনাজপুর।
"	"	শ্রীরামরত্ন চট্টোপাধ্যায় মনহলি, দিনাজপুর।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক ও পুথিসঙ্কল প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রমোহন বিদ্যাবিনোদ	১। সুখবোধ ভারত-ইতিহাস
„ রামাশক্তি কাব্যতীর্থ	২। বঙ্গসাহিত্যদর্শন
„ জংবাহাদুর সিং	৩। ব্রাহ্মণের দুর্গতি ও তাহার প্রতীকার-উপায়
„ গোবিন্দচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৪। রেওয়ার পদ্ধতি
„ রামসুন্দর কাব্যতীর্থ	৫। মালধ
„ কেশবচন্দ্র বসু	৬। সাহসনা (৬ খানি)
„ কার্যাব্যাক—সিটাবুক সোসাইটি	৭। কণ্ঠক্ষেত্র
	৮। হিতকথা
	৯। সিদ্ধার্থ
	১০। শ্রীগোবিন্দ
	১১। চৈতন্যদেব
	১২। কেশবচরিত
	১৩। রামতনু লাহিড়ী
	১৪। সীতা
	১৫। চম্‌চম্
	১৬। টমকাকার কুটার
	১৭। ডব্লুইক্সট
	১৮। ভীষ্ম
	১৯। ছেলেদের গল্প
	২০। মকদম্বা
	২১। চিড়িয়াখানা (১ম ভাগ)
	২২। চাঁদমুখ
শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ লাহিড়ী	২৩। বিবদল
„ সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় বিএল	২৪। পুস্তক
„ দেবতীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়	২৫। একটি ফুল
„ ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	২৬। আদর্শ প্রেম
	২৭। শ্রীমত্তপবঙ্গীতা (১ম খণ্ড)
„ চুনীলাল বসু এমবি, এফ সি এস	২৮। শারীর-বাস্তববিধান

উপহারদাতা

উপস্থিত পুস্তক

Officer in charge, Bengal
Sect. Book Depot

29. Report on the Administration
of Excise Dept. in Bengal for
1912-13.

30. Report on Inland Emigration
for year ending June 1213.

The Superintendent, Govt
Printing, India

31. Statistics of British India
Pt IV (Finance & Revenue)

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত ব্রজলাল মুখোপাধ্যায়

উপস্থিত পুথি

উপস্থিত পুথি

- | | |
|--|---------------------------------|
| ৩২। কুণ্ডলযোগপত্রিকা (শ্রামকুণ্ড ও
রাধাকুণ্ডের উৎপত্তি) | ৫২। অরণ্য দর্পণ |
| ৩৩। গৌরগণোদেশদীপিকা (কৃষ্ণদাসের) | ৫৩। জ্ঞান-চৌতিশা |
| ৩৪। ঐ —(রামাই পণ্ডিত) | ৫৪। পাষণ্ড-দলন |
| ৩৫। রাধাকৃষ্ণলীলারস-কদম্ব | ৫৫। মথুরা-মাহাত্ম্য |
| ৩৬। কৃষ্ণপ্রেমভক্তিরঙ্গিনী (কিয়দংশ) | ৫৬। উপাসনা-নির্ণয় |
| ৩৭। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা (খণ্ডিত) | ৫৭। রসকর-সারতত্ত্ব |
| ৩৮। নবদীপ-পরিক্রমা (২ খণ্ড) | ৫৮। গৌরগণোদেশ-দীপিকা |
| ৩৯। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা | ৫৯। মথুরা-সেতু |
| ৪০। অরণ্য-মঙ্গল | ৬০। অষ্টকালের আখ্যান |
| ৪১। বিলাপ-কুমুদাঞ্জলি | ৬১। বিলাপকুমুদাঞ্জলি |
| ৪২। গীতকরতরু | ৬২। দণ্ডাখিকা |
| ৪৩। পঞ্চস্বর-নির্ণয় | ৬৩। ভাগবত-সংহিতা-কথা |
| ৪৪। আশ্রয়-নির্ণয় | ৬৪। নৈবদ্যটীকা (দুই অধ্যায়) |
| ৪৫। নিত্যলীলা | ৬৫। বংশীবদনকৃত ব্যাখ্যাভূষণ |
| ৪৬। অরণ্য-মঙ্গল (১১২৪ সাং) | ৬৬। কঠোপনিষদ্ভূতি (খণ্ডিত) |
| ৪৭। ভক্তিরহস্যবলী | ৬৭। শারীরকভাষ্য (খণ্ডিত) |
| ৪৮। ভগবদ্ভক্তিবিনাস | ৬৮। ষট্চক্রদর্শন (খণ্ডিত) |
| ৪৯। কথিকা | ৬৯। অষ্টাবক্র-সংহিতা (খণ্ডিত) |
| ৫০। রাধারসকলিকা | ৭০। ক্রমসম্বর্ত (খণ্ডিত) |
| ৫১। কড়চা | ৭১। রাসপঞ্চাধ্যায় |
| | ৭২। নৃসিংহ-মন্ত্রকবচ |

উপহারদাতা-শ্রীযুক্ত ব্রজলাল মুখোপাধ্যায়

উপকৃত পুঁথি	উপকৃত পুঁথি
৭৩। রামানাম-সহস্র (খণ্ডিত)	৯৭। কৃষ্ণকর্ণামৃত (শেবার্জি)
৭৪। রাধাষ্টমীব্রত (বৈষ্ণবীর)	৯৮। হরিনামামৃতলক্ষ্মী নাটক
৭৫। ব্রতবিধি	৯৯। ভূপত্তিনাথ ও চম্পত্তিনাথের পদ
৭৬। মুগ্ধবোধটীকা (খণ্ডিত)	১০০। কঙ্কাসাঁর
৭৭। রাম তর্কবাগীশের টিঙ্গনী	১০১। কৃষ্ণ-টীকাসহ মনুসংহিতা
৭৮। অলঙ্কার-কৌস্তুভ	১০২। প্রবোধচন্দ্রোদয়
৭৯। পদ্মপুরাণ (খণ্ডিত)	১০৩। শ্রীমদ্ভাগবত (১—৮ স্কন্ধ)
৮০। কাব্যপ্রকাশ	১০৪। চৈতন্যচরিতামৃত
৮১। জীবমুক্তিবিবেক	১০৫। চৈতন্য-ভাগবত
৮২। অমৃতবিন্দুপনিষৎ	১০৬। সহজরসামৃত
৮৩। নিরালম্বোপনিষৎ	১০৭। ভক্তিরস-কলিকা
৮৪। নারায়ণোপনিষৎ	১০৮। প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা
৮৫। ভগবদ্গীতাসার	১০৯। মনঃশিক্ষা
৮৬। বেদান্ত-সমতত্ত্ব	১১০। বৈষ্ণব-বন্দনা
৮৭। সটীক পিঙ্গল	১১১। সুদাম-চরিত্র
৮৮। প্রেমময়রত্নাবলী	১১২। রত্নাবলী-লীলামৃত
৮৯। জয়দেব (বালবোধিনী টীকা সহ)	১১৩। দণ্ডাশ্বিকা
৯০। সারনির্ঘর	১১৪। রাসলীলা
৯১। হরিনামার্থদীপিকা	১১৫। কৃষ্ণকর্ণামৃত
৯২। গীতাবলী	১১৬। কণা
৯৩। উজ্জলনীরমণি-কিরণলেশ	১১৭। সুরণ-মঙ্গল
৯৪। শ্রীচমৎকারচন্দ্রিকা	১১৮। অষ্টকালের আখ্যান
৯৫। মায়ূর্য-কাদম্বিনী (খণ্ডিত)	১১৯। বৈষ্ণব-বিধান
৯৬। ব্রহ্মসংহিতাটীকা (খণ্ডিত)	১২০। কাব্যপ্রকাশাদর্শ (খণ্ডিত)

তৎপরে মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্.এ, পি এচডি মহাশয় "গৌতমের জ্ঞানদর্শন" প্রবন্ধ পাঠ করেন। তিনি এই প্রবন্ধে জ্ঞানদর্শনের উৎপত্তি, আলোচনা এবং প্রাচীন হিন্দুগণ ও বৌদ্ধগণে তাহার অবস্থা, অবশেষে নব্য জ্ঞানের উৎপত্তি ও শিক্ষাপ্রচার সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য কথাই আলোচনা করেন। তাঁহার প্রবন্ধের সার মর্ম নিয়ে প্রস্তুত হইল,—

ভারতীয় জ্ঞানদর্শন তিন বৃগে বিভক্ত করিয়াছে। প্রথম বৃগ যুগ্ম পূঃ পূঃ ৫০০ হইতে খৃষ্ট-

পরবর্তী ৪০০ অব্দ পর্যন্ত। দ্বিতীয় যুগ খ্রীস্টীয় ৪৫০ অব্দ হইতে খ্রীস্টীয় ১৩০০ অব্দ পর্যন্ত এবং তৃতীয় যুগ খ্রীস্টীয় ১৩০০ হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত। প্রথম যুগের ভাষ্যদর্শনের নাম প্রাচীন ভাষ্য, দ্বিতীয় যুগের ভাষ্যদর্শনের নাম মধ্যযুগের ভাষ্য এবং তৃতীয় যুগের ভাষ্যদর্শনের নাম নব্য ভাষ্য। প্রাচীন ও নব্য ন্যায় ব্রাহ্মণগণের হস্তে প্রতিপালিত। মধ্যযুগের ভাষ্য জৈন ও বৌদ্ধগণের হস্তে সংবদ্ধিত। ভাষ্যশাস্ত্রের ক্রমিক পরিণতি বুঝিতে হইলে তিন যুগের ভাষ্যদর্শনই অধ্যয়ন করা উচিত।

প্রাচীন ভাষ্যপ্রতিষ্ঠাতা মহর্ষি গোতম বা গৌতম। ইহঁদের অপর নাম অক্ষপাদ; কথিত আছে, ইনি মিথিলাপ্রদেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রভাসনন্দ্রে তাঁহার জীবনের শেষকাল অভিবাহিত হইয়াছিল। তিনি জাতুকর্ণ্য ব্যাসের সমসাময়িক; স্তুতরাং বাক্য ও আশ্রয়ারণের কিঞ্চিৎ পূর্বে প্রাহতুত হইয়াছিলেন। যুগতঃ বলিতে গেলে মহর্ষি গোতম খ্রীস্টীয় জন্মগ্রহণের ৫০০ বৎসর পূর্বে প্রাহতুত হইয়াছিলেন। পালি ত্রিপিটকে গোতম নামক এক সম্প্রদায়প্রবর্তকের উল্লেখ আছে। তাঁহার শিষ্যগণ “গৌতমক” নামে প্রসিদ্ধ, উহঁারা গোতম বুদ্ধের সমকালিক। এতদ্বির পালি ত্রিপিটকে তর্ক, তর্কী ও তাকিকের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ভাষ্যশাস্ত্রের প্রথম উৎপত্তির কাল অনিশ্চিত হইলেও উহা যে খৃঃ পূঃ ২৫৫ অব্দে মহারাজ অশোকের সময়ে প্রচলিত ছিল, তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়। “কথাবৎসুপ্রেকরণ” নামক পালিগ্রন্থ মহারাজ অশোকের সময়ে তৃতীয় বোধিসংগমের অধিবেশনে বিরচিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থে প্রতিজ্ঞা, উপনয়ন, নিগ্রহস্থান প্রভৃতি পারিভাষিক শব্দের ব্যবহার আছে। স্থানানুসৃত, নন্দীানুসৃত, ভগবতীানুসৃত প্রভৃতি জৈন সিদ্ধান্তগ্রন্থে ভাষ্যের প্রণালী অবলম্বন পূর্বক প্রমাণ চারি ভাগে বিভক্ত হইয়াছে।

প্রাচীন কালে এ দেশে তর্কবিদ্যার তাদৃশ আদর ছিল না। বৈদিক যুগে ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞাদি ক্রিয়াকাণ্ডের প্রতি সর্বিশেষ অহরন্তর ছিলেন। মনোমত সমাজ গঠন করা তাঁহাদের প্রধান লক্ষ্য ছিল। ঐশ্বর্য ও স্তুতি এই লক্ষ্যের পোষক। হেতুবিদ্যার আশ্রয় লইয়া বাহ্যরা ঐশ্বর্য ও স্তুতির উপদেশবাক্য সংশ্লিষ্ট প্রদর্শন করিতেন, তাঁহারা সমাজের শত্রু বলিয়া পরিগণিত হইতেন। এমন কি, উপনিষদের তাৎপর্যাসমূহও ব্রহ্মবিষয়ক নহে, কিম্ব বজ্রবিষয়ক, এইরূপ ব্যাখ্যা হইত। মহর্ষি কৈশিনি স্পষ্টই বলিয়াছেন,—“আর্য্যস্তু ক্রিয়ার্থকর্তাঃ আনর্থক্যাদ্ অতদর্শনান্।” কেনবাক্য ক্রিয়াব্রাহ্মক, বাহ্যতে ক্রিয়ার আভাস নাই, এইরূপ বাক্য অনর্থক। অতএব বাহ্যরা তর্কবিদ্যার প্রথম অহসরণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা জনসমাজের ঐশ্বর্য আকর্ষণ করিতে পারেন নাই। মহর্ষি কপিল আদি-বিদ্বান্। তাঁহার সাংখ্যদর্শন অবিকৃতভাবে আমাদের হস্তে পৌছে নাই; স্তুতরাং তৎসম্বন্ধে আমরা কিছুই বলিতে পারি না। তদনুসার মহর্ষি গোতম। ইনি স্পষ্টতঃ তর্কবিদ্যার আলোচনা করিয়াছিলেন। স্তুতরাং প্রথমতঃ ইহঁদের শাস্ত্র সমাজে আদৃত হয় নাই। মহাভারতে লিখিত আছে, বাহ্যরা গোতম-ব্রাহ্মক তর্কবিদ্যার আলোচনা করেন, তাঁহারা জন্মান্তরে শৃগালবোনি প্রাপ্ত হন। অতঃ

লিখিত আছে, তর্কশাস্ত্রদ্বয় ব্যক্তিগণের নিকট বেদান্ত প্রকাশ করিবে না। বাহা হউক, জ্ঞানশাস্ত্রের দুর্দিন চিরস্থায়ী হয় নাই। বেদের তত্ত্বসমূহ জ্ঞানশাস্ত্রের মধ্যে প্রবিষ্ট হইবার পর উক্ত শাস্ত্র জনসমাজে যথোচিত আদর লাভ করিতে লাগিল।

বৌদ্ধ ও জৈনগণ জ্ঞানশাস্ত্রের আলোচনা আরম্ভ করিলেন। গৌতমের ষোড়শ পদার্থ নিরর্থক, এক প্রমাণ পদার্থ দ্বারা ইহা জ্ঞানের সমস্ত কার্য্য চলিতে পারে, এই বলিয়া বৌদ্ধ ও জৈনগণ প্রমাণশাস্ত্র প্রণয়ন করিলেন। আত্মা, পরকাল, সৃষ্টি ইত্যাদির কথা নানাপ্রকারে সুখ্যভাবে আনিবার প্রয়োজন কি? এই বলিয়া তাহারা কেবল সৃষ্টিশাস্ত্রের প্রণয় বৃদ্ধি করিলেন। মৈত্রেয়নাথের তর্কবিজ্ঞান বৌদ্ধ জ্ঞানের প্রথম গ্রন্থ। ইনি অল্পমান খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর লোক। তাহার পূর্বে অবশ্য বৌদ্ধগণ জ্ঞানের চর্চা করিতেন, কিন্তু যতদূর জ্ঞানগ্রন্থ লেখেন নাই। বায়ুবদ্ধের তর্কশাস্ত্রও অতি প্রাথমিক, কিন্তু খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে বিজ্ঞানগৌতমের হইয়া প্রমাণসমুচ্চর প্রভৃতি যে সকল উপাদের জ্ঞানগ্রন্থ লিখিলেন, তাহাই মধ্যযুগের জ্ঞানের ভিত্তি। কথিত আছে, যখন প্রমাণসমুচ্চর গ্রন্থ লিখিত হয়, তখন মেদিনী কম্পিত হইয়াছিল। আমরা “মধ্যযুগের জ্ঞানদর্শন” নামক পুস্তকে শতাধিক বৌদ্ধ ও জৈন নৈরায়িকের পরিচয় প্রদান করিয়াছি। বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণের পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বিতার জ্ঞানশাস্ত্রের উত্তরোত্তর উন্নতি হইয়াছে। বিজ্ঞানগৌতমের মত খণ্ডনের জন্ত বহু ব্রাহ্মণ নৈরায়িক প্রয়াস করিয়াছিলেন। আবার ব্রাহ্মণ-জ্ঞানের মত খণ্ডনের জন্তও বৌদ্ধগণ প্রয়াস করিয়াছিলেন। উদয়নের কুসুমাজ্জল কলাগ রক্ষিতের ঈশ্বর-ভঙ্গ কারিকার প্রত্যুত্তর মাত্র। বৌদ্ধগণের পতনের পর খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে গজেশ উপাধ্যায় নামক একজন মৈথিল ব্রাহ্মণ তত্ত্বচিন্তামণি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহাই নব্য জ্ঞানের আদি গ্রন্থ। নবদীপ প্রভৃতি স্থানের পণ্ডিতগণ ইহারই উপর টীকা টিপ্সনী রচনা করিয়া জ্ঞানশাস্ত্রের ব্যাপকতা সম্পাদন করিয়াছেন। বর্তমান কালে জ্ঞানশাস্ত্র অস্তিত্ব সমস্ত শাস্ত্রকে আচ্ছন্ন করিয়া বিরাজমান।

ডাঃ বিভাভূষণ মহাশয়ের প্রবন্ধপাঠের মধ্যে পরিষদের স্থায়ী সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্.এ. সি. আই. ই মহাশয় আসিয়া উপস্থিত হইলে সভাসমিতির নিম্নবাহুল্যে অধ্যক্ষ নিরূপিত সভাপতি পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় তাহাকে আসন ছাড়িয়া দিলেন।

ডাঃ বিভাভূষণ মহাশয়ের প্রবন্ধ-পাঠ শেষ হইলে, সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় বলিলেন,—মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ মহাশয় ঐতিহাসিক গবেষণায় প্রসিদ্ধ। তিনি জ্ঞানদর্শনের ইতিহাস সম্বন্ধে প্রাচীন কাল হইতে আরম্ভ করিয়া নব্যজ্ঞানের অভ্যুদয় পর্য্যন্ত অনেক কথাই বলিয়াছেন। এ সম্বন্ধে সভাপতি মহাশয়ের আদেশে আমার বাহা বক্তব্য আছে, তাহা বলিতেছি। জ্ঞানদর্শন আমাদের কেবল তর্কবিজ্ঞান নহে। তদ্ব্যতীত বস্তুনির্দেশের উপায়ও হইয়া থাকে। গৌতম ও গৌতম এক ব্যক্তি নহে। গৌতম প্রাচীন জ্ঞানের কর্তা আর গৌতম বুদ্ধদেব।

গৌতম ও অক্ষপাদ এক ব্যক্তি। পুরাণে স্থানে স্থানেই যে ভ্রান্তরিনীকা দেখা যায়, তাহা বৌদ্ধ-ভ্রান্তের নীকা—অক্ষপাদ-দর্শনের নহে বলিলেই চলে। বেদবাদের প্রক্ষিপ্ত কল্পনা না করাও চলে, কারণ, উহা অপ্রাসঙ্গিক নহে এবং অক্ষপাদ-দর্শনের অস্বীকৃত। ইহা পূর্বে ছিল না, পরে বোজিত হইয়াছে বলিলে পরীক্ষা অসম্পূর্ণ থাকিরা যায়।

মহাযুগের ভ্রান্ত অর্থাৎ বৌদ্ধযুগের ভ্রান্ত এখনকার ভ্রান্তশাস্ত্রদর্শী পণ্ডিতগণের একেবারে অনালোচিত নাই; উদ্যোক্তকের গ্রন্থ যখন প্রকাশিত হইয়াছে, তখন ভ্রান্তব্যবসারীর তাহা একবারে অনালোচিত থাকা সম্ভব নহে; তাহার বিশিষ্ট আলোচনা না হইয়া থাকিলেও, তাহা হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। বাৎস্যায়নকে চতুর্থ বা পঞ্চম শতাব্দীর লোক বলা হইয়াছে এবং ভ্রান্তহুত্রকার খৃষ্টপূর্ব ৫৫০ অব্দের লোক বলা হইয়াছে। এ সকল অনুমান মাত্র। অপর পক্ষেও অনুমান আছে যে, বাৎস্যায়ন, চাণক্য, কোটীলা, পক্ষিলা স্বামী প্রভৃতি নামগুলি একই ব্যক্তির এবং তিনি চন্দ্রগুপ্তের সমকালীয়। লঙ্কাবতার-সূত্রের পূর্বেও বৌদ্ধদের ন্যায় ছিল। বুদ্ধমতই বুদ্ধের পূর্ব হইতে বর্তমান ছিল। বৌদ্ধমতের কোন কোন সূত্র উপনিষদে আলোচিত হইয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়। ভ্রান্তহুত্রগুলি সব একজনের কি না, সন্দেহ হইতে পারে। হিন্দুদর্শনের পৌরোপাধ্যায় নির্ণয় করা বড় কঠিন, কারণ, বিভিন্ন দর্শনে বিভিন্ন দর্শনের মত খণ্ডিত হইয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়। একরূপ হইবার কারণ, সেই সেই মূলকথাগুলির নিত্যতা অথবা দর্শনকারগণের সর্জন্যতা। আমরা ইহা বিশ্বাস করি। তর্কহলে যদি তাহা না বিশ্বাসই করি, তাহা হইলেও বলিতে পারি, প্রাতি দর্শনের মূলহুত্রগুলি ঋষিরা শিষ্যমণ্ডলীতে প্রচার করিতেন। সমস্ত মত প্রচারিত হইয়া যাইবার পর তিন্ন তিন্ন শিষ্যমণ্ডলীকর্তৃক সেই সমস্ত সংগৃহীত হইয়াছে। নব্য-ভ্রান্ত নামে নব্য হইলেও তাহাতে সকল সময়ের ভ্রান্তেরই আলোচনা আছে। ডাঃ বিভূতীশ্বর বলেন, গদ্যেশ বৌদ্ধমতের কাছে ঋণী, তাহা ঠিক নহে। তিনি বৌদ্ধমতেরও খণ্ডন করিয়াছেন। তিনি প্রভাকর-মতকে অবলম্বন করিয়াই পূর্বপক্ষ স্থাপনপূর্বক বিচার করিয়াছেন। গদ্যেশের ঋণ যদি খুঁজিতে হয়, তাহা বৌদ্ধ-ভ্রান্তের কাছে নয়, মীমাংসা-দর্শনের কাছে নহে। ভ্রান্তের মূলসূত্র বৌদ্ধশ পদার্থ নিরূপণের ক্ষমতা নয়। ঋণিশাস্ত্র ওরূপ নহে। উহা বাৎস্যায়ন হইতে প্রচলিত হইয়াছে। বিভ্রা চারি প্রকার;—আধিক্যিক, ত্রয়ী, বার্তা ও দণ্ডনীতি। শাস্ত্রে গৌতমোক্ত বিভ্রান্ত প্রশংসাই আছে, নীকা বাহা আছে, তাহা গৌতম-মতের; কারণ, গৌতম-মত বেদাবিরোধী এবং গৌতম-মত বেদবিরোধী।

অন্তঃপর শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এমএ, বিএল মহাশয় বলিলেন,—আমার প্রথম কথা মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিভূতীশ্বর মহাশয়কে বক্তব্য জ্ঞাপন করা। তিনি এক কথা এক স্থান ভাবে সহজে আমাদের জমাইয়াছেন যে, ইহা অন্ন পাণ্ডিত্যের কথা নহে। তাঁহার দুই তিনটি কথার প্রতিবাদ উদ্ভিষ্ট। ভ্রান্ত পূর্বে নিশ্চিত, এমনটা ঠিক বলা যায় না। ভ্রান্তশাস্ত্র আমাদের কেবল Logic নহে। Aristotle এর Logic যে তাহা

সম্পূর্ণ, আমাদের জ্ঞানও সেইরূপ সম্পূর্ণ। এ শাস্ত্রের উদ্দেশ্য কেবল তর্ক নহে,— সমস্ত তর্কের বিষয় নির্দিষ্টরূপে যুক্তি দ্বারা প্রমাণিত করা। Plato's Dialogue এবং Sophistsদিগের Dialectics ইহাতে Logic উদ্ভূত হয়। বৌদ্ধ বা মৈত্রেয় জ্ঞান-বিরুদ্ধবাদী শাস্ত্রের দ্বারা প্রমাণ হয় না যে, জ্ঞানশাস্ত্রের নিকা পূর্বে ছিল। জ্ঞানসার ও গবেশের তত্ত্বচিন্তামণির জ্ঞান গ্রন্থ আর হয় না। ইহাতে বৌদ্ধাদি যুক্তির অবলম্বন করা না হইয়াছে, এমন নহে। এই সকল বিবেচনা করিলে বুঝা যায় যে, আমাদের জ্ঞানশাস্ত্র কেবল Logic নহে, ইহা Logic এবং Philosophy একাধারে। আমার একটা কথা প্রবন্ধ-লেখককে বলিবার আছে,—তিনি আজ আমাদের জ্ঞানশাস্ত্রের ইতিহাস মাত্র শুনাইলেন, শাস্ত্র প্রতিপত্তি বিষয় আমরা আজ কিছু শুনিতে পাইলার না, তাহা যেন তাঁহার অন্তর্গ্রেহে আর এক দিন শুনিতে পাই।

ইহার পর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—আজ যে প্রসঙ্গের আলোচনা, তাহার এক পক্ষে ইংরাজী-প্রণালী-শিক্ষিত ইংরাজী কলেজের অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় ডাঃ সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, অপর পক্ষে টোলে শিক্ষিত, টোলের অধ্যাপক পণ্ডিত পঞ্চানন তর্কর। অধ্যাপক বিদ্যাভূষণ তাঁহার অধীত প্রণালীতে অল্পকালের মধ্যে খৃষ্টপূর্ব ৫৫০ অব্দ হইতে আরম্ভ করিয়া এখনকার কাল পর্য্যন্ত এবং চারনা থেকে পেরু পর্য্যন্ত সমস্ত দেশের জ্ঞানের একটা ইতিহাস শুনাইয়া দিলেন। ব্যাপারটা যেমন বিস্তৃত, তাঁহার প্রবেশও তেমনি গভীর। একাধারে এক বড় একটা বিষয়ের একগুলি কল্পনা করিতে আদিও পারি না। আমিও তাঁহাকে ধন্যবাদ করিতেছি। আর তাহা কেবল উদ্বোধিত সৌজ্ঞেয় জন্ত নহে, অন্তরের সঙ্গেই তাঁহাকে প্রশংসা করিতেছি। আজকার প্রতিপাদ্য বিষয় সংক্ষেপতঃ জ্ঞানের প্রস্তুতত্ব। সম্প্রতি Hindu Logic in Japan বাহির হইয়াছে। জাপানে আমাদেরই জ্ঞানশাস্ত্র গিয়াছে। হিরোনগারের সঙ্গে উহা চীন হইয়া জাপানে গিয়াছে। এখন সেখানে কলেজে ইংরেজি Logic পড়া হয় এবং বিহারে প্রাচীন প্রথার জ্ঞান পড়া হয়। কলেজের ছাত্র ও ভিক্ষুদের বিচারে বেশ প্রতিযোগিতা দেখা যায় এবং বড় আনন্দও হয়। সেখানে Aristotle এরও আদর হইয়াছে, দিগ্‌নাগও বজায় আছে, আর দুইকে বজায় করিবার জন্য ছাত্র ও ভিক্ষুর জ্ঞান-দ্বন্দ্বও আছে। প্রথমতঃ জ্ঞানগ্রন্থের কথা ধরা হউক। হিন্দুর সকল শাস্ত্রের জ্ঞান ইহারও আরম্ভ করায়ত্ত হইতে। সে জ্ঞান এখনকার জ্ঞান নহে। সে জ্ঞানে আটটা প্রমাণ গৃহীত হইয়াছিল। বুদ্ধ-দেব উহার মধ্যে “ঐতিহ্য” প্রমাণটিকে ছাড়িয়া দিয়া সাতটি প্রমাণ রাখিলেন। নাগার্জুন আবার তাহা হইতেও তিনটা বাহ দিয়া চারিটা প্রমাণ রাখিলেন। মৈত্রেয় তাহা হইতেও একটা এবং দিগ্‌নাগ আরও একটা ত্যাগ করিয়া মাত্র “অনুমান ও প্রত্যক্ষ” এই দুইটি মাত্র রাখিলেন। দিগ্‌নাগ কি যুক্তিতে কি করিয়াছেন, তাহা অনিতে হইলে তাঁহার লিখিত তিব্বতী ভাষার গ্রন্থখানি সংস্কৃত করিয়া লওয়া আবশ্যক। তাঁহার তিব্বতী পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, ডাঃ সতীশ তাহাকে সংস্কৃত পরিবর্তন করিয়া দিতে পারেন। ইহা হইলে প্রাচীন

জারের অবস্থাটা বুঝিবার কতকটা উপায় হয়। মৈত্রেনাথের সময় ঠিক করা যায় না। টেন্ডার-তালিকার মৈত্রেরের ৮১২ খানি গ্রহের নাম পাওয়া যায়। সেগুলি দেখিয়া কিছু করা যায় কিনা, তাহা দেখা আবশ্যক। অভিধর্মসমরালঙ্কার পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে ৩০০ কারিকা আছে, তন্মধ্যে নূতন কারিকাও আছে। প্রজাপারমিতা ৮১০ সহস্র শ্লোকের ছিল। ঐ গ্রন্থানুসারে উহা ২৫ সহস্র শ্লোকপরিমিত হইয়াছে। আমাদের দেশীয় পণ্ডিত কুমার-জীব ২৬৯৩১৬ খৃষ্টাব্দ মধ্যে তর্জমা করেন; সুতরাং মৈত্রেরকে অন্ততঃ খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীর লোক বলা বাইতে পারে আর তাহা হইলে তিনি নাগার্জুনের কিছু পরবর্তীই হন। গঙ্গেশ আমার মতে মুসলমানাধিকারের পূর্বে বর্তমান ছিলেন, কারণ, বস্ত্রিয়ার বিক্রমলীলা বিহার ধ্বংস করেন। ঐ সময়ে অগদল বিহার, ওদন্তপুরী ও সারনাথ যায়। এসিয়াটিক সোসাইটিতে গঙ্গেশের পুত্র বর্দ্ধমানের রচিত একখানি (প্রচণ্ডপাণ্ডুলতীতীর্থা) পুঁথি আছে। তাহার ১১২ পাতা এক হাতের লেখা, বাকী অপর হাতের লেখা। প্রথমংশের লেখার অক্ষর প্রাচীন এবং পত্রাক বর্ণান্বরে দেওয়া। এই প্রথাও প্রাচীন এবং মুসলমানাধিকারের পূর্বের প্রথা। উহা হইতে বুঝা যায় যে, ১৪০৭-৫০ = ১৩৫৭ খৃষ্টাব্দ এই সময় ত্যাগ করিতেই হইবে। এতদ্বিধি এ দেশে একটা চিরপ্রবাদ আছে যে, গঙ্গেশ ৭৫০ বৎসর পূর্বে মারা গিয়াছেন। কাজেই গঙ্গেশের সময় যে ১৩৫০ খৃষ্টাব্দ, তাহা ভুলিয়া বাইতেই হইবে। বতীজ বাবু যে বলিয়াছেন,—মধ্যযুগে বাঙ্গালী জিলোচন “জায়ভূষণ” নামক গ্রন্থ রচনা করেন। কণাদের টীকার এই ন্যায়ভূষণ হইতে পূর্বপক লওয়া হইয়াছে। চাণক্য, বাৎস্তায়ন, কোটীল্য, পক্ষিলাস্বামী যে সব এক, তাহা নহে। বাৎস্তায়ন ও কোটীল্য দুইটি স্বতন্ত্র গোত্রের নাম—গোত্র-প্রবরমুঞ্জরীতে আছে। আকুরাজবংশের জয়োদশ রাজা কুন্তলা সাতবাহনের নাম বাৎস্তায়নের কামশাস্ত্রে আছে। উহা খৃষ্টের ১০০ বৎসর পরের কথা আর কোটীল্যের অর্ধশাস্ত্রে ৩২৪ খৃষ্টাব্দের কথা। অতএব দুই জন এক সময়ের নহে। গৌতমের জায়শাস্ত্র Logioও নয়, তর্কশাস্ত্রও নহে; উহা তর্কের নীতিশাস্ত্র; উহার নিগ্রহস্থান দেখিলেই তাহা বুঝা যায়। বেদের সময় পরিব্যং ছিল, সেই পরিবদে গ্রামস্থ পণ্ডিতমণ্ডলী একত্র হইয়া সমস্ত বিবাদ-বিতর্কের মধ্যস্থতা করিয়া মীমাংসা করিতেন, শাস্ত্র-বিধির অস্থাবর করিতেন। এ অস্থাবর Translation নয়। আধুনিক গ্রন্থ নীলকণ্ঠের পুঁথিতেও এ সকল কথা কথা আছে।

অন্তঃপর রায় শ্রীবৃক চুণিলাল বহু বাণ্যহর প্রবন্ধ-লেখক ডাঃ বিভাভূষণ, সমালোচক পণ্ডিতপ্রবর শ্রীবৃক পকানন তর্করত্ন এবং সভাপতি মহাশয়কে তাঁহাদের পাণ্ডিত্য ও গবেষণার জন্য বিশেষভাবে ধন্যবাদ জানাইয়া এই সকল বিষয়ের আলোচনার জন্য কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন।

অন্তঃপর সভাপতি মহাশয় পরিষদের যুত সভ্য ৮প্রিয়নাথ মিত্র বিএ, ৮কালীমোহন রায় চৌধুরী এবং ৮ পণ্ডিত জীবকেশ শাস্ত্রী মহাশয়ের নিমিত্ত শোক প্রকাশ করিয়া ৮ শাস্ত্রী মহাশয় সম্বন্ধে বলিলেন,—তিনি “বিভোদার” নামক সংস্কৃত মাসিক পত্রের সম্পাদক ছিলেন। তাঁহার

পিতার নাম ৮মধুসূদন স্মিতরত্ন এবং পিতৃদুহের নাম ৮অনন্দচন্দ্র শিরোমণি। ইহারা ভাটপাড়ার বশিষ্ঠ গোত্রের অলঙ্কার ছিলেন। দ্বীকেশ শাস্ত্রী মহাশয় টোলে শিক্ষালভ করিয়া লাহোর Oriental Collegeএর ২য় অধ্যাপক নিযুক্ত হন। তিনি পিতার একমাত্র পুত্র ছিলেন বলিয়া পিতা তাঁহাকে দূরে রাখিয়া থাকিতে পারিতেন না। পিতার আদেশে তিনি ভবিষ্যৎ উন্নতির পথ নষ্ট করিয়া ৩০২ বেতনে সংস্কৃত কলেজে আসেন। এখানেও তাঁহার বেতন ৭৫ টাকা পর্যন্ত হইরাছিল। তাঁহার পাঠনা-প্রণালী সুন্দর ছিল। আমি অধাঙ্ক ছিলাম, তাঁহার কার্য-প্রণালীতে মুগ্ধ হইতাম। সাধুতা, নম্রতা, চরিত্রবল তাঁহার অসাধারণ ছিল। স্মৃতিশাস্ত্রে তাঁহার পাণ্ডিত্য ছিল। বঙ্গবাসীর প্রকাশিত স্মৃতিগুলি তিনিই অনুবাদ করেন। তিনি এসরাটিক সোসাইটির ৪৫০০ পুথির তালিকা প্রস্তুত করেন। তিনি চারিটা পুত্র রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বিরোগে পণ্ডিত-সমাজ অতিমাত্র শোক-কাতর হইরাছেন। তাঁহার দ্বারা নিষ্ঠাবান সাহিত্য-সেবকের মরণে সাহিত্য-পরিষৎ আজ গভীর দুঃখ প্রকাশ করিতেছেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী
সভাপতি।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

সময়—৫ই মাঘ, ১৮ই জানুয়ারী রবিবার অপরাহ্ন ৫।০টা

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সমস্ত নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রদর্শন—(ক) মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাচস্পতির প্রদত্ত ৮টি এবং (খ) পরিষদের জনৈক হিতৈষী বন্ধু কর্তৃক প্রদত্ত ১টি প্রাচীন স্বর্ণ মুদ্রা। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) কবিরাজ শ্রীযুক্ত হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয়ের “শারদা-লিপি ও ভোগরা বর্ণমালা”, (খ) শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ঐম এ মহাশয়ের “অভীতে ল ও ভবিষ্যতে ব-প্রত্যয়” (গ) মুন্সী আবদুল করিম মহাশয়ের “প্রাচীন পুথির বিবরণ”। ৬। পরিষদের গ্রন্থ-প্রকাশ বিভাগের ও পুথিশালার কার্য-বিবরণ। ৭। বিবিধ।

উপস্থিত—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই, (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ব্রহ্ম প্রাচ্যবিজ্ঞানভাৰ্গব

শ্রীযুক্ত বামিনীমজেন সেন গুপ্ত

• যুগলকান্তি ঘোষ

• কৌশিকীমোহন সেন গুপ্ত

• যোগেশচন্দ্র রায় এমএ

• শচীন্দ্রকিশোর রায়

• বাণীনাথ নন্দী

• বাহাদুর সিং সিংহী

• সরলকুমার বসু

• অমৃতগোপাল বসু

• জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

• যতীন্দ্রমোহন রায়

• গণপতি রায় বিজ্ঞানবিদ্যাবিদ

• কৃষ্ণনাথ সেন

• গিরিশচন্দ্র সরকার

• শ্রীমলাল গোস্বামী

• যতীন্দ্রনাথ দত্ত

• সতীশচন্দ্র দত্ত

• মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

• তারকনাথ বিশ্বাস

• জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস এম্ এ, বি এল্

• যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

• পুণ্ডিনবিহারী দত্ত

• বসন্তরঞ্জন রায়

• পূর্ণচন্দ্র ঘোষ

• রামকমল সিংহ

• জুরেশচন্দ্র সরকার

• বিনোদবিহারী গুপ্ত

• হারাণচন্দ্র চাকলাদার

• তারাপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য

• বিজয়কৃষ্ণ দাস গুপ্ত

• ভোলানাথ কৌচ

• ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু

• কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ

• সতীশচন্দ্র মিত্র

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ, এম্ এ, বি এল (সম্পাদক)

• হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম এ

• হুর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী

• রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ

• প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

• ব্যোমকেশ সূতকী

সহকারী সম্পাদকগণ

এতদ্ব্যতীত শিরোহীর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গৌরীশঙ্কর ওষা, ঐতিহাসিক ও বৃত্তান্তবিৎ শ্রীযুক্ত পণ্ডিত আশুতোষ, তেলুগু ভাষাবিৎ শ্রীযুক্ত জি, বি, রামমূর্ত্তি এবং তেলুগু কবি শ্রীযুক্ত নারায়ণমূর্ত্তি এই অধিকেশনে উপস্থিত ছিলেন। সভার কার্য্যায়ত্তের পূর্বে সভাপতি মহাশয় ইহাভেদে সহিত পরিবদের সদস্যগণের পরিচয় করিয়া দিলেন।

তৎপরে অল্পতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ মহাশয় গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলে উহা গৃহীত হইল।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর পরিষদের সদস্য নির্বাচিত হইলেন ;—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সম্মত
শ্রীসম্ভরঞ্জন রায়	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীদ্বীকেশ মল্লিক ৩১১ নেবুতলা লেন।
শ্রীমদ্বনাথ মজুমদার	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীমুরজচন্দ্র মজুমদার সিঞাইল, হরিপুর, পাবনা।
শ্রীললিতারঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীধীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় শ্রীইন্দুমাধব মল্লিক। ৭০ হারিসন রোড।
"	"	শ্রীকৃষ্ণচরণ সরকার Supdt. Kaligram National School কলিগ্রাম, মালদহ।
শ্রীভ্রামলাল গোস্বামী	"	শ্রীকৃষ্ণবিহারী সাধা ৪১৭ কেনাল ওয়েস্ট রোড, উন্টাভিহী।
"	"	শ্রীকেশবলাল বসু সহকারী সম্পাদক—“সঞ্জীবনী”, কলেজ কোয়ার্টার।
শ্রীগৌরহরি সেন	শ্রীবিনোদবিহারী গুপ্ত	শ্রীশিবকৃষ্ণ দে ১৫১ মাণিকতলা ট্রাট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীহুগানারাম সেন শাস্ত্রী	শ্রীবেণীমাধব চাকী গবর্নেন্ট প্রীডার, বগুড়া।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	"	শ্রীরায় কৃষ্ণানাথ দত্ত বাহাডুর ১২ কালীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেন, টালা।
শ্রীরায় বতীজনাথ চৌধুরী	শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীবিনয়কৃষ্ণ দত্ত মল্লিকপুর, জয়নগর, ২৪ পঃ।
"	"	পণ্ডিত শ্রীরাভেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানচন্দ্র সংকল্প কলেজ।
"	"	রাজা শ্রীকিশোরীলাল গোস্বামী এম এ, বি এল, শ্রীরাধপুর।

প্রভাবক	সমর্থক	সমর্থ
শ্রীমত বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীমতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র শাস্ত্রী
"	"	৮০/১ গ্রে স্ট্রীট।
"	"	অধ্যাপক শ্রীজ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়
"	"	১০/১ গোরমোহন মুখোপাধ্যায়ের লেন।
"	"	শ্রীহুর্গাচরণ রক্ষিত
"	"	১৩ প্যারীদাসের লেন।
"	"	পণ্ডিত শ্রীসিতিকর্ষ বাচস্পতি
"	"	সংস্থত কলেজ।
"	"	শ্রীমত কিরণচন্দ্র রায় বাহাদুর
"	"	নড়াইল হাউস, কাশীপুর।
"	"	রায় সাহেব শ্রীতারকনাথ সাধু
"	"	২ মদনমোহন চট্টোপাধ্যায়ের লেন।
"	"	মাননীয় রাজা শ্রীহরীকেশ লাহা সি, আই, ই,
"	"	৯৬ আমহার্ট স্ট্রীট।
"	"	কবিরাজ শ্রীগুরুপ্রসন্ন সেন
"	"	১/১ কুমারটুলি স্ট্রীট।
"	"	শ্রীদীননাথ বসু, বি এল
"	"	উকীল, শিরালদহ।
"	"	মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ
"	"	সংস্থত কলেজ।
"	"	শ্রীমতীশচন্দ্র মল্লিক
"	"	৪১ শ্রীগোপাল মল্লিকের লেন।
"	"	যোগবী বিলায়ত হোসেন
"	"	৪ হিরাত থার লেন।
"	"	শ্রীবহুবাহারী বসু
"	"	২২ ককিরচাঁদ চক্রবর্তীর লেন।
"	"	শ্রীশরৎকুমার মিত্র, বি এল ৮৪ গ্রে স্ট্রীট।
"	"	শ্রীহেরবন্দ্র বৈদ্য, এম্ এ
"	"	৩৪ হারিসন রোড।
"	"	কবিরাজ শ্রীমতীশচন্দ্র শর্মা কবিত্বরণ,
"	"	৩১ রাজা নবকৃষ্ণের স্ট্রীট।

প্রতাবক	সম্বর্ষক	সদস্য
শ্রীমায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	পণ্ডিত শ্রীনারায়ণচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন ২৫ বৃন্দাবন মল্লিকের লেন।
"	"	শ্রীবজ্রিষচন্দ্র মিত্র রায় বাহাদুর "দীনধাম", মদন বিজ্ঞের লেন।
"	"	শ্রীগিরিজাতৃষণ চট্টোপাধ্যায় জমিদার, সাধুহাটি, বশোহর
শ্রীরবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীঅশুতোষ রায় Hospital Agent, Lucknow Cantonment ১৮এ অঘোর ভট্টাচার্যের লেন, সোনারপুরা, বারানসী।
শ্রীবাহাদুর সিংহ সিংহী	শ্রীমায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীঅমরচন্দ্র বোথরা (আজিমগঞ্জ) ৩৯ আরমানিয়ান ষ্ট্রীট।
শ্রীমায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীগঙ্গাধর বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌এ ৯২ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট।
শ্রীবতীন্দ্রমোহন বাগ্‌চী	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রীদেবকর্ষ বাক্‌চী ৯২ গৌর লাহার ষ্ট্রীট।
শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়	"	শ্রীবনবিহারী পালিত উকীল, কটক।
"	"	শ্রীমুরলীধর বন্দ্যোপাধ্যায় সংস্কৃত কলেজ, কলিকাতা।
শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রীমায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীভূতনাথ কোলে ১৭১ বহুবাজার ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীকালীকৃষ্ণ সেন বি এল, উকীল, ১৩৭/১২ বেলঘাটা রোড, কলিকাতা।
শ্রীভবতোষ মজুমদার	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীবতীন্দ্রনাথ সেন ৪ কায়লা ট্যাক লেন, কলিকাতা।

অন্তঃপর নিম্নলিখিত পুস্তক ও পুথিসকল প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

উপহারদাতা
শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র যুগোপাধ্যায়
" শিবচন্দ্র শীল

উপহৃত পুস্তক
১। গীতালহরী
২। দোড়ে জুব্বর্ণবলিক

উপহারদাতা
শ্রীযুক্ত বিভূষণ বটব্যাল

• মণ্ডাননাথ চৌধুরী

• দেবকী ভাগ্যী

• স্থলীগোপাল বসু

• সোমকেশ মুস্তাকী

• জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস

টঙিয়ান পাব্‌লিসিং হাউস—এলাহাবাদ

শ্রীযুক্ত কালীদাস বসু বি এল

উপস্থিত পুস্তক

১৩। সারস্বতশট (সঙ্কীর্ণ-বিবরণ)

৪। ব্রহ্মচর্য

৫। ধর্মাল

৬। মুহূর্ত

৭। শেল

৮। কুমারসম্ভব কাব্য

৯। অনন্তরাম ধরবংশের ফুলজী-পত্র

১০। বসু—(১ম ভাগ)

১১। অভিধান-প্রদীপিকা

(পালি শব্দকোষ)

১২। সচিত্র মেঘমাণ্ড-বধ

১৩। ঋদ্ধি

১৪। "সাহিত্য"—৩য় বর্ষ হইতে ১৭শ বর্ষ পর্য্যন্ত।

১৫। "নব্যভারত"—১২শ বর্ষ হইতে ২৭শ বর্ষ পর্য্যন্ত।

১৬। "ভারতী"—৮ম বর্ষ হইতে ১৫শ বর্ষ পর্য্যন্ত।

১৭। "ভ্রমোজুক পত্রিকা"—১ম ও ২য় বর্ষ পর্য্যন্ত।

১৮। "বঙ্গদর্শন"—১ম হইতে ৩য় বর্ষ পর্য্যন্ত।

১৯। "নবজীবন"—১ম হইতে ৪র্থ বর্ষ পর্য্যন্ত।

২০। "জ্ঞানাকুর"—২য় হইতে ৪র্থ বর্ষ পর্য্যন্ত।

২১। "আর্য্যদর্শন"—১ম হইতে ৬ষ্ঠ বর্ষ পর্য্যন্ত।

২২। "স্বাধা"—৩য় ও ৪র্থ ভাগ।

২৩। "স্বাধা"—৩য় ও ৪র্থ ভাগ।

২৪। "স্বাধা"—১ম হইতে ৬ষ্ঠ বর্ষ।

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত কালীপদ বসু বিএল	২৫ "রহস্য-সম্বর্ত্ত"—১ম হইতে ৭ম পর্ক।
	২৬। "বসন্তক"—২য় হইতে ৭ম পর্ক।
	২৭। "হরবোলা—ভাঁড়"—১ম হইতে ৭ম পর্ক।
	২৮। বিবিধার্থ-সংগ্রহ—১ম, ২য়, ৩য় পর্ক।
	২৯। তত্ত্ববোধিনী—১৭৭০—৭২ পৃক।
	৩০। ঐ ১৭৮২ পৃক হইতে ১৮১২ পৃক পর্য্যন্ত।
	৩১। ঐ ১৮১৬-১৭ পৃক পর্য্যন্ত।
	৩২। ছহি বড় সাহানামা
শ্রীযুক্ত শচীপতি চট্টোপাধ্যায়	৩৩। জিজ্ঞাসা-সঙ্গীত
" ভাষাচরণ পাল	৩৪। অভিধানচিন্তামণি:
" জীবেন্দ্রকুমার দত্ত	৩৫। সিদ্ধার্থ-চরিত
" পুলিনবিহারী দত্ত	৩৬। The Dhammapada.
Asiatic Society of Bengal	৩৭। Memoirs of the Asiatic Society of Bengal Vol. V. No. I.

Officer in charge
Bengal Sett. Book Depot.

৩৮। Annual Report of the Archaeological
Survey of India Eastern Circle 1912-13

উপহারদাতৃগণের মধ্যে মীরাতের উকীল ও পরিষদের হিঠৈতবী সদস্য শ্রীযুক্ত কালীপদ বসু এম এ, বি এল মহাশয় এবং "সময়"-সম্পাদক শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস এম এ, বি এল মহাশয় বহু পুরাতন মাসিক পত্রের বিশৃঙ্খল সংখ্যাগুলি দান করার জন্য পরিষৎ বিশেষভাবে উপকৃত হইরাছেন। এইজন্য পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহাদিগকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইরাছে।

তৎপরে পরিষদের চিত্রশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রোচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় পরিষদের পরমহিঠৈতবী মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের প্রদত্ত নিম্নলিখিত সজ্জাটুগণের ৮টি স্বর্ণমুদ্রা প্রদর্শন করিলেন;—

- (১) মহম্মদ তোগলক (দেবগিরি টাঁকসাল) হিঃ ৭২৮
- (২) ফিরোজ তোগলক এবং তাঁহার পুত্র জাকির খাঁ
- (৩) গিয়াসুদ্দিন বলবন
- (৪) গিয়াসুদ্দিন মহম্মদ সাহ
- (৫) আলানুদ্দিন ফিরোজ খিল্জী (দিল্লী টাঁকসাল) হিঃ ৬৯১
- (৬) ফিরোজ তোগলক
- (৭) আলানুদ্দিন মহম্মদ খিল্জী এবং
- (৮) আকবর হিঃ ৯৮৫

তৎপরে নগেন্দ্র বাবু পরিষদের জনৈক হিঠৈতরী বন্ধুর প্রদত্ত একটি প্রাচীন বর্ণমুদ্রা প্রদর্শন করিলেন এবং বলিলেন যে, এই মুদ্রাটি বিশেষ মূল্যবান। শুণ্ডসাহিত্যের স্থাপনিতা প্রথম চন্দ্রশেখর এই বর্ণমুদ্রাটি পাওয়ার পরিষদের চিত্রশালার গোদর বিশেষভাবে বর্ধিত হইল। মুদ্রাটি বর্তমান জেলার মেমুড় গ্রামের নিকট কশাগ্রামে ভূমিকর্ষণকালে একজন কৃষক কর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছে। উক্ত গ্রামের শ্রীযুক্ত বিষ্ণুপদ সামন্ত ইহা পরিষদের সম্মুখে সংগ্রহ করিয়া পাঠাইয়াছিলেন এবং পরিষদের জনৈক হিঠৈতরী বন্ধু উহা খরিদ করিয়া পরিষদকে উপহার দিয়াছেন। যে অঞ্চলে মুদ্রাটি পাওয়া গিয়াছে, তাহা শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের বর্ণিত “শূন্যনগরে”র নিকটবর্তী। ব্রহ্মচারী মহাশয়ের মতে উক্ত “শূন্যনগর” বঙ্গের শূন্যরাজ-গণের রাজধানী ছিল। যদিও এ বিষয়ে অনেকের মতবৈধ আছে, তথাপি এই স্থান হইতেই উক্ত মুদ্রাটি আবিষ্কৃত হওয়ার স্থানটির প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে বোধ হয়, সন্দেহ থাকিতে পারে না।

তৎপরে কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার “সারদা লিপি ও ভোগরা বর্ণমালা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ-পাঠ শেষ হইলে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, কবীরের সারদা লিপি সম্বন্ধে অনেকেই জানিতে পারেন, কিন্তু আমার বোধ হয় যে, “ভোগরা বর্ণমালা” সম্বন্ধে দুর্গানারায়ণ বাবু বাহা লিখিয়াছেন, তাহা পূর্বে প্রকাশিত হয় নাই। অনন্তঃ বঙ্গদেশে এ সম্বন্ধে পূর্বে কেহ আলোচনা করিয়াছেন কি না, সন্দেহ এবং আমি এ সম্বন্ধে কোনও প্রবন্ধ পড়িয়াছি বলিয়া বোধ হয় না। বাহা হউক, দুর্গানারায়ণ বাবু একটি নূতন বিষয় লিখিয়া আমাদের মনোবোগ বিশেষভাবে আকৃষ্ট করিয়াছেন, এ জন্য তিনি আমাদের সকলেরই ধন্যবাদে পাত্র। তৎপরে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূজ মহাশয় শ্রীযুক্ত বসন্ত-কুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের লিখিত “অতীতে ল ও ভবিষ্যতে ব-প্রত্যয়” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন এবং যুগ্মী আবহুল করিম মহাশয়ের “প্রাচীন পুথির বিবরণ” নামক প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল। এই প্রবন্ধ পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত হইবে। অতঃপর পরিষদের গ্রন্থ-প্রকাশ-বিভাগের এবং প্রাচীন পুথি-বিভাগের কার্যাবিবরণ পঠিত হইল। তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাস্ত হইল।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

শ্রীঅঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

(ক) গ্রন্থ-প্রকাশের কার্য-বিবরণ।

১৩২০ বঙ্গাব্দের আষাঢ় হইতে অগ্রহায়ণ পর্যন্ত গ্রন্থপ্রকাশ-বিভাগের কার্য সুস্বরূপে অগ্রসর হইয়াছে।

১। পত্রিকা-পরিচালন-সমিতি ও গ্রন্থপ্রকাশ-বিভাগের কার্যভারপ্রাপ্ত সহকারী সম্পাদক শ্রী জ্যোতি বাস দত্ত সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার গত বৎসরের (১২শ বৎসরের)

চতুর্থ সংখ্যা প্রকাশ করিয়া দিয়াই আবার আবার আসমধ্যেই বর্তমান বৎসরের ১ম সংখ্যার প্রকাশ-কার্য শেষ করিয়াছেন এবং গত খারদীরা পূজার মধ্যেই দ্বিতীয় সংখ্যাও প্রকাশ করিয়াছেন। এই দুই সংখ্যা পত্রিকার প্রবন্ধ নির্বাচনে পত্রিকাধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ, পত্রিকা-পরিচালন-সমিতির সদস্যগণ ও শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ জগৎ মহাশয় বিশেষ নিপুণতা প্রকাশ করিয়াছেন। এই দুই সংখ্যার পরিষদের উদ্দেশ্যচক্ৰ আর সকল শ্রেণীর প্রবন্ধই প্রকাশিত হইয়াছে। প্রথম সংখ্যার “প্রাচীন বৈদ্যক পুথির বিবরণ” একটি বিশেষত্বপূর্ণ নূতন ধরণের ব্যাপার।

২। পত্রিকার উক্ত দ্বিতীয় সংখ্যার সঙ্গে বর্তমান বর্ষের শ্রাবণ মাসের বিশেষ অধিবেশনের (৮শিজেজলাল-স্মৃতিসভার) কার্যবিবরণ প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে।

৩। ত্রীভাষা—গত কার্তিক মাস পর্য্যন্ত ইহার ২২ কল্পা ছাপা হইয়া গিয়াছে।

৪। বাঙ্গালা শব্দকোষ—গত অগ্রহায়ণ মাসে প্রথম খণ্ডের জার আরও ৩৩ কল্পার ২য় খণ্ডে ত-বর্গ শেষ হইয়াছে। তৎপরে তৃতীয় খণ্ডের ছাপা চলিতেছে।

৫। প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির বিবরণ—প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যতত্ত্বজ্ঞ চট্টগ্রামনিবাসী স্কলী আবদুল করিম আরও বহুসংখ্যক প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির বিবরণ লিখিয়া পাঠাইয়াছেন। কার্য-নির্বাহক-সমিতি সেগুলি প্রকাশের বন্দোবস্ত করিয়াছেন। এই মাসেই উহার মুদ্রণ-কার্য আরম্ভ হইবে। শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন-রায় বিদ্যভূষণ মহাশয় প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির নাম-নিষ্পট্ট সংকলন করিতেছেন। ইহাতে এ কাল পর্য্যন্ত মুদ্রিত অমুদ্রিত বাঙ্গালা প্রাচীন গ্রন্থের নাম, রচয়িতার নাম, প্রতিপাত্ত বিবরণ ও অন্ত্যান্ত বিশেষ জ্ঞাতব্য কথা লিপিবদ্ধ করা হইতেছে। কোথায় কিরূপে এই সকল গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তাহারও উল্লেখ ঐ তালিকার থাকিবে।

৬। বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ—কার্য-নির্বাহক-সমিতি কুমার অক্ষয়চন্দ্র সিংহ বাহাদুরের দানে বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ প্রকাশার্থ সাধারণ-বোধ্য প্রণালীতে কোনও বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ রচনা করাইবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন।

(খ) পুথিশালার বিবরণ।

বিগত ছয় মাসে ২৭০ খানি প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে উপহার-প্রাপ্ত পুথির সংখ্যা ১২৯, ক্রীত পুথি ৭৬ এবং পরিষদের ব্যয়ে সংগৃহীত ৬৫। উপহারপ্রাপ্ত পুথির মধ্যে একা শ্রীযুক্ত ব্রজলাল মুখোপাধ্যায় মহাশয়ই ৯০ খানি দান করিয়াছেন।

পূজার অবসরের পর বসন্ত বাবু কুতিবাণী রামায়ণ ও কাশীদাসী মহাভারতের প্রাচীন পুথির অঙ্গসন্ধানে বাহির হইয়া কয়েকখানি প্রাচীন পুথির সন্ধান করিয়া আনিয়াছেন এবং কয়েকখানি অপ্রকাশিতপূর্ব পুথি সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন। [বিশেষ বিবরণ ১১৬ পৃষ্ঠার ত্রুটিব্য]

পুথিশালার কার্য বণারীতি চলিতেছে। প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির নিষ্পট্ট ফল অগ্রসর হইতেছে।

অৰ্চম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বকীৰ-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—১৯ই কানুন, ১২২৭ ফেব্রুৱাৰী, ১৮৮৬ অৱদান ৬টা

আলোচ্য বিষয়;—১। গত অধিবেশনৰ কাৰ্য্য-বিবৰণ পাঠ, ২। সদস্য-নিৰ্বাচন, ৩। পুৰি ৪ পুস্তকোপহাৰমাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। এই-প্রকাশ-বিভাগৰ কাৰ্য্য-বিবৰণ। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ;—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকিশোর চৌধুরী মহাশয়ৰ “দেশভেদে বাদালা ভাষাৰ আকাৰ-ভেদ” নামক প্রবন্ধ। ৬। শোক-প্রকাশ,—শৰৎকুমাৰ সাহিত্যী মহাশয়ৰ পরলোক-গমনে। ৭। বিবিধ।

উপস্থিত,—

ডাক্তাৰ শ্রীযুক্ত অঘোৰনাথ চট্টোপাধ্যায় (সভাপতি)

ডাক্তাৰ শ্রীযুক্ত হরিধন দত্ত

শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্ৰপ্ৰসাদ মৈত্ৰ

শ্রীযুক্ত বি, এল, চৌধুরী

” বতীজনাথ দত্ত

” হেমেন্দ্ৰনাথ জিবেদী

” বতীজনাথ সেন

” পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

” রসিকচন্দ্র চৌধুরী

” শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

” তারকনাথ বিশ্বাস

” ঞ্জেন্দ্ৰনাথ মিত্ৰ

” শিশিরকুমাৰ মৈত্ৰ

” চাক্ৰচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

” মণিমোহন বসু

” চিত্তমুখ সাক্ষাৎ

” কালিদাস বাগ্‌চি

” শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়

” গগনপতি ৱায় বিজ্ঞাবিনোদ

” জ্ঞানেন্দ্ৰনাথ ঘোষ

” বামিনীৰঞ্জন সেনগুপ্ত

” জামলাল গোস্বামী

” জ্ঞানেন্দ্ৰমোহন দাস

” গৌৰহৰি সেন

” অৰুণচন্দ্র সিংহ

” কিশোরচন্দ্র দত্ত

” বামিনীনাথ সিংহ

” হেমেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা

” ৱামকমল সিংহ

” সুরেশচন্দ্র সরকার

” বিনোদবিহারী স্তপ্ত

” পণ্ডিত নারায়ণচন্দ্র বিজ্ঞায়ন

” নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়

” সতীশচন্দ্র মিত্ৰ

” স্বৰ্ণাকুমাৰ পাল

” অমৃতমোপাল বসু

” ভাৱাপ্ৰসন্ন ভট্টাচাৰ্য্য

শ্রীযুক্ত ৱায় বতীজনাথ চৌধুরী শ্রীকৰ্ত্ত, এই এ, বি এল (সম্পাদক)

প্ৰবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

বতীজনাথ ঘোষ এম্ এ

} সহকাৰী সম্পাদক

সভাপতি শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের অনুপস্থিতি হেতু শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়ের প্রস্তাবক্রমে ডাক্তার শ্রীযুক্ত অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন। অতঃপর সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত হইলে পর উহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল। অতঃপর গ্রন্থপ্রকাশ-বিভাগের রিপোর্ট পঠিত হইল [পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য]।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর পরিষদের সদস্য নির্বাচিত হইলেন ;—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীঅনাথবন্ধু কর্মকার শান্তিধাম, বনগ্রাম, বশোহর।
শ্রীঅধিকাচরণ ব্রহ্মচারী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীপঞ্চানন ভট্টাচার্য বড়বেলুন, বর্ধমান।
শ্রীনিত্যানন্দ রাম	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীপ্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৩০।৩২ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট।
শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	ডাঃ শ্রীঅঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায় পি এচ ডি, ১ লাভলক ষ্ট্রীট।
শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	"	রায় সাহেব শ্রীগিরিশচন্দ্র বাগ্‌চী পুলিস হাসপাতাল, ১১৪ আমহাট্ট ষ্ট্রীট।
"	"	রায় বাহাদুর শ্রীদেবেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ এম্ এ, বি এল্ ৫৪ কাঁসারীপাড়া রোড।
শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	"	শ্রী কমলাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় এম্ বি, ৩৪ হুগি লেন।
শ্রীমগ্ননাথ মজুমদার	"	শ্রীসুরেশচন্দ্র মজুমদার উকীল, নাটোর।
"	"	শ্রীনগেন্দ্রনাথ মজুমদার বাণীপ্রেস, বোড়ামারা, রাজসাহী।
"	"	শ্রীকিতীশচন্দ্র চৌধুরী জমিদার, হরিপুর, পাবনা।
"	"	শ্রীবীরেন্দ্রনাথ চৌধুরী জমিদার, হরিপুর, পাবনা।

প্রতাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীমদ্বনাথ মজুমদার	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীপূর্ণচন্দ্র রায় বি এ কাদোরা, সাতবাড়িয়া, পাবনা।
"	"	শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি এ হেড্‌ মাস্টার—শজ্জনাথ এচ্‌ ই স্কুল, চাটমোহর, পাবনা।
"	"	শ্রীদ্বিজেন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য্য মোক্তার, পাবনা।
"	"	শ্রীগিরিজা প্রসন্ন মজুমদার, বি এস সি ১২ বৈঠকখানা রোড।
"	"	শ্রীবিজয়গোবিন্দ মজুমদার বি এল্ উকীল, জজকোর্ট, পাবনা।
"	"	শ্রীউমা প্রসন্ন মৈত্র এম্‌ এ হরিপুর, পাবনা।
শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	ডাঃ শ্রীহীরালাল বসু এম্‌ ডি ক্রীক লেন।
শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীহেমলাল দত্ত ৩৪ কলুটোলা ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীমাকিবর রহমান ৪ ইলিয়ট্‌ লেন।
"	"	রাজা শ্রীনাথ রায় বাহাদুর ৬৮ শোভাবাজার ষ্ট্রীট।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীহরিনারায়ণ রায় চৌধুরী সরস্বতী, বি এ, বি এল, উকীল, হাইকোর্ট। ৫৯ বাগবাজার ষ্ট্রীট।
শ্রীভানলাল গোস্বামী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	ডাঃ শ্রীভোলানাথ মুখোপাধ্যায় এল্‌ সি, পি এস, বিজ্ঞানাগর বাটা, ২৫।২৬ বৃন্দাবন মল্লিকের লেন।
শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র		শ্রীরাখালদাস চট্টোপাধ্যায় ৪ নীলমণি সরকারের লেন।
শ্রীপ্রমথনাথ খান	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীদেবদাস করণ সম্পাদক,—“মেদিনী-বাকব,” কোতবাজার, মেদিনীপুর।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রী প্রমথনাথ বসু	শ্রী হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রী মনমথনাথ নাগ সম্পাদক,—“মেদিনীপুর-হিতৈষী,” বকসিবাড়ার, মেদিনীপুর।
”	”	শ্রী শরৎকুমার রায় মুন্সলিঙ্গা, নেড়াদোল, মেদিনীপুর।
”	”	শ্রী শম্ভুচন্দ্র রায় জমিদার, জাড়া, মেদিনীপুর।
”	”	শ্রী নৃত্যগোপাল সিং দাস উকীল, গড়বেতা, মেদিনীপুর।
শ্রী রামকমল সিংহ	শ্রী সত্যচন্দ্র মিত্র	শ্রী মধুসূদন ভট্টাচার্য্য বি এ ১৭১৩ বৈঠকখানা দ্বিতীয় লেন।
শ্রী বোমকেশ মুস্তফী	”	শ্রী প্রবোধকুমার দাস বি এল ১৫ সাঁকারীটোলা লেন।
”	শ্রী হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রী সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ৬ গোলোক দত্তের লেন, হাটখোলা।
”	”	শ্রী দামোদর পাট্টেক দেওয়ান, নরসিংপুর ষ্টেট, গরজাট, উড়িষ্যা।
শ্রী হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রী রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রী শচীপতি চট্টোপাধ্যায় সম্পাদক,—“বীণাপাণি লাইব্রেরী”, গগনপুর, বীরভূম।
শ্রী হরিদাস মুখোপাধ্যায়	শ্রী হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রী সত্যকিঙ্কর সাহানী c/o শ্রী হরিদাস মুখোপাধ্যায়, বারগুণ্ডা, গিরিডি।
শ্রী আবহুল করিম	শ্রী বোমকেশ মুস্তফী	শ্রী মোহিনীমোহন দাস ম্যানেজার,—কোহিলুর প্রেস, চট্টগ্রাম।
শ্রী রায় বভীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রী সত্যচন্দ্র মিত্র	শ্রী চারুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বনগ্রাম, বশোহর।
”	”	শ্রী রাজেন্দ্রনাথ রায় বেহালা, ২৪ নং।
”	”	রাজা শ্রী মনমথনাথ রায় চৌধুরী বাহাদুর ১৬১ আলিপুর রোড।
”	”	শ্রী শৈলপতি চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল ২৬১৬ অখিল মিল্লির লেন।

প্ৰভাবক	সমৰ্থক	সদস্য
শ্ৰীহৰেশচন্দ্ৰ সৰকাৰ	শ্ৰীবিনোদবিহাৰী গুপ্ত	শ্ৰীকেন্দ্ৰনাথ সিংহ ২১ হোগলকুড়িয়া গলি।
শ্ৰীশৰচ্চন্দ্র শাস্ত্ৰী	ডাঃ শ্ৰীমতীশচন্দ্ৰ বিতাহুৰণ	শ্ৰীৱদিকলাল ৱাৰ Asst. Master, Sanskrit Collegiate School কলিকাতা।
ডাঃ শ্ৰীহেমেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা		শ্ৰীঅখিলৱৰ্দ্ধন মজুমদাৰ এম্ বি Senior House Surgeon Isolation Hospital Cottage No 4. মেডিকেল কলেজ।
"	"	শ্ৰীধাৰ্ম্মিনীনাথ ঘোষ এম্ বি, House Surgeon, Isolation Hospital Cottage No. 4. মেডিকেল কলেজ।
"	"	শ্ৰীনিলাক্ষ লাহিড়ী এম্ বি, ঐ

তৎপৰে নিম্নলিখিত পুস্তক-সকল প্ৰদৰ্শিত হইল এবং উপহাৰদাতৃগণকে ধন্যবাদি জ্ঞাপন
কৰা হইল।

উপহাৰদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্ৰীযুক্ত হুশীলগোপাল বসু	১। আৰ্য্যানারী
শ্ৰীল মহাৰাজাধিৰাজ বিজয়চন্দ মহতাব বাহাদুৰ	২। মানস-লীলা
	৩। দ্বি-চিহ্ন
	৪। বিজয়-গীতিকা (১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড)
শ্ৰীযুক্ত প্ৰভাসচন্দ্ৰ সেন	৫। বঙভাৰ ইতিহাস (২য় খণ্ড)
.. বীৰেন্দ্ৰনাথ বসু ঠাকুৰ	৬। পূৰ্ব্ববঙ্গে পালৰাজগণ
.. দেবকুমাৰ ৱাৰ চৌধুৰী	৭। সেবা
.. অনাথনাথ পাল	৮। চৈতন্তদেব
.. জং বাহাদুৰ সিংহ	৯। অগ্নিৰ প্ৰশ্নাবলী
.. জ্ঞানেন্দ্ৰনাথ ঘোষ বি এ,	১০। স্বভাব-চিহ্ন
.. অধিকাচৰণ বৰুৱাচাৰী	১১। দেবীযুক্ত, মৰল-চণ্ডীভ্ৰত, পদ্মপুৰাণ প্ৰভৃতি একত্ৰ
.. ব্ৰজেন্দ্ৰমোহন ৰত্ন	১২। বা না মহাশক্তি
.. "ষ্টুডেণ্টস্ লাইব্ৰেৰী"	১৩। ছায়া-দৰ্শন
সিংগ্ৰাহক—শ্ৰীনিলাক্ষৱৰ্দ্ধন পণ্ডিত	১৪। জাতকীয় অগ্নিপৰীক্ষা

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত	১৫। প্রবোধ-সহরী
(সংগ্রাহক—শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত)	১৬। নিশীথ-চিন্তা
	১৭। তুষানল
	১৮। বর্ণ্যভ্রম-ধ্বংস
	১৯। নিত্যানন্দ-চরিত
	২০। হিমালয়-ভ্রমণ
	২১। সংকৃত নাটকীয় কথা
	২২। নবীন। জননী
	২৩। কন্দুফল
	২৪। অবলা-বাকুব
	২৫। বায়োকেমিক চিকিৎসা-দর্পণ
	২৬। উচ্ছ্বাস
	২৭। প্রতাপ সিংহ
	২৮। ধর্মপদ
	২৯। ভীষ্ম
	৩০। জড় ভরত
	৩১। গিরি-কাহিনী
	৩২। আহোম-সতী
	৩৩। মেঘনাদ-বন কাণ্ড
	(২য়, ৪র্থ ও ৯ম সর্গ)
	৩৪। ঠাকুর সর্বানন্দ
	৩৫। ছেলে-খেলা
সুপারিন্টেন্ডেন্ট ইণ্ডিয়ান মিউজিয়ম্	৩৬। ইণ্ডিয়ান মিউজিয়মের পরিচয়-পত্র
শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্রভূষণ বিজ্ঞানবিনোদ	৩৭। ধর্ম-পরিচয়
	৩৮। শ্রীচৈতন্য-ভাগবত (অন্ত্যলীলা)
	৩৯। শ্রীনাথ-মহিমা
	৪০। একখানি চিত্র (কটো, রসরাজ মহাভাব)
„ উপেন্দ্রনাথ দত্ত	৪১। জৈনধর্ম
„ অগস্ত্য ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞানবিনোদ	৪২। জ্ঞতিপঞ্চকং
„ কিরণগোপাল সিংহ	৪৩। মূর্চ্ছনা
„ যোগীন্দ্রনাথ বসু বি এ	৪৪। কঠোপনিষৎ

ଉପହାରଦାତା
ଶ୍ରୀରାଜା ରାଧାନାଥ ବଳ୍ୟାମାଧ୍ୟାୟ

ହରଶନାଦ-ଆଜ୍ଞା

ମୁଲିନବିହାରୀ ଦତ୍ତ

ଉପହୃତ ମୁଦ୍ରକ

45. Centenary Report of the Indian Museum (1814-1914)
46. Preliminary Report of the operation in search Mss. of Bardic Chronicles,
47. The British Poets Vols II. IV,
48. Duties of man Vol. II
49. Minna's Holiday.
50. Labourious days.
51. Plays of William Shakspeare—Richard III, Henry VIII, Carolanus, Winter's Tale.
52. History of England Vol. II.
53. Keightley's History of Greece.
54. Do Do of Rome.
55. Rawlinson's Elementary stoics.
56. Euclid's Elements of Geometry
57. Lost in Egypt.
58. Ten Thousand a year Vol. I.
59. Macaulay
60. Xenophon (Grant)
61. Herodotus
62. Poems by Sir Walter Scott.
63. A Book of Worthies.
64. Essays & Treatises on Several subjects Vol. III.
65. Letters of Charles Lamb.
66. Keightley's History of India.
67. Charles Lorraine.
68. Crieghton's History of Rome.
69. Young man's own book.

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত	70. Advice to the Tans or practical Helps (Incomplete).
Officer in charge	71. Report on the Land Revenue Administration of Bengal 1912-13.
Bengal Sect. Book Depot.	72. Report on Wards, Attached & Trust Estates in Bengal for 1912.
	73. Report on the working of the Co-operative societies of Bengal for 1912.
	74. Report of Agricultural Dept. Bengal for 1913.
Superintendent Govt.	75. Report of the Board of Scientific Advice for India 1912-13.
Printing, India	76. Statistics of British India Part IV. (b) for 1911-12.
চৈতন্য-সাহিত্যের সম্পাদক	77. Triennial Report of the Chaitanya Library.
শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	78. The Kayastha Prabhus of Bombay, Baroda, Central India & Central Provinces.
প্রমথনাথ বসু (রচিত)	79. Epochs of Civilization.
Superintendent Govt. Press	80. A triennial Catalogue of Mss. for Govt. Oriental Mss. Library, Madras, Vol I. Part I. Sans. A. B. C.
Madras	81. University Calendar for 1913, Part II.
The Registrar	82. Memoirs of the Geological Survey of India Vol. XLIII. part I.
University of Calcutta.	
The Director	
Geological. Survey of India	

প্রথমে শরৎকুমার লাহিড়ী মহাশয়ের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশ প্রস্তাব উত্থাপন-কালে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, তিনি একজন ভাল লোক ছিলেন এবং পরিবদের একজন সদস্য ছিলেন। “বহুমতী”-সম্পাদক শ্রীযুক্ত শশীভূষণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় শরৎকুমারের সঙ্গে বলিলেন, — সংসারে অনেক লোক জন্মিয়া থাকেন, তাঁহারা দেশের কাজ করেন, তাঁহাদের জন্যই শোক প্রকাশ করা হয়। শরৎকুমার প্রাতঃস্মরণীয় রামতনু লাহিড়ী মহাশয়ের উপযুক্ত পুত্র ছিলেন। তিনি স্বাধীন ব্যবসারে উন্নতির আদর্শ দেখাইয়াছিলেন। তিনি নানা উৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া জ্ঞানচর্চার সহায়তা করিয়াছেন। যে গ্রন্থে সমাজের লাভ হইবে, তাহাই প্রকাশ করিতেন। সমাজের অপকারী অথচ লাভজনক গ্রন্থ তিনি ছাপিতেন না। তিনি পিতার জ্ঞান সরল ও নিশ্চলচরিত্রবিশিষ্ট ছিলেন।

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় এই প্রসঙ্গে বাহা বলিলেন, তাহার সার মর্ম এই,—তিনি কৃকনগরের লোক, সেই স্থরে তাঁহার সহিত আমার পরিচয়। তাঁহারি লক্ষ্যেই বিশেষ প্রশংসনীয়, তিনি ব্রাহ্ম হইলেও প্রাচীন শাস্ত্র ও অধ্যাপকদের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতেন।

অধ্যাপক খগেন্দ্র বাবু শরৎকুমারের গুণগাম বর্ণনাকালে বলিলেন,—শরৎকুমার আমায় বন্ধু ছিলেন, সুতরাং তাঁহার সম্বন্ধে বলা কঠিন নয়। মৃত রজনীকান্ত যেন যুগের সীমিত ও অর্থাভাবে ক্লিষ্ট, তখন লাহিড়ী মহাশয় তাঁহাকে সাহায্য না করিলে তাঁহার পরিবারবর্ষের বিশেষ কষ্ট হইত; আমরাও তাঁহার শেষ কবিতাগুলি ছাপা দেখিতে পাইতাম না। বাঙ্গালা সাহিত্যের সাহায্যকরে তিনি বিশেষ সচেষ্ট ছিলেন। পরিষদগৃহে তিনি বহু বার আনিয়াছেন। তাঁহার আত্মা শান্তি লাভ করুক।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দিবেদী সভাপতি মহাশয়ের অহুমতিক্রমে নিম্নলিখিত বক্তৃতা করেন,—শরৎ বাবু আমাকে আপনার মত দেখিতেন। সাহিত্য-পরিষদের সহিত তাঁহার সম্পর্ক আমিই করি। আমি তাঁহাকে এখানে টেনে এনেছিলাম, তিনি স্বভাবতঃ বিনীত ছিলেন, নিজে হ’তে অগ্রসর হ’রে সভা-সমিতিতে আসিতে চান না; “আমি বাঙ্গালা ভাষার কোন উপযুক্ত বই প্রকাশ করি নাই” ইত্যাদি বলিয়া আপত্তি করেন। বাহা হউক, পরিষদের সভ্য হওয়ার অল্প দিন পরেই তাঁহার পিতার ছবি আনিয়া পরিষদের সভ্য উপহার দেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল যে, পরে একটি বড় তৈলচিত্র প্রস্তুত করাইয়া দিবেন। বাঙ্গালা সাহিত্যের তিনি একটি যে বিশেষ উপকার করিয়াছেন, তাহা এইবার আপনাদিগকে বলিব। শ্রীযুক্ত বীণেশচন্দ্র সেন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে যে বাঙ্গালা ভাষার অধ্যাপকতা করিতেছেন, তাহা লাহিড়ী মহাশয়েরই দানের ফল। এই জন্য তিনি পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদে পাত্র। তিনি আমাকে বিশেষ সেহ ও শ্রদ্ধা করিতেন। আমার অস্থখের সময় তিনি আমার ছেলে-মেয়েদের সঙ্গে নিয়ে আসিতেন এবং একদিন হারমোনিয়ম নিয়ে তাঁহার মেয়েদের গানও তিনি দিয়ে বাদ্য।

অধ্যাপক সকলে দণ্ডায়মান হইয়া শরৎকুমারের মৃত্যুতে শোকপ্রকাশ সম্বর্জন করিলেন।

অতঃপর শ্রীবৃদ্ধ রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ মহাশয় শ্রীবৃদ্ধ কিশোর চৌধুরী মহাশয়ের লিখিত “দেশভেদে বাংলা ভাষার আকার-ভেদ” নামক গ্রন্থের সারাংশ পাঠ করিলে সভাপতিকে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী
সভাপতি।

পরিশিষ্ট

গ্রন্থপ্রকাশ-বিভাগের কার্য-বিবরণ

- ১। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—গত মাসে মাসে বিংশ ভাগ, তৃতীয় সংখ্যা পত্রিকা বাহির হইয়া গিয়াছে এবং চতুর্থ সংখ্যার মুদ্রণ-কার্য চলিতেছে। ইহার চতুর্থ কন্ধ্যা ছাপা হইয়া গিয়াছে এবং ৫ম, ৬ষ্ঠ ও ৭ম কন্ধ্যার প্রক দেখা হইতেছে।
- ২। শ্রীভাষ্য,—ইহার আরও ছয় কন্ধ্যা ছাপা হইয়াছে।
- ৩। বাংলা শব্দকোষ,—গত অগ্রহায়ণ মাসে ৬৬ কন্ধ্যার ২য় খণ্ড প্রকাশের পর অল্প পর্যন্ত ইহার আরও ১৭ কন্ধ্যা ছাপা হইয়া গিয়াছে।
- ৪। বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা,—ইহার ৪৭ পল্লব পর্যন্ত ছাপা হইয়া গিয়াছে। কাল্কন মাসের মধ্যেই ৫০ পল্লবে ইহার ২য় খণ্ড প্রকাশিত হইবে।
- ৫। দুর্গামঙ্গল,—ইহার ১৭ কন্ধ্যা পর্যন্ত ছাপা হইয়াছে। কাল্কন মাসের মধ্যে ইহাও প্রকাশিত হইবার সম্ভাবনা।
- ৬। চণ্ডীমঙ্গলের পদাবলী,—ইহার ৪ কন্ধ্যা ছাপা হইয়াছে।
- ৭। প্রাচীন বাংলা পুথির বিবরণ,—ইহার ৪ কন্ধ্যা ছাপা হইয়াছে। কাল্কন মাসের মধ্যে ইহা প্রকাশিত হইবার সম্ভাবনা।
- ৮। মুদ্রিত বাংলা পুস্তকের তালিকা,—ইহার মুদ্রণ-কার্য আরম্ভ হইয়াছে, এক হইতে ৫ কন্ধ্যার প্রক দেখা চলিতেছে।

মবম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—২৪শে কানুন, ৮ই মার্চ, রবিবার, অপরাহ্ন ৫০টা

- আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সদস্য-নির্বাচন।
৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—রায় সাহেব শ্রীযুক্ত যোগেশ-
চন্দ্র রায় বিভূতিভি এম্ এ, এক সি এস মহাশয়ের “কুড়িবাসের জন্মশক” নামক প্রবন্ধ পাঠ।
৫। দিল্লীতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের শাখা-প্রতিষ্ঠার সংবাদ। ৬। বিবিধ।

উপস্থিত—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই (সভাপতি)

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্ এ

শ্রীযুক্ত মেঘনাদ সাহা

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ঘটক বি এ

সতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

কিরণচন্দ্র দত্ত

দুর্গাশঙ্কর তট্টাচাৰ্য্য

মহাধর্মোহন বসু এম্ এ

আশুতোষ মিত্র

প্যারীশঙ্কর দাশগুপ্ত এল এম্ এস্

মহাধর্মনাথ ঘোষ এম্ এ

বাণীনাথ নন্দী

কৃষ্ণকিশোর দাস বি এ

সত্যকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

অনন্তকুমার দাশগুপ্ত

ডাঃ অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায় ডি এস সি

স্বামিনীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়

ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকর্ত্ত

অরুণচন্দ্র সিংহ

যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

পরশেন্দ্রনাথ ঘোষাল

হরগোবিন্দ লাহা চৌধুরী

বিজয়কৃষ্ণ দাশগুপ্ত

নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

বিনোদবিহারী গুপ্ত

বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বকরভ

রামকমল সিংহ

ভারতনাথ বিশ্বাস

নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়

রাধাগোবিন্দ গোস্বামী

তারাপ্রসন্ন তট্টাচাৰ্য্য

ডাঃ ভুবনমোহন গঙ্গোপাধ্যায়

স্বর্ধাকুমার পাল

কালিদাস ব্যক্তি

ভোলানাথ কৌচ

বতীন্দ্রনাথ সর্কাধিকারী

শ্রীযুক্ত যোগেশ্বর যুগলী

প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

সহকারী সম্পাদক

সভাপতি শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে পর গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর পরিষদের সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীসতীশ্রনাথ রায়চৌধুরী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীমৎ গুজ্জানন্দ স্বামী ১৯০১৩২ কর্ণওয়ালিস্ ট্রিট।
শ্রীবীবেশ্রকুমার দত্ত	"	শ্রীক্ষেমেশচন্দ্র রক্ষিত জমিদার, সদরঘাট, চট্টগ্রাম।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরায় যতীশ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীউমেশচন্দ্র মৈত্র নায়েববাড়ী, বৈষ্ণব বেলঘরিয়া, রাজসাহী।
শ্রীবীবেশ্রনাথ রায়	শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীননীগোপাল রায় কণ্ট্রাক্টর, পাবনা।
"	"	শ্রীবিনোদবিহারী অধিকারী এম্ এ, বি এল, উকীল, পাবনা।
"	"	শ্রীসীতানাথ অধিকারী এম্ এ, বি এল, উকীল, পাবনা।
"	"	শ্রীপ্রসন্ননারায়ণ রায়চৌধুরী এম এ, বি এল উকীল, পাবনা।
"	"	শ্রীহেমসুন্দর রায়চৌধুরী এম্ এ, বি এল, উকীল, পাবনা।
"	"	শ্রীজগদীশনাথ রায়চৌধুরী এম এ, বি এল, উকীল, পাবনা।
"	"	শ্রীচুর্গাকান্ত চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল উকীল, পাবনা।
"	"	শ্রীঐন্দ্রলোকানোহন জল নিরোগী এম্ এ, বি এল, কলিকাতা, উকীল, পাবনা।
"	"	শ্রীগিরিশচন্দ্র সাত্তর্কাল এম্ এ, বি এল উকীল, পাবনা।
শ্রীবোধীশ্রনাথ সমাদ্দার	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	ডাঃ শ্রীশরৎকুমার বরাট এম্ এ, এল এম্ এল, বোয়ালপুর, ঝাঁকীপুর।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সমস্ত
শ্রীরাধ বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীনন্দগোপাল দত্ত মজিলপুর, অন্ননগর, ২৪ পরগণা। শ্রীকালীচরণ মিত্র ৪৬ মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট। শ্রীমতীশচন্দ্র সেন বি এ ইণ্ডিয়ান মিরর ষ্ট্রীট। শ্রীরাধ রাকেশচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর ৩০ তারক চাটুর্ঘ্যের ষ্ট্রীট। শ্রীচাক্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ সেক্রেটারী, কলিকাতা কর্পোরেশন। শ্রীহরীমোহন চট্টোপাধ্যায় এম্ এ ডাইন্স চেয়ারম্যান, কলিকাতা কর্পোরেশন।
শ্রীকালিদাস দত্ত	শ্রীমদ্রথমোহন বসু	শ্রীগোষ্ঠবিহারী চৌধুরী বি এল উকীল, বাটাল, মেদিনীপুর।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীহর্গাভুন্দর রায় এম্ এ, বি এল পাবনা। শ্রীবরদাশ্রমদাস বসু বি এল পাবনা।
	শ্রীরাধ বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	অধ্যাপক শ্রীভূপতিনাথ দাস বি-এস-সি, ঢাকা।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক-সকল প্রদর্শিত হইল এবং উপহারস্বাক্ষরগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল :—

উপহারদাতা	উপলভ পুস্তক
শ্রীমুক্ হর্গাকান্ত চক্রবর্তী এম্ এ, বিএল	১। নববর্ণ-পরিচয়
কিষ্কিন্দারীমোহন রায়	২। কর্মফল
জৈলোক্যমোহন গুহ নিরোগী	৩। যোগসুখগরং
	৪। মেঘদোতাস্
ব্রজেনকুমার দত্ত	৫। ৮০ দিনে কুপ্রবন্ধিন
	৬। দেবগণের অভিনব ভায়তলর্ণন
পান্ধাশাল ঠাকুর বসী	৭। বৈদ্যপ্রহালাদাঃ তদ্বার্ষিকবার্ষিকং
	৮। সনন-প্রাকৃতঃ

উপহারদাতা

উপহৃত পুস্তক

শ্রীযুক্ত ডাঃ গণনাথ সেন এম্ এ, এল এম্ এম্	২। প্রতাক-শারীর (১ম ভাগ)
হরিনারায়ণ ভট্টাচার্য্য	১০। ভারত-বাণী
দীননাথ বহু বি এল	১১। ব্যবস্থা-সংগ্রহ (১ম ভাগ)
	১২। "ঐ" (২য় ভাগ)
	১৩। বঙ্গদেশীয় রাজনার আইন
	১৪। পল্লীগ্রামের স্বাস্থ্য

Superintendent, Govt.
Printing India

15. Annual Report of Archæolo-
gical Survey of India for
1911—12.

তৎপরে শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি মহাশয় উপস্থিত না থাকায় শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় তাঁহার রচিত "কৃষ্ণিবাসের জন্মশক" প্রবন্ধ পাঠ করেন। (প্রবন্ধটি সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২০শ ভাগ, ৪র্থ সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে)।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত অবোয়নাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,—স ও ক্ষ আরবী ভাষার আছে,—য, খ ও ক্ষ বাঙ্গালা পুথির সর্বত্র ব্যবহৃত হইয়াছে। হিন্দুস্থানীরা 'ভাষা' স্থানে 'ভাষা' বলেন এবং লেখেন। দক্ষিণ-ভারতের লোকেরা তিনটি শ-কার ও ছটি ন-কারের উচ্চারণ পার্থক্য ঠিক রাখিয়া থাকেন। আমাদের দেশে এ সম্বন্ধে কিছু মীমাংসা করা আবশ্যিক।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—ডাক্তার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় উচ্চারণ সম্বন্ধে যে কথা তুলিয়াছেন, তাহার সহিত প্রবন্ধের বিশেষ কোন সম্পর্ক নাই। তবে কথাটা যখন তুলিয়াছেন, তখন এ সম্বন্ধে আমার মতামত বলিতেছি। আমরা বাঙ্গালা ও সংস্কৃত শব্দ একই রকমে উচ্চারণ করি। আমার মতে ইহাই ঠিক। ঋষিরা ঠিক কি রকম উচ্চারণ করিতেন, তাহা যখন কেহই ঠিক বলিতে পারেন না, তখন আমরা কি পশ্চিমের উচ্চারণ, কি দক্ষিণের উচ্চারণ, কিছুই ঠিক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। "ঋকারের" উচ্চারণ লইয়া উত্তর প্রদেশের পার্থক্য অগ্রাধারন করিলেই সকলে বঝিবেন। পশ্চিমে ঋ-কার মি-বৎ এবং দক্ষিণে ক্ল-বৎ উচ্চারিত হয়, ঋ-কারের উচ্চারণও ঐরূপে লি-বৎ ও লু-বৎ হয়। ঐরূপ স্থলে আমাদের বাঙ্গালা উচ্চারণের স্বাভাব্য ভ্যাগ করিবার বিশেষ আবশ্যিকতা কি? তৎপরে প্রবন্ধ সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে,—কৃষ্ণিবাসের জন্মশকের গণনা যোগেশ বাবু বাহ্য করিয়াছেন, আমার তাহা ঠিক বলিয়াই মনে হয়। খ্রীষ্টীয় ১৩শ ও ১৪শ শতাব্দীতে অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় ১২০৫ সাল হইতে ১৪১৭ পর্যন্ত সারা বঙ্গদেশে বাঙ্গালা বা সংস্কৃত গ্রন্থ লেখা গিয়াছে নাই। এই সময়ের মধ্যে বাঙ্গালাই বলুন, আর সংস্কৃতই বলুন, প্রবানদের মিশ্রগ্রন্থ ব্যতীত আর গ্রন্থই দেখিতে পাই নাই। পুথি-সংগ্রহের কাজ বহুকাল বাবৎ করিয়া আসি এই অবস্থা জানিতে পারিয়াছি। তাহার পর যেরূপ গণেশ বাঙ্গালার স্বাধীন রাজা হইলেন, অমনি বঙ্গদেশে সাহিত্য-

চর্কা পুনর্বার আগিয়া উঠিল, চারিদিকে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনার তাড়া পড়িয়া গেল। গণেশ দাশ হইবার পূর্ব হইতেই প্রভাবসম্পন্ন হইয়া উঠিয়াছিলেন। পাঠানরাজ নামে মাত্র রাজা থাকিলেও গণেশ নিজে সিংহাসনে বসিবার কিছু দিন পূর্ব হইতেই বিভাচর্চার ব্যবস্থা করিতে পারিয়াছিলেন। ১৩৩৮ হইতে ১৪১০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ত্রীকব অধ্যায়ের পুস্ত্র ত্রীনাথ স্মৃতির গ্রন্থ রচনা করেন। বাঙ্গালীর লেখা স্মৃতিগ্রন্থের এইখানিই প্রথম। ১৪৩১ খৃষ্টাব্দে বৃহস্পতি জয়রকোষের টীকা রচনা করেন। ইনি মহিষ্ঠ্যাবংশীয় (মহিষ্ঠ্যাবংশের কলিকাতা-বাসী এক শাখার উপাধি “মতিলাল”) প্রোজির ছিলেন। ইহার উপাধি রায়-মুকুট।

নব্ব্বোপে চৈতন্তদেবের জন্মের ১০১০ বৎসর আগে সংস্কৃতচর্চার বড় বেশী আগ্রহ হয়। ফলে হইতে কুন্তিবাস বড়গঙ্গা অর্থাৎ পদ্মা পার হইয়া গড়িতে গিয়াছিলেন, ইহা খুব ঠিক কথা; কারণ, তখন সংস্কৃত বিজ্ঞার চর্চাটা গোড়ের বেনী হইত। গোড় অর্থে গোড় নগর নহে, পোড়মণ্ডল অর্থাৎ পদ্মার উত্তর পাড়ে সর্বত্র। ইহা দ্বারাও যোগেশ বাবুর মত সমর্থিত হইতেছে। কুন্তিবাসের জন্মশক নিরূপণ করিয়া যোগেশ বাবু আমাদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন। যোগেশবাবু ধ্বংস ভাবে এ বিষয়ে অহুসন্ধান ও প্রমাণ দিয়াছেন, তাহা তৎকালের ঐতিহাসিক অবস্থার সহিত মিলিয়া গিয়াছে এবং গোড়ে বিভাশিক্ষা করিয়া কুন্তিবাস যে “রাজা গোড়েশ্বরের” নিকট তাঁহার “ধরা পোহাইবার” সময় উপস্থিত হইয়া প্লোকাধি পাঠ করিয়া অনীকাদ করতে “পাটের পাছড়া” প্রতীতি উপহার পাইয়াছিলেন, কবির এই বর্ণনাও মিলিয়া বাইতেছে, অতএব এই গণনার আগরা বিশ্বাস করিতে পারি।

অতঃপর ষোড়শকেশ বাবু দিল্লীতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের শাখাস্থাপন-সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন,—দিল্লী এখন ভারতের রাজধানী হইয়াছে, যাকের দুইটা শতাব্দী বাদ দিলে, ইহাই ভারতের চিররাজধানী বলিলেও বলা চলে। সুধিষ্ঠিরের সময় হইতে এখানে ঐতিহাসিক নিদর্শন বর্ত্তমান আছে। এখানে পরিষৎ-শাখা প্রতিষ্ঠিত হওয়ার সে সকলের মৌলিক অহু-সন্ধান বাঙ্গালী দ্বারা হইবার সুবিধা হইল। দ্বাভারা এই নূতন শাখা-পরিষদের ভার লইয়া দাঁড়াইয়াছেন, তাঁহারাও এই সকল কথার আশ্বাস দিয়া আমাদের আশাবিত্ত করিয়াছেন। ফলে সে সকল ফলেন পরিচীরতে। এক্ষণে ভারতের রাজধানীতে পরিষৎ-শাখা-প্রতিষ্ঠার সংবাদ আনন্দ সহকারে জ্ঞাপন করিতেছি।

অতঃপর সভাপতি বহাশরকে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সংকায়ী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।



পুঁথি অনুসন্ধানের সংক্ষিপ্ত বিবরণ

কার্য-নির্বাহক-সমিতি কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া প্রধানতঃ কান্দীশাসনের মহাত্ম্য, কৃতিবাসের রামায়ণ ও কবিকঙ্কণের চণ্ডীর প্রাচীন পুঁথির সন্ধানই বাহির হইতে হয়। পাঁচটে, নাড়াজোড় প্রভৃতি স্থানে পুঁথি পাইবার আশা ছিল।

শারদীয় অবকাশের মধ্যে পুঁথির অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে বিগত ৩রা কার্তিক হইতে কার্যারম্ভ বলিতে হইবে। বাঁকুড়া-বেলিয়াতোড় এবং পুন্ডলিয়া-ঝালদা অঞ্চলে যথাক্রমে ১১ দিন ও ১৭ দিন অতিবাহিত হয়। (অনেক সময় পদব্রজে ভ্রমণ করিতে বাধ্য হই।) এই ভ্রমণের ফলে সংগৃহীত হস্তলিখিত পুঁথির সংখ্যা ৬৫, মুদ্রিত গ্রন্থ ১। চিত্রশালার নিমিত্ত 'টুইলা' নামক একটি বাস্তবঙ্গ সংগ্রহ করা হইয়াছে।

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত দিগদশ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কান্দীশাসনে অবস্থান করিতেছিলেন এবং মালিয়াড়ার ভূম্যধিকারী মহাশয়ের ভ্রাতৃবিরোগ হওয়ার তথ্য বাওয়া সুগিৎ রাধিতে হয়। পুন্ডলিয়াতে পঞ্চকোটরাজের প্রাইভেট সেক্রেটারী দক্ষিণারঞ্জন বাবুর সহিত পথেই সাক্ষাৎ হয়; তিনি স্থানান্তরে যাইতেছিলেন। বুঝিলাম, তাঁহার অনুপস্থিতিকালে পাঁচটে পুঁথি-সংগ্রহের সুবিধা হইবে না। দক্ষিণাবাবুর প্রতীক্ষা করা এবং এককালীন মাসাধিক প্রবাসে থাকা অমৌক্তিক বিবেচনায় নাড়াজোড় না গিয়া গত ৪ঠা অগ্রহায়ণ কলিকাতার ফিরিয়া আসি। উল্লিখিত কারণে রামায়ণ ও মহাত্ম্যভেদে প্রাচীন পুঁথির সন্ধান হয় নাই বা পুঁথি সংগ্রহ করিতে পারা যায় নাই। এতদ্ব্যতীত অপর দুই এক স্থানেও প্রাচীন পুঁথি পাইবার সম্ভাবনা ছিল; শুনিলাম, গৃহদাহাদিতে তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। বাহা হউক, সত্বর আরও কিছু পুঁথি পাওয়া যাইবে, এরূপ ব্যবস্থা করিয়া আসিয়াছি। এই সঙ্গে সংগৃহীত পুঁথির তালিকা ও জমাখরচ প্রদত্ত হইল।

রাম হাজরা-রচিত একখানি সম্পূর্ণ রামায়ণের সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। বর্দ্ধমানাবিপত্তি মহারাজ কীর্তিচন্দ্র কবিকে পুরস্কাররূপ ৩৬০/ বিঘা নিষ্কর ভূমি দান করেন। মূল গ্রন্থ রাজবাঁধ রেলওয়ে ষ্টেশনের সন্নিকট বেহারপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট আছে। পৃথিমধ্যে চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ ও কথাবার্তা হয়। পুঁথির উদ্ধার হইতে পারে।

বাঁকুড়া সহরে প্যারীমোহন দাস সূত্রধর-বিরচিত একখানি বিরাট পুঁথির পুঁথি দেখিয়াছি। ইতিপূর্বে প্যারীমোহনকৃত মহাত্ম্যভেদে কথা জানা যায় নাই। গ্রন্থ অপ্রাচীন।

বাঁকুড়াবাসী কুঞ্জদাস বৈরাগী বলে, তাহার অধিকারে ৩০০ ভিন শত বর্ষের প্রাচীন, ভাল-পক্ষে লিখিত সম্পূর্ণ কৃতিবাসী রামায়ণ আছে। পুঁথি গ্রামান্তরে থাকার দেখাইতে পারিল না, দেখাইবে বলিল। চেষ্টা করিলে উহা পাওয়া যাইতে পারে।

বৈষ্ণবসূত্রে অবগত হইলাম, বর্দ্ধমানরাজ স্বর্গীয় আক তাব বাহাদুর বিষ্ণুপুর রাজবাড়ী

হইতে অত্রাঙ্গ কাগজ-পত্রের সহিত বহু হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি লইয়া আগেন। ঐ সমুদায় এক্ষণে বর্ধমান রাজস্বহাক্কেজখানায় রহিয়াছে।

ঝিরে উল্লেখযোগ্য কএকটি স্থান ও মূর্তির সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিত হইল।

সংগ্রামপুর বাসংগ্রামপুর বাঁকুড়া হইতে উত্তর-পূর্বে ১৮ মাইল। এক সময় এ গ্রামে গভীর জলপূর্ণ ছিল; এখনও বৎসিক্রিৎ নিদর্শন বর্তমান। সংগ্রামপুর নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রচলিত জনপ্রবাদ হইতে বুঝা যায়, এতদ্দেশে বাউরী জাতীর কোন এক ব্যক্তি একটি ক্ষুদ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিয়া স্বীয় স্বাতন্ত্র্য ঘোষণা করে। তাহাকে যথোপযুক্ত শিলা দিবার জন্য বিষ্ণুপুর হইতে একদল সৈন্য প্রেরিত হয়। কারণ, উক্ত সকল স্থান মল্লভূমিরই অন্তর্গত ছিল। অবশ্য একটি খণ্ডযুদ্ধের অভিনয় হয়। যুদ্ধে বাউরী-বীর যথেষ্ট বিক্রম প্রকাশ করে এবং পরিশেষে পরাজিত হয়। রাজতৈত্ত্বের বিজয়-স্মৃতি-রক্ষণার্থ সংগ্রামপুর গ্রামের উত্তর-পূর্বে

রণাড়া,—বাঁকুড়ার ১৪।১৫ মাইল উত্তরে রণাড়া পল্লী। গ্রামবাসীরা পরম্পরা শুনিয়া আসিতেছে, উহা এক সময়ে বৃহৎ ও সমৃদ্ধ স্থান ছিল। এখানে একটি যুদ্ধের দুর্গ ও প্রস্তরময় মন্দিরাদির বিলুপ্তপ্রায় ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এক ইষ্টক-নির্মিত গৃহে ৮মদন-মোহন দেবের পায়ণ মূর্তি বিরাজিত। দেবালয় প্রাচীন মনে হয় না। বিষ্ণুপুর দেবজ মহালের ইজারদার নিত্যানন্দবংশীয় পরলোকগত ক্ষুদ্ররাম গোস্বামী মহাশয় সম্প্রতি উহার সংস্কার করাইয়াছিলেন। মন্দিরের পশ্চাৎভাগে এক নাতিবৃহৎ জলাশয়। বিগ্রহ-মূর্তি কষ্টি-পাথরে নির্মিত ও সুদৃষ্ট। শিল্পকলার প্রশংসা না করিয়া পারা যায় না। মদনমোহন বীর-ভূমির অন্তর্গত 'সেনপাহাড়ী' হইতে আনীত। মন্দিরপ্রাঙ্গণে পতিত একখণ্ড প্রস্তরকলকে নিম্নলিখিত কবিতাটি খোদিত আছে;—

৮৭ ষটপর্কভুগ্রহমিতে গতমল্লবর্ষে

শ্রীবীরসিংহনৃপতিঃ প্রবলপ্রতাপঃ।

শ্রীরামকামদনমোহনতৃপ্তিকামো

দত্তে শিলারচিতমন্দিরম্বরেণ ॥ ১৭৬

খোদিত লিপি হইতে জানা যায় যে, ১৭৬ মল্লবর্ষে (খ্রীঃ অঃ ১৬৭০) মহারাজ বীরসিংহ ষটপর্ক মদনমোহনের উদ্দেশে একটি শিলারচিত মন্দির উৎসৃষ্ট হয়। লিপিনির্দিষ্ট মন্দির ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। শিলাকলকের আয়তন দেখিয়া মন্দির সুবৃহৎ ছিল বলিয়াই অনুমান হয়। পূর্বোল্লিখিত জলাশয়ের উত্তর পশ্চিম কোণে একটি প্রস্তরময় তন্ন মন্দিরমধ্যে মল্লভূজা ভায়াধ্যা দেবীর তন্ন মূর্তি দেখা যায়। তনুলাম (এবং প্রাচীন সনন্দামিতে পাওয়া যায়), বিষ্ণুপুররাজের জ্যৈষ্ঠ সামন্ত, শীতল মল্ল শেষ দুর্গবাসী ছিলেন। ইনি ব্রিট্টোহী হইলে, রাজসেনা দুর্গ আক্রমণ করে। শীতল পলাইয়া ভায়াধ্যাসিনীর নিবিড় অরণ্যে আশ্রয়গোপনের চেষ্টা করেন এবং প্রহসনকারী সৈন্য-হন্তে বিনষ্ট হন। গ্রামকে বিধা বিতর্ক করিয়া স্তম্ভ

সুত্রাকারে ‘শালী’ নদী প্রবাহিত। নদীগর্ভে কৃপাদির চিহ্ন বিস্মৃষ্ট। পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহে প্রাচীন মুদ্রাদি পাওয়া যায়।

সেনাপতি-মহল, (তুরফ) বারহাজারী প্রভৃতি নাম হইতেও প্রতীতি ভয়ে, এই সমস্ত ভূসম্পত্তি বিষ্ণুপুররাজের অধীনস্থ সৈনিক পুরুষগণ স্বত্বরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বাঁকুড়া জেলার কতিপয় গ্রামের নামে একটা বিশেষরূপ লক্ষ্য করিবার বিষয়; যথা,— বেলিয়াতোড়, মুক্তাভোড়, সুবর্ণভোড়; ওলতড়া, উয়াড়া, কোচকুঁড়া, সাঁকরাড়া, শালতড়া; বিয়ারজোড়; সাহারজোড়া, বড়জোড়া; কালবেড়্যা, একাড়া, ফুলবেড়্যা; কালজুড়ী, ফুলবাড়ী ইত্যাদি ইত্যাদি।

নিজ পুষ্কলিয়াতে অবলোকিতকালের এক অতি সুন্দর কারুকার্যযুক্ত প্রস্তরমূর্তি দেখিয়াছি। উহা অবসরপ্রাপ্ত সিবিল সার্জেন রায় সাহেব শ্রীযুক্ত অপূর্বকৃষ্ণ চৌধুরী মহাশয়ের অধিকারে আছে। একটু উত্তোণী হইলে পাওয়া যাইবে।

পুষ্কলিয়া হইতে ৭ মাইল পশ্চিমে বেলকুঁড়ী গ্রাম। এখানে পদ্মাসনে উপবিষ্টা একটি প্রস্তরময় ক্ষুদ্র চতুর্ভুজা মূর্তি দেখিলাম। উহা সাধারণে কালী নামে পরিচিত। সেবা-পূজার ব্যবস্থা আছে। প্রভাবও যথেষ্ট। দেবীমূর্তির পশ্চাদ্দেশে খোদিত লিপি আছে। গ্রামের মধ্যস্থলে এক জৈন প্রস্তর-মন্দির অবস্থিত, বিগ্রহ স্থানান্তরিত।

ঝালদা গ্রামে চারিটি জৈন এবং একটি হিন্দুমূর্তি দেখিয়াছি। এক দিগম্বর ও অপর নাগ-ছত্রযুক্ত মূর্তি উল্লেখযোগ্য।

বড়ামের ধ্বংসাবশেষ গড়-ভয়পুর রেলওয়ে স্টেশন হইতে প্রায় তিন মাইল দক্ষিণে, কাঁশাই নদীর উপর। এখানে তিনটি সুরহং ইষ্টক-রচিত দেউল ও কএকটি মন্দিরের ভগ্ন স্তূপ দেখিলাম। যিনি দেখিবেন, তাঁহাকেই দুইটি দেবীমূর্তির শিল্পনৈপুণ্যের কথা উল্লেখ করিতে হইবে। Dist. Gazetteer-এর বিবরণের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা হয় না।

সংগৃহীত পুথির তালিকা

১ বিভীষণের খোঁট্টা রায়বার (সন ১০৯৩) সম্পূর্ণ। ২ জাগরণ (মনসারঙ্গল)—বিজ্ঞ বাণেশ্বর, খণ্ডিত। ৩ বৈষ্ণব-বন্দনা—দৈবকীনন্দন, (১১০০) সম্পূর্ণ। ৪ প্রার্থনা—নরোত্তম-দাস, (১১১০) সম্পূর্ণ। ৫ অঙ্গদের রায়বার—কবিচন্দ্র (১০৯৫) সম্পূর্ণ। ৬ মহাভারত, শলাপর্ক—কাশীদাস (১০৯৫) সম্পূর্ণ। ৭ প্রসাদচরিত্র—কবিচন্দ্র (১০৯৪) সম্পূর্ণ। ৮ কৃষ্ণকর্ণের রায়বার—কবিচন্দ্র (১০৯৩) সম্পূর্ণ। ৯ নন্দবিদায়—কবিচন্দ্র (১০৭৫) সম্পূর্ণ। ১০, মহাভারত, ঐয়িকপর্ক—কাশীদাস, সম্পূর্ণ। ১১ গুরুদক্ষিণা—শঙ্করদাস, সম্পূর্ণ। ১২ লক্ষীচরিত্র—গুণরাজ খান (১২৩৮) সম্পূর্ণ। ১৩ মহাভারত, দ্রৌপদী—নিভ্যানন্দ ঘোষ (১২১৫) সম্পূর্ণ। ১৪ রাবিকার কলকল্লভ—কবিচন্দ্র (১২৪৪) সম্পূর্ণ। ১৫ অর্জুন-সংবাদ—বিজ্ঞ সুকুম্ভ (১২৩০) সম্পূর্ণ। ১৬ হরিশ্চন্দ্রের পালা—কবিচন্দ্র, সম্পূর্ণ। ১৭ দ্বর্জরবাল

(১২৩৭) সম্পূর্ণ। ১৮ অভিকারের পালা—কুতিবাস, সম্পূর্ণ। ১৯ চৈতন্যমঙ্গল, আদিপঞ্চ—
লোচনদাস (১২০১) খণ্ডিত। ২০ রসালগ্রন্থ—বলরামদাস, খণ্ডিত। ২১ বিয়হমাধুর—
ধনঞ্জয়দাস, খণ্ডিত। ২২ নোকাখণ্ড—জীবনচক্রবর্তী (১২১৭) সম্পূর্ণ। ২৩ চন্দ্রককলিকা,
অসম্পূর্ণ। ২৪ মহাভারত, বানপর্ক—কাশীদাস (১২৩৯) সম্পূর্ণ। ২৫ রসপুরকারিকা—
কৃষ্ণদাস, সম্পূর্ণ। ২৬ অমৃতরসাবলী, (১২২৬) সম্পূর্ণ। ২৭ মহাভারত, বিরাটপর্ক (১২৩৯)
সম্পূর্ণ। ২৮ নারদসংবাদ—কৃষ্ণদাস, সম্পূর্ণ। ২৯ মহাভারত, মোঘলপর্ক—কাশীদাস, সম্পূর্ণ।
৩০ মহাভারত, অর্ষমেধপর্ক—কাশীদাস, সম্পূর্ণ। ৩১ শ্রীকৃষ্ণবিজয়—দ্বিজ রামনাথ, অসম্পূর্ণ।
৩২ ভক্তিরসালিকা—দীন কৃষ্ণদাস, সম্পূর্ণ। ৩৩ অঙ্গদের রায়বার—কবিচন্দ্র, সম্পূর্ণ।
৩৪ বৈষ্ণববিধান গ্রন্থ—বলরামদাস, সম্পূর্ণ। ৩৫ শুক্লভাস্য—বলরামদাস, সম্পূর্ণ।
৩৬ উজ্জলরসচন্দ্রিকা, সম্পূর্ণ। ৩৭ নিতাই অদ্বৈতভাস্য—কৃষ্ণদাস, সম্পূর্ণ। ৩৮ দণ্ডাত্মিকা—
কৃষ্ণদাস, সম্পূর্ণ। ৩৯ রাগমালা, সম্পূর্ণ। ৪০ গৌরান্দ্রকবচসুত্র, সম্পূর্ণ। ৪১ নামধীন
বৈষ্ণবগ্রন্থ, খণ্ডিত। ৪২ স্রবণদর্পণ—রামচন্দ্রদাস, খণ্ডিত। ৪৩ গীতগোবিন্দ—গিরিধর দাস,
সম্পূর্ণ। ৪৪ প্রলাপ, সম্পূর্ণ। ৪৫—৪৬ প্রেমতরঙ্গিনী, ১ম স্বরূপ হইতে ১২ স্বরূপ—ভাগবতাচার্য্য,
সম্পূর্ণ। ৪৭ মনসামঙ্গল—ক্ষেমানন্দ (১২০৩, দেবনাগর অক্ষর) সম্পূর্ণ। ৪৮ শ্রীকৃষ্ণ-
বিলাস—কৃষ্ণদাস (কৃষ্ণকিঙ্কর) সম্পূর্ণ। ৪৯ কৃষ্ণ-নারদ-সংবাদ—বৃন্দাবনদাস (১২২১) সম্পূর্ণ।
৫০ কপিলামঙ্গল—কবিচন্দ্র সম্পূর্ণ। ৫১ মহাভারত, বনপর্ক—কাশীদাস (১২২৪) সম্পূর্ণ।
৫২ মহাভারত, শক্তিপর্ক, কাশীদাস, সম্পূর্ণ। ৫৩ শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত—রামপ্রসাদ, সম্পূর্ণ।
৫৪ ভক্ত্যমরস্তোত্র (রামমল্লকৃত টীকা সহ) সম্পূর্ণ। ৫৫ বৈষ্ণবজীবন টীকা—হরিনাথ গোস্বামী,
সম্পূর্ণ। ভাস্করবোধিনী পত্রিকা (শক ১৭৯০ অগ্রহায়ণ, ১৭৯১ চৈত্র)

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়

দশম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—১৫ই চৈত্র, ২৯শে মার্চ, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

আলোচ্য বিষয়,—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। পুস্তকোপহারদাতৃ-
গণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৩। সদস্য-নির্বাচন। ৪। প্রবেশ-পাঠ, (ক) শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী
মহাশয়ের চণ্ডীদাস-রচিত “কৃষ্ণকল্যাণীলা” নামক পুথির বিবরণ এবং (খ) শ্রীযুক্ত হরিনাথ
বোষ মহাশয়ের “মানভূমের গ্রাম্য সঙ্গীত” নামক প্রবন্ধের। ৫। শোক-প্রকাশ,—
(ক) সোপালচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, বিএল, (খ) উমেশচন্দ্র রায় কবিরত্ন, (গ) শশিভূষণ
মুখোপাধ্যায়, (ঘ) শশিভূষণ সরকার মহাশয়ের পরলোকগমনে। ৬। বিবিধ।

উপস্থিত,—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই (সভাপতি)

ডাঃ সতীশচন্দ্র বিত্তাভূষণ এম্ এ, সি এচ ডি

শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এস সি শ্রীযুক্ত মনমথনাথ ঘোষ এম্ এ

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| „ পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী | „ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ |
| „ মনমথমোহন বসু এম্ এ | „ গগণপতি রায় বিত্তাবিনোদ |
| „ হরিশ্চন্দ্র নিরোগী | „ মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় |
| „ সচ্চিদানন্দ দত্ত | „ বিনোদবিহারী গুপ্ত |
| „ গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | „ তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য |
| „ চিত্তমুখ সাক্তাল বি ই | „ স্বর্ধাকুমার পাল |
| „ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় | „ নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায় |
| „ বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুদত্ত | „ ভোলানাথ কৌচ |
| „ গৌরহরি সেন | „ সতীশচন্দ্র মিত্র |
| „ রামপদ বন্দ্যোপাধ্যায় | „ সারাপ্রসন্ন ঘোষ বিত্তাবিনোদ |
| „ ককিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | „ কালিদাস বাকুচি |
| „ জীবেন্দ্রকুমার দত্ত | „ বতীন্দ্রনাথ দত্ত |
| „ বিজয়কৃষ্ণ দাস গুপ্ত | „ হেমচন্দ্র ঘোষ |
| „ বতীন্দ্রনাথ সেন | „ কামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায় |
| „ ভবানীচরণ ঘোষ | „ কালীপদ চক্রবর্তী |
| „ পুলিনবিহারী দত্ত | „ তারকনাথ ভট্টাচার্য |
| „ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ | „ হরিকৃপা চৌধুরী |
| „ যামিনীরঞ্জন সেন গুপ্ত | „ রামকমল সিংহ |
| „ চণ্ডীচরণ কাব্যার্থ | „ আনন্দচন্দ্র সেন গুপ্ত |
| „ বতীন্দ্রচন্দ্র ঘোষ | „ হরেকৃষ্ণ চন্দ্র |
| „ হারাগচন্দ্র চাকলাদার এম্ এ | „ দেবেন্দ্রকৃষ্ণ বসু |
| „ অমৃতগোপাল বসু | „ জামলাল সোহরাবী |
| „ হেমচন্দ্র আই | „ নরেন্দ্রনাথ দত্ত |

শ্রীযুক্ত কবিরাজ হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

- „ যোমকেশ মুস্তকী
- „ রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ
- „ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

} সহকারী সম্পাদকগণ

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর পরিষদের সভায়
নির্বাচিত হইলেন ;—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীভার্মাশ্রম বোম	শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	শ্রীগৌরীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ দে ষ্ট্রীট, শ্রীহামপুর, হুগলী L
শ্রীজানকীনাথ গুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীবতীন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায় বিএল উকীল, হুঁচুড়া।
"	"	শ্রীবাসুদেব সাহিড়ী বিএল. উকীল, হুঁচুড়া।
"	"	ডাঃ শ্রীরাজেন্দ্রনাথ মিত্র বিএল, চকবাজার, হুগলী।
শ্রীহর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	শ্রীরাজেশ্বর দাস গুপ্ত বসিরহাট।
শ্রীনলিনীরঞ্জন গুপ্ত	শ্রীঅমূল্যচরণ বিত্তাভূষণ	শ্রীকীর্ত্তনাথ পাল বিএ, "যমুনা" সম্পাদক, ২২১১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীনরীপোপাল দে ১ মিলন রো।
শ্রীশ্রয় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীহর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীঅধিকাচরণ দত্ত বিএ ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, বসিরহাট।
শ্রীআবদুল করিম	"	শ্রীস্বর্গাকুমার সেন বি এ হেডমাষ্টার, পটীরা হাই স্কুল। পটীরা, চট্টগ্রাম।
শ্রীশ্রয় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	কুমার শ্রীমণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ পাইকপাঁড়া রাজবাড়ী।
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	ডাক্তার শ্রীবামনদাস সুখোপাধ্যায় এমবি ওয়েলেসলি ষ্ট্রীট।
শ্রীশ্রয় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীবিজেন্দ্রনাথ রায় উকীল, বসিরহাট, ২৪ পঃ।
"	"	কবিরাজ শ্রীহর্গাশ্রম সেন ৩ কুমারটুলি।
"	"	পণ্ডিত শ্রীহরিশেখর শাস্ত্রী ১২১০ ডক্টর সেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রী রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রী সতীশচন্দ্র মিত্র	কবিরাজ শ্রীরাখালদাস সেন এন্ড এন্ড এস ২১৪ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।
"	"	শ্রী চাকচন্দ্র বসু এন্ড এ, বি এন্ড মুল্লীবাড়ী, কুঠীবাটা, বরাকুনগর।
শ্রী সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রী বোমকেশ মুস্তফী	শ্রী হুয়েন্দ্রনাথ মিত্র ৬৫৪ কলেজ স্ট্রীট।
শ্রী কামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়	"	শ্রী কালীপদ চক্রবর্তী ১৫৮ মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট।
শ্রী বোমকেশ মুস্তফী	শ্রী প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রী কণীন্দ্রচন্দ্র নিয়োগী "নিয়োগী-ভবন", বাগ্‌বাজার।
"	"	শ্রী হরেকৃষ্ণ চন্দ্র ৬০১ আদীরিটোলা স্ট্রীট।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক সকল প্রদর্শিত হইল এবং উপহারস্বাক্ষরগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল ;—

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রী যুক্ত রাজরাজেন্দ্র চন্দ্র	১। বঙ্গবীর-চরিত (১ম সংখ্যা) ২। কুলকল্ললতিকা (১ম ভাগ) ৩। গীতিকবিতা (১ম হইতে ৪র্থ ভাগ) ৪। শুভঙ্করী আখ্যা (১ম ভাগ) ৫। চিত্তরঞ্জিনী (১ম ও ২য় বর্ষের ১ম, ২য়, ৩য় সংখ্যা)
শ্রী যুক্ত কেমেশচন্দ্র রক্ষিত	৬। গীতাচ্ছায়া ৭। শ্রীমদ্ভগবতী গীতা ৮। মানস-কুন্ডম ৯। চণ্ডিকামঙ্গল ১০। আমার খেয়াল
শ্রী যুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যধনভ	১১। শ্রীচৈতন্যভাগবতের ব্যাখ্যা ও বক্তব্য
শ্রী শ্রী যুক্ত বর্জমান মহারাক্ষসিরাজ	১২। পঞ্চদলী
বিজয়চন্দ্র মহতাপ বাহাদুর কে সি, এস, আই	১৩। কমলাকান্ত নাটক
শ্রী যুক্ত হরমোহন লঙ্কর চৌধুরী	১৪। দশানন-বধ মহাকাব্য

উপস্থাপনা

উপস্থাপিত পুস্তক

- শ্রীযুক্ত ডাঃ কামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৫। জীর্ণিকা
১৬। সুসভান লাতের উপায়
কবিবীর অমৃতলাল গুপ্ত কবিত্ত্বণ ১৭। প্রাচ্যবিজ্ঞান
অনন্দচন্দ্র সেনগুপ্ত ১৮। পণগ্রহণে বিবাহ
দেবকর্ষ বাগচী ১৯। হস্তনেন্ত
হরিনাথ ঘোষ বি এল ২০। লাকসিংহ (হুইথানি)
সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ২১। মালদহ উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের

কার্যবিবরণ (১ম ও ২য় ভাগ)

Officer in-charge
Bengal Sectt. Book Depot.

22. Bengal Districts Gazetteers
(Vol I to XXX)
23. Eastern Bengal Dist. Gazetteers
(Vol. 1. 5. 10. 11 & 12
24. Eastern Bengal & Assam
Vol. I Bogra,
(Chittagong Hill Tracts)
Vol III.
25. Bengal District Gazetteers B Vol.
(Dist Statistics from 1900-01 to
1910-11), Birbhum, Bogra, Darjee-
ling, Dinajpur, Faridpur, Howrah,
Jalpaiguri, Khulna, Midnapure,
Murshidabad, Rajshahi,
24 Pargannas.
26. Dist. Gazetteers Statistics from
1901 to 1902 Angul, Backerganj.
Balasore, Bankura, Bhagalpur, Bir-
bhum, Bogra, Burdwan, Calcutta,
Champaran, Chittagong, Chitta-
gong Hill Tracts,
Chota Nagpur Tributary States,
Cooch Behar State, Cuttack, Dacca,

উপহারদাতা

Officer in-charge
Bengal Sectt. Book Depot.

উপহৃত পুস্তক

Darjeeling, Dinajpur, Faridpur, Gaya, Hazaribagh, Hooghly, Howrah, Jalpaiguri Jessore, Khulna, Manbhum, Malda, Midnapure, Monghyr, Murshidabad, Muzaffarpur, Mymensingh, Nadia, Noakhali, Orissa Tributary States, Pabna, Palamau, Patna, Purnea, Puri, Rajshahi, Ranchi, Rungpur, Saran, Sahabad, Singbhum, Sikkim State, Sonthal Pargannas, 24 Pargannas, Tippera.

27. Progress of Education in Bengal
1907-08 to 1912.

28. Supplement to Do
(4th quinquennial Review)

Superintendent
Govt. Printing, India.

29. Statistics of Cotton spinning & Weaving for Decr. 1913.

Superintendent
Govt. Press United Prov. India.

30. List of Sanskrit, Jaina & Hindi MSS. 1911-12.

Superintendent.
Govt. Printing, India

31. List of Sanskrit & Hindi manuscripts 1912-13.

32. Statistics of Cotton Spinning & Weaving in Indian Mills in Jan.

উপহৃত পুঁথি

শ্রীযুক্ত রাখনলাল দত্ত

৩৩। সত্যনাথারণের পাঁচালী

৩৪। ঐ

অতঃপর শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় চণ্ডীদাস-রচিত “কৃষ্ণকমলীলা” নামক একখানি পুথির বিস্তৃত বিবরণ পাঠ করিলেন। বোমকেশ বাবুর প্রবন্ধ হইতে জানা যায় যে, এই পুথির রচয়িতা চণ্ডীদাস ও এলিফ পদাবলী-রচয়িতা চণ্ডীদাস এক ব্যক্তি নহেন। এই পুথি হইতে এই কবির “দীন চণ্ডীদাস” এই তথ্যিতা ব্যতীত আর কিছু জানিবার

উপায় নাই। কবি চণ্ডীদাস এই কৃষ্ণজন্মলীলা-বর্ণনা প্রসঙ্গে অনেক অব্যবহার্য কথার অবতারণা করিয়াছেন। ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্ত প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব পুরাণে যে সকল কথার বর্ণনা নাই, কিন্তু কবি চণ্ডীদাস সেগুলি নিজের মন-গড়া কথা বলিয়া প্রচার করিতে অসম্মত হইয়া লিলাদি পুরাণের যথার্থ অধ্যাক্ষরিক নজির দিয়া গিয়াছেন। সুই এক স্থানে “সিদ্ধপুরাণে, ব্যাসের বর্ণনে” লিখিয়া ব্যাসোক্ত এক অভিনব পুরাণের সংবাদ দিয়াছেন। সিদ্ধপুরাণ নামটা ধরিয়া অমুসন্ধান চলিতে পারে। এই চণ্ডীদাসের পরিচয় আলোচনার ব্যোমকেশ বাবু পদাবলীকার চণ্ডীদাস, কলকতজনকার চণ্ডীদাস এবং এই কৃষ্ণজন্মলীলার চণ্ডীদাস—এই তিনজন চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব দেখাইয়াছেন। এই নবীন কবিকে ব্যোমকেশ বাবু কবিকঙ্কণের সমকালবর্তী বলিতে চাহেন। পুথিখানি ১৫০ বৎসরের হইবে।

এই প্রবন্ধ পঠিত হইলে মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের বলিলেন,—ব্যোমকেশ বাবুর প্রবন্ধ সুলভ ও সরল হইয়াছে। ইহাতে মৌলিক গবেষণার পরিচয় পাওয়া যায়। পুথিখানিও অভিনব রীতির গ্রন্থ। সিদ্ধপুরাণ নামটি বাস্তবিকই কোতুললৌকীক। উহার সম্বন্ধে বাস্তবিকই অমুসন্ধান করা আবশ্যিক। ব্যোমকেশ বাবুকে এই প্রবন্ধের জন্য ধন্যবাদ করিতেছি।

অতঃপর কবিরাজ শ্রীযুক্ত বামিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত মহাশয় বলিলেন,—এইরূপ প্রাচীন কবি ও পুথির আলোচনার বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রাচীন কালের অবস্থা সম্বন্ধে অনেক কথা জানিতে পারা যায়। পুথির বিবরণ প্রকাশ করিয়া সাহিত্য-পরিবং এই সকল বিষয় আলোচনার সুবিধা করিয়া দিতেছেন। প্রাচীন পুথিতে হস্তাক্ষর মনোরম দেখা যায়। এই অক্ষরের আকৃতি দেখিয়া কবির সময় নিরূপণের চেষ্টা করিতে পারা যায়। পরিবাদের এ চেষ্টা করা উচিত।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—বাঙ্গালা অক্ষর সম্বন্ধে Table হওয়া আবশ্যিক, প্রফেসর বুলার ১২০০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত অক্ষরের আকার-ভেদের Table তৈয়ার করিয়া গিয়াছেন। তাহার পর হইতে করা আবশ্যিক। পরিবদে প্রাচীন বাঙ্গালা পুথি বাহা আছে, তাহা হইতে বতদূর পারা যায়, তাহার একটা Table করিতে চেষ্টা করা উচিত। ব্যোমকেশ বাবুর প্রবন্ধে যে সিদ্ধপুরাণের কথা জানা গেল, উহা জিনিষটা যে আসলে কি, তাহা জানা গেল না। সন্দেহ হয়, এই সকল প্রসিদ্ধ পুরাণেরও পূর্বে “পুরাণ” নামে একটা না একটা কিছু ছিল, তাহা হইতেই এই সকল পুরাণের উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছে। কারণ, গ্রন্থসমূহে “পুরাণঃ” পাঠ আছে, অর্থাৎ একখানি পুরাণের উল্লেখ আছে। প্রসিদ্ধ অষ্টাদশ পুরাণে একটা জিনিষ আছে, তাহাই পুরাণের প্রধান লক্ষণ অর্থাৎ বংশাবলী, সৃষ্টিপ্রকরণ ভূবনবিভাগ ইত্যাদি। এইগুলি সকল পুরাণেই এক অর্থাৎ এক মূল হইতে সংগৃহীত বলিয়া সব এক। সিদ্ধপুরাণ বলিতে এমন অর্থও হয় যে,

বে পুরাণবাক্য সর্বথা সিদ্ধ, অর্থাৎ authenticated, কিন্তু এখানে একখানি পৃথক পুরাণ বলিয়াই মনে হয়। এই পুথিতে কাভ্যারনীর বে গল্প আছে, নবাবিহৃত্ত কবি ভাসের নাটকে তাহা অন্তরূপে দেখা যায়। কাভ্যারনীর নাম ভাসের নাটকে ও এই পুথিতে পাইয়া একটু কোতূহল বদ্ধিত হইয়া রহিল। বাহা হউক, ব্যোমকেশ বাবুর এই পুথিখানির আলোচনা করিয়া অনেকগুলি নূতন বিষয় জানিতে পারা গেল।

অতঃপর মানভূমের উকীল শ্রীযুক্ত হরিনাথ বোষি মহাশয়ের লিখিত “মানভূম জেলার গ্রাম্য সঙ্গীত” নামক প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকীই পাঠ করিলেন।

ডাক্তার বিতাতুমণ মহাশয় এই প্রবন্ধ-লেখককে খন্তবাদ জানাইলেন। শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত বলিলেন,—সকল জেলাতেই এইরূপ গ্রাম্য সঙ্গীত আছে। বিভিন্ন জেলার লোকেরা সেগুলি সংগ্রহ করিলে অতি উপকার হয়। পরিষৎ উপযুক্ত লোক নাগাইয়া এই সকল গ্রাম্য গীত সংগ্রহের ব্যবস্থা করুন।

সভাপতি মহাশয়ও প্রবন্ধলেখকের প্রশংসা করিয়া বলিলেন,—জীবেন্দ্র বাবুর প্রস্তাব অতি সাধু। তিনি নিজে কবি, চট্টগ্রামে তাঁহার বাড়ী। তিনি যদি চট্টগ্রামের গ্রাম্য গীত সংগ্রহ করিবার ভার গ্রহণ করেন, তাহা হইলে বেশ ভালই হয়। আশা করি, তিনি এই ভার গ্রহণ করিয়া আমাদের সুখী করিবেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় যত সদস্ত ৮ গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল, ৮ উমেশচন্দ্র রায় কবিরত্ন, শশিভূষণ সরকার এম্ এ মহাশয়ের পরলোক-গমন-সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া শশিবাবু সম্মুখে জানাইলেন যে, শশি বাবু বঙ্গবাসী কলেজের ছাত্রপ্রিয় অধ্যাপক ছিলেন। তাহার অকালমরণে শিক্ষাবিভাগ একজন শ্রেষ্ঠ অধ্যাপক হারাইলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী সুপ্রসিদ্ধ সংবাদপত্রপরিচালক, স্ববক্তা, সরস বাকপটু শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যু-সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন, শশিবাবু মূলতঃ ইংরাজী সংবাদপত্র প্রচারের অগ্রণী ছিলেন। তিনি power and guardian, Echo, Beaver, power, guardian প্রভৃতি ইংরাজী সংবাদপত্রের সম্পাদক, প্রতিষ্ঠাতা ও পরিচালক ছিলেন। হিতবাদী ও বঙ্গবাসী প্রথম প্রচারের সময় ইনি তাহাদের মধ্যেও জনৈক পরিচালক ও লেখক ছিলেন। ব্যঙ্গ রচনায় কি ইংরেজিতে, কি বাঙ্গালায় ইহার অসাধারণ শক্তি ছিল। ক্ষমতে ছাপাখানা চালাইবার জন্য তিনি ঐ ব্যবসায়ের নানা ভেদ শিক্ষা করিয়া অতিমাত্র নিপুণতা লাভ করিয়াছিলেন। মূলতঃ সচিত্র সংবাদপত্র প্রচারের জন্য তিনি কটো-গ্রাফী এবং ছাপাখানার সংক্রান্ত বহু ব্যাপার নিজেই উদ্ভাবন ও শিক্ষা করিয়া এক-খানি বড় সংবাদপত্র বাহির করিবার আরোজন করিতে করিতেই ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন। অন্ন বয়সে তাঁহার নাট্যাভ্যাসও ছিল। লক্ষ্যে অবস্থানকালে তিনি লুটকুলশেষের অর্ধেকশেষেরে শিষ্যে অতি ক্ষমতাবে অভিনয় করিতে শিখিয়াছিলেন।

তাঁহাৰ ভাৱ সদালাপী, সংপৰ্শমৰ্শদাতা, অসাময়িক বহু সহজে মেলে নহ'ল। তিনি সৌভাগ্য-
বান্ পুৰুষ ছিলেন না। বহু বৃহৎ কাৰ্য্যৰ অন্তৰ্ভানে প্ৰথমে সিদ্ধিলাভ কৰিছে শেষে ক্ষতিগ্ৰস্ত
হইছে। পড়িতেন, শশিবাৰুৰ মৃত্যুতে সংবাদপত্ৰ-সম্পাদকবৰ্গৰ মধ্যে একজন বহুদূৰী
তেজস্বী লেখকেৰ অস্তাব হইল। এই সকল কাৰণে বঙ্গীৰ-সাহিত্য-পৰিষৎ ইহাৰ মৃত্যুতে
বিশেষ দুঃখিত। যথানীতি এই সকল মৃত ব্যক্তিৰ পৰিবারবৰ্গকে সমবেদনা জনাইয়া
পৰ লেখা হউক।

অন্তঃপৰ সভাপতি ব্ৰহ্মাশৰ্মকে শত্ৰুবাদ জনাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্ৰীৱাস যতীন্দ্ৰনাথ চৌধুৰী
সম্পাদক।

শ্ৰীহৰপ্ৰসাদ শাস্ত্ৰী
সভাপতি।



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্য-বিবরণী

বিংশ বার্ষিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—৩১শে জ্যৈষ্ঠ, ১৪ই জুন, রবিবার, অপরাহ্ন ৫।০ টা

আলোচ্য বিষয়,—১। সভাপতির অভিভাষণ। ২। বিংশ সাংবৎসরিক কার্যবিবরণ। ৩। ১৩২১ বঙ্গাব্দের আনুমানিক আয়-ব্যয়। ৪। বান্ধব, বিশিষ্ট-সদস্য ও সহায়ক-সদস্য নিয়োগ। ৫। পরিষদের ১২শ নিয়ম পরিবর্তন সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব। ৬। ১৩২১ বঙ্গাব্দের কর্মসূচী নিয়োগ ও কার্যনির্বাহক-সমিতি গঠন। ৭। শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয় কর্তৃক “১৩২০ বঙ্গাব্দের বাঙ্গালা সাহিত্যের বিবরণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ। ৮। সদস্য-নির্বাচন। ৯। শোকপ্রকাশ ;—(ক) দুর্গাদাস রায়চৌধুরী, (খ) ডাঃ ললিত-মোহন সিংহ বি এ, (গ) রামেশ্বর চক্রবর্তী, (ঘ) শৈলেশচন্দ্র মজুমদার, (ঙ) রাজা সার সৌরীন্দ্র-মোহন ঠাকুর ও (চ) জীবনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ মহাশয়ের পরলোক-গমনে। ১০। পুষ্টি ও পুস্তক উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ১১। প্রদর্শন ;—(ক) সিকদারবাগান বান্ধব পুস্তকালয়ের কর্তৃপক্ষগণ কর্তৃক প্রদত্ত “সিকদারবাগান বান্ধব পুস্তকালয়”, (খ) শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের প্রদত্ত তিন সহস্র টাকা মূল্যের সমগ্র “তেজুর গ্রন্থমালা”, (গ) শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ মহাশয়ের প্রদত্ত বঙ্গদেশীর চিত্রিত প্রাচীন পুথির একটি পত্র, (ঘ) শ্রীযুক্ত প্রিয়কুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত একটি বুদ্ধমূর্তি। ১২। বিবিধ।

উপস্থিত—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি, আই, ই, (সভাপতি)

ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ এম্ এ, পি এচ ডি

মাননীয় ডাক্তার শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্গাধিকারী এম্ এ, বি এল, এল এল ডি

ডাঃ শ্রীযুক্ত অবদারনাথ চট্টোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিভারয়

সাহিত্যাচার্য শ্রীযুক্ত অক্ষরচন্দ্র সরকার বি এল

এম্ এ

শ্রীযুক্ত বনওয়ারিগাল চৌধুরী ডি এসসি

বোধিসত্ত্ব সেন এম্ এ, বিএল

• হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বিএল

• নরেশচন্দ্র সিংহ এম্ এ, বি এল

• মহাশ্বির গুণালভার জ্ঞানরত্ন কবিধ্বজ

• গুণদাচরণ সেন এম্ এ, বি এল

• কুমার নবীন্দ্রচন্দ্র সিংহ

• জানকীনাথ কল্লি এম্ এ, বি এল

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিয়োগী এম্ এ

- „ পঞ্চাননদাস মুখোপাধ্যায় এম্ এ
- „ মন্থনমোহন বসু এম্ এ
- „ মন্থননাথ ঘোষ এম্ এ
- „ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ
- „ হেমচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এ
- „ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব
- „ ইন্দ্রনাথায়ণ ঘোষ বি এল (ভাগলপুর)
- „ প্রকাশচন্দ্র সরকার বি এল
- „ অক্ষয়কুমার বসু বি এল
- „ নিবারণচন্দ্র ঘটক বি এ
- „ প্রসন্নকুমার সরকার বি এল
- „ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ
- „ চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ
- „ বিনোদেন্দ্র দাসগুপ্ত বি এ
- „ ভূপতিচন্দ্র দাসগুপ্ত বি এ
- „ ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু বি এ
- „ হেমেন্দ্রনাথ সিংহ বি এ
- „ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ
- „ ডাঃ বারিদবরণ মুখোপাধ্যায় এম বি
- „ উপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এল, এম, এস
- „ „ প্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত এল, এম, এস
- „ কবিরাজ রাজমোহন সেন
- „ চিত্তমুখ সান্তাল বি ই
- „ পণ্ডিত ভবেন্দ্র শাস্ত্রী
- „ পণ্ডিত তারাপ্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞাবিনোদ
- „ অনুলাচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতত্ত্ব
- „ শুকানন্দ স্বামী
- „ দেবকুমার রায় চৌধুরী
- „ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- „ বাণীনাথ নন্দী
- „ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু

- „ মৃণালকান্তি ঘোষ
- „ আনন্দনাথ রায়
- „ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
- „ যতীন্দ্রমোহন রায়
- „ জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস
- „ যতীন্দ্রনাথ মল্লিক (আগরা)
- „ রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ
- „ ভবানীচরণ ঘোষ
- „ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- „ যতীন্দ্রনাথ দত্ত
- „ বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বকল্লভ
- „ তারকনাথ বিশ্বাস
- „ সত্যীশচন্দ্র মিত্র
- „ যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র
- „ মিঃ আর কিমুরা
- „ মন্থননাথ রায়
- „ সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- „ হেমন্তকুমার সেন
- „ মোহিতমোহন ভট্ট
- „ পার্শ্বলাল দাস
- „ শুকনাথ কাহানী
- „ গৌরমোহন সাহা
- „ বামিনীনাথ সিংহ
- „ শরচ্চন্দ্র ধর
- „ রাজেন্দ্রনাথ বার চৌধুরী
- „ সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- „ শ্রীমাপদ আচার্য্য
- „ রবীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
- „ মন্থননাথ পাল (উকীল)
- „ চিরসুহৃদ লাহিড়ী
- „ সীতানাথ দাস

শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী দত্ত

- „ বহুনাথ সেন
- „ বহুনাথ সান্তাল
- „ বসন্তকুমার ঘোষ
- „ বতীন্দ্রমোহন ঘোষ
- „ শ্রীমাচরণ পাল
- „ নরনারায়ণ চন্দ্র
- „ শ্রীমলাল দে

শ্রীযুক্ত হরগোপাল দে

- „ রামকমল সিংহ
- „ বিনোদবিহারী গুপ্ত
- „ স্বর্ষাকুমার পাল
- „ নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়
- „ তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য
- „ ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়
- „ ভোলানাথ কৌচ

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী

প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

সহকারী সম্পাদক

অন্তঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে কার্য্যারম্ভ হইলে মাসিক নির্দিষ্ট কার্য্যাদি সভার শেষভাগে হইবে বলিয়া স্থির হইল। তৎপরে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী বার্ষিক কার্য্যবিবরণ পাঠ করিলেন। ইহা হইতে জানা গেল,—(১) এবার পরিষদের সদস্য-সংখ্যা ২০৩৩ হইয়াছে। (২) বর্ধমানের মহারাজাধিরাজ স্থায়ী ভাণ্ডারে পাঁচ হাজার টাকা দান করিয়া বাকুব এবং রত্নপুর ভাজহাটের রাজা শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায়বাহাদুর স্থায়ী ভাণ্ডারে এক হাজার টাকা দান করিয়া আজীবন-সদস্যশ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন। (৩) বঙ্গের চারি জন সংস্কৃত-শাস্ত্রাধ্যাপক পণ্ডিত পরিষদের অধ্যাপক-সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন। (৪) বিভাগার লাইব্রেরী লালগোলাব রজা বাহাদুরের নিকট বন্ধ ছিল। রাজা বাহাদুর সেই বন্ধকী স্বত্ব সাহিত্য-পরিষৎকে দান করিয়াছেন। (৫) কলিকাতা মিউনিসিপালিটি পরিষৎ-পুস্তকালয়ের বার্ষিক সাহায্য ৩০০ হইতে ৪৫০ করিয়া দিয়াছেন। (৬) সর্বশুদ্ধ পরিষদের আয় ১৬০৪০০ ব্যয় বাদে উদ্ধৃত ১২১২৯৮/৫। স্থায়ী ভাণ্ডারের টাকা ও পরিষদের হস্তে গচ্ছিত কয়েকটি স্থিতি-ভাণ্ডারের টাকা বাদে প্রকৃত প্রস্তাবে নগদ উদ্ধৃত ৬১৩ ১০। (৭) ১৩১৯ সালের বাকী ও ১৩২০ সালের সমস্ত পত্রিকা, ১৩১৯ সালে আরক চারিখানি এবং ১৩২০ সালে আরক তিনখানি গ্রন্থের প্রকাশ-কার্য্য সমাপ্ত হইয়াছে। (৮) পরিষৎ-পুস্তকালয়ের শ্রীযুক্ত আশাভিষিক্ত রকমে হইয়াছে। ১১৫ খানি ক্রীত ও ৬৩৯ খানি উপহৃত পুস্তক ব্যতীত বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট লাইব্রেরী হইতে এবার ১৮৯৭ খানি পুস্তক উপহার আসিয়াছে। ২৭ বৎসরের প্রাচীন সিকদারবাগান পুস্তকালয় ৩২১৩ খানি পুস্তক ও সমস্ত আসবাব সহ ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে, এবং এইরূপে এই পুস্তকালয়ে ৩০২৭৭ খানি পুস্তক সঞ্চিত হইয়াছে। (৯) পুথিশালাতেও বহু পুথি সংগৃহীত হইয়াছে। উহার মোট সংখ্যা ২৫০৫ খানি। (১০) চিত্রশালায় ৩০টি প্রাচীন মুদ্রা, ৯টি প্রস্তর-প্রতিমা ও একখানি শিলালিপি সংগৃহীত হইয়াছে। (১১) কার্য্যনির্বাহক-সমিতি বহু কার্য্যের মধ্যে এ বৎসর পরিষৎ-

পুস্তকালয়ের নিয়মাবলী সংস্কার, শাখা-সভার নিয়মাবলী সংস্কার, গ্রন্থপ্রকাশের নিয়ম সংস্কারের ব্যবস্থা, পুস্তকালয়-সমিতি গঠন এবং আর-বায়ের বিশিষ্টরূপ শৃঙ্খলা সাধন করিয়াছেন। কবি বিহারীলাল চক্রবর্তীর নামে জোড়াবাগানের একটি হাতার নাম পরিবর্তনের জন্ত, সমস্ত নবপ্রকাশিত পুস্তক পাইবার জন্ত স্বর্ণপদমেটে আবেদন, ক্যাশেল মেডিক্যাল স্কুলে বাংলায় ডাক্তারী শিক্ষাইবার ব্যবস্থার পুনঃ প্রবর্তন এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা-সমূহে বাংলার স্থান নির্দেশের জন্ত সমিতি গঠন প্রভৃতি বহু বিশিষ্ট কার্যের অমুষ্ঠান করিয়াছেন।

অতঃপর ছাত্রাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম্ এ মহাশয় ছাত্রসদস্যগণের কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন এবং গ্রন্থাগার, পাঠাগার, পুথিশালা, চিত্রশালা, গ্রন্থপ্রকাশ-বিভাগের বিশেষ বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত মুর্গালকান্তি ঘোষ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং ডাক্তার শ্রীযুক্ত বারিদবরণ সুধো-পাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে এই বার্ষিক কার্যবিবরণ পরিগৃহীত হইল।

অতঃপর ১৩২১ বঙ্গাব্দের আনুমানিক আয়-ব্যয়ের হিসাব পঠিত হইল। তৎপরে সভাপতি মহাশয় বর্ধমানের মহারাজাধিরাজ সার বিজয়চাঁদ মহাতাব বাহাদুরের “বাকুব”-শ্রেণীতে এবং রঙ্গপুর তাজহাটের রাজা গোপাললাল রায় বাহাদুরের আজীবন-সদস্য-শ্রেণীতে সন্নিবিষ্ট হইবার বিষয় বিজ্ঞাপিত করিলেন এবং সমস্ত সদস্যের নির্বাচন অমুসায়ে বখানিরমে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেনী মহাশয়ের বিশিষ্ট-সদস্য-পদে নির্বাচন-সংবাদও জানাইলেন।

অতঃপর কার্যনির্বাহক-সমিতির অমুমোদন অমুসায়ে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় প্রসিদ্ধ সাহিত্যসেবী, বহু গ্রন্থরচয়িতা, “অনিম্বাজার পত্রিকা”র সম্পাদক ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়কে সাহিত্য-পরিষদের সহায়ক-সদস্য-পদে নিযুক্ত করিবার প্রস্তাব করিলেন। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন এবং শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এ মহাশয় অমুমোদন করিলে এই প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে বখানিরমে গৃহীত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় জানাইলেন যে, সাহিত্য-পরিষদের ষাটশ মিয়মে আছে যে, “প্রত্যেক সাধারণ সদস্যকে প্রবেশিকা ১ এক টাকা এবং অনুম ১০ আনা হিসাবে মাসিক টাকা দিতে হইবে।” এই নিয়মটিতে একটি বিশেষ বিধি সংযোগ করা আবশ্যক হইয়াছে। ১৩১২ সালে যখন রঙ্গপুরে সাহিত্য-পরিষদের প্রথম শাখা-পরিষৎ স্থাপিত হয়, তখন কার্যনির্বাহক-সমিতি নামা বিবেচনায় কিছু অর্থ সাহায্য দিবার ব্যবস্থা করেন। রঙ্গপুরবাসী মূল-পরিষদের সদস্যগণ রঙ্গপুর-শাখার সদস্য হইতে চাহিলে তাঁহারা সেখানে আর টাকা না দিয়া বাহাতে সদস্য হন, তজ্জন্ত রঙ্গপুর শাখা-পরিষৎ প্রথম শ্রেণীর সদস্য ব্যবস্থা করেন। এই শ্রেণীর সদস্যগণ শাখা-পরিষদের এবং মূল-পরিষদের বিনামূল্যে পত্রিকা

প্রাপ্তি এবং উত্তর সভার সদস্যের সমস্ত অধিকার প্রাপ্ত হন। ক্রমে এই অধিকারে সমগ্র উত্তরবঙ্গ হইতে শাখা-পরিষদের প্রথম শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা বাড়িয়া যায়। তখন শাখা-পরিষদের প্রার্থনামত কার্যনির্বাহক-সমিতি প্রথম শ্রেণীর সদস্যগণের আদায়ী টাকার উপর প্রথমে টাকার ১/০ আনা হিসাবে, পরে টাকার ১/০ হিসাবে এবং আরও পরে টাকার ১/০ আনা হিসাবে সাহায্য দিবার ব্যবস্থা করেন। এই অর্থ-সঞ্চয় হওয়া অবধি অর্থ ও ব্যবস্থা লইয়া কিছু বিশৃঙ্খলা ঘটিয়াছিল। গত বর্ষে রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের সহিত পরামর্শ করিয়া মূল-পরিষৎ স্থির করিয়াছেন,—অতঃপর রঙ্গপুর-শাখা রঙ্গপুর জেলায় বাহিরে আর কোন জেলায় প্রথম শ্রেণীর সদস্য গ্রহণ করিতে পারিবেন না এবং বর্তমান কালে যে সকল প্রথম শ্রেণীর সদস্য আছেন এবং ভবিষ্যতে কেবল রঙ্গপুর জেলায় বাহ্যারা হইবেন, তাঁহাদের মূল-পরিষদে দেয় টাকা ৬ টাকার মধ্যে ৩ টাকা শাখা-পরিষৎ এবং ৩ টাকা মূল-পরিষৎ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র আদায় করিবেন। এই ব্যবস্থা হওয়ার এখন ক্রমে দাঁড়াইতেছে এই যে, এখন হইতে রঙ্গপুর-শাখায় কোন প্রথম শ্রেণীর সদস্যের ৬ টাকা টাকা বা প্রবেশিকা ১ টাকা এখানে কমা হইবে না; ৩ ৩/৪ হিসাব হইবে। কাজেই দানশ নিয়মের সংস্কার না হইলে এই সকল ব্যক্তিকে সদস্য বলিয়া গণ্য করা যায় না। অতএব কার্যনির্বাহক-সমিতি বিবেচনা করিয়া স্থির করিয়াছেন যে, এই নিয়মটির পর এই ব্যবহার অমূল্যে একটি বিশেষ বিধি সংযোগ করা আবশ্যিক। অতএব আমি প্রস্তাব করিতেছি যে, এই দানশ নিয়মের পরে নিম্নলিখিত বিশেষ বিধিটি সংযোজিত হউক;—

“রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের বর্তমান প্রথম শ্রেণীর সদস্যগণ এবং ভবিষ্যতে কেবল রঙ্গপুর জেলায় যে সকল ব্যক্তি উক্ত শাখায় প্রথম শ্রেণীর সদস্য হইবেন, তাঁহারা মূল-পরিষদে প্রবেশিকা ১/০ আট আনা ও বার্ষিক ৩ টাকা টাকা দিলে মূল-পরিষদের সাধারণ-সদস্যের সমস্ত অধিকার পাইবেন।”

শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বহু এম এ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল। শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ কতিপয় সদস্য আর কোনও শাখায় সহিত এরূপ অর্থ সঞ্চয় আছে কি না, জানিতে চাহিলে, বোম্বকেশ বাবু বলিলেন যে, আর কোন শাখায় সহিত কোন প্রকার অর্থ-সঞ্চয় নাই। প্রত্যুত সে সঞ্চয় আর কোনও শাখায় সহিত রাখা হইবে না বলিয়া কার্য-নির্বাহক-সমিতি বহু পূর্বেই নিয়ম করিয়া রাখিয়াছেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় অভিভাবণ পাঠ করিলেন। ইহাতে তিনি “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ” নামের অর্থ ও উদ্দেশ্য সমালোচনা করিয়া, মেপালে যে সকল প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থ আবিষ্কার করিয়াছেন, তাঁহাদের সঙ্কে আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছেন যে, পালরাজগণের রাজত্বকালে বাঙ্গালা সাহিত্যের অবস্থা ও প্রকৃতি কিরূপ ছিল (এই অভিভাবণ ১৩২১ সালের প্রথম সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।) শাস্ত্রী মহাশয়ের

বহু দিনের অধ্যবসায়, পরিশ্রম ও গবেষণার ফলস্বরূপ ব্যাপারের পরিচয় পাইয়া প্রোত্নমণ্ডলী
বিস্তৃত হইয়া তাঁহার অশেষ ধন্যবাদ করিলেন।

তৎপরে ১৩২১ সালের কৰ্ম্মচারি-নিরোগ আরম্ভ হইল। সাহিত্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত
অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় প্রস্তাব করিলেন,—“মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
এম্ এ, সি আই ই মহাশয় ১৩২১ সালের নিমিত্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি হউন।”
তিনি এই প্রস্তাব উপস্থাপনকালে বলিলেন,—ইনি যে এই পরিষদের সভাপতি হইবার
একান্ত উপযুক্ত, তাহার পরিচয় আজকাল এই অভিভাষণেই পাওয়া গিয়াছে। আমি এবং
আমার স্ত্রীর অনেকেই উহা শুনিয়া বিস্মিত ও মুগ্ধ হইয়া গিয়াছেন। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু
প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলিলেন,—শাস্ত্রী মহাশয় প্রাচীন বাঙ্গালা
সাহিত্যের প্রাচীনতম রূপের যে আস্থান দিয়াছেন, তিনি সভাপতি থাকিলে বৎসর বৎসরই
আমরা এইরূপ বিষয় সকল জানিতে পারিব। তিনি ভিন্ন এ সকল জিনিষ আবিষ্কার করিতে
এবং তাহার আলোচনা করিয়া একটা নিশ্চিত মীমাংসায় উপনীত হইতে তাঁহার স্ত্রায়ই ক্ষমতা
আর কাহার আছে? অতএব আমি এই প্রস্তাব সৰ্ব্বাস্তঃকরণে সমর্থন করিতেছি।

অতঃপর শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং
মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এচ ডি মহাশয়ের সমর্থনে
নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সহকারী সভাপতি-পদে নির্বাচিত হইলেন,—

- ১। শ্রীযুক্ত সায়দাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল
- ২। মাননীয় ডাক্তার শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাধিকারী এম্ এ, বি এল, এল এল ডি
- ৩। রাজা রাত্ত শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর (লালগোলা)
- ৪। কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্ এ (দীর্ঘপাতিয়া)

তৎপরে শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিজ্ঞানরত্ন এম্ এ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত
হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম্ এ,
বি এল মহাশয় সম্পাদক-পদে নির্বাচিত হইলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ডাক্তার বনওয়ারীলাল চৌধুরী ডি এসসি মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং
শ্রীযুক্ত মদননাথ ঘোষ এম্ এ মহাশয়ের সমর্থনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ সহকারী সম্পাদক-
পদে নির্বাচিত হইলেন;—

- ১। শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী
- ২। .. হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ, এফ, জি এন্স
- ৩। .. কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
- ৪। .. মৃণালকান্তি ঘোষ
- ৫। .. রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ

অতঃপর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিরোগী এম্ এ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ রায়

মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় গ্রাহ্যাক-পদে নির্ধারিত হইলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ সিংহ বি এ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ মহাশয়ের সমর্থনে মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এচ ডি মহাশয় পত্রিকাধ্যক্ষ নির্ধারিত হইলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ষটক মিউনিসিপাল ম্যাজিষ্ট্রেট মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত পঞ্চানন্দাস মুখোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি মহাশয় চিত্রশালাধ্যক্ষ নির্ধারিত হইলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত চিত্তমুখ সান্যাল বি ই মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত অম্বথনোহন বসু এম্ এ মহাশয় ছাত্রাধ্যক্ষ নির্ধারিত হইলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত চিরমুখ লাহিড়ী মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল মহাশয় কোষাধ্যক্ষ নির্ধারিত হইলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ডাক্তার অরোরনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত মহা-হুসির গুণালঙ্কার জ্ঞানরত্ন কবিশ্রদ্ধ মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বিএল এবং শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বিএ মহাশয় আয়-ব্যয়-পরীক্ষক নির্ধারিত হইলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সদস্য-নির্ধারন-সংবাদ প্রাপন করিলেন। সদস্যমণ্ডলীর নির্ধারনক্রমে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ ১৩২১ বঙ্গাব্দের কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির সদস্য নির্ধারিত হইরাছেন,—

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ১। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্ এ | ১০। শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মজুমদার |
| ২। " খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ | এম্ এ, বিএল |
| ৩। " অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ | ১১। " বাগীনাথ নন্দী |
| ৪। " পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ | ১২। " নলিনীরঙ্গন পণ্ডিত |
| ৫। " হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ | ১৩। " রত্নশন আলী চৌধুরী |
| ৬। " অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী | ১৪। " চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ৭। " চাকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ | ১৫। " শচীন্দ্রপ্রসাদ বসু |
| ৮। " নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ | ১৬। " খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ |
| ৯। " শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় | |

এতদ্বিধি নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সমস্ত শাখা-পরিষদের নির্ধারন অনুসারে তাঁহাদের প্রতিনিধি-স্বরূপ ১৩২১ সালের নিমিত্ত কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সদস্য হইরাছেন,—

- | | |
|-----------------------------------|---|
| ১। শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী | ৫। শ্রীযুক্ত বোধিসত্ত্ব সেন এম্ এ, বিএল |
| ২। " হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী | ৬। " ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় |

অতঃপর সভাপতি মহাশয় জানাইলেন, রাজি অধিক হইয়া গিয়াছে। এখন আর শ্রীযুক্ত অমলাচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয়ের “১৩২০ বঙ্গাব্দের বাঙ্গালা সাহিত্যের বিবরণ” শুনিবার সময় হইবে না। উহা প্রথম মাসিক অধিবেশনে আমরা শুনিব। এখন সভার অন্য কাজ শেষ করা যাউক। এবার চারিটি বস্ত্র প্রদর্শনের আছে,—(১) একটি বৌদ্ধ মূর্তি। এটি পদ্মপাণির মূর্তি। মজঃকরপুরের ওস্তাদসিয়ার শ্রীযুক্ত অখোরনাথ বসু মহাশয়* এইটি পাইয়াছিলেন আর আমাদের সদস্য শ্রীযুক্ত প্রিয়কুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এটি তাঁহার নিকট হইতে চাহিয়া পরিষদে উপহার দিয়াছেন। উভয়েরই পরিষদের প্রতি স্নেহের প্রশংসা করিতে হয় এবং উভয়ের নিকটে কৃতজ্ঞতা জানান হইতেছে।

২। শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ মহাশয় ব্রহ্মদেশের অক্ষরে এই গালাব রঙ্গ সোনার অক্ষরে লেখা পুথির একখানি পাতা উপহার দিয়াছেন।

৩। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় এই নয়টি বাঙ্গপূর্ণ ২২৫ খণ্ড পুথি উপহার দিয়াছেন। ইহার নাম টেন্ডুর। ইহা তিব্বতীয় অক্ষরে লিখিত। ইহাতে বহু প্রাচীন কালের সংস্কৃত, বাঙ্গালা, হিন্দী, মহারাষ্ট্রী প্রভৃতি ভাষার বহু গ্রন্থের তিব্বতীয় অনুবাদ আছে। এ সম্বন্ধে অনেক কথা বলিবার আছে। আগামী অধিবেশনে সে সকল কথা বলা যাইবে। এই পুথি-গুলির মূল্য ৩৫০০ টাকা। সতীশ বাবুর এই বহুমূল্য দানে আমরা তাঁহার কাছে কৃতজ্ঞ রহিলাম।

৪। অতঃপর ২৭ বৎসরের প্রাচীন যে শিকদারবাগান “বান্ধব-পুস্তকালয়” ৩২১৩ খানি পুস্তক এবং সমস্ত আসবাব লইয়া পবিষং-পুস্তকালয়ের সঙ্গে মিশিয়াছে, তাহা এই সভার প্রাচীর-গাএর দশটি আলমারিতে বর্তমান। এই দানের জন্য উক্ত পুস্তকালয়ের কর্তৃপক্ষ-গণকেও ধন্যবাদ জানান হইতেছে। শ্রীযুক্ত বাণিনাথ নন্দী মহাশয় এই সংযোগের ব্যবস্থা করিয়া এই পুস্তকালয়টির কথঞ্চিৎ রক্ষা সাধন করিয়াছেন। এত জন্য ইনিও সাহিত্যপরিষদের এবং সাধারণের ধন্যবাদের পাত্র, সন্দেহ নাই।

অতঃপর অত্যন্ত দুঃখের সহিত আমাদের নিকট নিম্নলিখিত সদস্যবৃন্দের মৃত্যুসংবাদ দিতে হইতেছে। ইহারা পরিষদের দ্বিতীয় সভ্য ছিলেন। ইহাদের মৃত্যুতে আমরা দুঃখিত হইয়াছি। ইহাদের গত বর্ষে মৃত্যু হইয়াছে।

১। ডাক্তার ললিতমোহন সিংহ বিএ

২। রামেশ্বর চক্রবর্তী

৩। জীবনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ

এতদ্বিধা ৬৩৭৬১১ রায় চৌধুরী, ৬১শৈলেশচন্দ্র মজুমদার, ৬৩রাজা সার সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর নাইট বাহাদুরের বর্তমান ১৩২১ বঙ্গাব্দেই মৃত্যু হইয়াছে। বোমকেশ বাবু বলিলেন,— ইহাদের মধ্যে ৬৩৭৬১১ রায় চৌধুরী মহাশয় সাহিত্য-পরিষদের সভ্য ছিলেন। ইনি ১৩১২ সালে সাহিত্য-পরিষদের সভ্য হন। ইনি দক্ষিণ-বাঙ্গালার এক অতি পুরাতন জমিদার-বংশে

অগ্রগ্ৰহণ করেন। চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত বারুইপুরের সুপ্রসিদ্ধ কায়স্থ রায় চৌধুরিবাংশে জন্মগ্রহণ করিয়া দুর্গাদাস বাবু অল্প বয়সেই দেশহিঁতৈবী, সমাজ-প্রতিপালক এবং লোকপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিলেন। নিজ দেশের সকল সংকর্ষেই তিনি অগ্রণী হইতেন। রাজসরকারেও তাঁহার বেশ প্রতিপত্তি ছিল। মিউনিসিপালিটি ও লোকাল বোর্ড প্রভৃতিতে তিনি উচ্চ পদে কাজ করিয়া যশ লাভ করিয়াছিলেন। বাঙ্গালা ভাষায় তাঁহার কবিতা ও সংগীত রচনায় কৃতিত্ব ছিল। ৪৭ বৎসর বয়সে হরিদ্বারে তাঁহার গলাভ হয়। সাহিত্য-পরিষদের প্রতি তাঁহার বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল। দুর্গাদাস বাবুর অকাল-মৃত্যুতে সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ দুঃখিত হইয়াছেন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে আত্মিক সমবেদনা জানাইতেছেন।

২। ৮শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের সাহিত্য পরিষদের এক জন অতি পুরাতন সদস্য। ১৩০৬ সালে ইনি ইহার সদস্য হন। তাহার পর ১৩০৯ সাল হইতে তিনি প্রতি বৎসর ইহার কার্য-নির্বাহক-সমিতির সদস্য হইয়া আসিতেছিলেন। এ বৎসরেও তিনি নির্বাচিত হইয়াছিলেন। সাহিত্য-পরিষদের কার্য-পরিচালনে তাঁহার উৎসাহ এবং আগ্রহ বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। কার্য-নির্বাহক-সমিতির অধিবেশনগুলিতে তিনি প্রায়ই উপস্থিত থাকিতেন ও উপযুক্ত পরামর্শ দিতেন। দেশ-বিদেশের সাহিত্য-সম্মিলনগুলিতেও তিনি বিশেষ উৎসাহ সহকারে সাহিত্য-পরিষদের প্রতিনিধিরূপে যোগ দিতেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, বঙ্গদর্শনের ভূতপূর্ব সম্পাদক ৮শ্রীশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের স্মৃতি পরিষৎ-মন্দিরে রক্ষার্থ তিনি স্বব্যয়ে একখানি সুন্দর বৃহদাকার ব্রোমাইড ছবি উপহার দিয়াছিলেন। স্বজাতি কবি ও সাহিত্যিকগণের স্মৃতি-রক্ষার্থও তাঁহার বিশেষ আগ্রহ ছিল। সত্তাবশতকের সুপ্রসিদ্ধ কবি ৮কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার্থ প্রস্তাব হইলে ৮শৈলেশ বাবুই স্বব্যয়ে তাঁহার একখানি তৈলচিত্র প্রস্তুত করাইবার ভার লন। সেখানি প্রস্তুতপ্রায়, অতি লীজই তাহা একদিন এই মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইবে। পরিষদের ছাত্র-সদস্যগণকে যে সকল গ্রন্থ পুরস্কার দেওয়া হয়, তজ্জন্ত এবং পরিষৎ-পুস্তকালয়ের জন্ত মধ্যে মধ্যে তিনি তাঁহার পুস্তকের দোকান হইতে বিনা মূল্যে পুস্তক দান করিয়া পরিষৎকে সাহায্য করিতেন। পরিষদের উৎসবাদিতেও তাঁহার নগদ দান ছিল। এই সকল কারণে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ এবং তাঁহার স্মৃতি কখনও বিস্মৃত হইতে পারিবেন না। শৈলেশ বাবু মূল্যবান ছিলেন; তাঁহার লিখিত ছোট ছোট উপভাস গ্রন্থ বাঙ্গালীর বিশেষ আদরের পাঠ্য। গল্প রচনায় তাঁহার প্রতিপত্তি ছিল। ৮বক্রিমচন্দ্রের “বঙ্গদর্শন” যখন পূর্বে একবার ৮সঞ্জীবচন্দ্রের হাত হইতে ডুবিয়া যায়, তখন ইহারই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ৮শ্রীশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় তাহার সম্পাদন-ভার লইয়া কিছুদিন তাহাকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছিলেন। ৮বক্রিমচন্দ্রের আগনে বসিতে তিনি সাহস করিতেন না বলিয়া তিনি কখনও বঙ্গদর্শনের সম্পাদক বলিয়া নাম ছাপান নাই। তাহার পর কিছু দিন পরে যখন বঙ্গদর্শন সত্য সভাই লুপ্ত হইয়া গেল, তখন হইতে কিছু দিন পর্যন্ত সাহিত্য-সংসারে তাহার অভাব অনুভূত হইতেছিল। ১৩১৪ বৎসর পূর্ব হইতে এ দেশে বাসিক পত্র প্রচারের কিছু আভিষা

ঘটরাছে। সেই সময়ে পূর্বকালে লুপ্ত কয়েকখানি শ্রেষ্ঠ মাসিক পত্র প্রচারের কথা আবার লোকের মনে জাগিয়া উঠে। ঢাকা হইতে ৬কালীপ্রসন্ন ঘোষ বিভাগার রায় বাহাদুর তাঁহার নিজের “বান্ধব” পত্রের নব পর্যায় এবং কলিকাতা হইতে ৬দামোদর মুখোপাধ্যায় তাঁহার “প্রবাহ” পত্রের নব পর্যায় প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। এই সময়ে ৬শৈলেশ বাবুর মনে “বঙ্গদর্শনে”র পুঙ্খ প্রকাশের কথা উঠে। তিনি কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথের সাহায্যে ১৩০৮ সাল হইতে “বঙ্গদর্শনে”র নব পর্যায় প্রকাশ আরম্ভ করেন। কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথও সম্পূর্ণ উপযুক্ত হইলেও ৬বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতি সম্মান রাখিয়া বঙ্গদর্শনের সম্পাদক বলিয়া নাম ছাপান নাই। কয়েক বৎসর রবীন্দ্রনাথ নানা কার্যে বঙ্গদর্শনের সম্পাদন-ভার ত্যাগ করিলে পুনরায় ৬শ্রীশচন্দ্র তাহা গ্রহণ করেন। এ বারেও তিনি পূর্বপন্থা অনুসরণ করিয়াই সম্পাদক বলিয়া নাম ছাপান নাই। শেষে ১৩১৫ সালে শ্রীশচন্দ্রের অকালমৃত্যু হইলে ৬শৈলেশচন্দ্রই ইহার নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তিনিও মহাজনগণের অনুসরণে নিজ নাম সম্পাদক বলিয়া ছাপান নাই। তদবধি বঙ্গদর্শন বেশ দক্ষতার সহিত সম্পাদিত হইয়া আসিতেছিল। ৬শৈলেশচন্দ্র এই সুদীর্ঘ সাহিত্য-সেবার মধ্যে দেশহিতকর আর একটি বিপুল ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। সেটি তাঁহার জমীদারী কলেজ। শৈলেশচন্দ্র স্বয়ং জমীদারী কার্যের সকল বিভাগে কার্য করিয়া বিশেষ নিপুণতা লাভ করিয়াছিলেন। ৬দ্বারকানাথ ঠাকুরের এষ্টেটে তিনি জমীদারীর সকল বিভাগে সুখ্যাতির সহিত কর্ম করিয়া শেষে ৬কালীকৃষ্ণ ঠাকুরের এষ্টেটে এগিষ্টান্ট ম্যানেজার হইয়াছিলেন। বঙ্গদেশের দুইটি সুবহু জমীদারের সেরেস্তায় কাজ করিয়া বুঝিয়াছিলেন যে, বর্তমান কালের কেবল কলেজের উচ্চশিক্ষার শিক্ষিত ব্যক্তিগণ দ্বারা অথবা পল্লীগ్రামের মাইনার, ছাত্রবৃত্তি বা ইউ পি স্কুলের ছাত্রগণ দ্বারা জমীদারীর কোন কার্যই চলিতে পারে না। সে কালের কিতাবতী বিজ্ঞা শিক্ষা দিবার উপযোগী যে সকল পাঠশালা ছিল, তাহা এখন দেশ হইতে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। কাজেই নায়েব, গোমস্তা, ভহীলদার, পাটোয়ারী, সুহারনবীশ, আমিন, মুহরী, কারকুন প্রভৃতির কার্য শিক্ষাইবার জন্য স্বতন্ত্র বিভাগের একান্ত প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। এই বিবেচনায় ৬শৈলেশচন্দ্র বহু জমীদারীর ম্যানেজারদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া আজ কয়েক বৎসর হইল, কলিকাতার একটি জমীদারী কলেজ প্রতিষ্ঠা করেন। সুখের বিষয়, এই অল্প দিনের শিক্ষার এখানকার শিক্ষিত কয়েক জন ছাত্র কয়েক জন প্রসিদ্ধ জমীদারের সেরেস্তায় চাকরী লাভ করিয়াছেন। ৬শৈলেশচন্দ্র ৬কালীকৃষ্ণ ঠাকুরের এষ্টেটের সম্মানকর পদ ত্যাগ করিয়া নিজে এই কলেজের শিক্ষকতা করিতেন। এতদ্বারা তিনি চঃস্ব সাহিত্য-সেবিগণকে মধ্যে মধ্যে স্বাসাধ্য অর্থ-সাহায্য করিতেন। এইরূপে শৈলেশচন্দ্র সাহিত্যের ও সমাজের কল্যাণে নানাবিধ কার্য করিয়া দেশের কৃতজ্ঞতাজান হইয়া গিয়াছেন। ৪৮ বৎসর বয়সে গত ২২শে জ্যৈষ্ঠ তারিখে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। আমি প্রত্যব করিতেছি যে, “স্ব প্রতি-ষ্ঠিত সাহিত্যসেবক, বঙ্গদর্শনের সম্পাদক, নানা গ্রন্থের রচয়িতা, জমীদারী কলেজের প্রতি-

ঠাটা, বহু সংকল্পের অসফলতা, হুঃ সাহিত্যসেবীর বন্ধু, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুরাতন সদস্য, কার্য-নির্বাহক-সমিতির বহু বৎসরের সদস্য ও হিউডবী, জনপ্রিয়, সফলাপী, মনুষ্য-প্রকৃতি ৬শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের অকালমৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে আন্তরিক সমবেদনা জানাইতেছেন।" শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী মহাশয়ের সমর্থনে এবং সমবেত সভ্যমণ্ডলীর অনুমোদনে এই প্রস্তাব গৃহীত হয়। অতঃপর ব্যোমকেশ বাবু এই সম্পর্কে শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয়ের একখানি পত্র পাঠ করেন। খগেন্দ্র বাবু লিখিয়াছেন যে, ৬শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার্থ যদি তৈলচিত্র প্রস্তুত করান হয়, তাহা হইলে তিনি তাহার সাহায্যার্থ ১০০ টাকা দিবেন। সভাস্থ সকলেই এই দানের জন্য খগেন্দ্র বাবুকে কৃতজ্ঞতা জানাইলেন। শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে স্থির হইল যে, এই স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থার ভার কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে প্রেরিত হউক। সর্বসম্মতিক্রমে প্রস্তাব গৃহীত হইল।

(৪) অতঃপর ৬রাজা সার সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের পরলোকগমনে সভাপতি মহাশয় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে শোকপ্রকাশ করিয়া বলিলেন,—সঙ্গীত-শাস্ত্রের আলোচনার রাজা সার সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের নাম কেবল বাঙ্গালার বা ভারতবর্ষে নহে, পৃথিবীর সকল সভ্য দেশেই প্রসিদ্ধ এবং সম্মানিত। তিনি যেমন এ দেশে রাজসরকার হইতে, পণ্ডিত-মণ্ডলী হইতে ঐ জন্ত বহু উপাধি পাইয়াছিলেন, সেইরূপ পৃথিবীর সকল সভ্য দেশ হইতেই ঐ জন্ত সম্মানকর উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। এত উপাধি আর কাহারও ছিল না। হিন্দু সঙ্গীত-শাস্ত্রের পুণি সংগ্রহে ও আলোচনার, বাদসাহী আমলের সঙ্গীতের আলোচনার, শাস্ত্রোক্ত বাস্তবস্তমূহের সংগ্রহে ও নির্মাণে, সঙ্গীতের শিক্ষাদানে রাজা বাহাদুর বেক্রম বহু ও অর্থ ব্যয় করিয়া গিয়াছেন, তাহা না করিলে বোধ হয়, এ দেশ হইতে সঙ্গীত-বিজ্ঞার লোপ হইত। রাজা বাহাদুর তাঁহার সঙ্গীত-শিক্ষার শুদ্ধ ৬ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়ের সাহায্যে ইংরাজীয় অঙ্ককরণে ব্রহ্মলিপি রচনার উপায় উদ্ভাবন করেন। শাস্ত্রোক্ত অনেক কথার পারিভাষিক শব্দ রচনা করেন এবং একতানবাদনের প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি সঙ্গীত-বিজ্ঞানের প্রতিষ্ঠিত করিয়া বহু দিন পর্যন্ত নিজ ব্যয়ে তাহা প্রতিপালন করিয়াছিলেন। সামান্য উদ্ভবজ্ঞ বাজাইবার তাঁহার অসাধারণ মৈপুণ্য ছিল। নাট্যশাস্ত্রেও ইহার অধিকার ছিল। প্রাচীন নাট্যশাস্ত্র আলোচনার এবং সঙ্গীত-শাস্ত্রের আলোচনার ইনি বহু গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। শেষ বয়সে তিনি কলাপ ব্যাকরণের অঙ্ককরণে সঙ্গীত-শাস্ত্রের সূত্র সকল রচনা করিয়া “সঙ্গীত-কলাপব্যাকরণ” নামে একখানি সঙ্গীত-বিজ্ঞান অভিনব ব্যাকরণ রচনা করিয়া অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও প্রতিভার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। রাজা বাহাদুর বহু বিজ্ঞান পণ্ডিত, সফলাপী, অমাত্রিক ও আচারবান্ ধার্মিক পুরুষ ছিলেন। গত ২৩শে জ্যৈষ্ঠ ১৪ বৎসর বয়সে তাঁহার দেহান্ত হইয়াছে। ইনি কিছু দিন পূর্বে সাহিত্য-পরিষদের সদস্য

ছিলেন। ইহাঁর মৃত্যুতে কেবল সাহিত্য-পরিষদের নহে, সমস্ত ভারতবর্ষের ক্ষতি হইল, বলিতে হইবে। বঙ্গালা দেশে এক জন বহুদর্শী, প্রাচীন কালের অবস্থাভিজ্ঞ পণ্ডিত ও লোকপ্রিয় প্রাচীন জমিদারের অভাব হইল।

অতঃপর রাজা বাহাদুরের মৃত্যুতে নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি গৃহীত হয়,—“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সদস্য, সঙ্গীতশাস্ত্রবিদ্যার, হিন্দু সঙ্গীত-বিজ্ঞান উদ্ধারকর্তা, বহু গ্রন্থের রচয়িতা, বাঙ্গালার একতানবাদনের প্রতিষ্ঠাতা, স্বরলিপি রচনার উদ্ভাবনকর্তা, সঙ্গীত-বিজ্ঞানদের প্রতিষ্ঠাতা, নাট্যমোদী, সুবিদ্বান, সদালাপী, স্বধর্মনিষ্ঠ, আচারবান, বহু সভ্য দেশের রাজগণপূজিত রাজা সার সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর নাইট, মিউজিক ডক্টর, সি আই ই বাহাদুরের মৃত্যুতে বঙ্গদেশের এবং ভারতীয় সঙ্গীত-বিজ্ঞানের যে ক্ষতি হইল, তাহা সহজে পূর্ণ হইবার নহে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ইহা অনুভব করিয়া আন্তরিক শোক প্রকাশ করিতে-ছেন এবং রাজা বাহাদুরের শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে সমবেদনা জানাইতেছেন।”

অতঃপর রাজা বাহাদুরের স্মৃতিরক্ষার কথা উঠিলে সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হইল যে, রাজা বাহাদুরের স্মৃতিরক্ষার্থ উপযুক্ত ব্যবস্থা কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির উপর অর্পিত হউক। এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, ইতিপূর্বে আরও কয়েক জন গণ্যমান্য ব্যক্তির, যথা—রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, ৮কালীপ্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞা-সাগর রায় বাহাদুর, মহারাজ বাহাদুর স্যার বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি, সখারাম গণেশ দেউড়র, দ্বিজেন্দ্রলাল রায় প্রভৃতির স্মৃতিরক্ষার ভার কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি লইয়াছেন, কিন্তু এখনও কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। অতএব এই গঙ্গে দেশটিরও ব্যবস্থা সম্বন্ধে উদ্যোগী হইবার জন্ত নূতন বর্ষের কার্য্যনির্বাহক-সমিতিতে বিশেষভাবে অনুরোধ করা হউক। শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে ইহা গৃহীত হইল।

অতঃপর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সদস্য নির্বাচিত হইলেন;—

প্রস্তাবক
শ্রীজ্ঞানীন্দ্র রায়

সমর্থক
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত

সদস্য
শ্রীতারিণীপ্রসাদ দত্ত
নিত্যকালী দাসীর এন্টেটের ম্যানেজার,
রঘুনাথগঞ্জ, মুর্শিদাবাদ।
শ্রীকবীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায় বিএ, বিএল,
মুলেক, তমলুক।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী

শ্রীজননন্দকুমার দাশগুপ্ত

৩ কালীঘাট ৩য় লেন।

প্রতাবক	সদস্য	সদস্য
শ্রীবিহারীলাল মুখোপাধ্যায়	শ্রীস্বৈচ্ছাচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীকান্তিচন্দ্র মৌলিক পুন্ডলিয়া।
শ্রীঅম্বনাথ মজুমদার	"	শ্রীমদ্বনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, অধ্যাপক, ঢাকা কলেজ।
"	"	শ্রীহরেন্দ্রনাথ বোষ এম্ এ, অধ্যাপক, ঢাকা কলেজ।
"	"	শ্রীহরেন্দ্রনাথ মজুমদার এম্ এ, পি আর এস, সহকারী অধ্যাপক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
শ্রীযোগেশ মুস্তফী	"	১৬ চন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের ছোট। শ্রীবল্লভানন্দ গোবামী কলিগ্রাম, মালদহ।
শ্রীসত্যেন্দ্রচন্দ্র মল্লিক	শ্রীজগদ্বন্ধু মোদক	শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র দাস, জমিদার অনারারী ম্যাজিস্ট্রেট, হুজুগড়, শান্তিপুর, নদীয়া।
"	"	শ্রীপাঁচুগোপাল ইন্দ্র হুজুগড়, শান্তিপুর, নদীয়া।
"	"	শ্রীকালিদাস বিশ্বাস হুজুগড়, শান্তিপুর, নদীয়া।
"	শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী	শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র মুখী জমিদার, হুজুগড়, শান্তিপুর, নদীয়া।
রায় রসধর মিত্র বাহাদুর	"	শ্রীরামেশ্বর সেন অবসরপ্রাপ্ত প্রধান শিক্ষক, হুজুগড়, শান্তিপুর, নদীয়া।
শ্রীঅম্বনাথ মজুমদার	"	শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র রায়, জমিদার, পয়দা, মালধি পোঃ, পাবনা।
"	"	শ্রীগোপালচন্দ্র লাহিড়ী বি এ পাবনা ইন্সটিটিউশনের অধ্যক্ষ, পাবনা।
"	"	শ্রীব্রহ্মনাথ বাকচি বি এল পাবনা।
"	"	শ্রীব্রজলাল সরকার মোক্তার, পাবনা
"	"	শ্রীহরেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী এম আর এ এস, টেকনিক্যাল স্কুলের শিক্ষক, রাজসাহী।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীমদ্ব্যখনাথ মজুমদার	শ্রীরাধেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী	শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ঙ্গ উকীল, পাবনা।
"	"	মোলবী মোহাম্মদ ওয়াজ্জিহুদ্দীন আহাম্মদ বি এল পাবনা।
"	"	শ্রীঅনাদিকৃষ্ণ দত্ত, জমিদার, সাগরকান্দি পোঃ, পাবনা।
"	"	শ্রীপঞ্চানন সাহা, জমিদার দোগাছি পোঃ, পাবনা।
"	"	পণ্ডিত শ্রীহেমচন্দ্র রায় বিহারত্ব এম এ, এডওয়ার্ড কলেজের অধ্যাপক, পাবনা।
চৌধুরী বিশ্বনাথ	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	ডাঃ শ্রীকার্তিকচন্দ্র বসু এম্ বি "বাস্থানিবাস", দেওঘর, বৈষ্ণবনাথ।
"	"	ডাঃ শ্রীকেশবনাথ সেন এল্ এম্ এল্ ডাঃ বসুর ল্যাবরেটরি, ৪৫ আমহাষ্ট' স্ট্রিট।
"	"	ডাঃ শ্রীগিরীন্দ্রশেখর বসু বি এল্ সি, এম্ বি, ৪৫ আমহাষ্ট' স্ট্রিট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীহর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীসতীশচন্দ্র সেন বি এল, উকীল, মজঃকরপুর।
শ্রীমদ্ব্যখনাথ রায়	শ্রীক্ষিতীশ ঘোষ	শ্রীনবগোপাল দত্ত বি এল অলকজ কোর্টের উকীল, ৩৩১ গুলু ওস্তাগরের লেন।
"	"	শ্রীননীগোপাল রায় ৮২ হুর্গাচরণ মিড্লে'র স্ট্রিট।
শ্রীধনেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীসুশীলকুমার চক্রবর্তী এম্ এ, কুচবিহার।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীহর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীশরৎকুমার মিত্র বি এ লাইব্রেরিয়ান, ডিওলজিক্যাল সার্ভে অব ইণ্ডিয়া।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	"	পি, এন, দত্ত কোয়ার, বার-এ্যাট-ল, ১২ রাজা নবকৃষ্ণের স্ট্রিট।
"	"	শ্রীহরিনাথ ঘোষ বি এল, পুন্ডলিয়া।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	"	শ্রীবিনোদবিহারী সুখোপাধ্যায় মুন্সেফ পটুয়াখালি, বঙ্গবন্ধু।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সহস্র
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীহৃগ্নানারায়ণ সেন	শ্রীননীপোপাল মজুমদার ৭০ রসারোড নর্থ, ভবানীপুর। শ্রীতারাপদ সেন গুপ্ত ৫/০ কবিরাজ শ্রীহরিনারায়ণ সেন গুপ্ত বেলভাঙ্গা, যুগ্মশিবাবাদ। শ্রীপশুপতিনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রাইভেট সেক্রেটারী, বর্ধমানরাজ, বর্ধমান। শ্রীচাক্রক্স মিত্র বি এল সিনিয়র ম্যাজিস্ট্রেট, সান্দারাম, সাহাবাদ। শ্রীমহেন্দ্রনাথ মিত্র মোনা, পি, ও, ছাপরা, সারন। শ্রীজগতিনাথ চট্টোপাধ্যায় সুপারিন্টেন্ডেন্ট, কালেক্টর, পি, ও, ছাপরা, সারন। শ্রীগিরীজ সুখোপাধ্যায় এম্ এন্স সি, ৪ রাধানাথ বসুর লেন। ডাঃ শ্রীলালমাধব ঘোষাল এল এম এস, ১১৭ হামিটক দাসের লেন। শ্রীজীবনকর সুখোপাধ্যায় বি এল, ২১ গড়বাড়ী রোড, বিদ্যাপুর। শ্রীশশিভূষণ ভট্টাচার্য্য বি এ, সব ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, ৩১১১ রামব্রতন বসুর লেন। শ্রীবিমলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৩৫ কাশারীপাড়া রোড, ভবানীপুর। শ্রীসুরেন্দ্রনাথ রায় ক্যানিং টাউন, ২৪ পরগণা। কবিরাজ শ্রীচন্দ্রশেখর কাব্যতীর্থ, কবিরাজ ২ শিবভলা লেন, বড়বাজার। শ্রীশুভেন্দ্রনাথ ঘোষ ১৪২ বারাগনী ঘোষের হাট।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	"	
শ্রীপ্রিয়কুমার চট্টোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	
"	"	
"	"	
শ্রীবিনোদবিহারী গুপ্ত	শ্রীরামকমল সিংহ	
শ্রীশরচ্চন্দ্র বসু	"	
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	"	
শ্রীরাধ বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	"	
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	
শ্রীরামকমল সিংহ	"	
শ্রীমহেন্দ্রনাথ বসু	"	

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ ১৪ রামচাঁদ নন্দীর লেন।
শ্রীবিনোদবিহারী গুপ্ত	"	শ্রীভূপতি মুখোপাধ্যায় কলিরারী ম্যানেজার, জিওলগড়া, জামাদাৰা পোঃ, মানভূম।
শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	শ্রীরামকমল সিংহ	পণ্ডিত মহাবীর মিশ্র কবিরাজ ৫০২ শঙ্কুনাথ পণ্ডিত ষ্ট্রীট, তবানীপুর।
শ্রীকৈতব্রজপাল মুখোপাধ্যায়	শ্রীদুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীমুরেশনাথ মিত্র বি এল উকীল, নওগাঁ, রাজসাহী।
শ্রীদুর্গানারায়ণ সেন	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীবিপিনচন্দ্র ভট্টাচার্য দেবদ্রপাঠশালা, ৮ কংসী।
শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ	"	শ্রীনলিনী প্রসাদ বসু ৯ নবীন সরকারের লেন, বাগবাগার।
শ্রীপঞ্চানন ভট্টাচার্য	"	শ্রীযতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কেসিয়ারা, বর্ধমান।
"	"	ডাঃ শ্রীজহরীলাল সরকার বড়বেলুন।
শ্রীশচীন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	"	শ্রীনগেন্দ্রনাথ রায় এম এ, বি এল, উকীল, তমোলুক।
শ্রীশরচ্চন্দ্র বসু	"	শ্রীকেশবচন্দ্র ভক্ত চৌধুরী "মনোমোহন লাইব্রেরীর" স্বত্বাধিকারী, ২০৩২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
শ্রীমদ্ব্যনাথ রায়	শ্রীকিশোরী ঘোষ	শ্রীযতীন্দ্রনাথ ঘোষ ২৭ কৈপুরু লেন, শিবপুর, হাওড়া।
"	"	শ্রীমুরেশচন্দ্র দেব ৫৭ পুতিতুঙের লেন, কালীঘাট।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীরঘুনাথ প্রসাদ গীতি ১ গ্রাম কোয়ার, বাগবাগার পোঃ।
শ্রীউপেন্দ্রনাথ কাজিলাল	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	রায় সাহেব রামনাথ মুখোপাধ্যায় একট্রা ডেপুটি কন্সটারকটর লব কয়েট, বিলং, আদায়।

প্রভাবক সমর্থক সদস্য
 শ্রীউপেন্দ্রনাথ কাক্সিলাল শ্রীবোমকেশ মুত্তকী শ্রীহরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
 স্থপারিণ্টেন্ডেন্ট, কনসার্বিটর অব্ কয়েন্ট আকিস,
 শিলং, আসাম।
 শ্রীজামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী শ্রীকণীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায় বি এল,
 মুন্সেফ, তমলুক।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে রুত্তজ্ঞতা জানান হইল এবং পুস্তক সকল প্রদর্শিত হইল,—

প্রদাতা	পুস্তকের নাম
শ্রীযুক্ত মৌলবী ওয়াহেদ হোসেন	১। সরল উদ্দেশিকা
„ আনন্দচন্দ্র সেন	২। পাণ্ডুবর্জিত প্রতিবাদ
„ বেণীমাধব চাকী বি এল	৩। সীতানির্কাসন
ডাঃ „ রাইমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	৪। সদৃশবিধান চিকিৎসা
	৫। সরল ভৈরবজাতক (পরিমিষ্ট ভাগ)
	৬। শিরঃশীড়া চিকিৎসা
	৭। সদৃশ-বিধানতত্ত্ব
„ চিত্তরঞ্জন দাশ এম্ এ	৮। সাগর-সঙ্গীত
„ তারকনাথ বিশ্বাস	৯। তারকনাথ-গ্রন্থাবলী
„ সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ	১০। রসমঞ্জরী
„ ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিজ্ঞানজ্ঞ	১১। ব্যাকরণবিভীষিকা
	১২। কপালকুণ্ডলা সমালোচনা
„ অম্বকুলনাথ মিত্র	১৩। ভূর্জর যান
	১৪। প্রবাস
„ গগানন তর্করত্ন ভট্টাচার্য্য	১৫। অমরমঙ্গল নাটক
„ রাজশেখর বসু	১৬। বেদান্তদর্শন (১ম খণ্ড)
	১৭। পরলোকতত্ত্ব
	১৮। প্রলয়-তত্ত্ব
	১৯। বক্তৃতাভূমিকাগুলি
	২০। হিন্দুধর্মের উপদেশ
	২১। অধিকার-তত্ত্ব
ডাঃ „ মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য	২২। প্রকৃতি

প্রণালী	পুস্তকের নাম
শ্রীযুক্ত কুমারদেব মুখোপাধ্যায়	২৩। ভূদেব-গ্রন্থাবলী (১ম খণ্ড)
	২৪। ঐ (২য় খণ্ড)
	২৫। ঐ (৩য় খণ্ড)
	২৬। ঐ (৪র্থ খণ্ড)
„ দোলত আহাম্মদ	২৭। সমাজ-সংস্কার
„ সতীশচন্দ্র দেবশর্মা চৌধুরী	২৮। মিলন
„ সারদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়	২৯। বেকারের উপায় (১ম খণ্ড)
„ পান্নালাল জৈন মন্ত্রী	৩০। সনাতন-জৈনগ্রন্থমালায়া: তদ্বার্ত্তরাজবার্ত্তিকং
	৩১। ঐ বর্ষ অঙ্ক (জৈনেন্দ্র প্রক্রিয়া- পূর্বাঙ্কং)
„ মণীন্দ্রনারায়ণ মিশ্র	৩২। শ্রীশ্রীকৃষ্ণলীলামৃত
মহারাজাধিরাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত সার বিজয়চাঁদ	৩৩। চন্দ্রজিং
মহতাব বাহাদুর	৩৪। গায়ত্রী
শ্রীযুক্ত নারায়ণহরি বটব্যাল বি এ	৩৫। তুলসী
	৩৬। ঐ
„ ব্রজবল্লভ রায়	৩৭। রাধাকীবনের কবিতাবলী (১ম খণ্ড)
	৩৮। সত্যানারায়ণের ব্রতকথা
„ রামসহায় নাগ	৩৯। কলঙ্ক
„ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৪০। পাষণ্ডের কথা
„ অন্নদাপ্রসন্ন চক্রবর্ত্তী	৪১। গৃহশিল্প বা দরিদ্রের অন্নসংস্থান
„ বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ	৪২। সারসঙ্গরদা
„ কুমার দেবেন্দ্রপ্রসাদ জৈন	৪৩। জৈন ধর্ম্ম
„ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	৪৪। প্রাকৃতপ্রকাশ
„ সন্তোষকুমার লাহিড়ী	45. Letters of Condolence received by Santoshkumar Lahiri on the death of Babu Saratkumar Lahiri.
Superintendent, Govt. Printing, India.	46. Report of the Agricultural Research Institute and College, Pusa (1912-13)
শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়	47. Off to the Western Himalayas.

প্রদাতা	গ্রন্থকের নাম
Officer-in-charge Bengal Sectt, Book Depot.	48. Annual Progress Report on Forest Administration in Bengal for 1912-13.
The Hony. Manager, Jiva Daya Jnan Prasarak Fund.	49. Third Annual Report of the Jiva Daya Jnan Prasarak Fund.
Rev. Haji Syed Gafur Shah.	50. Blessed Lord, Hazi Hafiz Syed Waris Ali Shah of Dewa.
	51. The Martyr of Truth (Life of Hussain Halloj Ibn-mansoor)
	52. Ibrahim Ibn Adham.
Director, Geological Survey of India.	53. Records of the Geological Survey of India Vol. 43. Pt. 3.
	54. Do. Do. Pt. 4.
শ্রীমুক্‌ মৌলবি মৌলত আহম্মদ	55. Bengal Provincial Conference— Presidential Address in 1914 at Comilla.
	56. Nation Building in India, Tract No. 1.
Assistant Superintendent, General Dept. Bombay Secretariat.	57. Progress Report of the Archaeo- logical Survey of India, Western Circle for 1913.
Superintendent, Govt. Printing, India.	58. Annual Reports on Archaeologi- cal Survey of India during 1909-10.
	59. Progress of Education in India Vol. I (1907 to 1912)
	60. Do. Do. Vol. II (Do.)
Under Secretary to the Govt. of Bengal.	61. Annual Progress Report of the Superintendent, Muhammadan & British Monuments, Northern Circle, for 1912.
Officer-in-charge Bengal Sectt. Book Depot.	62. Bengal Dist. Gazetteers, Birbhum 1900-01 to 1910-11 Do. Do. Backergunge.
	63. Do. Do. Burdwan.

প্রদাতা	পুস্তকের নাম
Officer-in-charge Bengal Sectt. Book Depot,	64. Dist. Gazetteers—Bankura. 65. Do Do Chittagong. 66. Do Do Chittagong Hill Tract 67. Do Do Dacca. 68. Do Do Hooghly. 69. Do Do Jessore. 70. Do Do Malda. 71. Do Do Nadia. 72. Do Do Pabua. 73. Do Do Rangpur.
Agricultural Adviser to the Govt. of India,	74. Reports on the Progress of Agri- culture in India for 1912-13.
Superintendent Govt. Printing, India.	75. Statistics of Cotton Spinning and Weaving (April 13 to Feby. 1914)
Assistant Secretary to the Govt. of Bengal, Marine Dept.	76. Annual Report of the Health Officer of the Port of Calcutta for 1913. 77. Annual Reports of the Sanita- tion of the Port of Chittagong for 1913.
শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার	78. The Sacred Books of the Hindus Vol. XVI. The Positive Back- ground of Hindu Sociology Book I.
The Asiatic Society of Bengal	79. Memoirs of the Asiatic Society of Bengal Vol. III, No 9.
Superintendent Govt. Printing India,	80. Statistics of Cotton Spinning & Weaving in the Indian Mills in March 1914.
The Hon'ble Mr. Justice Woodroffe Director, Geological Survey of India.	81. Principles of Tantra Part I. 82. Records of the Geological Sur- vey of India, Vol. 44 Pt. I. 83. Memoirs of the Geological Sur- vey of India, Vol 40 Pt. 2.
Asst. Secy. to Govt. Punjab. P. W. D. Buildings & Roads Branch,	84. Annual Archaeological Progress Report,

প্রসঙ্গ

পুষ্টি

শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র ঘোষ বি এ	৮৫। ২২৫ খানি তেজুর গ্রন্থমালা
কিরণচন্দ্র দত্ত	৮৬। মহাত্মারত (আদি ও সভাপর্ক) খিলহরিবংশ
পঞ্চানন ভট্টাচার্য	৮৭। মহাত্মারত (মোক্ষপর্ক)
প্রকাশচন্দ্র সরকার বি এল্	৮৮। বিনন্দ রাধালের পালা (দরদাম দাস)

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীযোমকেশ মুস্তফা

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

প্রথম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গী-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

সময়—৩রা শ্রাবণ, ১৯শে জুলাই, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

আলোচ্য বিষয়,—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সদস্য-নির্বাচন। ৩। পুষ্টি ও পুস্তকোপহারদাতাগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ,—(ক) শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্‌এ, বিএল্ মহাশয়ের সংখ্যাপূরণবাচক “বাল্লা প্রত্যয়”, (খ) শ্রীযুক্ত বদন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্‌এ মহাশয়ের “বলভাবার নেতিবাচকের প্রয়োগ”, (গ) শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র সরকার বিএল্ মহাশয়ের “দরদাম দাস ও লক্ষ্মীচরিত্র” এবং (ঘ) শ্রীযুক্ত রজনবিলাস রায় চৌধুরী মহাশয়ের “বাঁশে লেখা ঠিকুজি” নামক প্রবন্ধ পাঠ। ৫। প্রদর্শন,—শ্রীযুক্ত রজনবিলাস রায় চৌধুরী মহাশয়ের প্রদত্ত বাঁশে লেখা ঠিকুজি। ৬। শোক-প্রকাশ,—(ক) শত্ৰুচন্দ্র রায়, (খ) বিনয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, (গ) পণ্ডিত জগন্নাথ সেন ও পুণ্ড কবিরত্ন ও (ঘ) “মেদিনী বাজুব”-সম্পাদক দেবীদাস করণ মহাশয়ের পরলোকগমনে। ৭। বিবিধ।

উপস্থিত—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্‌এ, সি আই ই, (সভাপতি) —

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু প্রাচ্যবিজ্ঞানসংগ্রহ	শ্রীযুক্ত কীর্ত্তনপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম্‌এ
নিবারণচন্দ্র বটক বিএল্	জৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়
ডাঃ আবদারনাথ চট্টোপাধ্যায় ডি এসসি	বদন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্‌এ

শ্রীযুক্ত সতীশকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

- „ যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র
 - „ নারায়ণচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন
 - „ শুদ্ধানন্দ স্বামী
 - „ পান্নালাল মল্লিক
 - „ আনন্দনাথ রায়
 - „ পঞ্চানন নিরোগী এম্ এ,
 - „ বাণীনাথ নন্দী
 - „ কালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী
 - „ চিত্তহুৎ সাত্ত্বাল বি ই
 - „ ডাঃ সরসীলাল সরকার এম এ,
- এল এম্ এস্
- „ যতীন্দ্রমোহন ঘোষ
 - „ মঙ্গলমোহন বসু এম্ এ
 - „ শশিকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
 - „ কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি
 - „ ডাঃ প্যারীশঙ্কর দাস গুপ্ত এল্
- এম্ এস্
- „ বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুভট্ট
 - „ সুরেশচন্দ্র নন্দী
 - „ চিরহুৎ লাহিড়ী

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

- „ হেমেন্দ্রনাথ সিংহ বিএ
- „ যতীন্দ্রমোহন রায়
- „ রাধাগোবিন্দ গোস্বামী
- „ রামহরি ভট্ট বিএল্
- „ নলিন্দারঞ্জন পণ্ডিত
- „ পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী
- „ অম্বোয়নাথ বিজ্ঞাবিনোদ
- „ হেমচন্দ্র ঘোষ
- „ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বিএ
- „ ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকর্ত
- „ অমৃতগোপাল বসু
- „ গণপতি রায় বিজ্ঞাবিনোদ
- „ রামকমল সিংহ
- „ তারাপ্রসন্ন গুপ্ত বিএ
- „ স্বর্ধ্যাকুমার পাল
- „ নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়
- „ তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য
- „ ভোলানাথ কৌচ
- „ জ্ঞানেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকর্ত, এম্ এ, বি এল্ (সম্পাদক)

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত এম্ এ

„ যুগলকান্তি ঘোষ

} সহকারী সম্পাদক

গত অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইলে মিয়লিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর পরিষদের সভাট নিৰ্দ্ধাৰিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীরাধকমল সিংহ	শ্রীকুপ্তিচন্দ্র দাস গুপ্ত	শ্রীবিমোদেধর দাস গুপ্ত বি এ
		কলম, ঢাকা।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরাধকমল সিংহ	মোলবী সৈয়দ মুর উল হোসেন কাসিমপুরী,
		জালালপুর, ঞ্চাইপুর, মরহনসিংহ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সংগ্রহ
শ্রীযোমকেশ মুস্তফী	মোলবী-ওরাহেদ হোসেন	মোলবী নসিরুদ্দীন আহম্মদ এম্ এ, বি এল, উকীল, জজকোর্ট, বার লাইব্রেরী, আলীপুর।
	শ্রীধেনুনাথ চট্টোপাধ্যায়	পণ্ডিত শ্রীহরেন্দ্রমোহন তর্কাতার্বা ১৭ গোলোক দত্তের লেন, হাটখোলা।
শ্রীমদ্বনাথ রায়	শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ	শ্রীকেশবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বিএ, বি ই ২২ রামকান্ত বসুর ১ম লেন, বাগবাজার।
"	"	শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র ১৮।১ কালীঘাট থার্ড লেন।
শ্রীপ্রসন্নকুমার ঘোষ	শ্রীযোমকেশ মুস্তফী	শ্রীজীবনকৃষ্ণ মাইতি বি এ অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট, লোকাল বোর্ডের মেম্বর ও এসিষ্ট্যান্ট হেড মাস্টার, হাই স্কুল, কাঁথি।
"	"	শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু বি এল উকীল, কাঁথি।
"	"	শ্রীশিবতীন্দ্রনাথ মাইতি ব্যারিষ্টার, মেদিনীপুর।
"	"	শ্রীনৃত্যলাল মুখোপাধ্যায় মোকদ্দার, কাঁথি।
শ্রীঅম্বিকাচরণ ব্রহ্মচারী	"	শ্রীপূর্বীনাথ বসু মুন্সী জমিদার, দেহুর, পুঁটুগুড়ী।
শ্রীযোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীহরেন্দ্রমোহন ভৌমিক এম্ এ, টাকাইল, বরমনসিংহ।
"	"	শ্রীমহেন্দ্রনাথ রায়, সবরেজিষ্টার, বানুদেব গ্রাম, জাড়া।
শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	শ্রীমদ্বনাথমোহন বসু	শ্রীআশুতোষ ঘোষ বি এল উকীল, পুলিশ কোর্ট।
		৩।১।১ রামচাঁদ নন্দীর লেন।
শ্রীহর্নানারায়ণ সেন	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীউদয়নারায়ণ ভাট্টা সোপুরা, ঘোড়ামারা, রাজশাহী।
শ্রীযোমকেশ মুস্তফী		রায় শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র সিংহ বাহাছর এম্ এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, আলিপুর, ১২০।৩ অপার সার্কুলার রোড।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীহাগকমল সিংহ	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	ডাঃ শ্রীঅঘোরনাথ ঘোষ এম্ বি ২৮ বুলাবন মল্লিকের লেন।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	"	শ্রীঅতুলকৃষ্ণ রায় এল হাই কোর্টের উকীল, ৯ হালদার পাড়া রোড, কালীঘাট।
চৌধুরী কে, বিশ্বরাজ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	কবিরাজ শ্রীশঙ্করপ্রসন্ন সেন ১৬১৭ কুমারটুলি ষ্ট্রীট।
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	"	কবিরাজ শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত বিজ্ঞাবিনোদ বৈষ্ণবাজী, পালপাড়া, চন্দ্রনগর।
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	"	শ্রীকিরণচাঁদ দরবেশ ২০৭ মদনপুরা, কাশী।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	"	কুমার শ্রীজিতেন্দ্রনারায়ণ রায় জেমো রাজবাটি, কান্দি, মুরশিদাবাদ।
শ্রীবিশ্বনাথবিহারী গুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	শ্রীসত্যচরণ সাহা এম্ এ, বি এল, ২৪ স্ক্রিমা ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীরামকমল রায় বি এল ৫২ রাজবল্লভ সাহার লেন।
"	"	শ্রীসুশীলচন্দ্র ঘোষ এম্ এ, বি এল, উকীল, বাকুইপুর, ২৪ পরগণা।
শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীমন্মথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, ২ কাটাপুকুর লেন, বাগবাজার।
"	"	শ্রীঅক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায় ডেপুটি কালেক্টর, বারিগঙ্গা, ময়ূরভঞ্জ।
"	"	শ্রীগিরীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, মুলেক, আরা।
"	"	শ্রীরঞ্জনবিনাস রায় চৌধুরী পোষ্ট মাস্টার, ময়মনসিংহ।
"	"	শ্রীমহেশচন্দ্র শর্মা কবিরত্ন আনন্দ-কুটীর, সাধুরাই পোঃ, ময়মনসিংহ।
"	"	শ্রীবিজয়নারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী বাকলা, মহিলপুর, ময়মনসিংহ।

প্রদাতক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	জে, এন, মুখার্জি সুপারিন্টেন্ডেন্ট, টেলিগ্রাফ ইঞ্জিনিয়ারিং, ঢাকা।
"	"	পি, এন্, বিশ্বাস সুপারিন্টেন্ডেন্ট, টেলিগ্রাফ ইঞ্জিনিয়ারিং, মন্ডালে, বর্ধা।
"	"	শ্রীমোহনকুমার রায় চৌধুরী সাব রেকর্ডার, ক্রিকরগাছা, বশোহর।
"	"	কবিরাজ শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী এন্ এন্ এন্ ২৮ মাণিকতলা ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীআণ্ডতোব সরকার বি এন্ সবজজ, হাবড়া।
"	"	শ্রীবিপিনবিহারী সরকার, ভক্তিরত্ন
"	"	শ্রীদ্বলচাঁদ ভক্তিকুটীর, নোয়াখালী।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুঁথি ও পুস্তক সকল প্রদর্শিত হইল এবং শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ মহাশয় উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলেন;—

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত মণিমোহন সেন ও	} ১। রামদাস-গ্রন্থাবলী ২। গীতোদয়-কৌমুদী ৩। আরতি ৪। বঙ্গদেশে শিশু প্রতিপালন ৫। দুর্গামঙ্গল ৬। সেবক (হিন্দি মাসিক পত্র) ৭। ব্যাস-সংহিতা ৮। হিতদীপ ৯। জ্যামিতি-সহায় (১ম ভাগ) ১০। ইতিহাস-শিক্ষা ১১। সংক্ষিপ্ত রামায়ণ ও মহাভারত ১২। সুখবোধ-ব্যাকরণম্ (১ম ভাগ) ১৩। ঐ (২য় ভাগ)
" বোধিসত্ত্ব সেন	
" উদয়নারায়ণ ভাঙ্ড়ী	
" ললিতমোহন জ্যোতিভূষণ	
" রামকমল সিংহ	
" বোয়াকেশ মুস্তফী	
" চৌধুরী কে, বিশ্বনাথ	
" বিধুভূষণ সেন	

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ সেন গুপ্ত	১৪। বীরোত্তর কাব্য
	১৫। রত্নাকর পত্রিকা
	১৬। তত্ত্ববোধ পত্রিকা (১-৮ম সংখ্যা)
■ সত্যানন্দ রায়	১৭। মধুমতী
■ রাধাকিশোর কর	১৮। শরীর-পালন-বিধি
■ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী	১৯। শ্লোকমালা
■ মৃণালকান্তি ঘোষ	২০। শাস্ত্রাপবাদ-নিরাকরণ (১ম ভাগ)
	২১। সঙ্গীত-হার (২য় ভাগ)
	২২। প্রবোধানন্দ ও গোপাল ভট্ট
	২৩। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা
	২৪। শ্রীশ্রীচণ্ডী
	২৫। গীতা-কৌমুদী
	২৬। প্রকৃতি ও পুরুষ
	২৭। কলি-মাহাত্ম্যম্
	২৮। প্রয়াগ-মাহাত্ম্যম্
	২৯। দ্বারকা-মাহাত্ম্যম্
	৩০। পঞ্চগীতা
	৩১। শ্রীশ্রীসচ্চিদানন্দ-গীতা
	৩২। গীতা (পঞ্চানুবাদ)
	৩৩। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা
	৩৪। মনোমোহন গীতাভাষ্য
	৩৫। অমৃত-বল্লী
	৩৬। শ্রীঅদ্বৈতপ্রকাশ
	৩৭। প্রেম-বিলাস
	৩৮। শ্রীস্বরূপ-দামোদর
	৩৯। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াচরিত
	৪০। পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব
	৪১। গুপ্ত-সংহিতা
	৪২। শ্রীশ্রীগীতামৃত-লহরী
	৪৩। যুগ্ম-ধর্ম
	৪৪। পঞ্চভীষ্ম-মাহাত্ম্য

উপহার দাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ	৪৫। অনিন্দ-সীমাংসা ৪৬। শ্রীমৎদাস গোস্বামী ৪৭। সাধক-জীবনী, চৈতন্ত-চরিত ৪৮। বাঙ্গালা ব্যাকরণ ও রচনা-শিক্ষা ৪৯। কমলা (১ম খণ্ড, ৮ম সংখ্যা) ৫০। জ্ঞানবিজ্ঞা (৪র্থ ভাগ, ৩য় সংখ্যা) ৫১। শ্রীভগবদ্গীতা
কণীশমোহন চট্টোপাধ্যায়	৫২। ব্রহ্মচর্যা ৫৩। শ্রীশ্রীকালীকুলকুণ্ডলিনী (১ম খণ্ড)
পারেশনাথ হোড়	৫৪। ম্যালেরিয়া নাটিকা
আবুল বারি	৫৫। কারাবালা
Director, Geological Survey of India.	56. Records of the Geological Survey of India Vol. 43 H 2.
Registrar, Calcutta University.	57. Calcutta University Minutes Vol. LV. Pt. 6—1911. 58. Do, Do, Vol, 57 parts 1 & II. 1913.
Officer-in-charge, Bengal Sectt, Book Depot.	59. Reports on Survey & Settlement Operations in Bengal for 1913. 60. Annual Returns of the Lunatic Asylums in Bengal for 1913.
Secretary to Workingman's Inst.	61. Second Annual Report of the Central Committee of Workingman's Institution.
শ্রীযুক্ত কে, বিশ্বনাথ ধরভট্টাচার্য	62. Karma Jogee Sasipada. 63. Elevation of the masses of the depressed classes. 64. The Devalaya movement, 65. Prospectus for King George's Medical College, Lucknow. 66. On the moral aspects of nature.
শ্রীযুক্ত সুখেন্দ্রলাল দিত্ত	67. The New Testament of our Lord Jesus Christ in Bengali.
শ্রীযুক্ত রাধকমল সিংহ	68. Hallam's Middle Ages Vols. I, II & III. 69. The Hindu University Deputation in Calcutta.

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
Director General of Commercial Intelligence.	70. Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills in April 1914.
Officer-in-charge, Bengal. Sectt, Book Depot.	71. Report on the Maritime Trade of Bengal 1913-14. 72. Resolution reviewing the reports on the working of the District Boards in Bengal 1912-13.
শ্রীযুক্ত মৃণালকান্ত ঘোষ	73. 24th Annual Report of the National Association for supplying female medical aid to the women of India for 1908. 74. Twentisixth annual report of the Do, Do, etc. 75. Inventions of Designs in 1911. 76. Short stories on marriage reform and allied topics.
Officer-in-charge, Bengal Sectt, Book Depot.	77. Triennial Report on the Administration of the Registration Deptt, in Bengal for 1913.
Chief inspector of Explosives in India, Secy. to the Govt of India	78. Fifteenth Annual Report of the Chief Inspector of Explosives in India.
Revenue and Agriculture.	79. Resolution on the Deptt. of Revenue & Agriculture.

উপহারদাতা	উপহৃত পুথি
শ্রীযুক্ত তারানাথ রায়	৮০। প্রার্থনা-বিলাস
পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য	৮১। রামায়ণ—(আদিকাণ্ড) ৮২। " (অনুব্রতকাণ্ড) ৮৩। " (লঙ্কাকাণ্ড) ৮৪। লক্ষ্মণের ফলরসিকা (উত্তরাকাণ্ড) ৮৫। চৈতন্য-মঙ্গল (হৃদয়কাণ্ড) ৮৬। ঐ (মধ্যকাণ্ড) ৮৭। ঐ (অন্ত্যকাণ্ড) ৮৮। ইছাই ঘোষের পালা ৮৯। কালকৈতুর চৌতিশা

উপহারদাতা	উপহৃত পুথি
শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য.	৯০। তত্ত্ববায়-কুলপঞ্জী
“ মুণীন্দ্রকান্তি ঘোষ	৯১। সংগ্রহ গ্রন্থ
“ অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী	৯২। পদাবলী
	৯৩। মহাজন-পদাবলী
“ দেবনারায়ণ ঘোষ	৯৪। মহাভারত—(লভাপর্ক)
	৯৫। ভাগবত

অতঃপর শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে তাঁহার “সংখ্যাপূরণ-বাচক বাঙ্গালা প্রত্যয়” শীর্ষক প্রবন্ধটি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় পাঠ করেন। এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন দাসগুপ্ত বলিলেন,—প্রবন্ধলেখক লিখিয়াছেন যে, ইংরাজী রীতির অনুকরণ করিয়া বিভাসাগর মহাশয় “লা”, “রা”, “স” লিখিয়া গিয়াছেন, আমার কিন্তু বোধ হয়, ১লা, ২রা ইত্যাদি কথাগুলি উর্দু পহেলা, দোসরা, তেসরা হইতে বাঙ্গালা ভাষায় আসিয়াছে। তাহা হইলে এই কথাগুলি ইংরাজদিগের এ দেশে আসিবার বহু পূর্বে আমরা গ্রহণ করিয়াছি, বলিতে হইবে। প্রবন্ধ-লেখক ১লা, ২রা হইতে “লা”, “রা” বাদ দিতে চাহিতেছেন, ইহার কোন আবশ্যকতা দেখা যায় না।

শ্রীযুক্ত শুকানন্দ ব্রহ্মচারী বলিলেন,—বিভাসাগর মহাশয়ের “অনুকরণপ্রিয়তা” ছিল বলিয়া সারদা বাবু তাঁহার দোষ ধরিয়াছেন; কিন্তু তিনি নিজেই এখন সেই ইংরাজী ধরণের অনুকরণ করিতে যাইতেছেন।

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী বলিলেন,—ইংরাজেরা বর্ণকের জাতি; তাঁহারা অনর্থক সময় নষ্ট করিতে চাহেন না বলিয়া ১ জুন, ২ জুন লিখিয়া থাকেন। আমরা এখনও সেরূপ ব্যবসায়ের হইতে পারি নাই। কাজেই এখনও আমাদের ১লা, ২রা জুনের পরিবর্তে ১ জুন, ২ জুন লেখা আবশ্যক হয় নাই।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—সারদা বাবুর প্রবন্ধটি বেশ গবেষণাপূর্ণ। আমি অনেক জমিদারী সেরস্তায় ১ বৈশাখ, ২ জ্যৈষ্ঠ লিখিতে দেখিয়াছি। ত্রিকাণ্ডশেষ, অমরকোষের শেষাংশ, ইহাতেও ঐরূপ ব্যবহার দেখা যায়। সারদা বাবু বলিয়াছেন যে, কমা, সেমিকোলন ইত্যাদি ইয়োরোপ হইতে আমরা শিক্ষা করিয়াছি। কিন্তু অনেক প্রাচীন পুথিতে কমার ব্যবহার দেখিয়াছি। একটি শ্লোক আছে,—“দুর্যোগ নাস্তি অথচ নাস্তি।” এখানে “নাস্তি অথচ নাস্তি”র কোন অর্থবোধ প্রথমে হয় না। শেষে দেখিলাম, প্রথম “নাস্তি”র “না”র পর একটা কমা আছে। তখন এই শ্লোকের অর্থ সহজ হইল।

ইহার পর শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় তাঁহার “বঙ্গভাষার মেতি-বাচকের প্রয়োগ” প্রবন্ধ পাঠ করেন।

শ্রীযুক্ত শুকানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয় বলিলেন,—মেতিবাচক শব্দ সংস্কৃত ভাষার যেমন

বাক্যের পূর্বেও বাসে, বাঙালাতেও তাহাই। কারক যে প্রথমেই ব্যবহৃত হইবে, তাহা নহে। যে পদটি যেখানে দিলে সুন্দর হয়, সেটি সেখানেই দেওয়া হয়।

পণ্ডিত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজয়বিনোদ, পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন দাস-গুপ্ত এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে আপন আপন অভিমত প্রকাশ করিয়া প্রবন্ধটির সুখ্যাতি করেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধটি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া বলিলেন,—প্রবন্ধটি সুন্দর হইয়াছে। তবে প্রাচীন বাঙালার যে একরূপ ব্যবহার ছিল না, তাহা বোধ হয় না। যাহা হউক, তিনি প্রবন্ধ দ্বারা এই সম্বন্ধে সকলের মনোবোণ আকর্ষণ করিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি ধন্তবাদের পাত্র।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় শ্রীযুক্ত রজনবিলাস রায় চৌধুরী মহাশয়ের প্রদত্ত বাঁশের লেখা ঠিকুজী প্রদর্শন এবং তৎসম্বন্ধে রজন বাবুর লিখিত প্রবন্ধের অংশবিশেষ পাঠ করেন। তাহার পর নগেন্দ্রবাবু বলেন যে, এই বাঁশের লেখা ঠিকুজী একটা নূতন জিনিষ। ইহা আমরা পূর্বে আর কখন দেখি নাই। এইটি সংগ্রহ করিয়া দেওয়ার রজন বাবুকে এই সভার পক্ষ হইতে আমি বিশেষ ভাবে ধন্তবাদ প্রদান করিতেছি।

অতঃপর পরিষদের কয়েক জন সদস্য ও সাহিত্যিকের পরলোক-গমনে সভার পক্ষ হইতে সভাপতি মহাশয় শোক প্রকাশ করেন। সর্বপ্রথমে ৮৩রামাক্ষর চট্টোপাধ্যায়ের নাম উল্লেখ করিয়া বলেন যে, ইনি ৮৩শ্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশ মহাশয়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন এবং কয়লাজীবনের অধিকাংশ ভাগ উড়িষ্যা প্রদেশেই অতি-বাহিত করেন। কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ইনি কালীতেই বাস করিতেছিলেন। ইনি একজন বঙ্গসাহিত্যসেবী ছিলেন। তাঁহার “পুলিশ ও লোকরক্ষা” এবং “৮৩শ্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশ মহাশয়ের জীবনী” অনেকেই বোধ হয়, পাঠ করিয়াছেন।

তৎপরে কেশারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদের কথা উল্লেখ করিয়া সভাপতি মহাশয় বলেন,—কেশর বাবুও একজন ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। তিনি ইংরাজী, বাঙালা ও সংস্কৃত ভাষায় কয়েকখানি বৈষ্ণব গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। যখন আমি নৈহাটি মিউনিসিপালিটির ভাইস-চেয়ারম্যান ছিলাম, সেই সময় কিছু দিন তাঁহার সহিত এক সঙ্গে কাজ-কর্ম করিতে হইয়াছিল। তাহাতে আমি দেখিয়াছিলাম, তিনি সুপণ্ডিত, সদালাপী ও সদাশয়—তাঁহার কর্ম-জীবন ও ধর্মজীবন এক ভাবেই কাটিয়াছে।

তৎপরে পরিষদের সদস্য শম্ভুচন্দ্র রায়, বিনয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় এবং পণ্ডিত ক্ষীরোদ প্রসাদ কবিরাজ ও “মেদিনীবাঈব”-সম্পাদক দেবীদাস করণ মহাশয়গণের পরলোক-গমনে শোক প্রকাশ করা হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ করা হইল।

শ্রীযুক্ত মুণীলালকান্তি ঘোষ
সংকারী সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায়
সভাপতি।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

সময়—১১শে শ্রাবণ, ১৩ই আগষ্ট, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। পুঁথি ও পুস্তকোপ-
হারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৩। সদস্য-নির্বাচন। ৪। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র
দাশগুপ্ত এম্‌এ মহাশয় কর্তৃক ভবনগর রাজ্যে প্রাপ্ত এক খণ্ড প্রস্তর। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—
(ক) শ্রীযুক্ত অমলাচরণ ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয়ের “১৩২০ বঙ্গাব্দের বাঙ্গালা সাহিত্যের
ফিবরণ” এবং (খ) শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র সরকার বি এল মহাশয়ের “নরায়ণ দাস ও লক্ষ্মীচরিত্র”।
শোক-প্রকাশ—(ক) ধর্মলাল আগরওয়ালা বিএ এটর্নি, (খ) সুরেন্দ্রনারায়ণ রায় ও (গ)
মণীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৬। বিবিধ।

উপস্থিত—

ডাঃ শ্রীযুক্ত অম্বোয়নাথ চট্টোপাধ্যায় ডি এম্‌সি

মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ এম্‌এ, পি এচ ডি

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ষটক বিএ

শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়

নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানসাহিত্য

হর্গাশঙ্কর ভট্টাচার্য্য

হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্‌এ, বিএল

সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ

কুমার অরুণচন্দ্র সিংহ

চিত্তভূষণ সাত্তাল বি ই

সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী

সুরেশচন্দ্র নন্দী

যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

জ্ঞানেন্দ্রনাথ সাহা

বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমল্লভ

যতীশকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

বাণীনাথ নন্দী

ক্ষেত্রমোহন গেন

শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়

সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষ

রজনীকান্ত বক্সী

জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

কিরণচন্দ্র দত্ত

স্বধীররঞ্জন রায় চৌধুরী

জামলাল মোহাম্মদী

ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু

মন্মথনাথ ঘোষ

নিত্যানন্দ রায়

যতীন্দ্রনাথ দত্ত

হেমচন্দ্র ঘোষ

শিবচন্দ্র কুণ্ডু

ললিতমোহন রায়

অধিকাচরণ গুপ্ত

গোপেন্দ্র সরকার

শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী গুপ্ত

শ্রীযুক্ত ভোলানাথ কৌণ্ড

নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়

" রামকমল সিংহ

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ, এম্ এ, বি এ (সম্পাদক)

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী

" হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ

" মৃণালকান্তি ঘোষ

সহকারী সম্পাদক

স্বামী সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে ডাক্তার শ্রীযুক্ত অম্বোদনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সর্পিদম্বত্বক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। প্রথমে গত মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি যাক্তাব ও সমর্থনের পরে পরিষদের সদস্য নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীমদ্বনাথ রায়	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীনগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ১৪৩ আমহার্ট' ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীইন্দুভূষণ নাগ ৩২।১ মার্পেন্টাইন লেন।
শ্রীপ্রমথনাথ পান	"	শ্রীজ্ঞানোক্তানাথ পাল উকীল, মেদিনীপুর।
"	"	শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ রায় জজ কোর্টের উকীল, মেদিনীপুর।
শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ	"	শ্রীসতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য "দর্শক"-সম্পাদক, ১৪৭ বারাগানী ঘোষের ষ্ট্রীট।
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়	ডাঃ শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	শেঠ শ্রীপাদমরাজ জৈন প্রেসিডেন্ট জৈন সিদ্ধান্ত-ভবন, ২৩ কালাকার ষ্ট্রীট, বাঁশতলা, কলিকাতা।
শ্রীরাখালরাজ রায়	"	শ্রীসন্তোষকুমার বসু উকীল, বর্দ্ধমান।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	"	শ্রীতারিণীপ্রসাদ জ্যোতিষী ৯২।৪ কর্পোরেশন ষ্ট্রীট।
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরজনীকান্ত ভৌমিক অমরাবাদ কাহারী, নোয়াখালী।

প্রভাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রী রাম কমল সিংহ	শ্রী যোদ্ধাকৈশ মুক্তকী	শ্রী সতীশচন্দ্র উপাধ্যায় এম্ এ ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, ডমলুক, বেদিনীপুর।
শ্রী সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী	"	ডাঃ শ্রীতারকনাথ ভট্টাচার্য্য গোপালপুর পোঃ, হুবাইল গ্রাম, বরমনসিংহ।
শ্রী জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	"	কবিরাজ শ্রী প্রভাতচন্দ্র সেন কবিরঞ্জন ৩৪৭ অপার চিংপুর রোড।
"	"	শ্রী তুটুলাল বিজ্ঞানিন্দোদ, কাব্যরত্নাকর ২২৫ হারিসন রোড।
শ্রী কিরণচন্দ্র দত্ত	"	শ্রী মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় "নাট্যমন্দির"-সম্পাদক, ২০৪ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।
শ্রী যুগলকান্তি ঘোষ	"	শ্রী অমূলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বন্দাবন মল্লিকের ১ম সেন।
"	"	শ্রী ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ৭৪ বেল্টিক স্ট্রীট।
"	"	কবিরাজ শ্রী কেশবলাল রায় ৪৪ বাগ বাজার স্ট্রীট।
শ্রী রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	"	শ্রী আবহুল রহুল, ব্যারিষ্টার ১৪ রয়েড স্ট্রীট।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক ও পুঁথি-সকল প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল;—

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রী শ্রী সুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী	১। আনুর্ভব ও ম্যাগেজিরা জর
" পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য এম্ এ	২। বৈজ্ঞানিকের ভ্রান্তি-নিরাস
" বিজয়নারায়ণ আচার্য্য	৩। ঈশ্বরের স্বরূপ
"	৪। হিন্দু বিবাহ-সংস্কার
"	৫। প্রার্থনা-শতক
"	৬। উপদেশামৃত (১ম খণ্ড)
" রাধারবণ দাস	৭। ভারত-বিধবা
" হর্গামোহন কুমারী	৮। পন্নী
" কবিরাজ অবধার্টাচন্দ্র চক্রবর্তী	৯। অরুণ-পদ্মাবতী

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ	১০। ভাট্টের জন্ম-কথা
দুর্গামুন্দর বিত্তাবিনোদ	১১। শ্রীমান-স্মৃতি
মাননীয় মহারাজাধিরাজ	
শ্রীযুক্ত বিজয়চাঁদ মহাতাব বাহাদুর	১২। কতিপয় পত্র
	১৩। বিজয়-বিজয়ী
	১৪। সঙ্গীত-সুধাকর (১ম ভাগ)
	১৫। ঐ (২য় ভাগ)
	১৬। ভক্তিগানামৃত
	১৭। বিজ্ঞানুন্দর গীতাভিনয়
	১৮। মঙ্গলবি
	১৯। পতিভক্তি-প্রদায়িনী
	২০। সতীবিয়োগ নাটক
	২১। কাপালিক নাটক
	২২। পাকরাভেদ
	২৩। ব্যঙ্গন-রসাকর
	২৪। পতিব্রতোপদেশ
	২৫। ইন্দ্র সভা
	২৬। রামাষ্টকং পরমেশ্বরার্টকং চ
	২৭। রামায়ণ—আদিকাণ্ড
	২৮। রামায়ণ—অনুবাদ, আদিকাণ্ড
	২৯। রামায়ণ—অষোধ্যাকাণ্ড
	৩০। ঐ অষোধ্যাকাণ্ড
	৩১। ঐ আরণ্যকাণ্ড
	৩২। ঐ ঐ
	৩৩। ঐ কিঙ্কিকাণ্ড
	৩৪। ঐ ঐ
	৩৫। ঐ স্কন্দকাণ্ড
	৩৬। ঐ ঐ
	৩৭। ঐ লঙ্কাকাণ্ড
	৩৮। ঐ ঐ
	৩৯। ঐ উত্তরকাণ্ড

উপহারদাতা	উপহার পুস্তক
মাননীয় মহারাষ্ট্রাধিরাজ	৪০। রামায়ণ—উত্তরকাণ্ড
শ্রীযুক্ত বিজয়চাঁদ মহাভাব বাহাদুর	৪১। শ্রীমহাভারতঃ—আদি ও সভা
	৪২। ঐ বন, বিরাট
	৪৩। ঐ উত্তোগ, তীর্থ
	৪৪। ঐ বিল হরিবংশ
	৪৫। ঐ দ্রোণ, কর্ণ, শল্য
	৪৬। ঐ শান্তিপর্ব্ব
	৪৭। ঐ অশ্বশাসন—স্বর্গায়োহন
	৪৮। প্রমোত্তরমালা
	৪৯। ঐ ২য় ভাগ
শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র ঘোষ	৫০। কবি-কাহিনী
	৫১। বিজ্ঞান-প্রবেশিকা
„ আনন্দকুমার সর্বাধিকারী	৫২। পুষ্পাঞ্জলি
„ নগেন্দ্রনাথ বসু সিদ্ধান্তবারিধি	৫৩। বঙ্গের আত্মীয় ইতিহাস, রাজহস্তকাণ্ড (কারহু কাণ্ডের ১ম অংশ)
„ গৌরহরি সেন	54. Ruskin's Seven Lamps of Architecture.
	55. Imitation of Christ.
Officer-in-charge Bengal Sectt.	56. Resolution on the Reports on the working of Municipalities in Bengal 1912-13.
A. Y. Sen.	57. Annual Report on Youngmen's Christian Association, Calcutta.
Superintendent, Govt. Press, Madras,	58. Descriptive Catalogue of the Sanskrit MSS, in the Govt. Oriental MSS, Library, Madras, Vol. 17.
Superintendent Govt. Printing India.	59. Statistics of Cotton Spinning & Weaving in April and May 14.
Surveyor General of India.	60. General Report on the Oper- tion of the Survey of India 1912-13.
Asiatic Society of Bengal.	61. Memoirs of the Asiatic Society of Bengal Vol. V No. 2.

প্রদাতা	পুস্তকের নাম
Librarian, Cambridge University Library.	62. Report of the Cambridge University Library 1913.
Superintendent, Archaeological Survey, Frontier Circle	63. Annual Report of the Archaeological Survey of India, Frontier Circle 1913-14.

তাহার পর শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ মহাশয় ভবনগর রাজ্যে প্রাপ্ত এক খণ্ড প্রস্তর প্রদর্শন করিলেন এবং বলিলেন,—যখন এ দেশে নৌহের প্রচলন ছিল না, সে সময় পাথরের অস্ত্র-শস্ত্রই ব্যবহৃত হইত। ব্রহ্মদেশের অনেক স্থানে এই প্রস্তরের অস্ত্র-শস্ত্র এখনও পাওয়া যায়। বঙ্গদেশে সিংহভূম জেলায় এবং আসামের শিবসাগর ও অপর একটি জেলায়ও পাথরের অস্ত্র-শস্ত্র মাঝে মাঝে দেখা যায়। সংপ্রতি কোন কার্যোপলক্ষে আমি ভবনগর রাজ্যে গিয়াছিলাম। সেখানে এই প্রস্তরখণ্ড প্রাপ্ত হই। প্রথমে এখানি পাথরের অস্ত্র বলিয়াই আমার বোধ হইয়াছিল। কিন্তু শেষে পরীক্ষা করিয়া বুঝিতে পারিলাম, ইহা পাথরের অস্ত্র নহে, জলের স্রোতে বা অগ্ন প্রকারে পাথর ক্রমে ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া একরূপ আকার ধারণ করিয়াছে। এইরূপ ভ্রমে মাঝে মাঝে অনেকেই পড়িয়া থাকেন। এমন কি, ইংলণ্ডের বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা এইরূপ ভ্রমে পড়েন, এ সংবাদও পাওয়া গিয়াছে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয় “১৩২০ বঙ্গাব্দের বাঙ্গালা সাহিত্যের বিবরণ” পাঠ করেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র সরকার বি এল্ মহাশয়ের “দয়ানাম দাস ও লক্ষ্মীচরিত্র” শীর্ষক প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়, ধর্ম্মলাল আগরওয়াল বি এ এটর্নি, সুরেন্দ্রনারায়ণ রায় ও মণীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়গণের পরলোক-গমনে শোক প্রকাশ করিলেন।

পরিশেষে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীযুগলকান্তি ঘোষ
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীদুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ
সভাপতি।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

সময়—২৫শে ভাদ্র, ১১ই সেপ্টেম্বর, শুক্রবার, অপরাহ্ন ৬টা

আলোচ্য বিষয়,—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের হারী তহবিল ও গ্রন্থ-প্রকাশ-তহবিলে লালগোলায় রাক্ষাসী ও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্র-নারায়ণ রায় বাহাদুরের দানের সংবাদ জ্ঞাপন। ৩। সভ্য-নির্বাচন। ৪। পুষ্টি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী রায় চৌধুরী বি এল্ মহাশয়ের “দেউপানি গোসানী” নামক প্রবন্ধ। ৬। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পঞ্চম নিয়ম পরিবর্তন ও দশম নিয়মের পর নতুন নিয়ম প্রণয়ন সম্বন্ধে কার্য-নির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব। ৭। শোক-প্রকাশ—(ক) অধ্যাপক অনাথনাথ পাণ্ডিত এম্ এ, (খ) ডাক্তার আমলকৃষ্ণ বসাক এল্ এম্ এস, (গ) ডাক্তার হরিতারণ বন্দ্যোপাধ্যায় এল্ এম্ এস ও (ঘ) বামিনীকান্ত বসু বি এল্ মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৮। বিবিধ।

উপস্থিত—

মহাসচিবপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এচ ডি

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব

শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন দত্ত

- পণ্ডিত দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্তভীর্ণ
- ডাঃ বনওয়ারীলাল চৌধুরী
- বাণীনাথ নন্দী
- নলিনীন্দ্রনাথ পণ্ডিত
- গণপতি রায় বিজ্ঞানবিনোদ
- শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী
- বিনোদবিহারী গুপ্ত
- সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী
- অমৃতমোহন বসু
- ডাঃ উপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এল্ এম্ এস
- অরুণাশ্রম চট্টোপাধ্যায়
- বনেন্দ্রনাথ রায়
- আনন্দমোহন সাহা
- সত্যহরি দাস

- কীরণচন্দ্র দত্ত
- হেমচন্দ্র ঘোষ
- স্বতীন্দ্রনাথ দত্ত
- ভুবনকৃষ্ণ মিত্র কবিরত্ন
- যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র
- পুণ্ডিতবিহারী দত্ত
- অনন্তকুমার দাসগুপ্ত
- রামকমল সিংহ
- বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যাবল্লভ
- তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য
- নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়
- সূর্যকুমার পাল
- ভোলানাথ কৌচ
- রাখালরাজ রায়

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ, এম্ এ, বি এল্ (সম্পাদক)

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী

- দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
- শ্রীনাথকান্তি ঘোষ

} সহকারী সম্পাদক

সভাপতি পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সর্মা-যেদাপ্ততীর্ষ মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় গত অধিবেশনের কার্যবিবরণী পাঠ করেন। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর পরিষদের সদস্য নির্বাচিত হইলেন ;—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীরায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	মিঃ এ, রসুল, ব্যারিষ্টার ১৪ রয়েড স্ট্রীট।
শ্রীবতীন্দ্রনাথ মল্লিক	শ্রীরামকমল সিংহ	এস, সি, রায় কোয়ার, ব্যারিষ্টার ৫১ হরি ঘোষের স্ট্রীট।
শ্রীবতীন্দ্রমোহন রায়	"	শ্রীবীরেন্দ্রনাথ বসু ৫৯১ পটুয়াটোলা পেন।
শ্রীধোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র	"	শ্রীসতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৫৮১ পাথুরিয়াবাটা স্ট্রীট।
শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীদুর্গাপ্রসন্ন পাল এম্ এ, বিএল, মুন্সেফ, ভাঙ্গা, ফরিদপুর।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	"	শ্রীবীরেন্দ্রকুমার বসু এম্ এস সি প্রিন্সেস কলেজ, জম্মু।
"	"	শ্রীউপেন্দ্রনাথ কুণ্ডু প্রিন্সেস কলেজ, জম্মু।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীভার্যাপ্রসন্ন গুপ্ত	শ্রীসরোজনাথ বাগচি কন্ট্রোলার জেলায়ল আফিসের কম্পচারী, দিল্লী।
শ্রীপ্রসন্নকুমার ঘোষ	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীগজেন্দ্রনাথ গুচ্ছাইত বি এ প্রধান শিক্ষক, মডেল ইন্সটিটিউশন, কাঁধি, মেদিনীপুর।
"	"	শ্রীপ্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ সহকারী প্রধান শিক্ষক, মডেল ইন্সটিটিউশন, কাঁধি, মেদিনীপুর।
"	"	শ্রীহেমচন্দ্র ত্রিপাঠী শিক্ষক, মডেল ইন্সটিটিউশন, কাঁধি, মেদিনীপুর।
"	"	শ্রীকুঞ্জলাল সেনগুপ্ত খাসমহল, লাব ওভারসিয়ার, কলাগেছে, মেদিনীপুর।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সম্মত
শ্রী প্রসন্নকুমার ঘোষ	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু বি এন্ উকীল, কাঁথি, মেদিনীপুর।
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীবাণবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় চিক্ একাউন্টেন্ট, মিউনিশিপালিটি, রেঙ্গুন।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীঅপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ৫৫ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।
"	"	শ্রীগোপালচন্দ্র দে এম্ এ, বি এল ৪ কারবালা ট্যাক লেন।
"	"	শ্রীমুকুন্দবিহারী মল্লিক এম্ এ, বি এল ২ কারবালা ট্যাক লেন।
"	"	শ্রীললিতমোহন বসু ১৩৭ অপার সাকুলার রোড।
"	"	শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ সরকার এম্ এ ৩২ বিডন স্ট্রীট।
শ্রীশরচ্চন্দ্র রায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীশ্রামলাল মল্লিক ২৬।১ "নন্দালয়", প্রসন্নকুমার ঠাকুরের স্ট্রীট।
শ্রীবাগীনাথ দত্ত	শ্রীশ্রীমাচরণ পাল	শ্রীঅমৃতলাল দত্ত ৩৪ ফকিরচাঁদ চক্রবর্তীর লেন।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক সকল প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	১। ভারতবর্ষের ইতিহাস (প্রথম শিক্ষা)
" শঙ্করদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	২। পাটীগণিত
	৩। বীজগণিত
	৪। জ্যামিতি
" জীবেন্দ্রকুমার দত্ত	৫। প্রহ্লাদ উপাখ্যান
" যুগলকান্তি ঘোষ	৬। কারত্ব-সমাজের সংস্কার
	৭। মায়ের আত্মজীবনী

উপহারদাতা
শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ

■ প্রকৃতচাঁদ বহু

■ মৃণালকান্তি ঘোষ

Officer in charge
Bengal Scett, Book Dept

Supdt. Govt, Printing,
India
Do

শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ

Officer in-charge, Bengal
Scett. Book Depot.
Registrar, University of
Calcutta.

শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিচারিনোদ

উপকৃত পুস্তক

- ৮। অগস্ত্য জীবন-কথা
- ৯। গৌরবিক্রপ্তার বিবাহোৎসব
- ১০। ইংরাজী ১৮২২-২৩ ২৪ সালের আইন
(খণ্ড ১),
- ১১। আইন-সংগ্রহ
- ১২। বিজ্ঞানসহস্রনাম
- ১৩। সনাতন ধর্ম (১ম সংখ্যা)
- ১৪। রামকৃষ্ণ পরমহংসনাথ স্বেচন।
15. Report on the Progress of Education in E. B. and Assam during 1907-08 to 1911-12 Vol I.
16. Do, Do. Voll II.
17. Review of the Trade of India in 1913-14.
18. Statistics of Cotton Spinning of Weaving in June 1914.
19. Annual Progress Report of the Supdt. Muhammadan and British Monuments, Northern Circle 1913
20. Catalogue of the State University of Iowa 1912-13.
21. The marriage question from the Hindu point of view.
22. Do Do
23. South Indian Inscriptions Vol II.
24. Report on the Administration of Bengal 1912-13.
25. Calcutta University Minutes
Vol 56 pt. 7.
26. Do " Vol 57 pt. 3.
27. Do " Vol 58 pt. I.
28. Do " Vol 58 of II.
29. Calcutta University Calender
pt. III. 1914.
30. Epigraphia Indica Vol 12.
No 13. 1914.

উপহারদাতা	উৎসৃত পুস্তক
Director, Geological Survey of India	31. Records Geological Survey of India Vol 44. pt. 2.
	32. Memoirs of the Geological Survey of India Vol 41. pt. 2.
	33. Do Do 42. of I.
Officer in-charge, Bengal	34. Bengal Dist. Gazetteers 24 Pergs.
Scett Book Depot	35. Dist. Gazetteers B Vol. Mymensingh, 1900-01 to 1910-11.
	36. Do Do, Noakhali Dist.
	37. Do Do Tippera Dist.

তৎপরে শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় সভাপতির আদেশে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী-রায় চৌধুরি প্রেরিত “দেওপানি গোঁসানী” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় প্রবন্ধ-প্রেরককে ধন্তবাদ প্রদান করেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় লালগোলায় রাজা বাহাদুর রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে বিবিধ শাস্ত্রীয় গ্রন্থ প্রকাশের—বিশেষতঃ বেদান্ত শাস্ত্রের বাঙ্গালা ভাষা প্রকাশের জন্ত যে বিপুল অর্থ-সাহায্য করিতেছেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে বিশেষ-ভাবে ধন্তবাদ দিবার প্রস্তাব উত্থাপন করেন। এই প্রস্তাব সমর্থনকালে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় রাজা বাহাদুরের সাহিত্য-প্রচার-কার্য্যে বিপুল সাহায্য ও উত্তমের উল্লেখ করিয়া বলেন যে, লালগোলায় রাজা যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর প্রকৃতপক্ষে একজন সাহিত্য-বন্ধু। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ইনি প্রাণবন্ধু। ইহারই বিপুল দানে পরিষদের প্রধান কার্য্য “গ্রন্থ-প্রকাশ” অতি গৌরবের সহিত নির্বাহিত হইতেছে। পরিষদের চিত্রশালা, পুথিশালা, পুস্তকালয় প্রভৃতি সকল বিভাগেই রাজা বাহাদুরের প্রচুর দান আছে। সম্প্রতি ইহার স্থায়ী ভাণ্ডারে ইনি এককালে ১৩০০০ হাজার টাকা দান করিয়াছেন। এ দান রাজার মত দানই বটে। যখন সাহিত্য-পরিষদের মন্দির নির্মাণ হয়, সেই সময়ে কাশীমাজারের শ্রমণীয় মহারাজা শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর প্রায় সাত কাঠা ভূমি দান করেন এবং দেশের বদান্ত ব্যক্তিবর্গের নিকট হইতে যে অর্থ সংগৃহীত হয়, তাহাতে মাত্র একতালা বাটী নির্মিত হইয়াছিল। যখন লালগোলায় রাজা বাহাদুরের নিকট এই অবস্থা জ্ঞাপন করিয়া সাহায্য প্রার্থনা করা হয়, তখন তিনি আশার অতিরিক্ত—দ্বিগুণ নির্মাণের সমস্ত ব্যয় প্রায় ১০০৮৮ টাকা দান করেন। “গ্রন্থ-প্রকাশ” কার্য্যে তিনি যে ভাবে যুক্তহস্তে দান করিয়াছেন ও করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন, তাহাতে সাহিত্য-পরিষদের অবস্থা যে কত দূর উন্নত হইয়াছে, তাহা সমাজ কণ্ঠে প্রকাশ করা অসম্ভব। স্বর্গীয় রমেশচন্দ্র দত্তের সংগৃহীত কয়েক সহস্র টাকা যখন কয়েকখানি গ্রন্থ প্রকাশেই ফুরাইয়া যায়, তখন সে কথু রাজা

বাহাদুরের গোচরে আনয়ন করিলে তিনি ১৩১১ সাল হইতে প্রতি বৎসর তিন শত টাকা গ্রন্থ-প্রকাশের জন্য দান করিতে আরম্ভ করেন। ১৩১৫ সাল হইতে ইহার পরিমাণ বাড়াইয়া দেন এবং তদবধি প্রতি বৎসর পরিষৎ তাঁহার নিকট হইতে ৮০০০ টাকা পাইতেছেন। এতদ্বিধা পুঁথি ও পুস্তক সংগ্রহের জন্য তিনি বহু অর্থ দান করিয়াছেন। এই সকল সহায়তা ভিন্ন এক্ষণে রাজা বাহাদুর স্বয়ং স্বতন্ত্র ব্যবস্থার বেদান্তের শ্রীভাষ্য প্রকাশ করিতেছেন এবং উহা সাহিত্য-পরিষদের প্রকাশিত গ্রন্থাবলীভুক্ত করিয়া দিয়াছেন। সম্প্রতি উহার তিন খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। উহাতে রাজা বাহাদুরের দেড় হাজার টাকা খরচ হইয়া গিয়াছে। তিনি “গ্রন্থ-প্রকাশে” অকাতরে দান করিতেছেন এবং বেদান্তশাস্ত্রের অন্যান্য গ্রন্থেরও অনুবাদ ক্রমশঃ প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। সাহিত্য-পরিষৎ এই সহায়তা পাইয়া উপযুক্ত লোকের দ্বারা সমস্ত বেদান্ত-ভাষ্যের বাঙ্গালা অনুবাদ করাইয়া লইবেন ও উহা রাজা বাহাদুরের ব্যয়ে মুদ্রিত হইবে। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রভৃতি পণ্ডিতমণ্ডলী দ্বারা এই কার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করাইবার ব্যবস্থা হইবে। ইহা পরিষদের পক্ষে সামান্য গৌরবের কথা নহে। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল হইতে খৃষ্টীয় অষ্টম, নবম, দশম শতাব্দীতে লিখিত যে সকল গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন, সেই সকল গ্রন্থও রাজা বাহাদুরের ব্যয়ে মুদ্রিত হইবে। এতদ্ব্যতীত তিনি প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের সম্পাদিত “সঙ্গীতরাগ-কল্পদ্রুম” নামক সুবৃহৎ গ্রন্থ প্রকাশের ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়াছেন। ইহা প্রকাশে প্রায় দশ হাজার টাকা ব্যয় হইবে। লালগোলাবীজ রাজা বাহাদুর ঐ গ্রন্থের সমস্ত স্বয়ং পরিষদে দান করিয়া পরিষদের ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। রাজা বাহাদুর : “বিজ্ঞানাগর-লাইব্রেরী”র বন্ধকী তমঃস্কৃৎ প্রায় ছয় হাজার টাকায় খরিদ কবিয়া পরিষৎকে হস্তান্তরিত করিয়া দিয়াছেন। এটী সকল দানের জন্য কেবল সাহিত্য-পরিষৎ নহে, সমগ্র বাঙ্গালী জাতি রাজা বাহাদুরের নিকট কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ হইয়াছেন। মাতৃভাষার পুষ্টির জন্য, বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতির জন্য, বাঙ্গালীর কীর্তিগাথা রক্ষার জন্য রাজা বাহাদুরের দ্বারা এমন যত্নহস্তে বিপুল অর্থদান করিতে আর কাহাকেও দেখা যায় না। এই জন্য সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে আমি তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদানের প্রস্তাব সমর্থন করিতেছি। বলিতে কি, এ ধন্যবাদ প্রদান শব্দ কেবল সভ্যের নিয়ম রক্ষাকল্পে ব্যবহৃত হইল মাত্র, কিন্তু এই শব্দের দ্বারা হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ হয় না। বোধ হয়, ভাষায় এমন শব্দ নাই, যদ্বারা আমাদের মনের ভাব সুপ্রকাশিত হয়। আমার আর একটি প্রার্থনা এই যে, এই ধন্যবাদ দানের ও কৃতজ্ঞতা প্রকাশের প্রস্তাবটি অন্ত্যকার সভাপতির স্বাক্ষরিত হইয়া রাজা বাহাদুরের নিকট প্রেরিত হউক।

অন্তঃপর অধ্যাপক-সদস্যের দ্বারা মোলবী-সদস্য গ্রহণের জন্য পরিষদের নবম ও দশম নিয়মের পর নিয়মলিখিত নূতন নিয়ম বসিবে, স্থির হইল।

৫। নিম্নোক্ত কয়েক শ্রেণীর সদস্য লইয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ গঠিত হইবে। যথা ;—

- ১। বিশিষ্ট সদস্য
- ২। আজীবন-সদস্য
- ৩। অধ্যাপক-সদস্য
- ৪। মৌলবী-সদস্য
- ৫। সাধারণ-সদস্য
- ৬। সহায়ক সদস্য

১০। মোক্তব ও যাদাসার লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ মৌলবীগণ পরিষদের মৌলবী-সদস্য নির্বাচিত হইতে পারিবেন।

(ক) নির্বাচন-প্রণালী ;—কোন মৌলবীর নাম সমস্ত কার্য্যনির্বাহক-সমিতির অধিক সভ্যের অনুমোদনক্রমে পরিষদের কোন মাসিক .অধিবেশনে সম্পাদক কর্তৃক প্রস্তাবিত এবং যথারীতি সমর্থিত ও অনুমোদিত হইলে প্রস্তাবিত ব্যক্তি মৌলবী সদস্যের শ্রেণীভুক্ত হইবেন।

১১। মৌলবী-সদস্যের সংখ্যা ৫ জনের অধিক হইবে না।

অতঃপর অধ্যাপক অনাথনাথ পালিত এম্ এ, ডাক্তার শ্রীমল্লবর্ষ বসাক এল্ এম্ এস, ডাক্তার হরিতারণ বন্দ্যোপাধ্যায় এল্ এম্ এস্ ও ষামিনীকান্ত বসু বিএল্, এই সকল সদস্যের পরলোক-গমনে যথারীতি শোক প্রকাশ করা হইলে, সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিয়া যথারীতি সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীমুণালকান্তি ঘোষ
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ
সভাপতি।

চতুর্থ মাসিক অধিকেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

সময় ২৯শে কার্তিক, ১৫ নভেম্বর, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা

আলোচ্য বিষয়,—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সদস্য-নির্বাচন। ৩। পুস্তক ও পুথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রদর্শন—(ক) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই মহাশয় কর্তৃক “লঘুকালচক্রটীকা-বিমলপ্রভা” নামক পুথি। (পুথিখানি হরিবর্ষদেবের রাজত্বকালে বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত।) (খ) রায় সাহেব শ্রীযুক্ত অপূর্বকৃষ্ণ চৌধুরী মহাশয়-প্রদত্ত একটি প্রস্তর-মূর্তি। (গ) শ্রীযুক্ত ডাঃ সরদার লাল সরকার এম এ, এল্ এম্ এন্ড ও শ্রীযুক্ত ডাঃ গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ বি মহাশয়-প্রদত্ত কয়েকটি প্রাচীন তাম্রমুদ্রা। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত সুকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এ মহাশয়ের ‘জকলপুরের ইতিবৃত্ত’ এবং (খ) শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন চৌধুরী মহাশয়ের “রঙ্গপুর-ভাষার ব্যাকরণ” নামক প্রবন্ধদ্বয়। ৬। শোক-প্রকাশ—(ক) রায় হরিমোহন সিংহ বাহাদুর বি এ, (খ) তারা প্রসন্ন মিত্র ও (গ) বিষ্ণুপদ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্, (ঘ) অধ্যাপক কালীপদ বসু এম্ এ মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৭। বিবিধ।

উপস্থিত—

মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিত্তাভূষণ এম্ এ, পি এচ ডি

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাণব, সিদ্ধান্তবারিধি

ডাঃ শ্রীযুক্ত অম্বোয়নাথ চট্টোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত অন্নদা প্রসাদ চট্টোপাধ্যায়

■ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

■ গণপতি রায় বিজ্ঞাবিনোদ

■ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

■ বাণীনাথ নন্দী

■ হারাণচন্দ্র চাকলাদার এম্ এ

■ রমেশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ

■ অশ্বিনীকুমার ঘোষ এম্ এ

■ নদীগোপাল মজুমদার

■ বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুদত্ত

■ পূর্ণচন্দ্র সাহা

■ যতীন্দ্রমোহন রায়

■ মহিমচন্দ্র পাল

■ যতীন্দ্রমোহন দত্ত

■ কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ

■ অমৃতলাল দত্ত

■ নিবারণচন্দ্র ষটক বি এ

■ কিরণচন্দ্র দত্ত

■ যতীন্দ্রপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য

■ ডাঃ প্যারীশঙ্কর দাস গুপ্ত

■ সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

■ সরলকুমার বসু

■ বাদবগোবিন্দ রায়

■ ললিতমোহন সিংহ

■ যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

শ্রীযুক্ত বগীশোবিন্দ রায়

শ্রীযুক্ত রামহরি তড়

■ বনমালী নাগ

■ মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত

■ হেমচন্দ্র ঘোষ

■ শ্যামলাল মল্লিক

■ অমৃতমোহন বসু

■ তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য

■ ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকণ্ঠ

■ নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়

■ যতীন্দ্রমোহন বসু

■ স্বর্গাকুমাৰ পাল

■ মধুসূদন ভট্টাচার্য্য

■ ভোলানাথ কোঁচ

■ অনন্তকুমার দাসগুপ্ত

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী

■ হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ

■ মুণালকান্তি ঘোষ

} সহকারী সম্পাদক

সভাপতি মহাশয় উপস্থিত না থাকায় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং ডাক্তার শ্রীযুক্ত অখোরনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। অতঃপর শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণী পাঠ করিলেন এবং সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর পরিষদের সদস্য নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীদুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	শ্রীসত্যোবকুমার লাহিড়ী ৫৯ কলেজ ষ্ট্রীট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	"	শ্রীবীরেন্দ্রচন্দ্র সেন এম্ এ, বি এল মুন্সেফ, আরামবাগ, হুগলী।
শ্রীভবতোষ মজুমদার	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু গভর্ণমেণ্ট অব ইণ্ডিয়া, পি, ডব্লু, ডি, সেক্রেটারিয়েট, সিমলা।
"	"	শ্রীসত্যোবকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় হরিশবন, সিমলা পাহাড়, ইষ্ট।
"	"	শ্রীশিবকানী মজুমদার ইউ, এস ক্লাব, সিমলা।
"	"	শ্রীনির্মলচন্দ্র রায় বিএ, বি টি ছোট-সিমলা।

অভ্যবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীভবতোষ মজুমদার	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীঅনিলমোহন মুস্তফী লেজিসলেট ডিপার্টমেন্ট, পভর্ণমেন্ট অব ইণ্ডিয়া, সিমলা।
"	"	শ্রীআশুতোষ বোষ ছোটসিমলা, শিমলা পাহাড়।
"	"	শ্রীগীতকড়ি মুখোপাধ্যায় আর্কিওলজিক্যাল ডিরেক্টর জেনারেলের অফিস, সিমলা।
"	"	শ্রীবলাইচাঁদ বোষ ছোটসিমলা, পাহাড়।
"	"	শ্রীহরনন্দন পাণ্ডেয় বিএ ইণ্ডিয়া আর্কিওলজিক্যাল ডিরেক্টর জেনারেলের অফিস, সিমলা।
"	"	শ্রীনটেশ আইয়র একট্রা এসিষ্ট্যান্ট, ঐ।
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	রায় সাহেব শ্রীঅপরূপকৃষ্ণ চৌধুরী রিটারার সিভিল সার্জেন, পুন্ডলিয়া।
শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	"	শ্রীসতীশচন্দ্র চক্রবর্তী গোন্দলপাড়া, চন্দননগর।
শ্রীদেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী	"	পণ্ডিত শ্রীনারায়ণচন্দ্র বিজয়ারত্ন ৬ সার্পেন্টাইন লেন।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীকণীন্দ্রনাথ পাল বি এ "বমুন"-সম্পাদক, ২২।১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীঅনিলচন্দ্র রায় চৌধুরী বি এ ১২ লোয়ার চিংপুর রোড।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীকনয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ প্রেসিডেন্সি কলেজ।
"	"	শ্রীঅতুলচন্দ্র সেন স্কলার এম্ এ অধ্যাপক, রিপন কলেজ।
শ্রীমণেন্দ্রনাথ বসু	"	শ্রীসিদ্ধেশ্বর সিংহ বি এল্ বর্তমান।

কাৰ্য্য-বিবৰণী

৪৭

প্রভাবক	সমর্থক	সমস্ত
শ্রীহরেন্দ্ৰনাথ ভট্টাচার্য্য	শ্রীমন্মথনাথ রায়	শ্রীবতীজকিশোর চৌধুরী এম্ এ অধ্যাপক, মেট্ পলিটন কলেজ।
"	"	শ্রীনলিনচন্দ্ৰ মিত্র ৪।১ গোপাল বিশ্বাসের লেন, ভাৰতবাসী।
"	"	শ্রীপারানাল দাস ১৬১ কৰ্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
শ্রীঅম্বিনীকুমার ঘোষ	শ্রীহেমচন্দ্ৰ দাসগুপ্ত	শ্রীগোপেন্দ্ৰনাথ দে এম্ এ, বি এম্ সি রিপণ কলেজের অধ্যাপক।
"	"	শ্রীদৌরীজকুমার গুপ্ত এম্ এ, বি এল্, বি এ, বি লিট (অক্সন), এম্ আর এ এস, পি এচ ডি ঐ ঐ।
"	"	শ্রীপ্রসাদচন্দ্ৰ বন্দোপাধ্যায় বিএম্ সি (লণ্ডন), এক্স আর ই এস ঐ ঐ।
"	"	শ্রীশুকুমার দত্ত এম্ এ ঐ ঐ।
"	"	৭ কায়বালা ট্যাক লেন।
"	"	শ্রীমুকুন্দকিশোর চক্রবর্তী এম্ এ অধ্যাপক, রিপণ কলেজ।
"	"	শ্রীঅতীজনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ ১ হরীতকিবাগান লেন। ঐ ঐ।
"	"	শ্রীনগেন্দ্ৰচন্দ্ৰ গঙ্গোপাধ্যায় এম্ এ, বিএল্ রিপণ কলেজের অধ্যাপক।
"	"	শ্রীভিত্তেন্দ্ৰনাথ দাসগুপ্ত এম্ এ ঐ ঐ।
"	"	শ্রীবটুকনাথ ভট্টাচার্য্য এম্ এ ঐ ঐ।
"	"	শ্রীহরেন্দ্ৰনাথ গুপ্ত এম্ এম্ সি ঐ ঐ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীঅখিনীকুমার বোষ	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীহরেশচন্দ্র দত্ত এম্ এন্স সি রিপণ বহলজের অধ্যাপক।
"	"	শ্রীশিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ ঐ ঐ।
"	"	শ্রীদেবপ্রসাদ বোষ এম্ এ ঐ ঐ।
"	"	শ্রীপ্রমথনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ ঐ ঐ।
"	"	শ্রীসোমেশ্বরপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এন্স ঐ ঐ।
শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	"	শ্রীহরেশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ অধ্যাপক, সিনেট হাউস।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীবঙ্কিমবিহারী গুপ্ত জিওলজিক্যাল সার্ভে অব ইণ্ডিয়া।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাফী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীবামাচরণ মজুমদার ২১১ আন্টনীবাগান লেন।
"	"	শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় “নাট্যমন্দির”-কাৰ্যালয়, ১৪৪২ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, হাতিবাগান।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জানান হইল ;—

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত হরিশচরণ গুপ্ত	১। কাহিনী
" ভুজঙ্গভূষণ রায়	২। নিত্যানন্দ-চরিতামৃত
" কুলদাচরণ সরকার	৩। তৃষা
" যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	৪। মালা
" তারিণীপ্রসাদ জ্যোতিষী	৫। পঞ্চম জর্জের সিংহাসনারোহণ
"	৬। ৭ম এড্‌ওয়ার্ডের স্বর্গারোহণ
"	৭। তারিণী-ভব-সঙ্গীত
"	৮। শ্রেণ-সংহিতা
"	৯। প্রসাদ পাঠ

উপহাৰদাতা	উপহৃত গ্ৰন্থক
শ্ৰী যুক্ত ভাৰণীপ্ৰসাদ জ্যোতিষী	১০। হৰিনামামৃত রস
■ মহেন্দ্ৰনাথ গুপ্ত	১১। সার্কে অৰ সেটেলমেণ্টেৰ কাৰ্য্যবিধি
■ প্ৰফুল্লকুমাৰ বসু	১২। ৱোসেনা
■ হুথেন্দ্ৰলাল মিত্ৰ	১৩। নবনাটক
	১৪। শাক্যসিংহ-প্ৰতিভা
	১৫। আটাকাটি
	১৬। চিত্ৰসন্ধ্যাসিনী
	১৭। প্ৰভাত-কুসুম
	১৮। শুক-বিলাস
	১৯। প্ৰসাদ-পদাবলী
	২০। সবিতা সূদৰ্শন
	২১। প্ৰাৰ্থনা (১ম ভাগ)
	২২। সাধু অৰোৱনাথৰ জীৱন-চৰিত্ৰ
	২৩। আৰ্য্যমহিলা (১ম খণ্ড)
	২৪। গৃহকৰ্ম
	২৫। ললনা
	২৬। পুলিচ-কাৰ্য্য সম্পৰ্কে প্ৰশ্নোত্তৰ
	২৭। হুজ কালি কৰা (খণ্ডিত)
	২৮। শ্ৰীমদ্ভাগৱত (খণ্ডিত)
■ নগেন্দ্ৰনাথ বসু	২৯। বিশ্বকোষ (১৫শ খণ্ড)
■ বতীন্দ্ৰপ্ৰসাদ ভট্টাচাৰ্য্য	৩০। মৰ্মগাথা
■ কুমাৰনাথ মুখোপাধ্যায়	৩১। অসাধাৰণ প্ৰেম-প্ৰতিভা
	৩২। মৃত্যুবিজয়
■ বিনোদবিহাৰী ৱাৰ	৩৩। পৃথিৱীৰ পুৰাতত্ত্ব
	(২য় খণ্ড)
■ ৱাৰিকাপ্ৰসাদ বোৰ চৌধুৰী	৩৪। ৰায়েন্দ্ৰ চাকুৰ সমালোচনা
	৩৫। সন্দেহ-নিৰূপণ
	৩৬। অশৌচ সমালোচনা
■ ৱামেন্দ্ৰসুন্দৰ ত্ৰিবেদী	৩৭। কৰ্মযোগী শশিপদ
	৩৮। এমাৰ্গন সন্দৰ্ভ
	৩৯। প্ৰাচ্যবিজ্ঞান

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রী যুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	৪০। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন, ৭ম অধিবেশন, দর্শন-শাখায় সভাপতির অভিভাষণ
■ স্বতীন্দ্রমোহন বসু	৪১। জরতঙ্গ ও কীটপুতঙ্গ
■ চন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য	৪২। এতদ্দেশীয় জীলোকদিগের পূর্ক্যাবস্থা
■ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	৪৩। মুকুল
	৪৪। মোহমুদার
	৪৫। নীতিমালা
	৪৬। শারীরিক-ভাষ্যঃ
	৪৭। মহাভারতঃ (১ম ভাগ, আদি, সভা, ১ম পর্ক)
■ নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী	৪৮। ভক্তিরসায়নঃ
	৪৯। জীমভাগবতঃ (১ম—৩য় সংখ্যা)
■ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	৫০। ঐ (১০ম স্বক্ সম্পূর্ণ)
	৫১। জাপানের অভ্যুদয়
	৫২। তত্ত্বপরিচয়
	৫৩। গীতাঞ্জলি-সমালোচনা-প্রতিবাদ
	৫৪। পরলোকগত চন্দ্রনাথ বসু
	৫৫। মালদহের রাধেশচন্দ্র
	৫৬। জঙ্গলী মেয়ে
	৫৭। মহাভারত—(বিয়াট পর্ক)
	৫৮। মালদহ জাতীয়-শিক্ষাসমিতির প্রথম বর্ষ
	৫৯। মালদহ সাহিত্য-সম্মিলনের উদ্বোধন
	৬০। শিক্ষাবিজ্ঞান, ৩য় বিভাগ, সংস্কৃতশিক্ষা
	৬১। স্বল্পব্রহ্মচর্য্যবিধি
	৬২। চাকচর্য্যশতক
	৬৩। উপাখ্যানমালা
Superintendent, Govt. Printing, India	64. Report of the Chief Inspector of Mines in India for 1913.
Curator, Govt. Book Dept, of Burma.	65. Report of the Supdt. Archaeolo- gical Survey of Burma for 1914.

উপহাঙ্গদাতা	
Superintendent, Govt. Press Madras.	
Do	
শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রলাল মিত্র	
Officer in-charge, Bengal Sectt, Book Depot.	
শ্রীযুক্ত তারিণীপ্রসাদ গোস্বামী	
Govt. of India, in the Meteorological Deptt.	
Superintendent, Govt Printing India.	
Officer in-charge, Bengal Sectt, Book Dept	
শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার বসু	
পকানন নিয়োগী এন্ড এ	
Superintendent, Govt. Printing, India.	
Officer in-charge, Bengal Sectt, Book Depot	

উপহাঙ্গ পুস্তক	
66. Annual Report of the Archaeological Dept, Southern Circle, Madras 1918-14.	
67. Epigraphy (G. O. No 92014. 818).	
68. Minutes of Calcutta University. for 1874-75.	
69. Do 1875-76.	
70. Do 1875-77.	
71. Do 1877-78.	
72. Do 1879-80.	
73. Do 1880-81	
74. Do 1881-82.	
75. 52nd Annual Report of the Govt. Cinchona Plantations for 1913-14.	
76. Ascension of Edward VII to Heaven.	
77. Report on the Administration of the Meteorological Dept. of the Govt. of India, 1913-14.	
78. Annual Report of the Archaeological Survey of India 1910-11	
79. Statistics of Cotton Spinning & Weaving April to July 1914.	
80. Report on Sanitation in Bengal for 1913.	
81. Ninth Triennial Report on vaccination in Bengal for 1911-12 to 1913-14.	
82. The Education that India needs at present.	
83. Iron in Ancient India.	
84. Cotton Spinning & Weaving in Indian Mills for Aug 14.	
85. Antiquities of Indian Tibet Part I.	
86. Report on the Salt Dept. in Bengal 1918-14.	

উপহারদাতা

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দিবেদী

উপহৃত পুস্তক

87. Preparation of the Nitrites of Primary, Secondary & Tertiary Amines by the interaction of the Hydrochlorides of the bases and Alkali Nitrites.
88. Elevation of the masses & the Depressed classes.
89. How to be a great orator.
90. Principles of Trigonometry.
91. Address by Lord Carmichael at the Annual Convocation 1914.
92. Address at the Foundation Stone ceremony of the University College of Science 1914.
93. Report of the National Council of Education.
94. Report of the Dacca University Committee 1912.
95. Report on the administration of the Excise Dept. in Bengal 1913-14.
96. Report on the Police Administration in Bengal for 1913.
97. A letter to Sir William Windham.
98. Administration Report on Jails of the Bengal Presidency for 1913.

Officer in-charge, Bengal
Sectt, Book Depot

শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রমোহন বসু

Officer in-charge, Bengal
Sectt, Book Depot

এই উপলক্ষে শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় বলিলেন,—গত মাসে কয়েকখানি পুথিও সংগ্রহীত হইয়াছে। ইহার মধ্যে শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নিকট হইতে নিম্ন-লিখিত পুথি পাওয়া গিয়াছে ;—

- ১। গোবিন্দলীলামৃত
- ২। গৌরগোন্ধেশবীপিকা
- ৩। রূপ-সনাতন-সংবাদ
- ৪। পদাবলী
- ৫। ভক্তিচিন্তামণি
- ৬। শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল
- ৭। ভগবদ্ভক্তি-রত্নাবলী
- ৮। হনোবঙ্গমী

- ৯। তুলসীচন্দ্রিকা
- ১০। জগন্নাথবল্লভ নাটক
- ১১। ভাগবতামৃত-কবিকা
- শ্রীপূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ—
- ১২। হরিভক্তি-উদ্যোগ
- শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য—
- ১৩। রসকলষ

“শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল” পুঁথি সম্বন্ধে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য একটি ঘটনা আছে। এই পুঁথিখানি মহারাজ নবকৃষ্ণের কনিষ্ঠা পত্নীর পাঠের জন্য লিখিত হয়। তিনি এখানি নিয়মমত পাঠ করিতেন। ঘটনাক্রমে পুঁথিখানি গগনেস্ত বাবুর হস্তগত হয়। তিনি অপর কয়েকখানি পুঁথির সহিত এখানিও সাহিত্য-পরিষদের লাইব্রেরীতে দান করিয়াছেন। এই জন্য তিনি আমাদের বিশেষভাবে ধন্যবাদার্থ।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় অঙ্ক-কার সভায় উপস্থিত হইতে পারেন নাই। কাজেই তাঁহার “লুকালচক্রটীকা-বিমলপ্রভা” নামক যে পুঁথি দেখাইবার কথা ছিল, তাহা হইল না; সম্ভবতঃ আগামী মাসিক অধিবেশনে তাহা দেখাইবেন। অতঃপর পুরুলিয়ার ডাক্তার রায় সাহেব শ্রীযুক্ত অপূর্বকৃষ্ণ চৌধুরী মহাশয়-প্রদত্ত একটি প্রস্তরমূর্তি প্রদর্শিত হইল। এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন,—“মূর্তিটিকে পদ্মপাণি বুদ্ধমূর্তি বলিয়া এখন মনে হইতেছে। তবে বিশেষভাবে সমস্ত বিষয় পরীক্ষা না করিয়া দেখিলে এ বিষয়ে এখন আর অধিক কিছু বলা যাইতে পারে না।”

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ও এই মূর্তি দেখিয়া বলিয়াছেন, ইহা অবলোকিতেশ্বর মূর্তি নয়। এটি মহারাজ-লীলায় অবস্থিত শুভামল্লিরমধ্যস্থ বুদ্ধমূর্তি।

তৎপরে ডাঃ শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ বি এবং শ্রীযুক্ত ডাঃ সরসীলাল সরকার মহোদয় কর্তৃক প্রদত্ত কয়েকটি তাম্রমুদ্রা দেখাইবার যে কথা ছিল, তাহাও হইল না। কারণ, মুদ্রাগুলি এখনও বিশেষ ভাবে পরীক্ষিত হয় নাই।

অতঃপর ব্যোমকেশ বাবু বলিলেন,—অঙ্ককার সভায় ছুটি প্রবন্ধ পাঠ করিবার কথা ছিল। কিন্তু ইহার মধ্যে শ্রীযুক্ত সুকুমার চট্টোপাধ্যায় বিএ মহাশয়ের “অকলপুরের ইতিবৃত্ত” পূর্বে “প্রবাসী” পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে, ইহা পরে জানিতে পারিয়া উক্ত প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষদের বিধি অনুসারে পরিত্যক্ত হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত ষড়ীজ্ঞানোদয় চৌধুরী মহাশয়ের “রঙ্গপুর ভাষার ব্যাকরণ” নামক প্রবন্ধ পঠিত হয়। ইহা পাঠ করিবার পূর্বে ব্যোমকেশ বাবু বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিতেছেন,—এ প্রবন্ধ পরিষদের রঙ্গপুর শাখায় পঠিত হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ যখন সকল প্রাদেশিক ভাষা সম্বন্ধে আলোচনায় নিযুক্ত হইয়াছেন, তখন এত প্রবন্ধও এই সভায় পঠিত হইতে পারে। লেখকের পিতৃদেব বহু কাল পূর্বে রঙ্গপুর ভাষার একখানি ব্যাকরণপ্রণয় করিয়াছিলেন। বর্তমান প্রবন্ধে লেখক তাহারই পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। ইহাতে রঙ্গপুরে প্রচলিত প্রাদেশিক শব্দের রূপ, ধাতু প্রত্যয়, সমাস, অব্যয় পদ, বাক্যবিভাগ, শৌকিক প্রয়োগ প্রভৃতির সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও কয়েকটি মাত্র উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে। লেখক প্রবন্ধটি সাহিত্য-পরিষদের হস্তে সমর্পণ করিয়া এ বিষয়ের

ইতিকর্তব্যতা নির্ধারণে অগ্রগণ্য করিয়াছেন। পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহাকে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিবার জন্ত পত্র দান করা হইয়াছে। শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন স্বেহানবীশ মহাশয় কামতা বিহারী ভাষার শব্দ ও অর্থ সংগ্রহ করিয়া একখানি অভিধান প্রণয়নে উদ্যোগী হইয়াছেন। বতীন্দ্রমোহন বাবুও রঙ্গপুরের প্রাদেশিক ভাষা সম্বন্ধে কনিষ্ঠত ভাবে আলোচনা করিবেন, বলিয়াছেন। ইহাদের দুই জনের পরিশ্রম-ফল একত্র করিলে রঙ্গপুরের প্রাদেশিক ভাষা সম্বন্ধে অনেক তথ্য জানা যাইবে। এ বিষয়ে আমি উভয়ের নামেই পত্র-ব্যবহার করিতেছি। এই সকল বিভিন্ন প্রাদেশিক শব্দরূপের মধ্যে যে সাদৃশ্য আছে, তাহা নির্ণীত হইয়া ক্রমে একখানি প্রাদেশিক শব্দার্থ-বোধ প্রণয়নের উপকরণ সংগৃহীত হইবে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—গত ১০।১২ বংসর হইতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বর্ধমান, বাঁকুড়া, মেদিনীপুর, ঢাকা, নয়মনসিংহ প্রভৃতি বিভিন্ন প্রদেশের প্রচলিত শব্দ সংগ্রহ করিতেছেন। প্রাদেশিক শব্দ সংগ্রহের সঙ্গে সঙ্গে প্রাদেশিক শব্দের ব্যাকরণ সংগ্রহও প্রয়োজনীয়। কারণ, এই সকল লইয়া ক্রমে প্রাদেশিক শব্দসমূহের একখানি পূর্ণাঙ্গ অভিধান সম্পাদিত হইতে পারিবে। এই জন্ত অর্থকার প্রবন্ধ সংশ্লিষ্ট হইলেও বিশেষ ভাবে আদরীয়। এই জন্ত প্রবন্ধলেখক এই সভার বিশেষ ধন্যবাদার্থ।

অনন্তর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় সভার পক্ষ হইতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশক প্রস্তাব উত্থাপিত করিলেন ;—

- ১। রায় হরিমোহন সিংহ বাহাদুর
- ২। তারা প্রসন্ন মিত্র
- ৩। বিষ্ণুপদ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল
- ৪। অধ্যাপক কালীপদ বসু এম্ এ

এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বলিলেন যে, ইহারা সকলেই সাহিত্য-পরিষদের সদস্ত-দিগের মধ্যে সুপরিচিত। হরিমোহন বাবু শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয়ের শিক্ষক ছিলেন। রামেন্দ্র বাবুর মুখেই প্রথমে ইহার পরলোকগমনের সংবাদ পাই। ইনি পরিষদের একজন সদস্ত ছিলেন। “বেঙ্গলী” কাগজের অধ্যক্ষ তারা প্রসন্ন মিত্রের নাম অনেকেই শুনিয়াছেন এবং সাহিত্য-ঙ্গণ্ডে তাঁহার বন্ধু-বান্ধবের সংখ্যাও কম নহে। তাঁহার অভাবে বেঙ্গলী পত্রের বিশেষ ক্ষতি হইবে। বিষ্ণুপদ চট্টোপাধ্যায় আমাদের একজন সাহিত্য-বন্ধু ছিলেন। বহু মাসিক পত্রিকায় তিনি লিখিতেন। “পূর্ণিমা” পত্রের সম্পাদন-ভার এক প্রকার তাঁহার হস্তেই জ্ঞাত ছিল। তিনি সুবক্তা ও দেশ-সেবায় একজন নেতা ছিলেন। চুর্চড়া সাহিত্য-সম্মিলনে বিষ্ণু বাবুর কৃতিত্ব অনেকেই স্বচক্ষে দেখিয়া আসিয়াছেন। ঢাকা কলেজের গণিতের অধ্যাপক কালীপদ বসুর নাম আবার বঙ্গ সকলে জানেন। তাঁহার প্রণীত Algebra Arithmetio আজকাল বিভাগে বহু প্রচলিত। তাঁহার পরলোকগমনে বঙ্গের একজন খ্যাতনামা গণিত-শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতের অভাব হইল, বলিতে হইবে। আমি প্রস্তাব

করিতেছি, এই পরলোকগত ব্যক্তিদিগের শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে পরিষদের পক্ষ হইতে অন্ত্যায় এই শোক-প্রকাশক প্রস্তাব প্রেরিত হউক।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—পরলোকগত ব্যক্তিদিগের মধ্যে একজনের নাম বাদ পড়িয়াছে। ঢাকা সারস্বত সমাজের অগ্রণী মহামহোপাধ্যায় প্রসন্নচন্দ্র বিহারী আর ইহ-জগতে নাই। তাঁহার বিরোধে পূর্ববঙ্গের পণ্ডিত-সমাজের বিশেষ কতি হইয়াছে। যদিও ইনি সাহিত্য-পরিষদের সদস্য ছিলেন না, তথাপি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে ইহার পরলোকগমনে শোকপ্রকাশক প্রস্তাব আমি উত্থাপন করিতেছি। কারণ, ইনি যেমন সংস্কৃত বিহারী জন্ত সারস্বত-সমাজের উন্নতির চেষ্টা করিতেন, তেমনি বাঙ্গালার বক্তৃতা করিয়া, বাঙ্গালার প্রবন্ধ ও স্কুলপাঠ্য পুস্তক রচনা করিয়া মাতৃভাষারও সেবা করিতেন। ময়মনসিংহ সাহিত্য-সম্মিলনে ষাঠার ইহার বাঙ্গালী সাহিত্যের পুষ্টি সম্বন্ধে বক্তৃতা শুনিয়াছিলেন, তাঁহারাই জানেন যে, মাতৃভাষার প্রতি ইহার কত প্রগাঢ় শ্রদ্ধা ও প্রীতি ছিল। এই প্রস্তাবও সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় বলিলেন,—সার তারকনাথ পালিত পরিষদের সদস্য না হইলেও তিনি বিজ্ঞান-চর্চায় জন্ত কলিকাতার বিশ্ববিদ্যালয়ের চক্ষে যে অর্থ ও সম্পত্তি দান করিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি পরিষদের যে বিশেষ ধন্যবাদার্হ, তাহা কেহই বোধ হয়, অস্বীকার করিবেন না। সুতরাং তাঁহার পরলোকগমনে আমাদের শোক প্রকাশ করা কর্তব্য। সেই জন্ত আমি প্রস্তাব করিতেছি যে, অন্ত্যায় সভায় তাঁহার মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করা হউক এবং উপস্থিত সদস্যগণ দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব সমর্থন করুন। খগেন্দ্র বাবুর প্রস্তাব-মত সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

বোমকেশ বাবু বলিলেন,—সার তারকনাথ পালিতের নাম বাদ যাওয়া একটা মন্ত ভুল হইয়াছে। এই ক্রটি সংশোধন করিয়া দিয়া খগেন্দ্র বাবুও আমাদের ধন্যবাদার্হ হইলেন।

অবশেষে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীমুণীলালকান্তি ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

পঞ্চম মাসিক আধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

সময়—২০শে অগ্রহায়ণ, ৬ই ডিসেম্বর, রবিবার, ‘অপরূপ’ ৫টা

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সদস্য-নির্বাচন। ৩। পুস্তক ও পুঁথি উপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন। ৪। প্রদর্শন—(ক) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই কর্তৃক “লঘুকাল-চক্রটীকা-বিমলপ্রভা” নামক পুঁথি (পুঁথিখানি হরিবর্ষদেবের রাজত্বকালে বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত।) (খ) শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেনানবীশ মহাশয়ের প্রদত্ত “হরিভক্তি-উদ্দীপন” নামক পুঁথি। (গ) শ্রীযুক্ত ডাঃ সরসীলাল সরকার এম্ এ, এল্ এম্ এস্ ও শ্রীযুক্ত ডাঃ গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ বি মহাশয় প্রদত্ত কতকগুলি তাম্রমুদ্রা এবং (ঘ) শ্রীযুক্ত ননীগোপাল মজুমদার মহাশয়ের প্রদত্ত হরিদাস ঠাকুরের পাটের চিত্র। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের “ধর্মপূজাবিধি” নামক গ্রন্থ সম্বন্ধে বক্তব্য। (খ) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞান-মহার্ণব, সিদ্ধান্তবারিধি মহাশয়ের “রাত্ৰভ্রমণ” এবং (গ) শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সরকার মহাশয়ের “সুবর্ণবিহারের ত্ত্বপ” নামক প্রবন্ধ। ৬। শোক-প্রকাশ—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত রাধালদাস জায়রজ মহাশয়ের পরলোকগমনে। ৭। বিবিধ।

উপস্থিত—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী এম্ এ

শ্রীযুক্ত মনমথনাথ রায়

- „ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব
- „ নিবারণচন্দ্র ঘটক বিএ
- „ নিখিলনাথ রায়
- „ পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী
- „ মোহিনীমোহন দত্ত বিএল
- „ অধিকাচরণ গুপ্ত
- „ কিশোরচন্দ্র দত্ত
- „ ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকর্ত্ত
- „ গণপতি রায় বিজ্ঞাবিনোদ
- „ যোগীন্দ্র প্রসাদ মৈত্র
- „ কল্পচন্দ্র মজুমদার

- „ যোগেন্দ্রচন্দ্র ভৌমিক
- „ ননিগোপাল মজুমদার
- „ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বিএ
- „ মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই
- „ বাণীনাথ নন্দী
- „ কুঞ্জলাল দত্ত
- „ প্রফুল্লকুমার সরকার
- „ ললিতমোহন দে
- „ বিপিনবিহারী ভট্টাচার্য
- „ ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়
- „ বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বব্রজ

শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞাবিনোদ,

- রামকমল সিংহ
- শ্রীকৃষ্ণহরি দাঁস
- শিশুপদ দাস
- রবীন্দ্রনাথ ঘোষ
- প্রসন্নকুমার তর্জীচার্য্য
- নন্দহলাল দত্ত

শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ দাস স্তম্ভ

- সারদাচরণ চক্রবর্তী
- শ্রীশচন্দ্র রায়
- হরীকেশ ঘোষ
- কালীপদ চন্দ্র
- রবীন্দ্রনাথ তর্জীচার্য্য
- অমৃতগোপাল বসু

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকর্তৃ, এম্ এ, বি এল (সম্পাদক)

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী

■ হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ

} সহকারী সম্পাদক

গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত হইলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর পরিবর্ধের সমস্ত নির্কীর্ণিত হইলেন ;—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সমস্ত
শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরাধকমল সিংহ	শ্রীঅজিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ রামপুরহাট স্কুলের শিক্ষক, রামপুরহাট, বীরভূম।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	শ্রীসতীশচন্দ্র রায়
শ্রীরাধালালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীপ্রকাশচন্দ্র মিত্র বি ই ১৩এ আমহার্ট'রো।
শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ	শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	শ্রীপ্রহ্লাদচন্দ্র ঘোষ এম্ এ, বি এল মুন্সেফ, বদিনিহাট, ২৪ পরগণা।
"	"	শ্রীচাক্রচন্দ্র গোস্বামী অবসরপ্রাপ্ত রেজিষ্ট্রার।
শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী	"	আসাম সেক্রেটারিয়েট, শিলং, আসাম। রায়সাহেব শ্রীঅমিনাশচন্দ্র বসু ২২১০ মদনমিজের লেন।
শ্রীনিধিনাথ রায়	"	শ্রীমদ্রনাথ রায় বরাকর, বর্ডমান।
"	"	শ্রীবিক্রমচরণ সেন অমিরাব, বহরমপুর।
"	"	শ্রীউপেন্দ্রনাথ রায় পুর্কী, ২৪ পরগণা।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক সকল প্রদর্শিত হইল এবং উপহারবাহুগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল,—

ଉପହାରଦାତା	ଉପହାର ପୁସ୍ତକ
ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଅବିନାଶଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ	୧ । ଅନ୍ୟାୟାସ
କୃପାଶରଣ ମହାନ୍ତବିର	୨ । ବୌଦ୍ଧଧର୍ମାବଳୀର ସଭାର ୧୨୩ କାର୍ଯ୍ୟାବିବରଣୀ
ସୁଲୀ ଆଜିଜୁଦ୍ଦିନ ଆହମ୍ମଦ	୩ । ଐ
ନଗିନୀ ବନ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ	୪ । କୃଷକ-ବନ୍ଧୁ
ନଗିନୀକାନ୍ତ ଡ଼ାହାଣୀ	୫ । ଅହଲ୍ୟା ବାଞ୍ଚି
ସତୀଶଚନ୍ଦ୍ର ମିତ୍ର	୬ । ସମନାମତୀର ଗାନ
ବାହାମନ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ	୭ । ସମୋହର-ଖୁଲନାର ଇତିହାସ (୧ମ ଖଣ୍ଡ)
କାଳୀକୃଷ୍ଣ ଗୁପ୍ତାପାଧ୍ୟାୟ	୮ । ବୃହତ୍ ସାରାବଳୀ (୧ମ ଖଣ୍ଡ)
ଦିକ୍ଷେନ୍ଦ୍ରନାଥ ବନ୍ଧୁ	୯ । ଐ (୨ୟ ଖଣ୍ଡ)
ରମିକମୋହନ ବିହାରୀ	୧୦ । ବ୍ରହ୍ମପୁତ୍ର
ବିଜୟଚନ୍ଦ୍ର ଯଦୁମୋହନ	୧୧ । ବ୍ରାହ୍ମଣସମାଜର ସାଧ୍ୟ ଓ ସାଧନା
ରାମେନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିବେଦୀ	୧୨ । ପଣ୍ଡିତର ଶ୍ରୀଗୋରାଜ
	୧୩ । ରାମ ରାମାନନ୍ଦ
	୧୪ । ଶ୍ରୀଗୋର-ବିଷ୍ଣୁସ୍ତ୍ରୀ
	୧୫ । ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ
	୧୬ । ଧ୍ୟାନଲୋକ
	୧୭ । ରବୀନ୍ଦ୍ର-ପ୍ରତିଭା
	୧୮ । ଶ୍ରୀଜିନାଥ ସେନ
	୧୯ । ଜୀବନୀଶକ୍ତି
	୨୦ । ନୀତିଚକ୍ରିକା
	୨୧ । ଦୟାସକ୍ତ
	୨୨ । କୋକିଳଦୁଃଖ
ଦକ୍ଷିଣାଂଶୁର ମିତ୍ର ଯଦୁମୋହନ	୨୩ । ଶାନ୍ତି-ନିର୍ମଳ ଧର୍ମ
ରାମେନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିବେଦୀ	୨୪ । ଦୀନା ମହାଶୟର ଧର୍ମ
	୨୫ । ପୁଣ୍ୟଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୀର୍ତ୍ତି-ପଞ୍ଜିକା
	୨୬ । ପରଲୋକଗତ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ ବନ୍ଧୁ
	୨୭ । ନୋଟ ଲିଖିତର ପଦ୍ଧତି ଓ ଆଦର୍ଶ
	୨୮ । ଶ୍ରୀଗୋରବ୍ରହ୍ମସାବିତ୍ରୀ
	(୧ମ, ୨ୟ ବର୍ଷ, ୩ୟ ସଂଖ୍ୟା)
କୈଳାସଚନ୍ଦ୍ର ସିଂହ	୨୯. Epigraphia Indica Vol I.
	୩୦. The Gupta Inscriptions Vol III.

উপহাৰকাণ্ড

শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র সিংহ

উপহৃত পুস্তক

31. Archaeological Survey of India Vol III.
32. A Record of the Buddhist religion.
33. Buddhist Records of the Western World
Vol I.
34. Do. Do. Vol II.
35. Journal, Royal Asiatic Society
Vol 20, Part I. 1888.
36. Do Do Vol 20, Part II.
37. Do Do " III.
38. Do Do " 21, Part I.
39. Do A. S. B. " 48, Part I. 1879
40. Do " 67, Part I.
41. Do " 49 " 1.
42. Do " 52 " 1.
43. Do " 54 " 1.
44. Do " 39 " 1.
45. Do " 38 " 1.
46. Do " 35 " 1.
47. Do " 50 " 1.
48. Do " 53 " 1.
49. Do " 45 " 1.
50. Do " 47 " 1.
51. Do " 42 " 1.
52. Do " 43 " 1.
53. Do " 37 Part 1. No 1 & 2
54. Do " 17 " 1.
55. Do No 175 of 1846, No 3 of 1851
56. Do Vol 36, Part 1.
57. Do " 72 " 1.
58. Do " 44 " 1.
59. Do " 73 " 1.
60. Do " 40 " 1.
61. Do " 46 " 1.
62. Do " 41 " 1.
63. Do " 42-1873
64. Do January to Decr 1874.
65. Asiatic Researches Vol II.
66. Calcutta Review " II.

উপহারদাতা

শ্রীযুক্ত কৈলাশচন্দ্র সিংহ

উদ্ধৃত পুস্তক

67. Calcutta Review Vol IX.
68. Do Vols 15, 35, 55 & 59.
69. Do Vol 18 No 35
70. Do 23 „ 45
71. The Indian Mussalmans.
72. Centenary Review of the Asiatic Society
of Bengal from 1784 to 1883.
73. Archaeological Survey Reports Vol II.
74. The Oriental Baptist, Vol 9, 1855.
75. Calcutta Review Vol 75—1882.
76. Do „ 66 No 132.
77. Report on the Portuguese records relating to the East Indies.
78. Memoirs on the History, Folk-lore of
N. W. Provinces of India, Vol. I.
79. Essay on Productive resources of India
80. Indo Aryans.
81. Hand-book of Archaeological collections
in Indian Museum Pt I
82. Do Do „ II.
83. Maithili language of North Bihar.
84. Indian Infanticide.
85. Life and legend of Ganesha.
86. Aryan Witness.
87. History of India as told by its own
historians Vol I.
88. Archaeological Survey Reports Vol 8.
89. Travels of Marco Polo.
90. Bernier's Moghul Empire Vol I.
91. History of Maritime & Inland discovery Vol I.
92. Travels of a Hindoo Vol I.
93. Do II.
94. Roe & Fryer's Travels in India in the
17th Century.
95. Rajputana Gazetteer Vol I
96. Do II.
97. Dow's History of Hindustan Vol II.

উপহাৰদাতা

শ্ৰীযুক্ত কৈলাসচন্দ্ৰ সিংহ

উপস্থিত পুস্তক

98. Dow's History of Hindustan Vol. III.
99. Archaeological Survey Reports Vol VII.
100. Stewart's History of Bengal.
101. Wild tribes of India.
102. *Journal A. S. B. Vol 35 pt II. 1886.*
103. Progs of the A. S. B. Jan. to Dec. 1871.
104. Do „ Jan. to „ 1875.
105. Journal A. S. B. Pt I 1870 „
106. Do Vol 55 part, I 1886.
107. Historians of Mahammedan India Vol I.
108. Asiatic Researches Vol I
109. History of Cooch Behar.
110. The Oriental Baptist Vol 8.
111. Do „ 11.
112. Memoir of a Map of Hindustan.
113. History of Hindu Civilisation.
114. Hind Rajasthan.
115. Gazetteer of the territories under the
East Indian Company.
116. Dictionary of Religious Ceremonies of
the Eastern Nations.
117. Celestial objects.
118. *Hindu tribes and castes in Benares.*
119. Census of British India Vol III. 1881.
120. Archaeological Survey of India Vol 29.
121. The Hill Tracts of Chittagong.
122. History of the N. E. Frontier of Bengal.
123. Tod's Rajasthan Vol I.
124. Do II.
125. Fragments of the Indika of Megasthenes.
126. Ayeen Akbary Vol I.
127. Munnipore Political Agency for 1868-69.
128. Do 1873.
129. Do 1874-75.
130. Seeley's Introduction to Political Science.
131. Hemohandra Memorial Series, pt I.
132. Social problem, pt. I.
133. Lord Ripon in India.

শ্ৰীযুক্ত ৰায়ব্রহ্মদত্ত জিবেদী

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	134. Steps to a University. 135. Co-operative Credit Movement in India. 136. Footprints of Every Boy's book. 137. Address at the Convocation 1914. 138. Life story of Sebabrata Sasipada. 139. Journal of Buddhist Text pt II. 1894. 140. Do pt II. 1895. 141. Do pt I. 1896. 142. Do Vol 7. pt II. 1901. 143. Buddhist Texts fasc. I. 1896 (সমাধিবিদ্যাক্ষত্ৰ) 144. Do fasc II. 1898 (করুণাপুণ্ডরীক)
Officer in charge, Bengal Sectt. Book Dept.	145. Report on Public Instruction in Bengal for 1912-13. 146. Supplements to 1912-13.
Messrs. Thacker Spink & Co	147. Great Britain & the European crisis.
Manager, Govt. Monotype Press Simla.	148. Forest Administration in 1912-13.
Supdt, Govt. Press, Madras.	149. Catalogue of Govt. Publications No 27.
Officer in charge, Bengal Sectt, Book Depot	150. Triennial report on the working of Hos- pitals & dispensaries in Bengal for 1911 to 1913.
Suptd. Govt. Printing, India.	151. Cotton Spining & Weaving in Sept. 14.

অতঃপর সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় "লঘুকালচক্রবিমল-প্রভা" নামক পুথি প্রদর্শন করিয়া বলিলেন,—এত পুরাতন বাংলা অক্ষরের গ্রন্থ আর পাওয়া যায় নাই। এই টীকাখানি হরিবর্ষদেবের রাজত্বকালে (৯৫০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১০০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে) বশোহর জেলায় "বেঙ্গ" নামক নদীতীরবর্তী স্থানে লিখিত। পুথিখানির বিশেষ এই যে, ইহার অধিকাংশ অক্ষরের আকৃতি বর্তমান বাংলা অক্ষরের আকৃতির সমান। এই সময়ের রাজসর্দার অকলের লেখায় বাংলা অক্ষরের যে আকৃতি দেখা যায়, তাহা এখনকার আকৃতি হইতে অনেকটা স্বতন্ত্র। সুতরাং অক্ষরের আকৃতির প্রাচীনত্ব বিচারেও এ পুথিখানি বিশেষ প্রয়োজনীয়। এই পুথির যে ছইটি পত্র তাম্রিখ এবং স্থানের পরিচয় আছে, সেই ছইটি পাতের স্ব:টোগ্রাফ লইয়া রাখা আশাঘের কর্তব্য। "কালচক্র" একখানি বৌদ্ধ সঙ্গীতি-গ্রন্থ।

উহা বুদ্ধ-বচন-সংগ্রহ। বুদ্ধ কি বলিয়াছিলেন, তাহা তখন কেহ লিখিয়া রাখেন নাই। ঋতি-পরম্পরার সেই-সকল বচন চলিয়া আসিতেছিল। তাহার অধিকাংশই গভ্র। এখানি পদ্ম, অগ্গধরা হুশে লিখিত। টীকার গ্রন্থকারের নাম পুণ্ডরীক। তিনি এই গ্রন্থে বলিয়াছেন, আমি অবলোকিতেশ্বরের নির্দোষকার অর্থাৎ অবতার। তিনি আরও বলিয়াছেন, বুদ্ধদেব কোন্ ভাষায় বলিয়াছিলেন, তাহা কে জানে? তবে তিনি বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা পদ্ম, পদ্মী, মানব, সন্তু-লেই বুঝিয়াছিল। সুতরাং তাহার নাম সর্লজ্ঞ ভাষা বলা যায়। মানবের মধ্যে বিভিন্ন দেশের ভাষা বিভিন্ন ভাষায় বুদ্ধ-বচন পাওয়া যায়। মগধের ভাষা মগধী ভাষায়, সিদ্ধুর ভাষা মৈত্ৰী ভাষায়, কাম্ব দেশের ভাষা কাম্ব ভাষায়, চীন দেশের ভাষা চীন ভাষায় বুদ্ধদেব উপদেশ দিয়াছিলেন। কাম্বদেশ এখনকার রোম। চীন দুইটি—মহাচীন (এখনকার বেঙ্গাল) এবং চীন (এখনকার আনাম)। এই প্রসঙ্গে খেতা নদীর উল্লেখ আছে। খেতা বর্তমান চীনের হোয়াংহো নদীকে বুঝায়। পুণ্ডরীক আরও বলিয়াছেন, ব্রাহ্মণেরা বড় ছষ্ট। ভাষাকে ব্যাকরণের বান্ধনীতে বাঁধিতে গিয়া তাহাকে স্বাধীন ভাবে ভাব ফুটাইতে দেয় নাই, স্পষ্ট কথা বলিতে দেয় নাই। সেই ভাষা আমি ভাষাকে কোনরূপ ব্যাকরণের শৃঙ্খলে বাঁধিব না। বাস্তবিক তিনি তাই করিয়াছেন। তাহার টীকার উত্তম পুরুষের কর্তার প্রথম পুরুষের ক্রিয়া, বহু বচনের স্থানে একবচন, পুংলিঙ্গের স্থানে জ্বীলিঙ্গ প্রভৃতি বহু প্রকার গভ্রগোল করিতে হয়, তাহা তিনি করিয়াছেন। অথচ সংস্কৃত ভাষাতেই তিনি লিখিয়াছেন। অর্থ-সরলতাই তাহার এক বড় লক্ষ্য ছিল। তাহার ভাষা তিনি কিছুই মানেন নাই। এই টীকাখানির অহুবাদ ভোট-ভাষার আছে। মূল্যের অহুবাদও নাই এবং মূল পুথিও কোথা পাওয়া যায় নাই।

তৎপরে শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সোহানবীশ মহাশয়ের প্রদত্ত “হরিতক্তি-উদ্বীপন” নামক পুথি প্রদর্শন করিয়া, তাহার লিখিত ঐ পুথির পরিচয়-প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় পাঠ করেন (এই প্রবন্ধ পরিবর্তন-পত্রিকার প্রকাশিত হইবে)।

তৎপরে শ্রীযুক্ত ডাঃ সরসীলাল সরকার ও শ্রীযুক্ত ডাঃ গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত কতকগুলি তাম্রমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন,—এ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় মুদ্রাগুলির যে পরিচয় দিয়াছেন, আমি তাহারই উল্লেখ করিতেছি।

১। প্রাচীন তাম্র কার্ষাপণ—কোন চিহ্ন অঙ্কিত নাই।

২। " " " (ছাঁচে ঢালা) এক পৃষ্ঠে—হস্তী ইত্যাদি (অম্পষ্ট)

অপর পৃষ্ঠে—বোধিবৃক্ষ, স্তম্ভ ও শিশুরদেশীয় ক্রস।

৩। " " " " এক পৃষ্ঠে—বোধিবৃক্ষ, স্তম্ভ ও গ্রীক ক্রস।

অপর পৃষ্ঠে—অম্পষ্ট।

৪। " " " " এক পৃষ্ঠে—স্তম্ভ।

অপর পৃষ্ঠে—হস্তী।

- ৫। প্রাচীন তাম্র কার্ষাপণ (ছাঁচে ঢালা) এক পৃষ্ঠে—সূর্যমুখ, বোধিবৃক্ষ ও কুম্ভার ত্রাঙ্কণ
(অন্তরিতে মিশরদেশীয় ক্রস Symbol of life)
অপর পৃষ্ঠে—হস্তী ও বৃত্তিক।
- ৬। " " " " এক পৃষ্ঠে—হস্তী, মিশরদেশীয় ক্রস, [Cruz
Ansata, Symbol of Life, ত্রাঙ্কী "ন"
Touaine symbol]
- ৭। দ্বিতীয় পৃষ্ঠে—বোধিবৃক্ষ ও ক্রস (Greek cross)।
- ৭। জোনপুরের শাক্যবংশীয় সুলতান ইব্রাহিম শাহর তাম্রমুদ্রা—হিজরী ৮৪৩।
- ৮। জোনপুরের শাক্যবংশীয় সুলতান মহম্মদ শাহর তাম্রমুদ্রা—(৩টি মুদ্রা) রাজ্যকাল
১৪৪০—১৪৫৮।
- ৯। খিলজীবংশীয় আলানুদ্দিন মহম্মদ শাহর তাম্রমুদ্রা—(সুরিঙ্গাণ ত্রিঅলাবদীন)।
- ১০। বাদশাহ ২য় শাহ আলমের নামাক্রিত লক্ষ্মীএর নবাব উজ্জীবংশের তাম্রমুদ্রা—
রাজ্যকাল ২৬, হিজরী ১২৩৩।

তৎপরে শ্রীযুক্ত ননীগোপাল মজুমদার মহাশয়-প্রদত্ত হরিদাস ঠাকুরের পাটের কটোগ্রাফ প্রদর্শিত হয়।

তৎপরে শ্রীযুক্ত ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় "ধর্মপূজা-বিধি" নামক পুঁথি সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন,—
ননী বাবুর প্রবন্ধ শুনিয়া আমরা ধর্মপূজা সম্বন্ধে অনেক জ্ঞান লাভ করিলাম। এ জন্ত তাঁহাকে বিশেষ ধন্যবাদ জানাইতেছি। ধর্মপূজা যে বুদ্ধপূজা, তাহা শাস্ত্রী মহাশয় বহু দিন পূর্বে প্রমাণ করিয়া দিয়াছেন, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। সংপ্রতি "সাহিত্য" পত্রিকার শ্রীযুক্ত কৈলাশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় ধর্মপূজা যে শিবপূজা, তজ্জ হইতে তাহার প্রমাণ দিয়া এক প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন। এখন লৌকিক ব্যবহারে ধর্ম কোথাও শিবরূপে এবং কোথাও বিষ্ণুরূপে পুজিত হইয়া থাকেন। কেবল তন্ত্রের প্রমাণেই ধর্মপূজাকে শিবপূজা বলা যাইতে পারে না। তাত্ত্বিক বৌদ্ধেরাও অনেক দেব-দেবীর পূজা করিতেন। রামচরিতে দেখিতে পাই, বৌদ্ধ নরপতি রামপালও আপনাকে "চণ্ডীচরণশরণপরায়ণ" বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, একাদশ রূপ ও ষোড়শ আদিভ্যের স্তব করিয়াছেন। সে সময়ও আমাদের এখনকার মত অনেকে বহু দেবপূজা করিতেন।

শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় মহাশয় বলিলেন,—সভাপতি মহাশয় বেঁট্রকমে ধর্মপূজাকে বুদ্ধপূজার অবশেষ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা ঠিকই হইরাছে। কারণ, বালালা যেশের মধ্যে এখন যে জেলায় সর্কাপেক্ষা ধর্মঠাকুরের প্রভাব, সেই বর্জমান জেলায় আমি কার্য্যোগলকে থাকি। বর্জমানের যে অঞ্চলে আমি থাকি, তাহার চতুর্দিকে গ্রামে গ্রামে ধর্মপূজা হয়। সাধারণতঃ স্কুল স্থানেই নীচ-জাতীয় পূজকের সংখ্যাই বেশী। বৈশাখী পূর্ণিমায় কোথাও

কোথাও ব্রাহ্মণ পূজকে পূজা করিয়া থাকে। সকল গ্রামের পূজা আমি দেখি নাই, হু এক স্থানে বাহা দেখিয়াছি, তাহা অত্যন্ত এই পদ্ধতি অনুসারের পূজা নহে। শ্রুতপুরাণ-মতেও হয়। তবে ইহারও কিছু আছে, আবার নতুন ব্যবস্থাও আছে। রাণীগঞ্জ, আসানসোল, এখোড়া, ডামড়া প্রভৃতি গ্রামে ধর্মের গাজনের খুব ধুমধাম হয়। এমন কি, ডামড়ার দুর্গোৎসব হয় না। সেখানে ধর্মোৎসবের অর্থাৎ গাজনের সময় দুর্গোৎসবের যত ছেলে-মেয়েদের নতুন কাপড় দেওয়া হয়, বৌ-বিকে আনা-নেওয়া করে। ডামড়ার ধর্মের ডাক অর্থাৎ প্রভাব বড় বেশী। অনেকে দুরারোগ্য রোগ হইতে মুক্তি পাইবার জন্য এই ধর্মের কাছে মানত করিয়া থাকে। কালীমাজার-রাজের এলিষ্টাণ্ট ম্যানেজার মৃত্যুঞ্জয় ভট্টাচার্য্য একবার এই ধর্মের পূজা দিয়া সাত্বাতিক রোগ হইতে আরোগ্য লাভ করেন। তাঁহার চেষ্টার ও মহারানী স্বর্ণময়ীর অনুগ্রহে সেই ধর্মঠাকুরের ঘরটি দালাল হইয়াছে। এই ধর্মের মন্দিরেই গ্রামের সকল উৎসব সম্পন্ন হয়। এতোক পারিবারিক শুভ কর্ণেও এই মন্দিরেই গ্রামবাসীরা যত কিছু মানত করিয়া থাকে। ধর্মনিরঞ্জন নামে গ্রামের সকল কার্যে ডাক পড়ে।

শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—এই পুথিখানি তালপাতে লিখিত। ১৬শ কি ১৭শ শতাব্দীতে এখানি সঙ্কলিত। গ্রন্থকার কে, জানা নাই। তবে “বক্তি শ্রীরঘুনন্দনঃ” দেখা যায় অর্থাৎ রঘুনন্দনের দোহাই দিয়া ধর্মকে হিন্দু ঠাকুর করা হইয়াছে। ধর্মঠাকুর যে শিব নহেন, তাহা এই পদ্ধতি হইতেই দেখা বাইতেছে। ইহাতে শিব একজন আবরণ-দেবতারূপে পূজা পাইয়াছেন। কলিকাতার তালতলার, কর্পোরেশন ষ্ট্রীটে, জোড়াসাঁকোর, বলরাম দেব ষ্ট্রীটে দুইটি বড় ধর্মঠাকুরের মন্দির আছে। ও পারে শালিধার ধর্মতলার ধর্মঠাকুরের খুব বেশী ডাক। অজ্ঞাত সমস্ত কথার আলোচনা পুথি ছাপা হইলে হইবে। কবি চণ্ডীদাস যে বাস্তলী দেবীর পূজা করিতেন, অনেকে তাঁহাকে বিশালাক্ষী দেবী বলেন। এই পুথিতে দেখা গেল, বাস্তলী ও বিশালাক্ষী স্বতন্ত্র দেবতা। এই পুথিতে বাস্তলীকে মঙ্গলচণ্ডীও বলা হইয়াছে। নানুরে চণ্ডীদাসের পূজিতা বলিয়া যে বাস্তলী দেবীর মন্দির আছে, সাহিত্য-পরিষৎ হইতে তাহার ফটোগ্রাফ আনা হইয়াছে। তাহাতে দেখা বাইতেছে যে, সে দেবী চতুর্ভুজা, বীণাপাণি ও হংসবাহিনী। কাজেই এ পুথির বাস্তলীর ধ্যানের সহিত এ প্রতিমার মিল হইতেছে না। সমস্ত ধর্মদ্বলে যে বলুকা নদীর কথা পাওয়া যায়, বর্ধমানের মাইল দুই তফাতে যে ছোট নদীটি খুরিয়া আসিয়াছে, লোকে তাহাকেই বলুকা বলে। বড়োঞা গ্রামের নীচে এই নদী বেশ বহতা আছে। সেখানকার ধর্মঠাকুরের মন্দির এক সময়ে প্রকাণ্ড ছিল। সেই প্রাচীন মন্দিরের কীচক ও আমলক নিকটেই পড়িয়া আছে। সুখী পণ্ডিত অর্থাৎ ঝোঁকা নারী জীলোক সেই ধর্মের পূজা করে। সে জাতিতে ডোম পণ্ডিত। তাহাকে জিলাস করার সে বলিয়াছিল,—আমিই সকল পূজা করি, কেবল বড় পূজা অর্থাৎ গাজনের সময় ব্যাকরণ জানা পণ্ডিত আসেন অর্থাৎ সে সময় ব্রাহ্মণে পূজা করে।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিভাগমহাশয় মহাশয় রাঢ় অনুসন্ধান-সমিতির কার্য

সম্মুখে বলিলেন,—গত বিজয়ার পরদিন রাত অহুসন্ধান-সমিতির ও বীরভূম অহুসন্ধান-সমিতির পক্ষ হইতে আমরা দুই দলে বিভক্ত হইয়া জয়দেবের লীলাঙ্গলী কেন্দ্রবিধ দর্শনে গমন করি। একদল রাত অহুসন্ধান-সমিতির পৃষ্ঠপোষক বর্দ্ধমানের মহারাজাধিরাজ বর্দ্ধাহুতের প্রদত্ত হস্তি-পৃষ্ঠে পানাগড় হইতে সেনপাহাড়ী পরিদর্শন করিয়া কেন্দ্রবিধে উপস্থিত হন। আমরা বীরভূম অহুসন্ধান-সমিতির পৃষ্ঠপোষক ও সম্পাদক মহারাজকুমার মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী বাহাদুরের একান্ত বন্ধে ও উৎসাহে হেতমপুর হইয়া কেন্দ্রবিধে উপস্থিত হই। আমাদের যাতায়াতের সমস্ত ব্যয় হেতমপুরের মহারাজকুমারই সম্পূর্ণরূপে বহন করিয়াছিলেন। জয়দেব-কেন্দ্রলীর মোহান্ত আমাদের সকলের যথেষ্ট পরিচর্যা করিয়াছিলেন। তাঁহার নিকট হইতেও আমরা একটি হস্তী সংগ্রহ করিয়াছিলাম। প্রথমে জয়দেবের সিদ্ধিহান দেখা হয়। পরে আমরা সকলে দুইটি হস্তীতে চড়িয়া কেন্দ্রলী হইতে যাত্রা করিয়া লাউসেনতলা, প্রতাপপুর, উদয়পুর, সেনপাহাড়ীর গড়জঙ্গল, শ্রামকুণার গড়, ইচ্ছাই বোঘের দেউল, বিশ্বমঙ্গলের গৃহাশ্রম, চিন্তামণির স্মৃতি প্রভৃতি দর্শন করি। তখনও মাঠের সর্বত্র জল ও অপক ধাত্রে পরিপূর্ণ থাকায় সকল স্থান পরিদর্শনে সুবিধা হয় নাই। তবে যাহা দেখিলাম, তাহাতে এখানকার পুরাতত্ত্ব সম্বন্ধে কতকটা অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছে, বলিতে হইবে। এখনও স্থানীর প্রাচীনেরা লাউসেনতলা হইতে প্রতাপপুর পর্য্যন্ত অজয়তীরস্থ ভূখণ্ডকে প্রাচীন ‘ঢেবু’ বলিয়া জানেন। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে নির্মিত ইচ্ছাই বোঘের দেউল এখনও বঙ্গীয় স্থাপত্যের উজ্জ্বল স্মৃতি বহন করিতেছে। ইচ্ছাই বোঘের দেউলের চূড়া ও শিরোভাগ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। এখনও যাহা অভয় ও ঠিক আছে, তাহার উচ্চতা ৫০ ফুটের অধিক হইবে। আমরা যে যে স্থান দর্শন করি, তাহার ছায়াচিত্র লইয়া আসিয়াছি। ইচ্ছাই বোঘের দেউলের চিত্র দেখিয়া অনেকেই বিস্মিত হইয়াছেন। আমার প্রকল্পাদ বঙ্গু শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় উক্ত ইচ্ছাই বোঘের মন্দিরটিকে ভারতীয় আৰ্য্যস্থাপত্যের Indo-Aryan architecture নির্দর্শন বলিয়া স্থির করিয়াছেন। নানা অসুবিধায় সকল স্থান ভাল করিয়া দেখা হয় নাই। শীঘ্রই আমরা পুনরায় সেনভূম ও সেনপাহাড়ীর অহুসন্ধানে বাহির হইব এবং অহুসন্ধানের ফল ভবিষ্যতে সবিস্তার প্রকাশ করিব।

অতঃপর নগেন্দ্রবাবু তাঁহার সংগৃহীত ফটোগ্রাফগুলি প্রদর্শন করিলেন। কলিকাতার মিউনিসিপালিটির ইঞ্জিনিয়ার শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় ইচ্ছাই বোঘের দেউলের ছবি দেখিয়া বলিলেন,—বাল্লা দেশের ইষ্টকালয়ের মধ্যে একরূপ প্রাচীন মন্দির কল্পই আছে। ইহা সম্পূর্ণ Indo-Aryan ধরণের নির্মিত। ইহাতে মূলমণী ধরণের কোন চিহ্নই নাই। এই মন্দিরটি রক্ষা করিতে পারিলে একটি প্রাচীন বিগড় বাল্লা-কীর্তি রক্ষা করা হইবে।

শ্রীযুক্ত নিধিনাথ রায় মহাশয় বলিলেন,—ইচ্ছাই বোঘের ইষ্টদেবী শ্রামকুণা এখন কল্যাণখরী নামে বরাকয়ের নিকট কল্যাণকুট পর্বতে আছেন। বরাকের প্রদান এই,

চেতুর অকলের রাজা বল্লালের কস্তার সহিত পঞ্চকোটের রাজা কল্যাণেশ্বরের বিবাহ হয়। রাজা শ্রাবরূপা মূর্ত্তি দর্শন করিয়া খণ্ডের নিকট উহা প্রার্থনা করেন। রাজকস্তাও দেবীর প্রতি একান্ত ভক্তিমতী ছিলেন; তিনিও দেবীকে ছাড়িয়া বাইতে বড়ই কাতর হইয়া পড়িলেন। রাজা কালেই কস্তাকে বৌত্বস্বরূপ দেবী দান করিলেন। রাজা কল্যাণেশ্বর দেবী লইয়া বাইতে বাইতে পথে কল্যাণকূট পর্বতে কোনও দৈব বিপাকে পড়িয়া কেলিয়া বাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তদবধি দেবী সেইখানে আছেন। প্রবাদ বাহাই হউক, পঞ্চকোটের রাজবংশের তালিকার রাজা কল্যাণেশ্বরের মায় পাওয়া যায় না। সুতরাং এ প্রবাদে সত্য কি আছে, বলিতে পারি না।

অতঃপর পরিষদের ছাত্রসভা শ্রীমান্ প্রফুল্লকুমার সরকার সুবর্ণবিহারের স্তূপ সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। এই ঘৃষক ছাত্র-সভাটি মিজে উক্ত স্তূপ দেখিরা আসিরা ও অনু-সন্ধান করিয়া বাহা কিছু জানিতে পারিরাছেন, তাহাই এই প্রবন্ধে বিবৃত করিরাছেন। প্রবন্ধটি পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—সুবর্ণবিহার যে বৌদ্ধ স্তূপের ভগ্নাবশেষ, তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ, বহু প্রাচীন কাল হইতে পুরুষপরম্পরায় এই ভগ্ন স্তূপকে বৌদ্ধ স্তূপ বলিরা জানিরা আসিতেছি। ইহার নাম সুবর্ণবিহার কেন, তাহা জানি না। ইহা অতি সুদৃশ্য ছিল বলিরাই ইহার নাম সুবর্ণ-বিহার হইরাছে। ইহা যে সুদৃশ্য ছিল, তাহার সম্বন্ধে কতকগুলি প্রবাদ আছে। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাহার কৃষ্ণনগরের প্রাসাদে ও গঙ্গাবাসের হরিহর-মন্দিরে যে সকল কারুকার্য-খচিত প্রস্তরখণ্ড ব্যবহার করিরাছেন এবং কৃষ্ণনগর রাজপ্রাসাদের যে সুদৃশ্য তোরণ আছে, সে সমস্ত সম্বন্ধে প্রবাদ এই যে, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র সেই সমস্ত প্রস্তর এই সুবর্ণবিহারের ভগ্ন স্তূপ হইতে সংগ্রহ করিরা লইরা গিরাছেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—সুবর্ণবিহার আর নিজে দেখিরা আসিরাছি। বল্লালটিবি আর সুবর্ণবিহার এ পার ও পার মাত্র। এই দুই স্থানই খুঁড়িরা দেখা দরকার। বল্লাল টিবিতে কষ্টি বা কাল পাথরের অশোক রেলিংএর মত রেলিং আছে। তাহার কতক রেলিং নিকটবর্তী দরবার জানিরা রাখিরাছে। আর খুঁড়িগেই এই সকল পাথর পাওয়া যায়। বল্লাল-টিবিটি যে কি ছিল, তাহা বলিতে পারি না। তবে বল্লালের একটি সপ্তভূমিক প্রাসাদ অর্থাৎ সাততলা বাড়ী ছিল। হয় ত সেই সাততলা বাড়ীর ভগ্নাবশেষই এই বল্লালটিবি।

অতঃপর সাহিত্য-পরিষদের আর একটি ছাত্রসভা শ্রীমান্ যোগেন্দ্রচন্দ্র ভৌমিক বিজ্ঞ বঙ্গী-মাসের একখানি খণ্ডিত পুথি উপহার নিলে সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—এই পুথি ছাপা হইরা গিরাছে। হাইকোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত স্বরূপানাথ চক্রবর্তী মহাশয় ইহা ছাপাইরাছেন। এই পুথিতে একটি চমৎকার ঘটনার কথা বিবৃত আছে। মনসার কোণে চন্দ্রধরের ভিক্রা-গুলি বধন বন্ধে টলমল করিতেছিল, বড় বড় ডেউ উঠিরা সেগুলিকে আর ডুগাইরা দিতেছিল, কখন চন্দ্রধর ডরে ব্যত হইরা পড়িলে মাঝিরা কতকগুলি তৈলকুপী হইতে জলে তেল ঢালিরা

মিল; বড় দুই তেল হুড়াইয়া পড়িল, তত দুই আর চেউয়ের জোর রহিল না। এইরূপে নৌকা বাঁচিয়া গেল। এই কৌশলে এখনও অনেক সময়ে চেউয়ের সুখে জাহাজ বাঁচাইয়া থাকে। যুরোপীয়েরা এই দেশে আসিবার পূর্বেও যে এই বিজ্ঞান-দ্রুত কৌশলটি এ দেশের বাস্তব-মাস্তারা জানিত, তাহা আমরা এই বংশীদাসের কাব্য হইতে জানিতে পারি।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় মৃত সাহিত্যিকগণের নিমিত্ত শোকধ্বনি করিয়া বলিলেন,— মহামহোপাধ্যায় রাখালদাস ভায়রত মহাশয়ের ৮৬ বৎসর বয়সে গত ৩০শে কার্তিক কাশী-শান্ত হইয়াছে। ইনি ভাটপাড়ার পণ্ডিত-সমাজের নেতা হইয়াছিলেন। শেবে সমগ্র বঙ্গদেশের পণ্ডিত-সমাজের নেতা হইয়াছিলেন। তিনি কয়েকখানি বাঙ্গালা গ্রন্থ ও কয়েকখানি সংস্কৃত গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে শব্দের অবৈতবাদ খণ্ডন গ্রন্থখানি বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য। মহামহোপাধ্যায় শিবচন্দ্র সার্কীভোর প্রভৃতি এখনকার অনেকগুলি বড় বড় পণ্ডিত তাঁহার ছাত্র ছিলেন। তাঁহার এক মাত্র পুত্র হরকুমার শাস্ত্রী অল্প বয়সেই মারা যান। হাতোরার রাক্ষা ভায়রত মহাশয়কে কাশীবাস করান। তাঁহার মৃত্যুতে কেবল পরিবং নহে, সমগ্র বঙ্গদেশ ক্ষতিগ্রস্ত। শ্রীযুক্ত নৃসিংহচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এন্ মহাশয়েরও মৃত্যু হইয়াছে। তিনি ইউনিভারসিটিতে এম্ এ পরীক্ষা স্টাট হওয়ার দ্বিতীয় বৎসরে এম্ এ পাশ করেন এবং সারা জীবন গ্রন্থ লিখিয়া কাটাইয়াছেন। বহুকাল ইউনিভারসিটির নানাবিধ পরীক্ষার পরীক্ষক ছিলেন। সাহিত্য-সংহিতার কিছু দিন সম্পাদক ছিলেন এবং ইউনিভারসিটির ‘কেলো’ হইয়াছিলেন। ইহার মৃত্যুতে পরিবং বিশেষ দুঃখিত।

তাঁড়াসের রায় বনমালী রায় বাহাদুরেরও মৃত্যু হইয়াছে। ইনি ভক্তিমান্ পুরুষ ছিলেন, শেষজীবনে বৃন্দাবনে বাস করিতেন। বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রতি তাঁহার প্রীতি ছিল। বৃন্দাবনে ছাপাখানা করিয়া তিনি স্বয়ং বহু বাঙ্গালা ও সংস্কৃত বৈষ্ণব গ্রন্থ প্রচার করিয়া গিয়াছেন। ইহার মৃত্যুতে বাঙ্গালা সাহিত্যের এক জন হিতৈষীর অভাব হইল।

এই সকল মৃত সাহিত্যিক ও সাহিত্য-বন্ধুর শোকসম্প্রদ পরিবারবর্গকে সাহিত্য-পরিষদের সমবেদনা জানান হউক।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীক্যোমকেশ মুস্তফী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।